

திருவிளையாடற் புராணம்

(மதுரைக் காண்டம்)



அருள்மிகு மீனாட்சி சுந்தரர் திருக்கோயில் வெளியீடு. மதுரை.

உ
சிவமயம்

திருவிளையாடற் புராணம்

மதுரைக் காண்டம்

ஆசிரியர் :

பரஞ்சோதி முனிவர்

பதிப்பாசிரியர் :

“ தமிழ்க்கடல் ” “ சிவமணி ” “ சிவம்பெருக்கும் சீலர் ”

“ வ ண் க வி வ ள் ள ல் ”

இராய. சொ.

குறிப்புரையுடன்

வெளியீடு :

மீனாட்சி சுந்தரேசுவரர் திருக்கோயில்

மதுரை

பிரமாதீச மார்கழி 2

17—12—1973

உரிமை பதிவு

திரு. லெ. நாராயணன் செட்டியார்
அறங்காவலர் குழுத்தலைவர்

நிருவாக அலுவலர்
திரு. ந. ச. இராமச்சந்திரன் பி. ஏ., பி. எல்.

விலை ரூ. 10-00

தி செளத் இந்தியா பிரஸ்,
காரைக்குடி

மீனாட்சி திருமணம்



அத்தலை நின்ற மாயோன்
 ஆதி,செங் கரத்து நங்கை
 கைத்தலம் கமலப் போது
 பூத்ததோர் காந்தன் ஒப்ப
 வைத்து,அரு மனுவாய் ஓத,
 கரகநீர் மாரி பெய்தான்;
 தொத்தலர் கண்ணி விண்ணோர்
 தொழுது,பூ மாரி பெய்தார்.

பொருளடக்கம்

வரிசை எண்	தலைப்பு	பக்க எண்
	பதிப்புரை	க
	முன்னுரை	கூ
	காப்பு	1
	கடவுள் வாழ்த்து	2
	பாயிரம்	8
	திருநாட்டுச் சிறப்பு	11
	திருநகரச் சிறப்பு	25
	திருக்கயிலாயச் சிறப்பு	48
	புராண வரலாறு	49
	தலச் சிறப்பு	55
	தீர்த்தச் சிறப்பு	61
	மூர்த்திச் சிறப்பு	69
	பதிகம்	78
திருவிளையாடல்கள்		
க	இந்திரன் பழிதீர்த்த படலம்	81
உ	வெள்ளையானைச் சாபம் தீர்த்த படலம்	104
ங	திருநகரங் கண்ட படலம்	112
ச	தடாதகைப் பிராட்டியார் திருஅவதாரப் படலம்	123
ரு	திருமணப் படலம்	143
கூ	வெள்ளி அம்பலத் திருக்கூத்து ஆடிய படலம்	199
எ	குண்டோதரனுக்கு அன்னம் இட்ட படலம்	207

அ	அன்னக்குழியும் வைகையும் அழைத்த படலம்	...	212
கூ	எழுகடல் அழைத்த படலம்	218
க௦	மலயத்துவசனை அழைத்த படலம்	221
கக	உக்கிரபாண்டியன் திருஅவதாரப் படலம்	228
கஉ	உக்கிரபாண்டியனுக்கு வேல்வளை செண்டு கொடுத்த படலம்	...	242
கங	கடல் சுவற வேல்விட்ட படலம்	261
கச	இந்திரன் முடிமேல் வளை எறிந்த படலம்	266
கரு	மேருவைச் செண்டால் அடித்த படலம்	284
கசூ	மறைப்பொருள் உணர்த்திய படலம்	298
கஎ	மாணிக்கம் வீற்ற படலம்	311
கஅ	வருணன்விட்ட கடலை வற்றச் செய்த படலம்	...	339
	பாட்டு முதற் குறிப்பு அகர வரிசை	315
	பிழைதிருத்தம்	363

௭
சிவமயம்

திருவிளையாடற் புராணம்

மதுரைக் காண்டம்

பதிப்புரை

தமிழ்க்கடல், சிவமணி. இராய. சொ.

அதிர்விடைக் கொடிஅம் கயல்கொடி யாக,
அராக்கலன் பொற்கலன் ஆக,
பொதிஅவிழ் கடுக்கை வேம்புஅலர் ஆக,
புலிஅதள் பொலந்துகில் ஆக,
மதிமுடி, வயிர மணிமுடி, ஆக,
மறைகிடந்து அலம்புமா மதுரைப்
பதியுறை சோம சுந்தரக் கடவுள்,
பாண்டியன் ஆகிவீற்று இருந்தான்.

திருவிளையாடற் புராணம் மதுரை நகரத்தின் சிறப்பைப் பற்றிக் கூறுவது. இறைவன் எழுந்தருளி இருக்கின்ற திருத்தலங்கள் பல வற்றிற்குத் தல புராணங்கள் உண்டு. அவை எல்லாம் அந்தந்தத் தலத்தின் பெயராலேயே விளங்கப் பெறுகின்றன. அம் முறையில் இதனை, மதுரைத் தல புராணம் என்றே வழங்குதல் வேண்டும். அவ்வாறின்றி, திருவிளையாடற் புராணம் என்ற பெயரால் இப் புராணம் விளங்குகின்றது.

சிவபெருமான் நிகழ்த்திய மதுரையோடு தொடர்பு கொண்ட அறுபத்து நான்கு திருவிளையாடல்களை இப் புராணம் பேசுகின்றது. ஏனைய தல புராணங்களோடு வைத்து எண்ணப்பெருமல் இப் புராணத்தின் தனிச்சிறப்பை உணர்த்தவே இது இப்பெயர்பெற்றது. தல புராணங்கள் எண்ணற்றன இருக்கின்றன. திருவிளையாடலுக்கு இணையான தல புராணம் மற்றொன்று இல்லை என்பது தேற்றம்.

பெரிய புராணம் வரலாற்று நூல். அதற்குப் பெயர் புராணம் என்பதற்காக, அதைத் தல புராண வரிசையில் சேர்க்கக் கூடாது.

பெரிய புராணம் காவிய வரிசையில் சேர்க்கத் தக்கது. இவ்வுலகில் புகழொடு வாழ்ந்து செயற்கருஞ் செயல்செய்த சிவனடியார் வரலாறு கூறுவது பெரிய புராணம். பெரிய புராணம் அடியார்கள் திறங்கூறு வதில் ஈடுஇணை இல்லாதது. அந்நூல் முழுதும் தெய்வம் மணக்கும் செய்யுட்களால் ஆனது. எனவே, அதற்கு ஒப்பற்ற தனி இடத்தைக் கொடுத்துவிட்டுப் பார்க்கும்போது, திருவிளையாடல் முதலிடம் பெறுகின்றது.

கிற்சில இடங்களில் திருவிளையாடல் ஆசிரியர் சேக்கிழார் அடிகளையும் மீறிப்பாடுகின்றார் என்று சொல்லத் தோன்று கின்றது. திருவிளையாடலின் ஆசிரியர் பரஞ்சோதி முனிவர் என்னும் துறவி. அப்பெரியார் மறைக்காட்டிலே பிறந்தவர். மதுரைமா நகரில் பல காலம் வாழ்ந்து சொக்கலிங்கக் கடவுளையும் மீனாட்சி அம்மையையும் வாய்கொள்ளாமல் பாடிப் பேறு பெற்றார். அவர் வாழ்ந்த காலம் இற்றைக்கு முந்நூற்று ஐம்பது. ஆண்டுகட்டு முன் என்று காலக் கணக்கர் கூறுவர்.

திருவிளையாடற் புராணத்தைத் தவிர இவ் ஆசிரியர் மதுரைப் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி, திருவிளையாடல் போற்றிக் கலிவெண்பா முதலிய நூல்களும் செய்திருக்கின்றார். இப் புலவர் பெருமான் ஆலவாய் அண்ணலிடத்துக் கொண்ட ஈடுபாட்டைக் காட்டப் பதிற்றுப் பத்தந்தாதியில் ஒரு பாடலை இங்கே தருகின்றேன்.

சொக்கர் உண்டு துணைஎன்று இராய்,அவர்
பக்கல் அன்பு பழுத்ததுஎன்று ஓர்கிலாய்,
மக்கள் என்றும் மனைஎன்றும் வாழ்வென்றும்
ஒக்கல் என்றும் உருகும்என் நெஞ்சமே.

இது மனத்தைப் பார்த்து மொழியும் பாடல். “பக்கல் அன்பு” என்பது அங்கயற்கண்அம்மையை. இவ்வாசிரியரின் வேறு நூலினின்றும் ஓர் அரிய பாடலை இங்கு நினைவுப்படுத்தினேன்.

திருவிளையாடற் புராணம் மூன்று காண்டங்களை உடையது. மொத்தப் பாடல் 3363. இம் மதுரைக் காண்டத்தின் பாடல்தொகை 1306. மதுரைக் காண்டத்தில் 18 திருவிளையாடல்கள் வந்திருக்கின்றன. கடவுள் வாழ்த்து, நாடு, நகரம், தலம் முதலியவற்றின் சிறப்பு ஆகியவற்றைத் தித்திக்கும் செந்தமிழில் பாடிய பாக்கள் நூல் முகப்பை அலங்கரிக்கின்றன.

மதுரை மாநகர் தொன்று தொட்டுப் பெரும் சிறப்புடையது. திருஞான சம்பந்தப் பெருமான் மதுரைத் தலத்துக்கு ஒன்பது தேவாரப் பதிகங்கள் பாடினார். அவருடைய வரலாற்றோடு மதுரை நகரம் தொடர்பு கொண்டது. திருநாவுக்கரசு அடிகள் மதுரைத் திருத்தலத்துக்கு இரண்டு தேவாரப் பதிகங்கள் பாடியிருக்கிறார். சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளும் மதுரைக்குத் தேவாரம் பாடி இருக்கத் தான் வேண்டும். மதுரைக்குத் தென்மேற்கே நாலுக்கல் தொலைவி லுள்ள திருப்பரங்குன்றத்திற்கும், மதுரைக்குத் தென்கிழக்கே பன் னிரண்டுகல் தொலைவிலுள்ள திருப்புவணத்திற்கும் தேவாரம்பாடிய சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள், அவருக்கு முன்னே வாழ்ந்த தேவார ஆசிரியர் இருவராலும் போற்றப்பெற்ற மதுரை மாநகரத்திற்குப் பாடாமல் இருந்திருக்க முடியாது. வரலாற்றுப்படி அழிந்துபோன தேவாரங்களுள் அவை சேர்ந்திருத்தல் வேண்டும்.

திருவாசகம் அருளிய பெரியார் மதுரையைப் பற்றி மிகவும் சிறப்பித்துப் பாடி இருக்கின்றார். அவருடைய வரலாறு மதுரையோடு பெரிதும் தொடர்பு உடையது. மதுரையை ஆண்ட பாண்டிய மன்ன னுக்கு மணிவாசகப் பெருமான் அமைச்சராக இருந்தார் என்று சரித்திரம் சாற்றுகின்றது. அவருக்காகவே சோமசுந்தரக் கடவுள் பிட்டுக்கு மண்குமந்து பிரம்படி பட்டார் என்றும், நரிகளைக் குதிரைகள் ஆக்கினார் என்றும் புராணங்கள் புகல்கின்றன.

பின்னாலில் வாழ்ந்த குமரகுருபர அடிகள் மதுரை மீனாட்சிக்கு அருமையான பிள்ளைத் தமிழ்ப் பிரபந்தம் பாடினார். இவைகள் எல் லாம் நிற்க, முழுமுதல் கடவுள் சிவபெருமான் மதுரை நகரில், தமிழ்ச் சங்கத் தலைவராக அமர்ந்து, பெரும் புலவர்களோடு ஒன்றித் தமிழ் ஆராய்ந்தார் என்ற செய்தி மதுரையைத் தவிர வேறு எந்த நகருக்கும் இல்லை.

இந் நூலாசிரியராகிய பரஞ்சோதி முனிவர்,

“கண்ணு தற்பெருங் கடவுளும் கழகமோடு அமர்ந்து
பண்ணு றத்தெரிந்து ஆய்ந்தஇப் பசுந்தமிழ்”

என்று பெருமிதமாகப் பேசுவார். “கண்ணுதற் பெருங்கடவுள்” என்ற கம்பரின் சொற்றொடரை, இப்புலவர் பொன்னேபோல் போற்றியுள்ளார்.

சைவ சமய குரவர் நால்வருக்கும், சிவபெருமானைப்பற்றிய தலபுராண ஆசிரியர் அனைவரும் வணக்கம் பாடி இருக்கின்றார்.

எல்லாவற்றிற்கும் சிகரமாக அமைந்திருப்பன பரஞ்சோதி முனிவரின் பாடல்கள். “கடியவிழ் கடுக்கைவேணி” “அறப்பெரும் செல்வி பாகத்து” “அரவகல் அல்குலார் பால்” “எழுத அரும்மறைகள் தேரு” என்ற இந்நூலிலுள்ள நான்கு வணக்கப் பாடல்களும் மிகவும் அருமையானவை. மதுரை நகரத்தைப்பற்றி முனிவர் பாடிய பாடல்கள் அனைத்தும் தித்திக்கும் தெள்ளமுதம். இவற்றை எல்லாம் நூலினுள் படித்து, சுவைத்து மகிழ்க.

திருமணத்தில் திருநாண் பூட்டும் மரபை இந்நூல் ஆசிரியர் இக் காண்டத்தில் சிறப்பாக இரண்டு திருமணத்தில் பேசுகின்றார். மீனாட்சியைச் சுந்தரேசர் மணந்தபோது “மங்கலநாண் சாத்தி முழுதுலகு ஈன்றாள் செங்கை பற்றினன் பற்றிலார்க்கே வீடுஅருள் பரமயோகி” என்றும் உக்கிரபாண்டியன் திருமணத்தில் “காந்திமதியை மங்கல நாண்பூட்டி வரிவளைச் செங்கைபற்றி, விதிவழி ஏனைமன்றல் வினை எலாம் நிரம்பச்செய்தான்” என்றும் பேசுவர்.

இந் நூலாசிரியராகிய பரஞ்சோதி முனிவர் இலக்கண இலக்கியத்தில் கைவந்த புலவர் என்பதுமட்டுமல்ல; இவரைக் கலைப்பெருங்கடல் என்றே மொழியலாம். மாணிக்கம் விற்ற படலத்தில் நவமணிகளின் இலக்கணங்களையும், கால்மாறி ஆடிய படலத்தில் நடனக்கலையையும், விறகுவிற்ற படலத்தில் இசை நுணுக்கங்களையும், நரிபரியாக்கிய படலத்தில் குதிரையின் இலக்கணங்களையும் பரக்கக்கூறுவர். இடங்கள்தோறும் நீதிகளைப் புகுத்துவதில் இவர் தனிச்சிறப்புடன் விளங்குகின்றார்.

குண்டோதரன் வரைவிலாதன மிடாவொடு வாரிவாய் மடுத்தும் பசித்தீ கொளுத்துகின்றது என்று சொல்லும்போது, “இட்டு உணாதவர் வயிறுபோல் காந்துவது” என்பது எண்ணி இன்புறத்தக்கது.

இந்திரன் சபையில் அன்ன மென்னடையார் நடனமாடு கின்றனர். அப்பொழுது அங்கு வியாழப்புத்தேள் எழுந்தருளினார். அமரர்கோன் குருவுக்குச் செய்யவேண்டிய சிறப்பைச் செய்யவில்லை. “அந்தோ! தையலார் மயலிற்பட்டோர் தமக்கொரு மதியுண்டாமோ” என்று அங்கே பேசுவார். நகுடன் என்பவன் இந்திரப் பதவியை எய்தினான். அவன் இந்திராணியை விரைந்து எய்தும் எண்ணத்தால் மாதவரை மதித்தானல்லன். அதனால் அகத்தியனின் சாபத்திற்கு

ஆளானான். அங்கே பேசுவார் இந்நூலாசிரியர், “அற்பரான வர்க்குச் செல்வம் அல்லது பகை வேறு உண்டோ?” என்று. இறைவனின் திருமணக் கோலத்தைக்கண்டு மனிதரும் இமையா நாட்டம் பெற்றனராம். அங்கே பரஞ்சோதியார், மனிதர்கள் தேவர்களைப்போல் இமையா நாட்டம் பெற்றதில் என்ன வியப்பு! “எந்தை கனிதரு கருணை நாட்டம் பெற்றவர் கடவுளோரால் பனிதரு மலரிட்டு ஏத்தி வழிபடற் பாலரன்றோ” என்று பகர்வார். இவைகளை வேற்றுப் பொருள் வைப்பு அணி என்ப.

மீனாட்சி திக்களைத்தும் வெற்றி கொள்வான் கருதிக் கயிலைக்குச் சென்ற போது இறைவனைக் கண்டாள் எனக் கூறும் பின் வரும் இணையற்ற பாடல். மயிர்க் கூச்சை உண்டாக்குவது.

ஒற்றை வர்கழல் சரணமும்
பாம்புஅசைத்து உடுத்தவெம் புலித்தோலும்,
கொற்ற வரன்மழக் கரமும்வெண்
னீறுஅணி கோலமும், நூல்மார்பும்,
கற்றை வேணியும், தன்னையே
நோக்கிய கருணைசெய் திருநோக்கும்,
பெற்ற தன்வலப் பாதியைத்
தடாதகைப் பிராட்டியும் எதிர்கண்டாள்.

திரு ஆலவாயுடையார் பாணபத்திரன் என்ற அடியானுக்குப் பொருள் கொடுக்குமாறு அறுபான் மும்மை நாயன்மார்களுள் ஒருவராகிய சேரமான் பெருமானுக்கு ஓர் பாசரம் பாடிக் கொடுத்தார். அதற்குத் திருமுகப் பாசரம் என்று பெயர். அது பதினேராம் திருமுறையின் முதற் பாடல். அப் பாடலைப் பரஞ்சோதி முனிவர் கூடற் காண்டத்தில் மிக நயமாக எடுத்தாண்டிருக்கின்றார் என்ற சிறப்பைக் காட்ட இரண்டு பாடல்களையும் கீழே தருகின்றேன்.

திரு ஆலவாயுடையார் திருமுகப் பாசரம்

மதிமலி புரிசை மாடக் கூடல்
பதிமிசை நிலவு பால்நிற வரிச்சிறகு
அன்னம் பயில்பொழில் ஆல வாயில்
மன்னிய சிவன்யான் மொழிதரு மாற்றம்;
பருவக் கொண்மூப் படிஎனப் பாவலர்க்கு
உரிமையின் ஒருமையின் உதவி ஒளிதிகழ்

குருமா மதிபுரை குலவிய குடைக்கீழ்ச்
செருமா உகைக்கும் சேரலன் காண்க!
பண்பால் யாழ்ப்பயில் பாண பத்திரன்
தன்போல் என்பால் அன்பன்; தன்பால்
காண்பது கருதிப் போந்தனன்;
மாண்பொருள் கொடுத்து வரவிடுப் பதுவே.

பரஞ்சோதியார் பாடல்

மின்அவிரும் செம்பொன்மணி மாடக் கூடல்
மேயசிவன் யாம்எழுதி விடுக்கும் மாற்றம்;
நன்னர்முகில் எனப்புலவர்க்கு உதவும் சேர
நரபாலன் காண்க! தன்போல் நம்பால் அன்பன்;
இன்னிசையாழ்ப் பத்திரன் தன் மாடே போந்தான்;
இருநிதியம் கொடுத்துவர விடுப்பது, என்னத்
தென்னர்பிரான் திருமுகத்தின் செய்தி நோக்கிச்
சேரர்பிரான் களிப்புஎல்லை தெரியான் ஆகி,

திருமுகப்பாசுரத்தின் சொல்லும் பொருளும் பரஞ்சோதியார்
பாடலில் பின்னிக்கலந்து உறவாடு கின்றன.

திரு ஆலவாய்க் காண்டத்தில் திருஞான சம்பந்தர் மதுரைக்கு
வந்த போது அவரை ஒருமதயானையாக உருவகப் படுத்திய பின்,
வரும் பாடல் அற்புதமானது.

ஞானமா மதநீர் சோர, ஞானசம் பந்தர் என்னும்
மானமா யானை வந்து கடம்பமா வனத்தில் துன்னும்
ஊனமாம் சமணர் என்னும் தருக்களை ஒடித்து வெண்ணீறு
ஆனமாப் பூழி அள்ளித் தூற்றியது அவனி எங்கும்.

ஞானசம்பந்தர் என்ற யானை, அறிவு என்ற மதத்தைப் பொழிந்து
கொண்டு கடம்ப வனத்துள் நுழைந்தது; கடம்பவனம் என்பது
மதுரையின் மறுபெயர். வனத்துள் புகுந்த யானை அங்குள்ள மரங்
களை எல்லாம் ஒடித்துத் தள்ளுமல்லவா? ஞானசம்பந்த மாயானை
சமணர் என்னும் மரங்களை ஒடித்துத் தள்ளியது. யானை இன்னும்
என்ன செய்யும்? புழுதியை அள்ளி எங்கும் தூற்றும். இந்த ஞான
சம்பந்த யானை திருநீறு என்ற புழுதியை அள்ளி உலகுமுழுதும்
தூவியது.

திருஆலவாய்க் காண்டத்தில் கடவுள் வணக்கமாகிய,

பாய்உடையார் விடுத்தபழி அழல்வழுதி
 உடல்குளிப்பப் பதிகம் ஓதும்
 சேய்உடை, ஆ ரணத்தினக்கும் செவிஉடையார்;
 அளவிறந்த திசைகள் எட்டும்
 தோயுடையார்; பொன்இதழித் தொடைஉடையார்;
 விடஅரவம் சுற்றும் ஆல
 வாயுடையார், புகழ்பாடப் பெறுவேமேல்,
 வேண்டுவதுஇம் மனித யாக்கை.

என்ற பாடல் “குனித்த புருவமும்” என்ற அப்பர் சுவாமிகள்
 தேவாரத்தை அடியொற்றியது; அதனை அடுத்த

வேதன்நெடு மால்ஆதி விண்ணோடர்
 மண்ணோடர் விரத யோகர்
 மாதவ்யா வரும்காண மணிமுறுவல்
 சிறிதுஅரும்பி, மாடக் கூடல்
 நாதன்இரு திருக்கரம்தொட்டு அம்மியின்மேல்
 வைத்தகயல் நாட்டச் செல்வி
 பாதமலர் எழுபிறவிக் கடல்நீந்தும்
 புணைஎன்பர் பற்றி லாதோர்.

என்ற இந்நூலாசிரியரின் அரிய பாடல் மீனாட்சி அன்னையின்
 திருவடியில் இப்புலவர் பெருமான் இரண்டறக் கலந்த தன்மையைப்
 புலப்படுத்துகின்றது.

திருவிளையாடற் புராணத்தின் முதற்காண்டமாகிய மதுரைக்
 காண்டம் இன்று வெளிவருகின்றது. இந்நூல் வெளியீட்டிற்குப்
 பெருங் காரணராக இருந்தவர் அறநிலையத்துறையின் மதுரைத்
 துணை ஆணையர் என் அருமை மைந்தர் ம. அ. முருகேசன் ஆவர்.
 அவருக்கு வாழ்த்து.

நூல் வெளியீட்டில் மிகவும் ஊக்கம்கொண்டு முன்னின்ற
 மதுரை அருள்மிகு மீனாட்சி சுந்தரேசுவரர் திருக்கோயில் அறங்
 காவலர் குழுவின் தலைவர்-கோவில் பணியைத் திறம்பட ஆற்றுவவர்-
 சரசுவதி நாராயணன் கல்லூரி கண்டு அறச்செயல் பலவற்றில்

அ

ஈடுபடுபவர் - என் அருமை நண்பர் லெ. நாராயணன் செட்டியார் அவர்கட்குப் பாராட்டு. துணைநின்ற நிருவாக அலுவலர்கட்கு நன்றி.

இந்நூல் வெளியீட்டில் என்னுடன் இருந்து படி எழுதி அச்சு வேலைகளை எல்லாம் சிறப்பாகச் செய்த என் அருமை நண்பர் அழகப்பர் கல்லூர்தித் தமிழ் விரிவுரையாளர் அ. விசுவநாதனுக்கு அன்பு.

இந்நூலை முழுதும் படித்து விரிவாக முன்னுரை எழுதி உதவிய வாக்கீச கலாநிதி கி. வ. ஜ. அவர்கட்கு கடப்பாடு.

காரைக்குடி தி சௌத் இந்திய அச்சக உரிமையாளர் அன்பர் வீர. சுப்பையா பி. எஸ்சி. இந்நூலை நல்லமுறையில் அச்சிட்டுத் தந்தமை குறித்து மகிழ்ச்சி.

இத் திருவிளையாடல் என்ற அரிய நூலை, மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்தில் பயின்று பட்டம்பெற்ற பெரும் புலவர் பண்டித சிதம்பர ஐயர் அவர்களிடம் ஐம்பத்து ஆறு ஆண்டுகட்குமுன்னர் நான் பாடம் கேட்டபோது, நூலில் உள்ள அரிய பாடல்கள் பலவற்றை விரும்பி மனப்பாடம் செய்தேன். அன்றுமுதல் திருவிளையாடலில் மிகுந்த ஈடுபாடு எனக்கு ஏற்பட்டது. என்றாலும் இத்துணை ஆண்டுகட்குப்பிறகு அவ்வரிய நூலை அச்சிடும் பேறு எனக்குக் கிடைக்கும் என்று அன்று நான் கருதியதில்லை. அப் பேற்றை நல்கிய திருக்கோயிலாருக்கும் அதற்குத் தோன்றாத துணையாக இருந்த ஆலவாய் அண்ணலுக்கும் அங்கயற்கண் அம்மைக்கும் வணக்கம்.

செழியர்பிரான் திருமகளாய்க் கலைபயின்று,

முடிபுனைந்து, செங்கோல் ஓச்சி,

முழுதுடலகும் சயம்கொண்டு, திறைகொண்டு,

நந்திகணம் முனைப்போர் சாய்த்து,

தொழுகணவற்கு அணிமணமா லிகைசூட்டி,

தன்மகுடம் சூட்டி, செல்வம்

தழைவுறுதன் அரசளித்த பெண்ணரசி

அடிக்கமலம், தலைமேல் வைப்பாம்.

முன்னுரை

வாகீச கலாநிதி கி. வா. ஜகந்நாதன்

சிவபெருமானுடைய மூன்று கண்களைப் போலச் சைவர்களால் போற்றப் பெறும் புராணங்கள் மூன்று. அவை பெரிய புராணம், கந்த புராணம், திருவிளையாடற் புராணம் என்பவை. இந்த மூன்றும் மூன்று வேறு வகையானவை. பெரியபுராணம் தமிழில் தோன்றிய மூல நூல். கந்தபுராணம் மகா புராணங்கள் பதினெட்டில் ஒன்றன் பகுதி. திருவிளையாடற் புராணம் என்பது மதுரைத் தலத்தில் இறைவன் செய்த அறுபத்துநான்கு திருவிளையாடல்களை விரித்துச் சொல்வது. இது ஒருதலத்தின் புராணம். சைவத் திருமுறைகளில் ஒன்றாக அமைந்த பெரிய புராணத்தோடும், மகாபுராணங்களில் ஒன்றாகிய கந்த புராணத் தோடும் ஒரு நிரலாகவைத்து எண்ணப் பெறும் பெருமை ஒரு தல புராணத்துக்கு அமைந்ததற்கு, அப்புராணத்தின் சிறப்பே காரணம். சிவதலங்களிலெல்லாம் சிறந்ததாக முன்வைத்து எண்ணப்பெறுவதும், அடையின்றியே கோயில் என்று சொல்லப் பெறுவதுமாகிய தில்லைக்குரிய புராணத்துக்குக்கூட இத்தகைய சிறப்பு இல்லை.

பாராயணம்செய்தல், கயிறுசார்த்திப்பார்த்தல் ஆகிய பக்தர்களின் செயல்களுக்குரியதாக இருப்பதோடு, புலவர் பெருமக்களால்விரும்பிப் படிக்கப்படுவதனால் இப்புராணம் பக்திச் சுவையும், தமிழ்ச் சுவையும் ஒருசேர இணைந்து விளங்கும் பனுவல் என்பது புலனாகும். சிவபெருமானைப் பாராட்டும் நூல்களில் மதுரைத் திருவிளையாடல்கள் வீரவிவருவதைக் காணலாம். இதனால் இத் திருவிளையாடற் கதைகள் பலகாலமாகத் தமிழகத்தில் உலவீவந்தன என்பதைத் தெரிந்துகொள்ளலாம்.

வடமொழியில் தல புராணங்களுக்கு இலக்கிய மதிப்புப் பெரும்பாலும் இருப்பதில்லை. ஆனால் தமிழில் பல புலவர்கள் இயற்றிய தல புராணங்கள் சொற்களை பொருட்சுவை நிரம்பியனவாய்ப் புலவர்கள் போற்றிப் படித்து இன்புறும் தகையனவாய் விளங்குகின்றன. திரிகூட ராசப்பக்கவிராயர், சைவ எல்லப்ப நாவலர், சிவப்பிரகாச சுவாமிகள், சிவஞான முனிவர், கச்சியப்ப முனிவர், பரஞ்சோதி முனிவர், திரிசிரபுரம் மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை முதலியவர்கள் இயற்றிய தல புராணங்கள் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் சிறந்த இடத்தைப் பெற்று விளங்குகின்றன.

மதுரை பாண்டிநாட்டுக்குத் தலைநகராக இருந்த சிறப்பையுடையது. பாண்டி நாட்டில் தேவாரம் பெற்ற தலங்கள் பதினான்கு. அவை

மதுரை, திருப்புவனவாயில், திருக்குற்றாலம், திருவாப்பனூர், திருவேடகம், திருநெல்வேலி, இராமேச்சுரம், திருவாடானை, திருப்பரங்குன்றம். திருச்சுழியல், திருப்புத்தூர், திருக்கானப்பேர், திருக்கொடுங்குன்றம் (பிரான்மலை) திருப்புவணம், என்பன. இந்தப்பதினான்கிலும் தலைமை பெறுவது மதுரை. திருஞான சம்பந்தப்பெருமான் சமணரோடு வாதிட்டு வென்று பரசமய கோளரியாவதற்கு இடமாக இருந்ததும், இறைவன் பிட்டுக்குமண்கமந்து மாணிக்கவாசகரின் பெருமையை உலகுக்கு அறிவித்தற்கு இடமாக இருந்ததும் இந்தப் பெருந்தலமே. இந்த இரண்டு சமயாசாரியர்களின் வாழ்க்கையோடு மதுரை கலந்திருப்பதால் இந்தத் திருவிளையாடல்களில் மாணிக்கவாசகர் வரலாற்றோடு தொடர்புடைய படலங்கள் நான்கும் திருஞான சம்பந்தப் பெருமானுடைய வரலாற்றுப் பகுதிகளாகப் படலங்கள் இரண்டும் அமைந்துள்ளன.

மதுரைத் தல சம்பந்தமான தேவாரப் பதிகங்கள் பதினொன்று அவற்றில் ஒன்பது திருஞானசம்பந்தர் அருளியவை; இரண்டு திருநாவுக்கரசர் அருளியவை. மாணிக்கவாசகர் இத்தலத்திலிருந்து பாடிய திருப்பாடல்கள் பல. அருணகிரிநாதர் பாடிய திருப்புகழில் இத்தலத்திற்குரிய பாடல்கள் சில.

இத்தலத்தின் புகழைக்கூறும் வடமொழி தென்மொழி நூல்கள் பல. அவற்றில் புராணங்களும், பிரபந்தங்களும், துதி நூல்களுமாக வெவ்வேறு வகை உண்டு.

மதுரைத்தலத்துக்குரிய புராணங்கள் நான்கு.

1. திருவாலவாயுடையார் திருவிளையாடற் புராணம்:

இந்நூல் உத்தரமகா புராணம் என்னும் வடநூலில் ஒரு பகுதியாகிய சாரசமுச்சயம் என்பதிலிருந்து மொழிபெயர்க்கப் பெற்றது; இதனை இயற்றியவர் செல்லி நகர்ப் பெரும்பற்றப்புவியூர் நம்பி. இதைப் பழைய திருவிளையாடல், வேம்பத்தூரார் திருவிளையாடல் என்றும் வழங்குவர். டாக்டர் உ. வே. சாமிநாத ஐயரவர்கள் இந்நூலை நல்லமுறையில் பதிப்பித்து வெளியிட்டிருக்கிறார்கள்.

2. கடம்பவன புராணம்:

இலம்பூர் வீமநாத பண்டிதர் என்னும் புலவர் வடமொழியில் உள்ள நீபாரண்ய மாகாத்மியம் என்பதிலிருந்து மொழிபெயர்த்தது. இந்நூலும் அச்சேறியுள்ளது.

3. சுந்தரபாண்டியம்:

வாயற்பதியில் இருந்த அனாதாரி என்னும் புலவர்பெருமான் வடமொழியில் சுந்தரபாண்டியம் என்ற பெயரோடுள்ள நூலை மொழிபெயர்த்தமைத்தது இந்த நூல். பதினாறுவது நூற்றாண்டில் தோன்றியது. அச்சில் வந்துள்ளது.

4. திருவிளையாடற் புராணம்:

பரஞ்சோதி முனிவர் இயற்றியது. இதுவே தமிழுலகமெங்கும் நன்கு பரவி வழங்கும் புராணம். மேலேசொன்ன நூல்களுக்கெல்லாம் பின்னே தோன்றியது இதுவென்று தோன்றுகின்றது. காலத்தினால் பிற்பட்டதாக இருந்தாலும், “முன்னே முனைத்த காதிலும் பின்னே முனைத்த கொம்பு வலிது” என்றபடி பக்திச் சுவையிலும் தமிழ் நயத்திலும் மற்றவற்றைவிடச் சிறந்து நிற்கிறது.

பரஞ்சோதி முனிவர் இயற்றிய இந்தத் திருவிளையாடற்புராணம் மதுரைக்காண்டம், கூடற்காண்டம், திருவாலவாய்க் காண்டம் என்ற மூன்று பெரும் பகுதிகளையும், அறுபத்து நான்கு திருவிளையாடல் களைச்சொல்லும் படலங்கள் 64; அவற்றிற்கு முன் கடவுள் வாழ்த்து, பாயிரம், அவையடக்கம், நாட்டுச்சிறப்பு, நகரச்சிறப்பு, திருக்கயிலாயச்சிறப்பு, புராண வரலாறு, தலச்சிறப்பு, தீர்த்தச்சிறப்பு, மூர்த்தி சிறப்பு, பதிகம் என்னும் பகுதிகள், இறுதியில் அருச்சுணப் படலம் என்னும் பகுதி ஆகியவற்றையும், 3363 பாடல்களையும் கொண்டது. மூன்று காண்டங்களில் முதற் காண்டமாகிய மதுரைக் காண்டம் என்னும் முதற்பகுதி தனியே இப்போது வெளியிடப் பெறுகிறது. ஆசிரியர்

இப்புராணத்தைப் பாடிய ஆசிரியர் பரஞ்சோதி முனிவர் திருமறைக் காட்டில் சைவ வேளாளர் மரபிலே தோன்றினவர். துறவு பூண்டவர். வேதாரணிய புராணம், திருவிளையாடற் போற்றிக்கலி வெண்பா முதலிய நூல்களையும் இயற்றியவர். இவர் மதுரை மாநகருக்கு வந்திருந்த போது இவருடைய பக்தியையும் புலமையையும் நன்குணர்ந்த சான்றோர்பலர் இவரை இந்தப் புராணம் பாடும்படி வேண்டிக் கொண்டனர். வடமொழியில் உள்ள ஹாலாஸ்ய மகாத்மியம் என்ற நூலைத்தழுவி இயற்றலாம் என்று முனிவர் எண்ணினார். ஒருநாள் அவருடைய கணவில் அங்கயற் கண்ணம்மை இளம் பெண் உருவில் எழுந்தருளி வந்து, “இந்தப் புராணத்தை அருள் செய்வாயாக!” என்று பணித்தருளினாள். அதனால் ஊக்கம் பெற்ற முனிவர் புராணத்தைப் பாடத் தொடங்கி, “சத்தியாய்” என்று முதலில் அன்னையின் பெயரை வைத்தும் பாடினாராம்.

வடமொழியில் காந்த மகா புராணத்தில் உள்ள ஈச சங்கிதையில் ஆலவாய் மான்மியம் அமைந்திருக்கிறது என்று பரஞ்சோதி முனிவரே கூறுகின்றார் (24, 25)

“..... அந்தச்

சிறந்திடும் வடநூல் தன்னைத் தென்சொலால் செய்தி என்றிங்கு உறைந்திடும் பெரியோர் கூரக் கடைப்பிடித்து உறுதி இந்தப் சிறந்திடும் சிறப்பில் எய்தப் பெறுதும்என்று உள்ளம் தேறு;”

.....

“விரிமுறை விருத்தச் செய்யுள் வகைமையால் விளம்பல் உற்றேன்,”
(25, 26)

என்று இந்நூல் பாடியதற்குரிய காரணத்தை இவ்வாசிரியர் கூறு கிறார். இறைவன் சந்நிதியில் அறுகாற் பீடத்தில் இந்த நூல் அரங்கேற்றப் பெற்றது (31).

இவ்வாசிரியர் அங்கயற் கண்ணியின் அருளுக்குப் பாத்திர மானவர் என்பதை,

“இரும்புமனம் குழைத்தென்னை எடுத்தாண்ட
அங்கயற்கண் எம்பி ராட்டி” 5

எந் கருணைப் பெருமாட்டி” (557)

“யாவையும் ஈன்றஎம்பிராட்டி” (581)

“ஆதி எம் பரை” (589)

“வள்ளைவார் குழைஎம் அன்னை” (616)

“எங்கள் பிராட்டி” (635)

“மாசறுத் தேமையா னந்த வாரிநீர் ஆட்டிப் பண்டைத்
தேசரு விளக்க வல்ல சிவபரம் பரை” (753)

என்று இந்தக் காண்டத்தில் வரும் பகுதிகளாலே உணரலாம். இனி இந்தக் காண்டத்தினால் புலப்படும் கருத்துக்களையும், தமிழ் நயத்தையும் பார்க்கலாம்.

பாண்டி நாட்டுச் சிறப்பு

பாண்டி நாட்டின் பெருமையையும் மதுரைத் தலத்தின் பெருமை யையும் மிகவிரிவாகப்பல வகை நயம் அமைய எடுத்துச் சொல்கிறார். பாண்டிநாட்டுக்குக் கண்ணிநாடு என்பது ஒருபெயர். அங்கயற் கண் ணம்மை கண்ணியாம் பருவத்தில் அரசு செய்தமையால் அந்தப்பெயர் உண்டாயிற்று. (579)

ஒருநாட்டுக்குப் பெருமை அதனை ஆள்வோரால் அமைகிறது. நல்லமன்னர் ஆளும் நாடு வளம் பெற்று விளங்கும்; குடிமக்கள் பசி, பிணி, பகையின்றி வசியும் வளனும் சுரப்ப வாழ்வார்கள். பாண்டி நாடோ அங்கயற் கண்ணம்மை, சோமசுந்தரன், முருகன் என்ற மூன்று தெய்வங்களால் ஆட்சிபுரியப் பட்டதென்றால் அதற்குரிய இவ் வுலகத்திலும் இல்லை; தேவருலகத்திலும் இல்லை. (91)

பொதியமலை

இந்நாட்டிலுள்ள பொதியமலை அகத்திய முனிவர் விரும்பித் தங்கிய இடம்; அதனால் அதனை ‘முனிதன் நீள்வரை’ (35) என்று

பாராட்டுகிறார். அந்தமலையை ஒருமங்கையாக உருவகம் செய்கிறார். மேகம்என்னும் கச்சைப்பூண்டசிகரமாகிய நகிலிலிருந்து அருவியென்னும் பால் வழிய, சுனைஎன்னும் உந்தியையும், மூங்கிலாகிய தோளையும் உடைய பொதியமாம் சைவப்பாவை பொருநை என்னும் பெண்மகவைப் பெற்றாளாம்(38). சந்தனம் விளையும் மலையாதலின் அதனை சந்தவெற்பு (393) என்பார். “தவம்இருந்து அரசாள்வது தண்டமிழ்ப் பொதியம்” (43) என்று சிறப்பிப்பார்.

வேறு ஓர் உருவகம் நாட்டையும் மலையையும் இணைத்துப் பாராட்டும் வகையில் அமைக்கிறார்; இந்த உலகம் மாயவன் வடிவாக இருக்கிறது; அவன் உந்திக்கமலம் பாண்டிநாடு; அத்தாமரையின் பொகுட்டு, பொதியமலை; அதில் அமர்ந்திருக்கும் பிரமன் அகத்தியன்; அவன் வாயில் எழும் நான்மறை முத்தமிழ். (50)

பொதியமலை, அதில் தோன்றும் பொருநைநதி, அதன் கரையில் உள்ள பதிகள், அங்கே உறையும் மாந்தர் ஆகியவற்றை ஒன்றன் பின் ஒன்றாகத் தொடுத்து அவற்றின் சிறப்பை வெளியிடும் அழகு பல்காலும் படித்துச் சுவைப்பதற்குரியது.

“பொதியி லேவினை கின்றன சந்தனம்; பொதியில்
நதியி லேவினை கின்றன முத்தம்;அந் நதிகுழ்
பதியி லேவினை கின்றன தருமம்;அப் பதியோர்
மதியி லேவினை கின்றன மறைமுதல் பத்தி”

மதுரையின் பெருமை

மதுரை மாநகரின் பெருமையை உவமை, உருவகம் முதலிய அணிகளைப்பெய்து விரித்துரைக்கிறார். இறைவன் தன் திருமுடியில் உள்ள சந்திரகலையிலிருந்து அமுதைஉகுத்துப் பாண்டியன் அமைத்த நகரைப் புனிதமாக்கினான். மதுரம் என்பது அமுதுக்கு ஒரு பெயர்; அதனால் தூய்மை பெற்றதனால் இப்பதிக்கு மதுரா நகரம் என்ற திருநாமம் வந்தது (513). இந்த நகரத்துக்குச் சிவபுரம் (சிவநகரம்), கடம்பவனம், சீவன்முக்திபுரம், கன்னிபுரம், திருவாலவாய், மதுரை, பூலோகசிவலோகம், சமட்டிவிச்சாபுரம், கூடல், துவாதசாந்தத்தலம் என்று பத்துப் பெயர்கள் சிறப்புடன் அமைந்துள்ளன (253). இவற்றையன்றி வேறு பெயர்களும் உண்டு. இந்த நகரின் நான்கு எல்லையிலும் நான்கு கடவுளர் காவல்புரிகின்றனர். கீழ்த்திசையில் சாத்தனும், தெற்கே சத்தமாதாக்களும், மேற்கே திருமாலும், வடக்கே துர்க்கையும் காவல் தெய்வங்களாக விளங்குகின்றன. (514)

இந்த நகரின் பெருமையைச் சொல்லவந்த முனிவர், ‘இறைவன் பல வடிவங்களையெடுத்து எழுந்தருளியபோது அவனுடைய திருவடி மலர்களைச் சுமக்கத் தவம்செய்த தெருக்களை உடையதல்லவா?’

என்று பாடி உருகுகிறார்.

“ஐய என்உரை வரம்பின ஆகுமோ? அடியர்
உய்ய மாமணி வரிவளை விறகுவிற் றுமுன்றோன்
பொய்யில் வேதமும் சுமந்திடப் பொருதகன்று அரற்றும்
செய்ய தான்மலர் சுமந்திடத் தவஞ்செய்த தெருச்சுள்!”

புலலிங்கம்

இத்திருக்கோயிலில் எழுந்தருளியிருக்கும் லிங்கமூர்த்தி உலகத்தில் வெவ்வேறு தலங்களில் உள்ள லிங்கங்களுக்கெல்லாம் முன்னே தோன்றினவர்; அதனால் சொக்கலிங்கத்துக்கு மூலலிங்கம் என்ற பெயர் உண்டாயிற்று (293). மற்ற எல்லா லிங்கங்களும் இதிலிருந்தே கப்பு விட்டனபோல எழுந்தன. அதனாலும் இதற்கு மூலலிங்கம் என்ற பெயர் வந்தது (294). மற்ற லிங்கங்கள் இந்த லிங்கத்தினின்றும் தனித்தனியே பிரிந்துசென்ற லிங்கங்கள்; ஆதலின் அவை வியஷ்டிலிங்கங்கள். எல்லாம் ஒருங்கே தொக்க லிங்கம் இது; ஆதலின் இது சமஷ்டி லிங்கம் (297).

சோமசுந்தரன்

சொக்கலிங்கப் பெருமானுக்குச் சோமசுந்தரன் என்பது ஒரு திருநாமம். உமையுடன் சேர்ந்த சுந்தரன் என்பது அத்திருநாமத்தின் பொருள் (295). அப் பெருமானுக்குரிய நாமங்கள் அளவிற்றதன் கர்ப்பூர சுந்தரன், கடம்பவன சுந்தரன், கல்யாண சுந்தரன், அபிராம சுந்தரன், சண்பக சுந்தரன், மகுட சுந்தரன், மான்மத சுந்தரன், பழியஞ்சு சுந்தரன், ஆலவாய்ச் சுந்தரன், நான் மாடக் கூடல் நாயகன், மதுராபதி வேந்தன், சமட்டி விச்சாபுர நாதன், சீவன் முத்தி புர நாதன், பூவுலக சிவலோகாதிபன், கண்ணிபுரேசன், மூல லிங்கம் என்பவற்றை அடுக்கிச் சொல்கிறார் இந்நூலாசிரியர் (324-6)

இங்கே எம்பெருமான் சுந்தரபாண்டியனாகக் கோலம்பூண்டு அரசாட்சி புரிந்தான். அதனால் அவனைச் சுந்தரன் (27, 30), சுந்தரக் கடவுள் (32), சுந்தரவிடங்கன் (432), சுந்தரசாமி (923), சுந்தரத் தென்னர் (979), சுந்தரச்சயம்புலிங்கம் (1180) என்றும், அங்கயற் கண்ணி பங்கன் (142) என்றும் குறித்து மகிழ்வார்.

அங்கயற்கண்ணி

இங்கே எழுந்தருளியுள்ள மீனாட்சியம்மைக்குரிய அங்கயற்கண்ணி (142), அங்கயற்கண் மடமான் (597), அங்கயல் நோக்கி (619), கய லுண் கண்ணி (259), கயலி சைய கண்உமை (320), கயற்கணி (1197) சேற்கண் மடவரல் (432), சேற்கண் பூரணப் பரை (1067), மீனநோக் கின் மடவரல் (11), மீனநோக்கி (197, 1123), மீனநெடுங் கண்ணி (1140) என்றும், கோமளவல்லி (993), சுந்தரவல்லி (927), மங்கை

நாயகி (646) என்றும் பல திருநாமங்களை எடுத்துரைப்பார்.

கூன்பாண்டியனுடைய மாதேவிக்கு மானி என்பது இயற்பெயர். ஆனால் மங்கையர்க்கரசி என்ற பெயரே பெருக வழங்கலாயிற்று. அங்கயற் கண்ணம்மையின் பெயராகிய மங்கை நாயகி என்பதன் வேறு உருவமே மங்கையர்க்கரசி என்று சொல்லலாம். அந்தத் திருநாமம் பாண்டிமா தேவியாக வந்தபிறகு அப்பெருமாட்டிக்கு அமைந்திருக்கலாம் என்று தோன்றுகிறது.

தலச்செய்திகள்

இத் தலத்து விநாயகரில் முக்கிய மானவர் சித்தி விநாயகர். அவரைச்சித்தியானை (1) என்றும், சித்தி வேழம் (15) என்றும், வேழப் பிள்ளை (1064) என்றும் போற்றுவார்.

இந்தத் தலத்தில் முதலில் உண்டான தீர்த்தம் பொற்றாமரை. அதற்கு ஆதி தீர்த்தம், பரம தீர்த்தம் (11), சிவ தீர்த்தம், ஞான தீர்த்தம், முத்தி தீர்த்தம் (12), சிவகங்கை (33), தீர்த்த உத்தமம் (34), தர்ம தீர்த்தம், அர்த்த தீர்த்தம், காம தீர்த்தம் (35) என்று பலபெயர்கள் உண்டு. தடாதகைப் பிராட்டியின் திருமணத்துக்குப்பின் உண்டான தீர்த்தம் வையை நதி. அதற்கும் சிவகங்கை, சிவஞான தீர்த்தம், வேகதி, கிருத மாலை (875) என்ற பெயர்கள் வழங்கும்.

இந்தத் தலத்தின் விருட்சம் கடம்பு (185); அதன் கீழ்த் தோன்றிய சொக்கலிங்கப் பெருமானை, “கடம்படி முளைத்த முக்கட்கரும்பு” (563, 1063) என்று நயம் பெறச் சுட்டுவார்.

இங்கே எம்பெருமான் வெள்ளிமன்றத்திலே கால்மாறியாடினான். ஐந்து சபைகளிலே ஒன்று இந்த வெள்ளியம்பலம் (123, 806).

சிறந்த சைவராகிய இவ்வாசிரியர் சிவபெருமானையும், அன்னையையும் பற்றிக்கூறும் கருத்துக்கள் பலப்பல. சைவ சாத்திர உண்மைகள் பல அங்கங்கே விரவி வருகின்றன. சிவனே பரம்பொருள் என்பதை உடம்பாட்டு முகத்தானும் எதிர்மறைவாயிலானும் இவர் புலப்படுத்தும் இடங்கள் பல.

சிவபாத்துவம்

எடுத்தவுடன் முதற்பாட்டிலேயே சிவபரஞ்சுடரை, “தனிப்பரமுத்தியான முதல்” என்று கூறிப்புகுகின்றார். தன்னுடைய ஆணையினால் தன் சந்நிதியில் பிரம்ம விஷ்ணு ருத்திரர்கள் மூன்று தொழிலும் இயற்றத் தான் வாளாவிருக்கும் அண்ணல் என்பதை, “தன்வலி ஆணைதாங்கி, மூவண்ணல் தன் சந்நிதி முத்தொழில் இயற்ற வாளா மேவண்ணல்” (6) என்று புலப்படுத்துவார். இறைவனை, “தெய்வ நாயகன்” (33) என்பார். சூதபுராணிகரைச்

சொல்லுமிடத்து “உலகெலாம் பயந்த பேதை பாகனே பரம் எனத் தேர்ந்துணர் பெரிய மாதவ” (215) என்று இக் கருத்தை அமைப்பார். பொருள்களில் உயர்ந்தவற்றை ஒருசேரச் சொல்கையில் “தேவர் தம்மில், பனிதரு திங்கள் வேணிப் பகவனே உயர்ந்தோன்” (300) என்பார். இப்படியே கோதம முனிவரைப்பற்றிக் கூறும்போது “கரைகடந்த மறைச்சென்னி, உள்ள பொருள் பரசிவம் என்று உணர்ந்த பெருந்தகை அடிகேள்” (879) என்பார். இறைவனிடமிருந்துவந்த நான்கு மேகமும் வருணன்விட்ட கடலை வற்ற அடித்தன. அந்தக் கடல் வற்றியதற்கு உவமை கூறவந்தவர், சிவப்பெரும் கடவுள் பார்க்கும் தேவு எனத் தெளிந்தோர் ஏழு பவப்பெரும் பெளவம்போலப் பசையற வறந்ததன்றே” (1305) என்று சிவபரத்துவத்தை இணைத்துப் பாடுகிறார்.

எதிர் மனுவாயிலாகவும் சிவபரத்துவத்தை எடுத்து உரைக்கும் இடங்கள் சில உண்டு. பொருநையாகிய தாமிர வருணியை வருணிக் கிறார் இம் முனிவர். அதில் புதுவெள்ளம் வருகிறது; கலங்கியிருக்கிறது. அதற்கு உவமை சொல்ல முந்துகிறார்; “மறை முதல் கலைகளல்லாம் மணிமிடற் றவனே எங்கும், நிறைபரம் என்றும் பூதி சாதன நெறி வீடென்றும், அறைகுவ தறிந்தும் தேரூர் அறிவெனக் கலங்கி” (45) என்று சிவபரத்துவத்தை உணராதவருடைய அறிவுக்கலகத்தை உவமை கூறுகிறார். மதுரையைச் சூழ்ந்துள்ள அகழி மிக ஆழ முடையது. அதில் வீழ்ந்தவர் கரையேற முடியாது. யாரைப் போல? இதோ முனிவர் கூறும் உவமை:” தெண்ணிலாமதி மிலைந்தவர்க்கு ஒப்பெனச் சிலரை, எண்ணினார் இருள் நரகம் நீத்து ஏறினும் ஏரார்” (107) என்பதில் ‘சிவபரஞ்சுடரின் முதன்மையை அறியாதவர்கள் நரகத்தினின்றும் கரை ஏறினாலும், இந்த அகழியில் வீழ்ந்தவர் கரையேரார்’ என்கிறார். இறைவனுடைய கண்டம் கறுப்பு நிறமுடையது. அதற்கு உவமையாக சிவபரம்பொருளே முதல்வன் என்பதை அறியாதவருடைய அறியாமையை உவமை கூறுகிறார்; “மருண்ட தேவரைப் பரம்என மதிப்பவர் மையல்வல் இருள்மான இருண்ட கண்டம்” (697).

சிவபெருமான் இயல்பு

சிவபெருமானுடைய இயல்புகளைச் சுவைபட எடுத்துக் காட்டுவார். அவற்றிற் சிலவற்றைப் பார்க்கலாம். எம் பெருமான் சச்சிதானந்தத்திருவுருவையவன். பூவில் வடிவம், வண்ணம், மணம் என்ற மூன்றும் எவ்வாறு பிரிவின்றி ஒன்றியிருக்கின்றனவோ அப்படியே என்றும் நிலை பேருகிய சத்தும், பேரறிவாகிய சித்தும், சுகதுக்கத்துத்துக்கு அப்பாற் பட்ட ஆனந்தமும் இணைந்த திருவுருவ

முடையவன் அவன். இதை, “பூ, வண்ணம், பூவின் மணம் போல மெய் போத இன்ப, மாவண்ண மெய் கொண்டவன்” (6) என்று அழகு பெறப் புலப்படுத்துவார். “உண்மை அறிவானந்த உருவாகி” (10,241) என்று வேறு பரியாயங்களால் சச்சிதானந்தத்தை உணர்த்துவார். “மெய்யறிவானந்தம்” (198,798), “மெய்யுணர் வானந்தம்” (323) “மெய்ஞ்ஞான போதம்” (1166) “சத்திய ஞானானந்தம்,” (1068) என வருவனவற்றைக் காண்க.

இறைவன் வேதத்தைத் தந்தவன். அவன் திருவாக்கே வேதம். “அளவில் வேதம் சாற்றிய தலைவன்” (21); ஆதலால் அவனை, “விண்ணவர் தம்மின் மேலாம் வேதியன்” (270) என்றும், “ஆதி வேதியன்” (776) என்றும் பாராட்டுவார். வேதத்தின் பொருளாகவும் அதனைச் சொல்லப்படும் முதல்வனாகவும் இறைவன் விளங்குகிறான். அதனால் அவனை “மறை முதல்” (85) என்றும், “மறை முதல் அடிகள்” (433) என்றும்,

“கருதி நாயகன்” (853) என்றும்; “அளவில் நான்மறையின் அந்தப் போதவடிவாகி நிறை பூரண புராணன்” (1175) என்றும் போற்றுவார்.

சிவபெருமானே ஆகமத்தை அருளினான்; “அழிவிலான் உரை ஆகமம்” (181) என்பதில் இக் கருத்தை உணர்த்துகிறார். அவனே வட மொழியிலக்கணத்தையும், தென் மொழியையும் இரு பெரு முனிவர்களுக்கு உபதேசம் செய்தான்; “விடை உகைத்தவன் பாணிநிக் கிலக்கணம் மேனாள், வடமொழிக்குரைத் தாங்கு இயல் மலயமா முனிக்குத், திடமுறுத்தி அம் மொழிக் கெதிராக்கிய தென் சொல்” (87) என்பதில் இதனைப் புலப்படுத்தினார்.

அவனுடைய திருக்கோலத்தை இம் முனிவர் வருணிப்பது சிறந்த சொல்லோவியமாகத் திகழும். தடாதகைப் பிராட்டியின் முன் தோன்றும் சிவபிரானுடைய கோலம் இதோ:

“ஒற்றை வார்கழற் சரணமும் பாம்பசைத்து
உடுத்தவெம் புலித்தோலும்
கொற்ற வாள்மழுக் கரமும்வண் ணீரணி
கோலமும் நூல்மாற்பும்
கற்றை வேணியும் தன்னையே நோக்கிய
கருணை செய்திரு நோக்கும்
பெற்ற தன்வலப் பாதியைத் தடாதகைப்
பிராட்டியும் எதிர்கண்டாள்.” (641)

தடாதகைப் பிராட்டியின் திருமணத்தின் போது அந்த மணத்தைக் காண வந்த பதஞ்சலி வியாக்கிரபாத முனிவர்களுக்காக

இறைவன் இங்கே திருக் கூத்தாடினான். அந்த ஆனந்த நடனத்தைக் கண்டு முனிவர்கள் அளவிறந்த இன்பம் அடைந்தனர். அந்த அற்புத நடனக் கோலத்தை வாய் நிரம்ப, நம் செவி நிரம்ப, நம் உளம் நிரம்ப மூன்று அழகிய பாடல்களால் வளைந்து காட்டுகிறார்;

“கொய்யும்செங் கமலப் போது குவிர்தென எடுத்துக் கூத்துச் செய்யும்புண் டரிகத் தாளும், திசைகடந் துள்ள ரைந்து கையும், திண் படையும், தெய்வ மகளிர்மங் கலநாண் காத்த மையுண்ட மிடறும், சங்க வார்குழை நுழைந்த காதும்;” (812)

“செக்கரஞ் சடையும், தேசார் வெண்டிரு நீறும் தெய்வ முக்கணும், உரகக் கச்சும், முள்ளி றிமைக்கும் மார்பும், மைக்கருங் கயற்கண் நங்கை வல்லியின் ஒதுங்கி நிற்கும் பக்கமும், அவன்மேல் வைத்த பார்வையும், நகையும் தோன்ற” (813)

“கங்கையா றலம்பும் ஓசை, கடுக்கைவண் டிரங்கும் ஓசை, மங்கல முழுவின் ஓசை, மந்திர வேத ஓசை, செங்கையா டெரியின் ஓசை, திருவடிச் சிலம்பின் ஓசை, எங்கணும் நிரம்பி அன்பர் இருசெவிக் கமுதம் ஊற்ற” (814)

“ஆடினான் அமல மூர்த்தி” என்று காட்டுகிறார்.

மறைப் பொருள் உணர்த்துவதற்காகச் சிவபெருமான் தென் முகக் கடவுளாக எழுந்தருளுகிறான். அந்த மூர்த்தியின் வடிவத்தை,

“சீதளப் பளிக்கு மேனியும், பளிக்குச் செழுமலை பதித்ததுப் பண்ண பாதமும், செவ்வாய் மலரும், முக் கண்ணும் பங்கயச் செங்கரம் நான்கும், வேதபுத் தகமும், அமுதகும் பழுத்தன் விழிமணி வடமும், மெய்க்ஞ் ஞான போதமுத் திரையும் தரித்ததோர் தனிமைப் போதன்” (1166)

என்று சொல்லில் எழுதிக் காட்டுவார்.

அன்னையின் இயல்பு

சிவ பரம்பரையாகிய அம்பிகையைப் பற்றிப் பக்திச் சுவை நனி சொட்டச் சொட்டப் பாடிய பாடல்கள் பல. அன்னையின் திருக் கோலத்தை வருணிக்கும் இடங்கள் பல.

அவள் திருவடியில் வேதங்களே சிலம்பாக இருந்து முழங்குகின்றன; “ஆரண நூபுரம் சிலம்பும் அடிகள்”; (5) அவள் திரு இடையில் கலைகள் எல்லாம் மேகலையாக விளங்குகின்றன; “மெய்யம் மறையார் கலையனைத்தும் மேகலையா மருங்கைத்த விமலை”; (522); அவளுடைய திருக்கரங்களோ, “அறமெலாம் குடி கொண்டு ஏறும் அந்தளிர்ச் செங்கை” (764); அவன் திருக் கரத்தால் அறங்கள் ஏற்றம் பெற்றன. அவள் நகில்கள், “எண்ணிறந்த சராசரங்கள்

ஈன்றும் தாழாக் கொங்கை” (9), “வேளும் வாய்வைத் தருந்தாத் இளமுலை” (550) அம்பிகை திருவிழிகள் மீனைப் போல இருத்தலின் மீனாட்சி என்னும் திருநாமம் வந்தது. வடிவால் மீனை ஒத்திருத்தலோடு பண்பாலும் அவை மீனை ஒத்திருப்பவை. மீன் முட்டைகளை யிட்டு அவற்றைப் பார்வையினாலே பொரியும்படி செய்யும் தன்மையுடையது. அவ்வாறே எம்பிராட்டியும் தன் கண்பார்வையால் ஆன்மாக்களைப் பரிபக்குவப் படுத்தி நலம் செய்பவள். இதனை “ஒளியால் உலகீன்று உயிரனைத்தும் மீன்போல் செவ்வி உற நோக்கி, அளியால் வளர்க்கும் அங்கயற்கண் அன்னே” (594) என்பதில் புலப்படுத்துகிறார். இறைவி பரஞானமே தன் வடிவாகக் கொண்டவன் (541)

அன்னை அண்டங்களை உண்டாக்கியவள். இதை வெவ்வேறு வகையில் கவையபடச் சொல்லுவார் இம் முனிவர். “அண்டங்கள் ஈன்றான்” (7), “உலகெலாம் பயந்த தையல்” (584), “அண்டங்கள் சராசரம் யாவையும் தானே ஆக்கிக், கொண்டெங்கும் நின்றான்” (637) என்றவர், அந்தச் செய்கையைச் சிறியபெண் சிற்றிலிழைத்து விளையாடும் விளையாட்டைப் போலச் செய்பவள் அன்னை என்பார்; “அண்டமெலாம் சிற்றில் இழைப்பான்” (550), “அண்டக் குகை வெண் மணற் சோறு ஆக்கித் தனியே விளையாடும், கொண்டற் கோதாய்” (595)

அவள் பராசக்தி, ஆதிசக்தி, இச்சாசக்தி, ஞானசக்தி, கிரியாசக்தி என்று ஐந்து வேறு சக்தியாக நிலவுபவள் (540); ஞானம்தரும் மகள் (95); பரம்பரன் உருவே தனக்குரிய படிவமாக நிற்பவள் (9); ஆதலால் அவள் ஈறிலாதவள்; அவளே ஐந்தொழில் இயற்ற வேறு வேறு பேர் பெற்று விளங்குகிறாள் (48); சிவபெருமானைப் போலவே, “உலக மெலாம் படைத்துக் காத்து, வரையாது துடைத்து மறைத்தருள்பவள்” (22); மறைகடந்த முதல்வி (227); மறை தீண்டுதற்கரிதாய் இருந்த நாயகி (581); வேத முடிமேல் விளையாடுபவள் (591); தன் சக்தி பெற்ற முப்பெருந் தேவராலே முத்தொழில் நடாத்துபவள் (578.)

இறைவனும் இறைவியும்

இறைவனும் இறைவியும் என்றும் பிரிவின்றி ஒன்றி இருப்பவர்கள். இந்த நிலையைப் பல உவமைகளால் தெளியவைப்பார் முனிவர்.

“நீநின், தண்மை அனல் வெம்மை எனத்
தனையகலா திருந்துசரா சரங்கள் ஈன்ற
பெண்மையுரு வாகியதன் ஆணந்தக்கொடி”
என்று சிவகாமவல்லியைச் சொல்வார்.

“சுரதமறை யாய்மறையின் பொருளாய்அப்
பொருள்முடிவு தானாய்த் தேனின்
இரதமெனப் பூவின்மணம் எனப்பரம
னிடம்சிரியா எம்சீ ராட்டி”

(560)

என்று தடாதகைப் பிராட்டியைப் புகழ்வார்.

அன்னையுடன் அப்பன் திருமணக்கோலத்தில் எழுந்தருளியிருந்ததைச் சொல்கையில் இந்தப் பிரிவிலாத தன்மையைப் புலப்படுத்துவார்;

“பண்ணும்இன் னிசையும், நீரும் தண்மையும், பாலும் பாலில்
நண்ணும்இன் சுவையும், பூவும் நாரற்றமும், மணியும் அங்கேழ்
வண்ணமும் வேறு வேறு வடிவுகொண் டிருந்தால் ஒத்தது,
அண்ணலும் உலகம் ஈன்ற அம்மையும் இருந்த தம்மா!”

(773)

வேறு ஓர் இடத்தில்,

“அலர்மணம் போல நீங்கார்”

(780)

என்று அமைப்பார்.

சக்தி பீடங்கள் அறுபத்து நான்கு என்பதை ஓரிடத்தில் குறித்துள்ளார் (586.)

அங்கயற்கண்ணம்மையை மகளாகப் பெற்றவள் பாண்டியன் மாதேவியாகிய காஞ்சனமாலை. அவள் முற்பிறவியில் விகவாவசு என்னும் வித்தியாதரனுடைய மகளாய் வித்தியாவதி என்ற பெயருடன் இருந்தவள்; அவள் அம்பிகையை வழிபட்டு அப்பிராட்டி தன் மகளாக வரவேண்டும் என்று தவம் செய்து வரம் பெற்று மறுபிறவியில் காஞ்சனமாலையாகப் பிறந்தாள்.

வித்தியாவதிக்கு அவள் தந்தையே அம்பிகையின் மந்திரத்தை உபதேசம் செய்தான். இதை,

“ஐய அர்சிகை தன்னையான் அன்சினால் வழிபட்டு

உய்ய வேண்டும்என் றுள்;அவன் உலகெலாம் பயந்த
தையல் மந்திரந் தனைமகள் தனக்குப தேசம்

செய்ய, அந்நெறி ஒழுகுவான்”

(584)

என்பதனால் அறியலாம். இங்கே அவன் உபதேசித்த மந்திரத்தை, “தையல் மந்திரம்” என்று குறிக்கிறார் முனிவர். தையல் என்பது இளம்பெண் அல்லது பாலையைக் குறிக்கும் சொல். புள்ளிருக்கு வேளூரில் எழுந்தருளியிருக்கும் அன்னைக்குத் தமிழில் தையல் நாயகி என்பது திருநாமம்; அது வடமொழியில் பாலாம்பிகை என வழங்கும். அந்த வழக்கிலிருந்து தையல் என்பதன் பொருள் தெளிவாகிறது.

ஆகவே, இங்கே சொன்ன தையல் மந்திரம் என்றது பாலை என்று வழங்கும் மந்திரம் என்று கொள்ளலாம். *

துதிகள்

நெஞ்சருக்கும் வகையில் துதிகளை அமைக்கும் திறம் படைத்தவர் பரஞ்சோதியார். கடவுள் வாழ்த்தில் உள்ள ஒவ்வொரு பாடலும் மணி மணியாகத் திகழ்கிறது.

இந்திரன் கடம்படி முளைத்த மூல லிங்கமாகிய இறைவனை, “அங்கணை போற்றி, வாய்மை ஆரணை போற்றி” என்று தொடங்கித் துதிப்பதாக நான்கு பாடல்களைப் பாடுகிறார் (430-33); குலசேகர பாண்டியன் அப்பெருமானை, “சரணம் மங்கையோர் பங்குறை சங்கர சரணம்” என்று தொடங்கிப் போற்றுவதை மூன்று பாடல்களில் (493-5) விரிக்கிறார். திருநடங்கண்டு இன்புற்ற பதஞ்சலி முனிவர் செய்ததுதி, “பராபர முதலே போற்றி, பத்தியில் வினைவாய் போற்றி” என்று தொடங்கி மூன்று பாடல்களாக (818-20) விரிந்திருக்கிறது.

இப்படியே வித்தியாவதி அம்பிகையைத் துதிக்கும் பாடல்கள் மூன்று (594-6) இடை மடக்காகிய கந்தருவ மார்க்கத்தில் அமைந்து உள்ளத்தை உருக்குகின்றன.

அடியார்கள்

நந்தியெம் பெருமானுக்குத் தனியே ஒரு துதி பாடியுள்ளார் (18); நால்வரையும் சண்டிசரையும் பிற நாயன்மார்களையும் கடவுள் வாழ்த்தில் பரசுகிறார் (19, 20, 21, 22, 23); மூவர் செய்த அற்புதங்களில் சுந்தரர் சிவபிரானைத் தூது விட்டது, முதலை உண்டபாலனை வருவித்தது; ஞானசம் பந்தர் அங்கம் பூம்பாவை ஆக்கியது, அப்பர் மறைகள் அடைத்த கதவைத் திறந்தது (89) ஆகியவற்றை ஓரிடத்தில் எடுத்துரைப்பார். தேவாரத்தை மூவர் வாய்த்துதி (183) என்பார். கண்ணப்பர் தம் தலையில் சுமந்து வந்து இறைவனுக்கு மலர் சாத்தியதை ஓரிடத்தில் (566) உவமையாகச் சொல்வார். திருத் தொண்டர்களைச் சிவானுபவச் செல்வர் (23) என்பார்.

பொதுவாகச் சிவபக்தர்களின் இயல்புகளைச் சொல்லும் இடம் பல. உவமையாக அவற்றை எடுத்தாளுவார்.

சிவபக்தர்கள் திரு நீறு பூசிய கோலம் உடையவர்கள். மதுரையிலுள்ள வெண்ணிற மாடங்கள் அந்தப் பக்தர்களைப் போலத் தோன்றுகின்றனவாம். (135) ஆறு இருகரையும் உள்ள சிவாலயங்களை நெருங்கிப் பஞ்ச கல்வியம், தேன் ஆகியவற்றை அலைகளாகிய

* இந்தக்கருத்தைத் தெரிவித்தவர்கள் என் ஆசிரிய பிரானாகிய ஐயரவர்கள்.

கையினால் வீசி, கத்தாரியையும் சந்தனத்தையும் அப்பி, மலர் தூவிச் செல்லுவதனால், “பூசைத் தொண்டின் செயல்வினை மாக்கள்” போல (42) விளங்குகிறதாம். ஆற்றில் வெள்ளம் நிரம்பியதற்கு “மன்றுடையார்க்கு அன்பர் நிறைவு அழியாத உள்ளத்து அன்பு” நிரம்பியதை உவமிப்பார் (46). மன்னர்கள் பயிர்த் தொழில் செய்ய நெல் நன்றாக விளைகிறது; இதற்கு உவமையாக வருகிறது. அடியாரின் அநுபவம்; “அன்புறு பத்தி வித்தி ஆர்வநீர் பாய்ச்சம் தொண்டர்க்கு, இன்புருவான ஈசன் இன்னருள் விளையுமா போல்” (56) சோமசுந்தரக் கடவுள் பவனி வருகிறான்; அது கண்ட மகளிர் அவன்பால் காதல் கொண்டு உருகுகிறார்கள்; அவர்களுடைய மெய்ப்பாடுகளுக்கு அன்பரின் மெய்ப்பாடுகளை ஒப்பிடுகிறார்;

“கலையொடு நாணம் போச்சிக்
கருத்தொடு வண்ணம் வேறு
உலையொடு மெழுகிட் டென்ன
உருகுகண் ணீர ராகிக்
கொலையொடு பயில்வேற் கண்ணார்
குரிசித்தன் பவனி நோக்கி
அலையொடு மதியம் துடும்
ஐயன்மெய் அன்பர் ஒத்தார்” (727)

சிவபெருமானுடைய திருவைந்தெழுத்தை எல்லா மந்திரங்களிலும் மேலானது என்று உணர்த்துவார் (300).

“புனிதமந் திரங்கள் தம்முள்
போதஐந் தெழுத்து மேலாம்”.

அந்த அஞ்செழுத்தால் அப்பர் ‘நீலநிறப் பெருங்கடலும் பிறப் பெனும் கடலும்’ நீத்த அற்புதத்தைக் குறிப்பார் (20); அதைச் சிவநாம எழுத்தஞ்சு (907) என்றும், “புண்ணிய ஐந்தெழுத்து” (991) என்றும் விதப்பர்.

சிவபூசை

இறைவனை வழிபடும் முறைகள், சிவபூசை செய்தல், சிவ புண்ணியச் செயல்கள் ஆகியவற்றை 312-ஆம் பாடல் முதல் 322-ஆம் பாடல் வரை மிக விரிவாகச் சொல்லியுள்ளார். இந்திரன் வழிபட்டுப் பூசித்ததை மூன்று பாடல்களால் (427-29) விரிப்பார். 1062 முதல் 1072 வரையிலும் வைகறை எழுவது முதல் இறைவனைப் பூசித்து வரம் பெறுதல் வரையிலுள்ள வழிபாட்டு முறை சொல்லப் பெறுகிறது.

* இங்கே கலை என்பது ஆடை, கல்வி என்று இரு பொருள்பட தின்றது.

நித்தியம், நைமித்திகம், பரிகாரம் என்ற மூன்று வகைகளையும், “மூன்றுறுப்பும் குறைவில் பூசனை” (517) என்று குறிப்பார். இறைவனுடைய நாமம் ஆயிரத்தை ஓரிடத்தில் நினைக்கச் செய்கிறார் (1070).

சாத்திரக் கருத்துக்கள்

சைவசாத்திரங்களில் வரும் கருத்துக்கள் பலவற்றை அங்கங்கே எடுத்து ஆளுவார். வேதம் பொது நூல் என்றும் ஆகமம் சிறப்பு நூலென்றும் புலப்படுத்துவார் (182). வைகரியாகவரும் மொழிகளை மாயாகாரிய ஒலி என்று சொல்வர். வெறும் ஓசை வானம் என்னும் பூதத்தின் காரியம்.

இருவினை ஒத்தால் மலபரிபாகம் உண்டாகும் (488). மூன்று வகையான பக்குவிகளுக்கு இறைவன் அருளும் முறையை ஒரு செய்யுளில் சொல்கிறார். ஒரு மலம் உடையாராகிய விஞ்ஞான கலருக்கு உண் முகத்தே சோதியாக எழுந்தருளி அருளமுதம் பெய்வதையும், இருமலத்தராகிய பிரளயாகலருக்கு இடப வாகன ரூடனாய்க் காட்சி தருதலையும், மும்மலமும் உடைய சகலகலருக்கு அர்ச்சா மூர்த்தியாக அருள்புரிதலையும் எடுத்துரைக்கும் பாடல் வருமாறு:

“வென்றுளே புலன்க னைந்தார்
மெய்யுணர் உள்ளந் தோறும்
சென்றுளே அமுதம் ஊற்றும்
திருவருள் போற்றி; ஏற்றுக்
குன்றுளே இருந்து காட்சி
கொடுத்தருள் கோலம் போற்றி
மன்றுளே மாறி ஆடும்
மறைச்சிலம் படிகள் போற்றி!”

(4)

சைவ சித்தாந்தத்தைச் சுத்தாத்வைதம் என்று சொல்வர். “சுத்தஅத் துவிதமான சுயம்பிரகாசம்” (1180) என்பதில் அச் சொல்லை ஆளுகிறார்.

முக்தி என்பது பதியும் பசவும் ஒன்றாகி இணைவதுமன்று; இரண்டாகப் பிரிந்து நின்றலுமன்று; ஒன்றும் இரண்டும் அறக் கலத்தல் என்பது சைவசித்தாந்தம். இதை இரண்டறக்கலத்தல் என்றும் சொல்வர்.

“முடிவில்
அறையும் வீடும் ஒன்றிரண் டெனும்
பிணக்கற அமைந்த
குறைவிலாச் சிவயோகியுர்.”

(182)

“உவமையில் இன்ப அருள்நீழல் எய்தி

ஒன்றினை ருநில நின்றுன்.”

(518)

என்பவற்றில் இந்த உண்மையை விளக்குகிறார்.

பிற தலங்கள்

பாண்டி நாடாகிய பெண்ணுக்கு அந்நாட்டுத் தலங்கள் உறுப்புக்களாக இருக்கின்றன என்று சிலேடையும், தொனியும் அமைய ஒரு பாட்டில் சொல்கிறார். மகளிர் நகிலுக்குக் குன்றையும், உந்திக்கு நீர்ச்சுழியையும், வயிற்றுக்கு ஆலிலையையும், கைக்கு இதழ் நிறைந்த தாமரையையும், மேனிக்குச் சண்பகப் பூவையும், தோளுக்கு மூங்கிலையும், முகத்துக்கு அமுதம் நிறைந்த சந்திரனையும் உவமித்தல் மரபு. அதனை எண்ணி இந்தப் பாட்டைப் பாடுகிறார்.

“கொங்கை யேபரங் குன்றமுற் கொடுக்குன்றும்; சொப்பூம்
அங்க மேதிருச் சுழியல், அவ் வயிறுகுற் றுலம்;
செங்கை ஏடகம்; மேனியே பூவணம் திரள்தோள்
பொங்கர் வேய்வணம்; திருமுகம் மதுரையாம் புரமெ.” (93)

இந்தப் பாட்டில் பாண்டி நாட்டிலுள்ள எட்டுத் தலங்களின் பெயர்கள் வந்துள்ளன.

தமிழ் நலம்

சிவானு பூதிச் செல்வராகிய பரஞ்சோதி முனிவர் சிறந்த தண்டமிழ்ப் புலவராகவும் விளங்கினவர். இவருடைய புலமை நலம் இந்த நூலில் மிக நன்றாக வெளிப்படுகிறது. தமிழின்பால் இவருக்குள்ள மதிப்பு அளவிடற்கரியது. அதன் தெய்வத் தன்மையை நன்கு உணர்ந்தவர். தமிழ் இலக்கண இலக்கியங்களில் துறை போயவர்.

இவருடைய நடை தடையின்றிச் செல்லும் ஆற்றின் ஒழுக்கைப் போல இருக்கிறது. இனிய ஓசையுடன் விளங்குகிறது. வையை ஆற்றுக்கு நல்ல கவிதையை உவமை கூற வந்த இப் புலவர் அக் கவிதைக்கும் ஆற்றுக்கும் உரிய பொதுப்பண்பாகச் சிலவற்றைச் சொல்கிறார்.

“... கலைமாண்ட கேள்வி

வல்லார் கவிபோல் பலவாந்துறை தோன்ற வாய்த்து
சொல்லாறு தோறும் பொருளாழ்ந்து தெளிந்து தேயத்து
எல்லாரும் வீழ்ந்து பயன்கொள்ள இறுத்த தன்றே” (870)

என்று இவர் கூறும் நல்ல கவிதையின் பண்பை இவருடைய திருவாக்கில் நன்றாகக் காணலாம்.

இவர் தமிழின் பெருமையை இறைவனோடும், அற்புதச் செயல் செய்த சமயாசாரியர்களோடும் சார்த்திச் சொல்லும் அழகே அழகு.

இறைவன் இரத்தின சபை, பொன்னம்பலம், வெள்ளிமன்று, தாமிர சபை, சித்திர சபை, என்று திருவாலங்காடு தொடங்கித் தில்லை, மதுரை, திருநெல்வேலி, திருக்குற்றாலம் என்றுள்ள தலத்திலுள்ள சபைகளில் தெற்கே நோக்கித் திருநடனம் ஆடுகிறான். வரவரத் தெற்கே வருவது எதற்கு? சந்தனமணம் வீசும் தென்றல் காற்றை மடுக்கவும் தமிழைத் திருச் செவியால் கேட்டுத் திளைக்கவும் அப்படிச் செய்கிறானாம்.

“கடுக்க விற்பெறு உண்டனும் தென்திசை நோக்கி
அடுக்க வந்துவந் தாடுவான்; ஆடலின் இளைப்பு
விடுக்க ஆரமென் கால்திரு முகத்திடை வீசி
மடுக்க வும்தமிழ் திருச்செனி யாந்தவும் அண்டே?” (86)

இறைவனே சங்கப் புலவனாக வீற்றிருந்து தமிழை ஆராய்ந்தான்; அத்தகைய மொழியை இலக்கண வரம்பிலாத சில மொழிகளைப்போல எண்ணலாமா?

“கண்ணு தற்பெருங் கடவுளும் கழகமோடு அமர்ந்து
பண்ணு றத்தெரிந் தாய்ந்தஇப் பசுந்தமிழ் ஏனை
மண்ணி டைச்சில இலக்கண வரம்பிலா மொழிபோல்
எண்ணி டைப்படக் கிடந்ததா எண்ணவும் படுமோ?” (88)

தொண்டர் நாதனைத் தூது போக விடுத்தது முதலிய அற்புதச் செயல்களைச் செய்தது, “கன்னித் தண்டமிழ்ச் சொலோ, மறுபுலச் சொற்களோ சாற்றீர்” (89) என்று கேட்கிறார்.

இவ்வளவு உயர்வாகத் தமிழைப் பாராட்டிப் பாடிய புலவர்கள் பழங்காலத்தில் யாரும் இல்லை. தமிழை அருந்தமிழ் (228), உரைபெறுதமிழ் (146), தண்டமிழ் (89), தீந்தமிழ் (532) பசுந்தமிழ் (88), பாரொடு திசை பரவிய தமிழ் (869), முத்தமிழ் (81) என்று பாராட்டுவார்; முத்தமிழை வேதமாக உருவகம் செய்வார் (81); ஞானசம்பந்தர் தேவாரத்தை, “வேதத் தமிழ்” (188) என்பார்.

இலக்கணச் செய்திகள்

ஐந்திலக்கணமும் நன்குணர்ந்தவர் இம்முனிவர். தமிழ், இலக்கண வரம்புடையது என்று சிறப்பிப்பர் இவர். இலக்கணச் செய்திகள் பலவற்றை இடையிடையே எடுத்தாள்கிறார்.

காப்பியம் என்பது, தன்னிகர் இல்லாத் தலைவனையுடையதாக வரவேண்டுமென்று தண்டியலங்காரம் கூறுகின்றது. அதை நினைந்து இவர் ஒரு பாடலை அமைக்கிறார்.

“ தன்னிகர் உயர்ச்சி இல்லான்
காப்பியத் தலைவன் ஆக
முன்னவர் மொழிந்த தேனோர்
தமக்கெலாம் முகமன் அன்றோ?
அன்னது தனதே ஆகும்
அண்ணலே பாண்டி வேந்தாய்
இந்நகர்க் கரசன் ஆவான்;
இக்கவிக் கிறைவன் ஆவான்”

(199)

மெய்ப்பாடுகள் சிலவற்றைச் சில இடங்களில் காணலாம். நாணம் உள்ளபெண்களால் காலால் நிலத்தைக் கிளறுவது ஒரு வகை மெய்ப்பாடு. இதனை, மீனாட்சியம்மை கைலையில் இறைவனைக் கண்டபோது நானுற்று நின்றதை,

“கெண்டை உண்கணும் புறஅடி நோக்கமண்
கிளைத்து மின்னெ நின்றான்”

(642)

என்றும், குண்டோதரன் அட்ட சோற்றையெல்லாம் தின்றும் பசியருமல் நின்றதைக் கண்டு, அதிசயித்துப் பிறகு நாணம் எய்தி வந்து நின்றதை,

“ ...நாணம்உள் கிடப்ப

இலங்கு பூங்குழல் சுவல்மீசை இறக்கியிட்ட ஓல்கி
நிலங்கிளைத்துநின் றான்”

(843)

என்றும் எடுத்துரைப்பார்.

உவமை

இவருடைய திருவாக்கில் பலவகை அணிகள் ஒன்றனை ஒன்று முந்திக் கொண்டு வந்து பொருந்திச் சுவை ஊட்டுகின்றன.

மதுரைமாநகர் திருமகளின் தாமரைபோலவும் கலைமகளின் வெண்டாமரையாகவும், ஞானமகளுக்குரிய யோக பீடமாகவும் நில மகளுக்குத் திலகமாகவும் விளங்குகிறது (95).

சொக்கலிங்கப் பெருமானைத் தரிசித்து வழிபட்டவர்களின் பாவங்கள் யாவும் அழிந்துவிடும். இதற்குப் பல உவமைகளை எடுத்துரைக்கிறார். நெருப்பில் பட்ட பஞ்சு போலவும், கோபத்தினால் சிதையும் தவம் போலவும், மருந்தினால் நீங்கும் நோய் போலவும், உலோபத்தால் அழியும் உத்தம குணங்கள் போலவும், சூரியனால் அழியும் இருள் போலவும், பெருங்காற்றால் உடைபடும் மேகங்கள் போலவும், சிங்கம் சீற மாயும் யானை போலவும், வச்சிரத்தால் பொடிபடும் குன்றம் போலவும், காம நோயால் கெடும் மதி போலவும், சிவஞான நோக்கால் கெடும் அவிச்சை போலவும்,

கருடன் சீறக் கெடும் பாம்பு போலவும், செருக்கினால் அழியும் கல்வி போலவும் அவை அழிந்தன என்று மூன்று பாடல்களில் விரித்துரைக்கிறார் (305-7).

நீதிகளை உவமையாக்கி அழகு பெற அமைப்பதிலும் இவர் வல்லவர். கோபத்தால் தவம் சிதையும், உலோபத்தால் நற் குணங்கள் அழியும் (305), காமத்தால் அறிவு கெடும், செருக்கினால் கல்வி அழியும் (307), பிறருக்கு இட்டு உண்ணாதவர் வயிறு காந்தும் (847) என்பன போன்ற நீதிகள் அங்கங்கே உவமையாக வருகின்றன.

உருவகம்

உருவகம் என்னும் அணியையும் அங்கங்கே அழகுறப் பொருந்தும் படி அமைத்திருக்கிறார். சித்தி விநாயகர் வாழ்த்தில் அவரை வேழமாக உருவகித்து, உள்ளத்தைக் கூடமாகவும், ஊக்கத்தைத் தறியாகவும், அன்பைச் சங்கிலியாகவும் சிவபோதத்தைக் கவளமாகவும் கருணையைப் பதமாகவும் உருவகிக்கிறார் (15) இது முற்றுருவகம்.

பாண்டி நாட்டை நிலமகளின் மார்பில் உள்ள ஆரமாகவும், புறநகர்களைச் சுற்றியுள்ள மணியாகவும், மதுரை மாநகரத்தை நடுநாயக மணியாகவும் உருவகம் செய்கிறார் (93.) ஒருபாடலில் பிறவியைக் கடலாக உருவகம் செய்தவர், திருநீற்றையும் ஐந்தெழுத்தையும் கப்பலாகவும், சிவபிரான் அடியைக் கரையாகவும் அமைக்கிறார் (179.) சேனையென்னும் கடலில் தேர்கள் என்னும் கப்பல்களும், குதிரைகளென்னும் அலைகளும், முரசின் ஓசையாகிய அலை ஓசையும், வாளாகிய மீனும், கவரிகளாகிய நுரையும், யானைகளாகிய மேகங்களும் காட்சி அளிக்கின்றன (615).

பிற அணிகள்

ஒப்புமைக் கூட்டம் (16, 20, 301, 302), வேற்றுப் பொருள் வைப்பு (54, 347, 408, 790, 1138), சொற்பின் வருநிலை (9, 13, 972), சொற்பொருட்பின் வருநிலை (16, 23, 426, 972, 1119, 1302) தற்குறிப்பேற்றம் (135, 191, 618, 731) ஆகிய அணிகளும் சிலேடை அணியும் (17, 19, 39, 72, 127, 128, 130, 131, 723, 865-7) பல இடங்களில் விரவி வருகின்றன.

நயமான இடங்கள்

சில செய்திகளை இவர் சொல்லும் போது நயமுற அமைக்கிறார். “அம்பலத்துள் ஆடியருள் பேரொளியை அகத்துள் வைப்பாம்” (10)

என்னும் போது வீட்டுக்கு விளக்கேற்றுவோம் என்று சொல்வது போல இருக்கிறது. ‘தென்முகக் கடவுள் மோன உபதேசம் செய்தார், அவரை நாம் எப்போதும் நினைக்க வேண்டும்’ என்ற கருத்தை, “சொல்லாமற் சொன்னவரை நினையாமல் நினைந்து” (14) என்று அமைக்கிறார். மறதியிருந்தால் அங்கே பிறகு நினைப்புவரும். எப்போதும் மறவாமல் நினைப்பதையே ‘நினையாமல் நினைந்து’ என்று நயம் பெறச் சொன்னார். பாண்டிய மன்னருடைய கண்ணி வேம்பு; அவர்களுடைய அடியில் ஆத்தியையும் பனையையும் அணிந்த சோழரும் சேரரும் பணிகிறார்கள். இதை “முடிமிசை வேம்பு நாற முருகவிழ் ஆரும் போந்தும், அடிமிசை நாறத் தென்னர் வழிவழி அரசு செய்யும்” (172) என்று அழகுபெறக் கூறுகிறார்.

மலையத்துவச பாண்டியன் தடாதகைப் பிராட்டிக்கு முடி சூட்டிய பிறகு மண்ணுலக வாழ்வை நீத்தான். இதனை அமங்கல வாசகம் வராமல், “மண்ணுடு மகட்களித்து வான் நாடு பெற்றான் அம் மகவு பெற்றான்” (559) என்று நலமுறக் கூறுவார். உக்கிரபாண்டியன் மழையில்லாமல் நாடு பஞ்சம் அடைந்ததை எண்ணி இறைவனிடம் வந்து வணங்கினான். இறைவன் வாளா இருந்தான். பாண்டியன் மிக்க துயரத்தோடு அரண்மனையை அடைந்தான். அப்போது கதிரவன் மறைந்தான். இதை, “மருத்தார் மார்பன், கரைக்கு அரி தாய துன்பக் கடலில் வீழ்ந் திருக்கை புக்கான், அரக்கர் போர்க் கடலின் நீந்தி அருக்கன் நீர்க் கடலின் வீழ்ந்தான்” (1119) என்று சொல்வது, அறிந்து இன்புறத் தக்கது. கடல் வெள்ளம் பெருகி வருகிறது; “மண் புதைக்கத் திசை புதைக்க மயங்கிருள் போல்வரும் நீத்தம், விண்புதைக்க எழுமாட வியனகரின் புறத்திரவி, கண் புதைக்க” வருகிறது. அப்போது பாண்டிய அரசன் இறைவனைக் சரணடைகிறான். அங்கே இறைவனை, “பெண்புதைக்கும் ஒருபாகப் பிரான்” (1302) என்று குறிப்பிடுவது கவையாக இருக்கிறது. இப்படி நயமாக உள்ள இடங்கள் பலப்பல.

பிறதூற் சொல்லும் பொருளும்

பரஞ்சோதி முனிவர் பல நூலும் கற்றுத் துறைபோன புலவர் பெருமான். பழந்தமிழ் நூல்களில் பயின்ற சொல்லும் பொருளும் இவருடைய திருவாக்கில் அங்கங்கே இழையோடி நிற்கின்றன.

“முரவை போகிய முரிவில்வால் முரல்” (840) என்று நல்ல அரிசியாலான சோற்றை இவர் வருணிப்பார். இது பொரு “நராற்றுப் படையில் வரும்” முரவை போகிய முரியா அரிசி, விரலென நிமிர்ந்த நிரலமை புழுக்கல்” (113-4) என்பதை அடியொற்றியது. “ஓரே ருழுவர் போல் வாடி நிற்பார்” (147) என்ற

உவமை, “ஓரேர் உழவன் போலப், பெருவிதுப் புற்றன்றால்” (131) என்னும், “நொச்சிப்பா சிலையன்ன பைந்தாள்மீஞ்ஞை” (417) என்னும் உவமை, “மயிலடி இலைய மாக்குரல் நொச்சி” (138) என்றும் குறுந்தொகையில் வருவனவற்றை அறிந்து அமைத்தவை. திருக்குறளின் சொல்லாட்சி, கருத்து இரண்டும் வந்துள்ள இடங்கள் பல. “கட்புலன் ஆதி ஐந்தும் உவப்புறக் கனிந்த காமம்” (144) என்பது, “கண்டு கேட்டுண்டுயிர்த் துற்றறியும் ஐம்புலனும், ஒண்டொடி கண்ணே உள” (1101) என்ற குறளின் கருத்தை அடக்கியது. “அருந்தினர் அருந்திச் செல்ல அருந்துகின்றாரும் ஆங்கே, இருந்தினி தருந்தா நிற்க இன்னமு தட்டுப் பின்னும், விருந்தினர் வரவு நோக்கி நிற்பார்” (147) என்பதில், செல்விருந்தோம்பி வருவிருந்து பார்த்திருப்பான், நல்விருந்து வானத்தவர்க்கு” (86) என்ற குறளை நினைப்பிக்கிறது. “அதுபல தருமம் என்று உரைக்கும், மின்னை ஈன்றது அஃது ஈன்றதால் விழுத்தகு புகழே” (190) என்பதில், “உரைப்பார் உரைப்பவை எல்லாம் இரப்பார்க்கொன், நீவார்மேல் நிற்கும் புகழ்” (232) என்பதன் கருத்தைக் காணலாம். “குடம்பை தனித்தொழியப் புள்பறந்தற்றே, உடம்பொ டுயிரிடை நட்பு” (338) என்ற குறளின் கருத்தை இவ்வாசிரியர், “வீநுழை, குடம்பையும் தான் எனும் கொள்கைத் தேகொலாம், உடம்பையும்” (376) என்ற பாடலில் அமைத்தார். “வெவ்வே ரெற்றுவிட டுணர்ந்தும்” (571) என்னும் அரசியல் நுட்பத்தை, “ஒற்றெற்றித் தந்த பொருளையும் மற்றுமோர், ஒற்றினால் ஒற்றிக் கொளல்” (588) என்னும் குறளிலிருந்து அறிந்தவர் இவர். “வான் செய்யும் நன்றிக்கு வையகத்தோர் செய்யும் கைம் மாறுஒன் றுண்டோ” (1280) என்பது, “கைம்மாறு வேண்டா கடப்பாடு மாரிமாட்டு, என் ஆற்றுங் கொல்லோ உலகு” (211) என்ற குறளின் எதிரொலி யென்பதற்கு ஐயம் இல்லை.

தடாதகைப் பிராட்டியின் திருவவதாரத்தைச் சொல்லும் இவ்வாசிரியர், “மாந்தர் பயில் மூவறு சொல் மாநில வரைப்பில், தீந்தமிழ் வழங்குதிரு நாடது சிறப்ப” அப்பிராட்டியார் தோன்றினார் என்கிறார் (532). இது, திருஞானசம்பந்தர் திருவவதாரத்தைச் சொல்ல வந்த சேக்கிழார், “திசையனைத்தின் பெருமையெலாம் தென்றிசையே வென்றேற, .. அசைவில் செழுந்தமிழ் வழக்கே அயல் வழக்கின் துறை வெல்ல” என்று கூறுவதனோடு ஒப்புநோக்கியின்புறப்பாலது.

சிறந்த காப்பியமாகிய கம்பராமாயணத்தில் நன்கு ஆழங்காற்பட்டவர் இம் முனிவர் பிரான் என்றே தோன்றுகிறது. கம்ப

நாடனுடைய விருத்தக் கவித்திறத்தை இவர் வாக்கிலும் காண்கிறோம். கம்பன் இராமகாதையை “ஆசை பற்றி அறைய லுற்றேன்” என்றான்; இவரும், “இதனைச் சொல்லு வேனெனும் ஆசை” (30) என்கிறார். “உளப்படும் பிணிப்புரு உலோபம் ஒன்றுமே, அளப்பருங் குணங்களை அழிக்குமாறு போல்” (தாடகைவதை 43) என்பது கம்பன் வாக்கு; “உத்தம குணங்களெல்லாம் உலோபத்தால் அழியு மாபோல்” (305) என்பது இவர் வாக்கு. “தென்சொற் கடந்தான் வட சொற் கடற்கு எல்லை தேர்ந்தான்” (நகர் நீங்கு. 140) என்று கம்பன் இராமனைச் சிறப்பிப்பான். “வடசொற்கடல் தென் சொற்கடல் விகந்தோன்” (520) என்று மலையத்துவசனையும், “செந்தமிழ் வடநூல் எல்லை தெரிந்தவர்” (569) என்று சில பெரியோரையும் இவர் சிறப்பிப்பார். தடாதகைப் பிராட்டியையும் சுந்தரேசப் பெருமானையும் கண்ட மகளிர் மகிழ்ச்சி மிகுதியால் சொல்வதைக் கூறும் பாடல்கள் (719-20) கம்பராமாயணத்தில் இராமனைக் கண்ட மிதிலை மாநகர் மகளிர் உறுவனவற்றோடு ஒப்பிட்டு இன்புறத் தக்கவை. குண்டோதரன் உண்ட வேகத்தைச் சொல்லவந்த இவ்வாசிரியர், “அடுத்தி ருந்ததே கண்டனர் அன்னமா மலையை, எடுத்த யின்றதும் அடிசிலங்கிருந்ததும் காணார்” (838) என வருணிக்கிறார். இது, “கடுப்பினில் யாரும் அறிந்திலர் கையால், எடுத்தது கண்டனர் இற்றது கேட்டார்” என்ற கம்பன் பாடலை நினைவுறுத்துகிறது. இராமனை, “ஆடவர் பெண்மையை அவாவும் தோளினாய்” என்று விசுவாமித்திரர் வியப்பதாகச் சொல்வான் கம்பன். இவ்வாசிரியரோ உக்கிரகுமார பாண்டியனை, “அழகினால் மதனும் பெண்மை அவாவும் இவன்” (940) என்பார்.

நன்னூலில் விடை இப்படி அமைந்திருக்க வேண்டும் என்பதை,

“தம்பால் இல்லது இல்லெனின் இனறாய்
உள்ளது கூறி மாற்றியும்; உள்ளது
சுட்டியும் உரைப்பர் சொற்குங் குதற்கே” (406)

என்ற சூத்திரம் கூறுகிறது. இந்தச் சூத்திரத்தை உள்ளத்தே வைத்து வணிகருடைய இயல்பைச் சொல்லும்போது அழகிய பாடல் ஒன்றை இம் முனிவர் அமைக்கின்றார்.

“புல்லிஓர் பண்டம் கொள்வார் வினவின்அப் பொருள்தம் பக்கல்
இல்லெனின் இனறாய் உள்ள பொருளுரைத்து எதிர்மறுத்தும்
அல்லதப் பொருள்உண் டென்னின் விலைசுட்டி அறுத்து நேர்ந்தும்
சொல்லிலும் இலாபம் கொள்வார் தொன்மர சிருக்கை - சொல்வாம்”

(149)

என்பதைக் காண்க.

மரபும் வழக்கமும்

புலவர்கள் மேற்கொண்ட சில கவி மரபுகளும், சான்றோர் வழக்கில் ஆண்ட மரபுகளும் இக் காண்டத்தில் அங்கங்கே வருகின்றன.

நெஞ்சைத் தூது விடுதல் (732), இசைப் பாட்டைக் கந்தருவ மார்க்கமாகிய இடைமடக்காக அமைத்தல் (594, 595, 596) என்பவை இலக்கிய மரபு. வேளாளர்களைக் கங்கையின் மரபினர் என்பது, (145), யாழில் தெய்வம் உறைவதாகச் சொல்வது, (593) பண்டை மரபு. பலவகை அறங்கள் (61) நான்கு வகை உறுதிப் பொருள்கள் (287), எட்டு வகை மங்கலங்கள் (666), புவலோகம் முதலிய உலகங்கள் (908), குழந்தைப் பருவத்துக்குரிய சடங்குகள் (948), மணமக்களை உமாமகேசுவரராகப் பாவித்தல் (1012), திருமணச் சடங்குகள் (1014, 1020) முதலியவை ஆன்றோர் மரபை ஒட்டிக் கூறப்படுகின்றன.

அரிய செய்திகள்

நுட்பமாகவும் அருமையாகவும் உள்ள சில செய்திகள் வருமாறு:

முருகன் வேலால் சூரன் மார்பையும் மலையையும் ஒருங்கே துளைத்தான். (16). ஆசிரியனுக்குச் செய்த குற்றத்தை யாராலும் தீர்க்க இயலாது (411), வயிரம் எல்லாவற்றையும் துளையிட்டுத் தன்னையும் துளைப்பதால் மணிகளில் முதன்மையாயிற்று (1255), பால்குடத்தில் நீலமணியை இட்டால் பால்முழுவதும் நீலமாகத் தோற்றும். (1267)

அருஞ்சோற்களும் சொற்றோடர்களும்

இவர் ஆளும் அரிய சொற்களும் தொடர்களும் சில உண்டு.

மாணிக்கவாசகரை அழுதடி அடைந்த அன்பன் என்பார் (22); புரியங்காயைக் கூனலங்காய் (73) என்பார். பிரதி சாபத்தைப் பிறிது சாபம் (459) என்று தமிழாக்குவார். அருச்சுனை செய்தலை அருச்சி செய்தல் என்பர் (482); இரவைக்குருட்டுக்கங்குல் (1038) என்று கூறுவார். தன் என்பதற்கு தன் என்னும் சாரியையை இயைத்து, “தன்றன்னை உடைய” (886) என்று ஆளுவார்.

விரிவான செய்திகள்

காப்பியத்தை அகலக்கவி என்பார்கள். எதையும் விரிவாகச் சொல்லும் வாய்ப்பு, காப்பியம் பாடும் புலவனுக்கு உண்டு. அதனால் அவனை வித்தார கவி என்றும் சொல்வதுண்டு. பரஞ்சோதி முனிவர் மிக விரிவாகச் செய்திகளைச் சொல்லும் இடங்கள் பல. இந்தக் காண்டத்திலுள்ள சில வருமாறு:

ஊர்களின் அவயவம் (64), பலவகை ஒலிகள் (136, 203, 814), மக்கள் பொழுது போக்கும் வகை (195-8), பூசை பற்றிய செய்திகள் (315-22, 428-9), கோயிலும் அங்கங்களும் (508-12), தடாதகைப் பிராட்டியின் இளம் பருவ வருணனை (550-51), அரசர்கள் (673-4), இறைவன் கோலம் கொள்ளல் (696-700), இறைவன் வருகை (701-712), இறைவியின் கோலம் (755-63), திருமணச் சடங்குகள் (784-8), தவங்களின் வகை (830-84), உக்கிர பாண்டியன் திருவவதாரத்தால் உண்டாகும் நல்ல விளைவுகள் (929-34), உக்கிர பாண்டியன் உறுப்பு நலங்கள் (956-62), குணங்கள் (664-5), பெண்களின் உறுப்பு நலம் (996-1009), சோம வார விரதம் (1058-66), மணியின் இலக்கணம் (1211) முதலியன.

திருவிளையாடற் புராணம் ஓசை நயம் மிக்க செய்யுட்களை உடையது, பக்திச்சுவை நிரம்பியது, சொற் சுவை பொருட்சுவை நிரம்பியது, சிவபெருமானின் புகழையும் அம்மையின் சிறப்பையும் பல வகையில் எடுத்துக் காட்டுவது.

இதன் ஆசிரியர் சிவபக்திச் செல்வர்; தமிழில் சிறந்த புலமை உடையவர்; ஐந்திலக்கணமும் நன்கு கற்றவர்; பழைய நூல்களைத் தேர்ந்தவர்.

இவருடைய திருவாக்கில் தமிழின் அழகெல்லாம் இயைந்து வரும்; சைவசாத்திரக் கருத்துக்கள் இடையில் திகழும்; அணிகள் அங்கங்கே பொருந்தி இன்பந்தரும்; மரபும் வழக்கங்களும் இடையிடையே காணப்படும்.

இது காறும் வெவ்வேறாக வகுத்துச் சொன்னவற்றால் இவை புலனாகும்.

பதிப்பு நலம்

இத்தகைய அரிய நூலைப்பதிப்பிக்கும் அருந் தொண்டை மேற் கொண்ட திரு தமிழ்க் கடல் ராய் சொ அவர்கள் பெரிதும்பாராட்டுதற் குரியவர். மூலபாடத்தை யாவரும் தெளிவாகப் பொருளுணரும் வகையில் பதம் பிரித்து அமைத்திருக்கிறார்; நிறுத்தக் குறிகளும் பெய்திருக்கிறார். இன்றியமையாத சொற்களுக்குப் பொருளும் கருத்துவிளக்கமும் அடிக் குறிப்பாக அமைத்திருக்கிறார். படிப்பவர்கள் அதிக வருத்த மின்றித் தெரிந்து கொள்ளும் வகையில் இந்தப் பதிப்பு அமைந்திருப்பது ஒருசிறப்பு.

இதனை வெளியிடும் மதுரைத் திருக்கோயில் அறங்காவலர்களைத் தமிழுலகம் பாராட்டும் என்பதில் ஐயம் இல்லை.

இந்த மதுரைக் காண்டத்தைப் போலவே பிற காண்டங்களும் விரைவில் வெளிவர அங்கயற்கண்ணி யுடனுறை ஆலவாயரசன் அருள் செய்வானென்று நம்புகிறேன்.

‘காந்தமலை’

சென்னை - 28

11-11-1973

கி. வா. ஜகந்நாதன்

உ
சிவமயம்

திருவிளையாடற் புராணம்

மதுரைக் காண்டம்

காப்பு

- 1 சத்தி யாய், சிவ மாகி, தனிப்பர
முத்தி யான முதலைத் துதிசெய,
சுத்தி யாகிய சொற்பொருள் நல்குவ;
சித்தி யானைதன் செய்யபொற் பாதமே.

1

வாழ்த்து

- 2 மல்குக வேத வேள்வி! வழங்குக சுரந்து வானம்!
பல்குக வளங்கள் எங்கும்! பரவுக அறங்கள்! இன்பம்
நல்குக உயிர்கட்கு எல்லாம்! நான்மறைச் சைவம் ஒங்கிப்
புல்குக உலகம் எல்லாம்! புரவலன் செங்கோல் வாழ்க! 2

நூல்பயன்

- 3 திங்கள் அணி திருவால வாய்எம் அண்ணல்
திருவிளையாட்டு இவை, அன்பு செய்து கேட்போர்
சங்கநிதி பதுமநிதிச் செல்வம் ஒங்கி,
தகைமைதரு மகப்பெறுவர்; பகையை வெல்வர்;
மங்கலநன் மணம்பெறுவர்; பிணிவந்து எய்தார்;
வாழ்நாளும் நனிபெறுவர்; வாளுடு எய்திப்
புங்கவராய் அங்குள்ள பேரகம் மூழ்கிப்
புண்ணியராய்ச் சிவன் அடிக்கீழ் நண்ணி வாழ்வார். 3

1. சத்தி: அம்பிகை. சிவம்: கடவுள். தனிப்பரமுத்தி: ஒப்பற்ற மேலானவீடு. முதல்: முழு
முதற்கடவுளான ஆலவாய் அண்ணல். சுத்தியாகிய: தூய்மையான. சொற் பொருள்:
சொல்லும் பொருளும். நல்குவ: அருளுவதாக. சித்தியானை: எண்ணத்தை முடிக்கின்ற
வீராயகக் கடவுள்.

2. மல்குக: நிறைக. வழங்குக: ஈக. வானம்: மறை. பல்குக: பெருக. புல்குக: நிலை
பெறுக. புரவலன்: காவலன்.

3. திங்கள்: சந்திரன். அண்ணல்: சிவபெருமான். தகைமை தரு: பன்முடிக்க. நனி: நிறைய.
புங்கவர்: தூய்மையானவர். நண்ணி: பொருந்தி.

கடவுள் வாழ்த்து

சிவம்

- 4 வென்றுளே புலன்க னைந்தார்,
மெய்யுணர் உள்ளந் தோறும்,
சென்றுளே அமுதம் ஊற்றும்
திருவருள் போற்றி! ஏற்றுக்
குன்றுளே யிருந்து காட்சி
கொடுத்தருள் கோலம் போற்றி!
மன்றுளே மாறி ஆடும்
மறைச்சிலம்பு அடிகள் போற்றி!

4

சத்தி

- 5 சுரும்புமூரல் கடிமலர்ப்பூங் குழல்போற்றி!
உத்தரியத் தொடித்தோள் போற்றி!
கரும்புருவச் சிலைபோற்றி! கவுணியர்க்குப்
பால்சுரந்த கலசம் போற்றி!
இரும்புமனம் குழைத்துள்ளை எடுத்துஆண்ட
அங்கயற்கண் எம்பி ராட்டி
அரும்புமீள நகைபோற்றி! ஆரண நூ
புரம்சிலம்பும் அடிகள் போற்றி!

5

பரசிவம்

- 6 பூவண்ணம் பூவின் மணம்போலமெய்ப் போத இன்பம்
ஆவண்ணம் மெய்கொண் டவன்தன்வலி ஆணை தாங்கி
மூஅண்ணல் தன்சந் நிதிமுத்தொழில் செய்ய வாளா
மேவுஅண்ணல் அன்னான் விளையாட்டின்வினையெவல்வாம் 6

4. புலன்களைந்தார்: ஐம்புலன்களை வென்றவர். போற்றி: வணக்கம். ஏற்றுக்குன்று: மலையணைய இடபம். மன்று: (சன்ரு)வெள்ளியம்பலம். எங்கும் வலக்கால் ஊன்றி இடக்கால் தூக்கி ஆடும் பெருமான்; மதுரை வெள்ளியம்பலத்தில் இடக்கால் ஊன்றி, வலக்கால் தூக்கி மாறி ஆடுகின்றார்.

5. சுரும்பு: வண்டு. முரலுதல்: ஒலித்தல். கடி: மணம். பூங்குழல்: அழகிய கூந்தல். உத்தரியம்: மேலாடை. தொடி: வளையல், புருவச்சிலை: வில் அணைய புருவம். கவுணியர்: திருஞானசம்பந்தப் பெருமான். கலசம்: தளம். அங்கயற்கண் எம்பிராட்டி: அழகிய மீனாட்சி யாகிய தலைவி. இளநகை: புன் சிரிப்பு. ஆரண நூபுரம்: மறையாகிய சிலம்பு.

6 பூவண்ணம் பூவின் மணம் போல; பூவும் மணமும் ஒன்றி இருத்தல் போல. போதம்: அறிவு. மெய் கொண்டவன்: முழு முதற் கடவுளாகிய சிவபெருமான். மூ அண்ணல்: முத்தொழில் செய்யும் அயன், அரி; அரன்.

பராசத்தி

- 7 அண்டங்கள் எல்லாம் அணுவாக, அணுக்கள் எல்லாம் அண்டங்கள் ஆகப் பெரிதாய், சிறிது ஆயி னானும் அண்டங்கள் உள்ளும் புறம்பும்கரி ஆயி னானும் அண்டங்கள் ஈன்றாள் துணைஎன்பர் அறிந்த நல்லோர். 7

சொக்கலிங்கம்

- 8 பூவின் நாயகன், பூமகள் நாயகன், காவின் நாயகன், ஆதி கடவுளர்க்கு ஆவி நாயகன்; அங்கயற் கண்ணிமா தேவி நாயகன்; சேவடி ஏத்துவாம். 8

அங்கயற்கண்ணி

- 9 பங்கயற்கு அண்ண அரியபரம் பரன் உருவே தனக்குரிய படிவம் ஆகி, இங்கு அயற்கண் அகன் உலகம் எண்ணிறந்த சராசரங்கள் ஈன்றும், தாழாக் கொங்கை, அற்கண், மலர்க்கூந்தல், குமரி, பாண்டியன்மகள் போல் கோலம் கொண்ட அங்கயற்கண் அம்மை இரு பாதப்போது, எப்போதும் அகத்துள் வைப்பாம். 9

7. அண்டங்கள்; உலகங்கள். உள்ளும் புறம்பும்; உள்ளேயும் வெளியேயும். கரி: சாட்சி. அண்டங்கள் ஈன்றாள்; உலகனைத்தையும் பெற்ற அம்பிகை.

8. பூவின் நாயகன்: பிரமன். பூமகள் நாயகன்: திருமால். காவின் நாயகன்: இந்திரன். ஆவி நாயகன்: உயிரணையதலைவன். அங்கயற்கண்ணிமாதேவி நாயகன்: மீனாட்சியின் கணவன்.

9. பங்கயன்: பிரமன். அண்ண அரிய: நெருங்கமுடியாத. பரம்பரன்: சிவபெருமான். இங்கு அயற்கண் அகன் உலகம்: இங்கும் வேறு இடத்தும் உள்ள பரந்த உலகம், ஈன்றும்: பெற்றும். தாழா: முதிராத. அல்கண்: கருமை நிறமான கண். குமரி: உமை, பாதப்போது: திருவடித்தாமரை.

கூத்தப்பெருமான்

- 10 உண்மைஅறிவு ஆனந்த உருவாகி,
எவ்வுயிர்க்கும் உயிராய், நீரின்
தன்மை, அனால் வெம்மை, எனத் தனை அகலாது
இருந்து, சரா சரங்கள் ஈன்ற
பெண்மை உருவு ஆகிய, தன் ஆனந்தக்
கொடி, மகிழ்ச்சி பெருக, யார்க்கும்
அண்மையதாய், அம்பலத்துள் ஆடியருள்
பேரொளியை, அகத்துள் வைப்பாம்.

10

சோமசுந்தரர்

- 11 சடைமறைத்து, கதிர்மகுடம் தரித்து, நறும்
கொன்றை அம்தார் தணந்து, வேப்பம்
தொடை முடித்து, வீடநாகக் கலன் அகற்றி,
மாணிக்கச் சுடர்ப்பூண் ஏந்தி,
விடை நிறுத்தி, கயல் எடுத்து, வழுதி மரு
மகன் ஆகி, மீன நோக்கின்
மடவரலை மணந்து, உலகம் முழுதாண்ட
சுந்தரனை, வணக்கம் செய்வாம்.

11

துடாதுகை

- 12 செழியர் பிரான் திருமகளாய்க் கலைபயின்று,
முடிபுனைந்து, செங்கோல் ஓச்சி,
முழுது உலகும் சயங்கொண்டு, திறைகொண்டு,
நந்திகணம் முனைப்போர் சாய்த்து,
தொழு கணவற்கு அணிமணமா லிகைகூட்டி,
தன்மகுடம் சூட்டி, செல்வம்
தழைவுறுதன் அரசளித்த பெண்ணரசி
அடிக்கமலம், தலைமேல் வைப்பாம்.

12

10. ஆனந்தக்கொடி: சிவகாமி. அண்மையதாய்: அருகாக. பேரொளி: நிறைந்த ஒளிவடிவமான கூத்தப்பெருமான்.

11. அம்தார்: அழகியமலை. தணந்து: நீத்து. வேப்பம் தொடை: வேப்பம்பூ மலை. வீடநாகக் கலன்: நஞ்சுடைய பாம்பு ஆபரணம். சுடர்ப்பூண்: ஒளிமிக்க அணி. விடை: இடபம். கயல்: மீன். வழுதி: பாண்டியன். மீன நோக்கின்மடவரல்: மீனாட்சியை மணந்து, பாண்டியனுக்கு மருகனாகி, அரசாண்ட சுந்தரனுக்கு வணக்கம் என்பது பாட்டின் கருத்து. மீனாட்சி திருமணத்தில் "அதிர் விடைக் கொடி" என்று தொடங்கும் பாடல் இக்கருத்துக்கு ஒத்தது.

12. செழியர் பிரான்: பாண்டியன். திறை: கப்பம். தொழு கணவன்: அனைவரும் வணங்கத் தக்க சிவபெருமான். மாலிகை: மலை. பெண்ணரசி: மீனாட்சி.

கால்மாறி ஆடியகடவுள்

- 13 பொரும்கூறில் கிளர்தடம்தோள் ஒருமாறன்
மனம்கிடந்த புழுக்கம் ஆற,
வரும்ஆறில் கண்அருவி மாருது
களிப்படைய, மண்ணும் விண்ணும்
உருமாறிப் பவக்கடல்வீழ்ந்து ஊசல்எனத்
தடுமாறி உழலும் மாக்கள்,
கருமாறிக் கதியடைய, கால்மாறி
நடித்தவரைக் கருத்துள் வைப்பாம்.

13

தட்சிணமூர்த்தி

- 14 கல்ஆலின் புடைஅமர்ந்து, நான்மறைஆறு
அங்கமுதல் கற்ற கேள்வி
வல்லார்கள் நால்வருக்கும், வாக்குஇறந்த
பூரணமாய், மறைக்குஅப் பாலாய்,
எல்லாமாய், அல்லதுமாய், இருந்ததனை
இருந்தபடி இருந்து காட்டி,
சொல்லாமற் சொன்னவரை, நினையாமல்
நினைந்து,பவத் தொடக்கை வெல்வாம்.

14

சித்திவிநாயகர்

- 15 உள்ளம்எனும் கூடத்தில், ஊக்கம்எனும்
தறிநிறுவி, உறுதி யாகத்
தள்ளரிய அன்பென்னும் தொடர்பூட்டி
இடைப்படுத்தி, தறுகட் பாசக்
கள்ளவினைப் பசுபோதக் கவளம்இடக்
களித்துஉண்டு கருணை என்னும்
வெள்ளமதம் பொழிசித்தி வேழத்தை
நினைந்து,வரு வினைகள் தீர்ப்பாம்.

15

13 ஒரு மாறன்: ஒருபாண்டியன். புழுக்கம்: துயரம். வரும் ஆறில்: ஆற்றுவெள்ளம்போல். பவக்கடல்: பிறவிக்கடல். கருமாறி: பிறப்பு ஒழித்து. கதிஅடைய: வீடுபெறு எய்த. கால்மாறி நடித்தவர்: வெள்ளியம்பலத் திருக்கூத்து ஆடியவர்,

14. கல்ஆல்: கல்லாலமரம். புடை: பக்கம். நால்வர்: சனகர், சனத்தனர், சனாதனர், சனற் குமாரர். சொல்லாமல்சொன்னவர்: சின்றுத்திரையால் அறிவித்தவர். நினையாமல் நினைந்து: மற்றொன்றை நினையாமல் அவையே நினைந்து. "நினைப்பற நினைந்தேன்" என்ற திருவாசகம் ஈண்டு நோக்கத்தக்கது. பவத்தொடக்கு: பிறவித்தொடர்பு.

15. தறி: யானை கட்டும் முனை. தொடர்: சங்கிலி. இடைப்படுத்தி: பொருத்தி. தறுகண்: ஆற்றல்வாய்ந்த. கள்ளவினைப்பசுபோத: வஞ்சக வினைப்பிறவி நீங்க. கவளம்: உணவு. வேழம்: பதியாகிய யானைமுகக் கடவுள், வருவினை: மேல் வரும் வினை. உள்ளத்தை யானை கட்டும் இடமாகவும், ஊக்கத்தை யானைகட்டும் முனையாகவும், அன்பைச் சங்கிலியாகவும். வினையை உணவாகவும், உருவகப்படுத்தி, விநாயகக் கடவுளை யானையாகக் காட்டப் பெற்றது.

குமரவேள்

- 16 கறங்குதிரைக் கருங்கடலும், கார்அவுணப்
பெருங்கடலும் கலங்க, கார்வந்து
உறங்குசிகைப் பொருப்பும், சூர் உரப்பொருப்பும்
பிளப்ப, மறை உணர்ந்தோர் ஆற்றும்
அறம்குலவும் மகத்தழலும், அவுணமட
வார்வயிற்றின் அழலும் மூள,
மறம்குலவு வேலெடுத்த குமரவேள்
சேவடிகள் வணக்கம் செய்வாம்.

16

கலைமகள்

- 17 பழுதுஅகன்ற நால்வகைச்சொல் மலர்எடுத்து,
பத்திபடப் பரப்பி, திக்கு
முழுதுஅகன்று மணந்து, சுவை ஒழுகி, அணி
பெறமுக்கண் மூர்த்தி தாளில்
தொழுது, அகன்ற அன்பெனும்நார் தொடுத்து, அலங்கல்
சூட்ட, வரிச் சுரும்பும், தேனும்,
கொழுதுஅகன்ற, வெண்தோட்டு முண்டகத்தாள்
அடி, முடிமேல் கொண்டு வாழ்வாம்.

17

திருநந்திதேவர்

- 18 வந்துஇறை அடியில் தாழும் வானவர் மகுட கோடி
பந்தியின் மணிகள் சிந்த, வேத்திரப் படையால் தாக்கி,
அந்தியும் பகலும் தொண்டர் அலகுஇடும் குப்பை யாக்கும்
நந்திஎம் பெருமான் பாத நகைமலர், முடிமேல் வைப்பாம். 18

16. கறங்கு: ஒலிக்கின்ற. திரை; அலை. கார் அவுணப் பெருங்கடல்; கருமைவாய்ந்த அகராகிய பெரிய கடல். பொருப்பு: கிரௌஞ்சமலை. சூர் உரப்பொருப்பு: சூரபதுமன் மார் பாகிய மலை. மகம்: வேள்வி. மறம்: வீரம். முருகக்கடவுள் வேல் எடுத்தவுடன் இரண்டு கடல்கள் கலங்கின: இரண்டு மலைகள் பிளந்தன: இரண்டு நெருப்புக்கள் மூண்டன.

17. பழுது: குற்றம். நால்வகைச்சொல்: பெயர் வினை இடை உரி. அணி: அழகு. முக்கண்மூர்த்தி: சொக்கேசர். நார்: கயிறு. அலங்கல்: மாலை. வரிச்சுருப்பு: கோடுகளை உடைய ஆண்வண்டு. தேன்: பெண்வண்டு. கொழுது: கொழு கொழுத்து. வெண்தோட்டு முண்டகத்தாள்: வெள்ளைத் தாமரையில் இருக்கும் கலைமகள்.

18. தாழும்: வணங்கும். பந்தி: வரிசை. வேத்திரப்படை: பிரம்பு. அலகுஇடுதல்: கூட்டுதல். நந்திஎம்பெருமான்: திருநந்திதேவர்.

சம்பந்தர்

- 19 கடிஅவிழ் கடுக்கை வேணித்
தாதைபோல், கனல்கண் மீனக்
கொடியனை வேவ நோக்கிக்
குறைஇரந்து, அனையான் கற்பின்
பிடிஅன நடையாள் வேண்ட,
பின்உயிர் அளித்துக் காத்த
முடிஅணி மாடக் காழி
முனிவனை, வணக்கம் செய்வாம்.

19

அப்பர்

- 20 அறப்பெரும் செல்வி பாகத்து
அண்ணல்அஞ்ச எழுத்தால், அஞ்சா
மறப்பெரும் செய்கை மாரு
வஞ்சகர் இட்ட நில
நிறப்பெரும் கடலும், யார்க்கும்
நீந்துதற்கு அரிய ஏழு
பிறப்பெனும் கடலும், நீத்த
பிரான்அடி வணக்கம் செய்வாம்.

20

சுந்தரர்

- 21 அரவுஅகல் அல்கு லார்பால்
ஆசைநீத் தவர்க்கே வீடு
தருவம்என்று அளவில் வேதம்
சாற்றிய தலைவன் தன்னை,
பரவைதன் புலவி தீர்ப்பான்
கழுது,கண் படுக்கும் பாநாள்
இரவிலில் தூது கொண்டோன்
இணையடி, முடிமேல் வைப்பாம்.

21

19. கடி: மனம். கடுக்கை: கொன்றை. வேணி: சடை தாதை: சிவபெருமான். கனல்கண்: 1. நெற்றிக்கண்: 2 தீயின்இடத்து. மீனக்கொடியன்: 1. மன்மதன்: 2. கூன்பாண்டியன். வேவ: 1. சாம்பராக: 2. வெப்பம் தாக்க. அனையான்: 1. மன்மதன்: 2. கூன்பாண்டியன். பிடிஅன நடையாள்: 1 இரதி: 2. மங்கையர்க்கரசி. பிடி: பெண்யாளை. காழிமுனிவன்: ஞானசம்பந்தன். தாதை: மன்மதனை எரிக்க. அவன் மனைவியின் வேண்டுகூலுக்கு அவனுக்கு உயிர் கொடுத்தார். ஞானசம்பந்தப்பிள்ளை கூன்பாண்டியனுக்கு வெப்பு நோயை நல்கி: அவன் மனைவியாகிய மங்கையர்க்கரசி குறை இரந்தமையால் காப்பாற்றி. நின்றசீர் நெடுமாற நாயனார் ஆக்கினார்.

20. அறப்பெரும்செல்வி: அறம்வளர்த்த நாயகியாகிய அம்பிகை. மறம்: பாவம். வஞ்சகர்: சமணர். பிரான்: திருநாவுக்கரசர். கல்லில் கட்டி அமுணர் கடலில்போட அக்கருங்கடலை நீந்தியதோடு அல்லாமல், யாரும் நீந்துதற்கு அருமையான பிறவிப் பெருங்கடலையும் நீந்தினார் அப்பர் அடிகள் என்பது கருத்து.

21. அரவு: பாம்பு. தலைவன்: சிவபெருமான். பரவை: பரவைநாச்சியார். புலவி: ஊடல். தீர்ப்பான்: நீக்கும் பொருட்டு. கழுது: பேய், கண்படுத்தல்: உறுங்குதல். பாநாள் இரவு நடுச்சாமம். தூது கொண்டோன்: சுந்தரமூர்த்திகள், பெண்ணாசை நீத்தவர்க்கே வீடுபேறு என்று மறைவகுத்த கடவுளையே ஓர் பெண்ணிடம் ஊடல் தீர்க்கத் தூது விடுத்தார் சுந்தரர் என்பது கருத்து.

மணிவாசகர்

- 22 எழுதஅரும் மறைகள் தேரு
இறைவனை, எல்லிற் கங்குல்
பொழுதுஅறு காலத்து என்றும்
பூசனை விடாது செய்து,
தொழுதகை தலைமேல் ஏறத்,
துளும்புகண் நீருள் முழகி,
அழுதுஅடி அடைந்த அன்பன்
அடியவர்க்கு, அடிமை செய்வாம். 22

திருத்தொண்டர்

- 23 தந்தைதா ளொடும்பிறவித் தாளீளிந்து,
நிருத்தர்இரு தானைச் சேர்ந்த
மைந்தர்தாள், வேதநெறி சைவநெறி
பத்திநெறி வழாது, வாய்மெய்
சிந்தைதான் அரனடிக்கே செலுத்தினராய்ச்
சிவாநுபவச் செல்வர் ஆகிப்
பந்தமாம் தொடக்கறுத்த திருத்தொண்டர்
தாள்பரவிப் பணிதல் செய்வாம். 23

பாயிரம்

முதல் நூல்

- 24 அண்ணல்பால் தெளிந்த நந்தி
அடிகள்பால் சனற்கு மாரன்
உள்நிறை அன்பின் ஆய்ந்து
வியாதனுக்கு உணர்த்த, அந்தப்
புண்ணிய முனிவன் சூதற்கு
ஓதிய புராணம் முஆறு
எண்ணிய இவற்றுள் காந்தத்து
ஈசசங் கிதையின் மாதோ. 24

22. மறைகள்: எழுதமுடியாத வேதங்கள். தேரு; தெனியாத. எல்; பகல். கங்குல்; இரவு, அறுகாலம்; ஆறுவேளை. அன்பன்; மாணிக்கவாசகர்.

23. தந்தை; சண்டேசுவரின் தகப்பனாகிய எச்சத்தந்தர். தாள்; கால். பிறவித்தான்; பிறவியின்வேர். நிருத்தர்; ஈசன், மைந்தர்; சண்டேசர். பந்தமாம் தொடக்கு; கட்டாகிய தொடர்பு. திருத்தொண்டர்; நாயன்மார். தந்தை தானையும், பிறவித்தானையும் அறுத்து, இறைவன் தானே அடைந்த சண்டேசர்தானே வணங்குவேம் என்பது அருமைப்பாடுடையது.

24. அண்ணல்: சிவபெருமான். புண்ணிய முனிவன்: வியாதன். சூதன்: சூதமுனிவன். புராணம் முஆறு: பதினெண் புராணம். காந்தத்து: கந்தபுராணத்து. ஈச சங்கிதையில் திரு விளையாடல் சொல்லப் பட்டிருக்கின்றது என்பது கருத்து.

நூல் செய்தற்குக் காரணம்

- 25 அறைந்திடப் பட்டது ஆகும்
ஆலவாய்ப் புகழ்மை; அந்தச்
சிறந்திடும் வடநூல் தன்னைத்
தென்சொலால் செய்தி என்று, இங்கு
உறைந்திடும் பெரியோர் கூறக்
கடைப்பிடித்து உறுதி இந்தப்
பிறந்திடும் பிறப்பில் எய்தப்
பெறுதும் என்று உள்ளம் தேரு,

25

திருவிளையாடல் தொகை

- 26 திருநகர், தீர்த்தம், மூர்த்திச்
சிறப்புமூன்று; அந்த மூர்த்தி
அருள்வினை ஆடல் எட்டெட்டு;
அருச்சனை வினைஒன்று ஆக,
வரன்முறை அறுபத்து எட்டாம்;
மற்றவை படலமாக
விரிமுறை விருத்தச் செய்யுள்
வகையையால் விளம்பல் உற்றேன்.

26

அவை அடக்கம்

- 27 நாயகன் கவிக்கும் குற்றம்
நாட்டிய கழக மாந்தர்
மேய, இத் தலத்தி னோர்க்கு, என்
வெள் அறிவு உரையில் குற்றம்
ஆயும் ஆறு அரிதன்று; ஏனும்,
நீர்பிரித்து அன்னம் உண்ணும்
தூயதீம் பால்போல் கொள்க,
சுந்தரன் சரிதம் தன்னை.

27

25. வடநூல்: ஈசசங்கிதையைக் குறிக்கும். தேரு: தெளிந்து.

26. எட்டெட்டு; அறுபத்துநான்கு. வரன்முறை அறுபத்தெட்டு; வந்த வரலாறு அறுபத்து எட்டு.

27. நாயகன்; சிவபெருமான், கழகமாந்தர்; சங்கப்பலவர். இத்தலத்தினோர்: மதுரை நகரத் தார். வெள் அறிவு; அறியாமை. சுந்தரன்: சோமசுந்தரன். இறைவனுடைய பாடலுக்கும் குற்றம் சொன்ன தமிழ்ச்சங்கமிருந்த மதுரை மக்கள் என் பாடலில் குற்றம் காணுதல் எளிது எனினும், சுந்தரன்சரிதம் ஆதலின், நீரைப்பிரித்துப் பாலை உண்ணுகின்ற அன்னப்பறவை போல் ஏற்றுக் கொள்க என்பது கருத்து.

சிறியனேன் பனுவல்

- 28 கவைக்கொ முந்துஅழல் நாச்சுவை கண்டனன், இமையோர்
சுவைக்க இன்னமுது ஆயின; துளக்கம்இல் சான்றோர்
அவைக்க ளம்புகுந்து இனியவாய் ஆலவாய் உடையார்
செவிக்க ளம்புகுந்து ஏறுவ, சிறியனேன் பனுவல். 28

நலமிலேன் புன்சொல்

- 29 பாய வாரிஉண்டு உவர்கெடுத்து உலகெலாம் பருகத்
தூய ஆக்கிய கார்எனச் சொற்பொருள் தெளிந்தோர்
ஆய கேள்வியர் துகள்அறுத்து, ஆலவாய் உடைய
நாய னார்க்குஇனிது ஆக்குப நலமிலேன் புன்சொல். 29

ஆசை கேளா

- 30 அல்லைஈது, அல்லை ஈது, என மறைகளும் அன்மைச்
சொல்லி னாஸ்துதித்து இளைக்கும்இச் சுந்தரன் ஆடற்கு
எல்லை ஆகுமோ? என்னுரை; என்செய்கோ! இதனைச்
சொல்லு வேன்னும் ஆசைஎன் சொல்வழி கேளா. 30

அரங்கேற்றம்

- 31 அறுகால்பீ டத்துஉயர்மால் ஆழிகடைந்து,
அமுதைஅரங்கு ஏற்று மாபோல்,
அறுகால்பேடு இசைபாடும் கூடல்மான்
மியத்தை, அருந் தமிழாற் பாடி,
அருகால்பீடு உயர்முடியார், சொக்கேசர்
சந்நிதியில் அமரர் குழும்
அறுகால்பீ டத்துஇருந்து, பரஞ்சோதி
முனிவன், அரங்கு ஏற்றி னானே. 31

28. கவைக் கொழுந்து அழல்: பிளவுபட்ட கொழுந்து விடுகின்ற தீ, மகத்தில் இட்ட அவிப் பொருள் இமையோருக்கு அமுதம் ஆயிற்று, துளக்கம்: அசைவு, செவிக்களம்: செவியாகிய இடம், பனுவல்: பாடல்.

29. பாயவாரி: பரந்தகடல். உவர்கெடுத்து: உப்பைப் போக்கி, கார்: மேகம். துகள் அறுத்து: குற்றத்தை நீக்கி, ஆலவாய் உடைய நாயனார்; மதுரைச் சொக்கேசர், புன்சொல்: இழிந்தசொல்.

30. சுந்தரன்: இறைவன். மறைகள்: ஈதுஅல்லை, ஈதுஅல்லை: என மறுதலைச் சொற்களால் போற்றி இளைக்கும் பண்பினன் கடவுள் என்பது கருத்து.

31. அறுகால்பீடம்: காவில்லாத பாம்புப்படுக்கை ஆழி: கடல், அரங்கு ஏற்றுதல்: வெளிக் கொணருதல். அறுகால் பேடு: ஆறுகாலையுடைய வண்டு. கூடல்மான்மியம்: திருவிளையாடற்புராணம், அறுகால்: அறுகம்புல்லினால். அறுகால்பீடம்: ஆறுகாலையுடைய இருக்கை. பரஞ்சோதி முனிவன்: திருவிளையாடல் ஆசிரியன், அரங்கு ஏற்றினான்: சபைக்கு வழங்கினான். இப்பாடல் மிக்க எதுகை நயம் வாய்ந்தது.

திருநாட்டுச் சிறப்பு

- 32 கறைநி றுத்திய கந்தரச் சுந்தரக் கடவுள்,
உறைநி றுத்திய வாளினால் பகைஇருள் ஒதுக்கி,
மறைநி றுத்திய வழியினால், வழுதியாய்ச் செங்கோல்
முறைநி றுத்திய பாண்டிநாட்டு அணிஅது மொழிவாம். 1
- 33 தெய்வ நாயகன் நீறுஅணி மேனிபோல் சென்று,
பௌவம் மேய்ந்து, உமை மேனிபோல் பசந்து, பல் உயிர்க்கும்
எவ்வம் மாற்றுவான் சுரந்திடும் இன்னருள் என்னக்
கௌவை நீர்சுரந்து எழுந்தன கனைகுரல் மேகம். 2
- 34 இடித்து வாய்திறந்து ஒல்என எல்லளி மழுங்கத்
தடித்து வாள்புடை விதிர்த்துநின்று இந்திர சாபம்
பிடித்து நீள்அம்பு கோடைமேல் பெய்துவெம் பெரும்போர்
முடித்தும் நாம்என வருதல்போல் மொய்த்தன கொண்மூ. 3
- 35 முனிதன் நீள்வரை உச்சிமேல் முழுங்கிவான் நிவந்து
தனிதம் நீர்மழை பொழிவன, தடம்சிலை இராமன்,
கனிதல் நீர்மையால் ஆலவாய்க் கண்ணுதல் முடிமேல்
புனித நீர்த்திரு மஞ்சனம் ஆட்டுவான் போலும். 4

32. கறை; நஞ்சு. கந்தரம்: கழுத்து. சுந்தரக்கடவுள்: சோமசுந்தரக்கடவுள். வழுதியாய்: பாண்டியனாகி. செங்கோல் முறைநிறுத்திய: அரசாட்சிசெய்த. அணி: அழகு.

33. தெய்வநாயகன்: சிவபெருமான். பௌவம்: கடல். பசந்து: பசுமை நிறமடைந்து. எவ்வம்: துன்பம். கௌவை: ஒலி. மேகமானது நீறணிந்த சிவபிரான் நிறம்போல் போய்க் கடல் குடித்து நீர்மொண்டு உமையவன் உடம்பு போலப் பசுமைபெற்று வந்தது என்பது கருத்து: இக்கருத்தைப் பல இலக்கியங்களும் பரக்கப் பேசும்.

34. ஒல்என: ஒல் ஒலிக்குறிப்பு. எல் ஒளி: சூரிய ஒளி. வாள் புடை விதிர்த்து: மின்னல் ஒளியை எல்லாப் பக்கங்களிலும் அசைத்து. இந்திரசாபம்: வானவில், கோடை. மேல் பெய்து: கோடையாகிய மாற்றான் மீது பொழிந்து. மொய்த்தன: நெருங்கி அடர்த்தன. கொண்மூ: மேகம். மேகம் போர்க்கோலம் பூண்டது என்பது கருத்து.

35. முனி அகத்தியன். நீள் வரை: பொதிய மலை. தனிதம்: ஒசை. கனிதல் நீர்மை: கனிந்த அன்புத் தன்மை. மேகங்கள் வானில் நின்றும் மழை பொழிவது வில்வல் இராமன் அன்புடன் ஆலவாய் அண்ணலுக்குத் தூய நீர் ஆட்டுதலை ஓக்கும் என்பது கருத்து.

- 36 சுந்த ரன்திரு முடிமிசைத் தூயநீர் ஆட்டும்
இந்தி ரன்தனை ஒத்தகார் எழிலிதென் மலைமேல்
வந்து பெய்யஅத் தனிமுதல் மௌலிமேல் வலாரி
சிந்து கின்ற,கைப் போதுஎனப் பன்மணி தெறிப்ப. 5
- 37 உடுத்த தெள்கடல் மேகலை உடையபார் மகள்தன்
இடத்து உதித்தபல் உயிர்க்குளலாம் இரங்கித்தன் கொங்கைத்
தடத்து நின்றுஇழி பால்எனத் தடவரை முகடு
தொடுத்து வீழ்வன விழும்எனத் தூங்குவெள் அருவி. 6
- 38 கருநிற மேகம் என்னும்
கச்சணி சிகரக் கொங்கை,
அருவியாம் தீம்பால் சோர,
அகன்களை என்னும் கொப்பூழ்,
பொருவுஇல்வேய் என்னும் மென்தோள்,
பொதியமாம் சைலப் பாவை
பெருகுதண் பொருதை என்னும்
பெண்மகப் பெற்றாள் அன்றே 7

36. கார் எழிலி: கரிய மேகம். தென்மலை: பொதிகை மலை. தனிமுதல்: சிவபெருமான். மௌலி: முடி. வலாரி: இந்திரன். எழிலி இந்திரனை நிகர்க்கும் என்பதும் அம்மேகத் தினின்றும் தெறிக்கும் அரதனங்கள் இந்திரன் வழிபடும் மலர்களை ஒக்கும் என்பதும் கருத்து.

37. மேகலை: ஈண்டு ஆடை. முகடு: உச்சி. விழும்: ஓசைக்குறிப்பு. தூங்கு வெள் அருவி: இடையருது வீழுகின்ற வெள்ளிய அருவி. நிலமகள் தான் பெற்ற உயிர்கட் கெல்லாம் பரல் பொழிவது போல் அருவி வீழ்கின்றது என்பது கருத்து.

38. அகன்களை: அகன்றநீர் நிலை. பொருவுஇல்: ஒப்பற்ற. வேய்: மூங்கில். சைலம்: மலை. பாவை: பெண். பொருதை: தாயிரபரணிஆறு. மேகம்என்ற இரவிக்கையை அணிந்த சிகரமாகிய தனங்கள், அருவியாகிய இனிய பாலைச்சொரிய, சுனைஎன்ற கொப்பூழையும், மூங்கிலாகிய தோளையும் உடைய பொதிய மலை என்ற பெண் பொருதை என்ற பெண் முகவைப் பெற்றாள் என்பது கற்பனை.

மதுரைக் காண்டம்

39 கல்எனக் கரைந்து வீழுங்
கடும்புனல் குழவி கானத்து
ஒல்எனத் தவழ்ந்து தீம்பால்
உண்டுஓரீஇத் திண்தோள் மள்ளர்
செல்எனத் தெழிக்கும் பம்பைத்
தீங்குரல் செவிவாய்த் தேக்கி
மெல்எனக் காலிற் போகிப்
பணைதொறும் விளையாட்டு எய்தி,

8

40 அரம்பைமென் குறங்கா, மாவின்
அவிர்தளிர் நிறமா, தெங்கின்
குரும்பைவெம் முலையா, வஞ்சிக்
கொடிஇறு நுசுப்பா, கூந்தல்
சுரும்புஅவிழ் குழலா, கஞ்சம்
சுடர்மதி முகமாக் கொண்டு,
நிரம்பிநீள் கைதை வேலி
நெய்தல்சூழ் காவில் வைகி,

9

41 பன்மலர் மாலை வேய்ந்து,
பால்நுரைப் போர்வை போர்த்து,
தென்மலைத் தேய்ந்த சாந்தம்
மான்மதச் சேறு பூசி,
பொன்மணி ஆரம் தாங்கிப்
பொருநையாம் கன்னி, முந்நீர்த்
தன்மகிழ் கிழவன் ஆகம்
தழீஇக்கொடு கலந்தது அன்றே.

10

39. கல் எனக் கரைந்து: கல் என்று ஒலித்துக் கொண்டு. புனற்குழவி: நீராகிய குழந்தை. கானத்து ஒல் எனத் தவழ்ந்து: முல்லை நிலத்தில் ஒல் என்ற ஒசையுடன் தவழ்ந்து. ஓரீஇ: நீங்கி. மள்ளர்: உழவர். செல்: மேகம். பம்பை: இசைக் கருவி கால்: கால்வாய்கள். பணை: வயல். இப்பாடல் குளகம்.

40. அரம்பை: வாழை. குறங்கு: தொடை. இறுநுசுப்பு: ஒடிகின்ற இடை. கஞ்சம்: தாமரை. கைதை: தாழை. கா: சோலை. இதுவும் குளகம். மேகம் பெண்ணாக உருவகப்படுத்தப் பெறுகிறது.

41. வேய்ந்து: அணிந்து. பால் நுரைப் போர்வை: பால் போன்ற வெள்ளிய நுரையாகிய போர்வை. சாந்தம்: சந்தனம். மான்மதம்: கத்தூரி. பொன்மணி ஆரம்: அரதனங்கள் இழைக்கப்பட்ட மாலை. பொருநையாம் கன்னி: பொருநை ஆறு என்னும் கன்னிப் பெண். முந்நீர்த்தன் மகிழ் கிழவன்: கடல் என்னும் தன்னை மகிழ்ந்து ஏற்கும் தலைவன். ஆகம்: மார்பு.

42 வல்லை, தாய் இருபால் வைகும்
 சிவாலயம் மருங்கும் ஈண்டி,
 முல்லை ஆன் ஐந்தும், தேனும்
 திரைக்கையால் முகந்து வீசி,
 நல்லமான் மதம், சாந்து அப்பி,
 நறுவிரை மலர்தூய் நீத்தம்
 செல்லலாற் பூசைத் தொண்டின்
 செயல்வினை மாக்கள் போலும். 11

43 அரும்பு அவிழ் அனங்க வாளி
 அலைதர ஆகம் பொன்போர்த்து,
 இரங்கிவால் அன்னம் ஏந்தி,
 இருகையும் சங்கம் சிந்தி,
 மருங்குழு காஞ்சி தள்ளி,
 வரம்புஇற ஒழுகும் வாரி,
 பரம்பரற்கு ஐயம் பெய்யும்
 பார்ப்பன மகளிர் போலும். 12

44 வரைபடு மணியும் பொன்னும்
 வயிரமும் குழையும் பூட்டி,
 அரைபடும் அகிலும் சாந்தும்
 அப்பி, இன் அமுதம் ஊட்டி,
 கரைபடும் மருதம் என்னும்
 கன்னியைப் பருவம் நோக்கி,
 திரைபடு பொருநை நீத்தம்
 செவிலிபோல் வளர்க்கும் மாதோ. 13

42. வல்லை: விரைந்து. தாய்: தாவி. ஈண்டி: நெருங்கி. முல்லை: காடும் காடுசார்ந்த நிலமும். ஆன் ஐந்து: பால், தயிர், நெய், கோமயம், கோசலம். முகந்து: மொண்டு. மான்மதம்: கத்தூரி, சாந்து: சந்தனம். விரை: மணம் நீத்தம்: வெள்ளம் இப்பாடல், ஆறு சிவபூசைச் செல்வர்களை நிகர்த்தது என்று பேசுகின்றது.

43. அரும்பு அவிழ்: அனங்கவாளி. மொக்குகள் விரிகின்ற மலர்களாகிய மன்மதன் அம்பு, ஆகம்: உடம்பு. காஞ்சி: ஒருவகை. மரம்: வரம்பு இற: எல்லை கடக்க, வாரி: வெள்ளம், பரம்பான்: பிட்சாடன மூர்த்தியாகிய சிவபெருமான். ஐயம்: பிச்சை, பார்ப்பனமகளிர்: தாருகா வனத்து முனி மனைவியர்.

44. வரைபடுமணி: மலையில் தோன்றும் இரத்தினம். குழை: குண்டலம், அகில்: அகில் கட்டை. மருதம்: வயலும் வயல் சார்ந்த இடமும். கன்னி: பெண். பொருநை நீத்தம்: தாம்பிரபரணி ஆறு. செவிலி: வளம்புத்தாய். மருத நிலமாகிய கன்னிப்பெண்ணை. பருவம் பார்த்து, பொருநை ஆறு, செவிலித்தாய் போல் வளர்க்கின்றது என்பது கருத்து.

45 மறைமுதல் கலைகள் எல்லாம்
மணிமிடற் றவனே எங்கும்
நிறைபரம் என்றும், பூதி
சாதனம் நெறிவீடு என்றும்,
அறைகுவது அறிந்தும், தேரூர்
அறிவுளனக் கலங்கி, அந்த
முறையின்வீடு உணர்ந்தோர் போலத்
தெளிந்தது மூரி வெள்ளம்.

14

46 மறைவழி கிளைத்த எண்ணன்
கலைகள்போல் வருநீர் வெள்ளம்,
துறைவழி ஒழுகும் பல்கால்
சோலைதண் பழனம் செய், தேன்
உறைவழி ஓடை எங்கும்
ஓடி, மன்று உடையார்க்கு அன்பர்
நிறைவுஅழி யாத உள்ளத்து
அன்புபோல் நிரம்பிற்று அன்றே.

15

47 இழிந்த மாந்தர்கைப் பொருள்களும்,
இகபரத்து ஆசை
கழிந்த யோகியர் கைப்படில்,
தூயவாய்க் களங்கம்
ஒழிந்த வாறுபோல், உவரியுண்டு,
உவர்கெடுத்து, எழிலி
பொழிந்த நீர்அமுது ஆயின,
புவிக்கும்வா னவர்க்கும்.

16

45. மணிமிடற்றவன்: நிலகண்டனாகிய சிவபெருமான். எங்கும் நிறைபரம்: எங்கும் நிறைந்த பரம்பொருள். பூதி சாதனம்: திருநீறு முதலிய சாதனங்கள். நெறி: வழி. அறைகுவது: கூறுவது. தேரூர்: தெளியாதவர். மூரி வெள்ளம்: பெரிய நீர்.

46. எண்ணன்கலைகள்: அறுபத்துநான்கு கலைகள். வருநீர் வெள்ளம்: மலையினின்றும் வருகின்ற தன் பொருளை ஆறு. துறைவழி ஒழுகும் பல்கால்: வழி வழியாகச் செல்லும் பல கால்கள். தேன் உறைவழி ஓடை: தேன் சிந்தும் மலர் ஓடைகள். மன்று உடையார்: அம்பலக் கூத்தர். அவரிடத்துக் கொண்ட அன்பு போல் நீர் நிறைந்தது என்க.

47. இழிந்த மாந்தர்: கீழ்மக்கள். இகபரம்: இம்மை மறுமை. ஆசை: அவா. கழிந்த: நீங்கிய. களங்கம்: குற்றம், உவரி: கடல். உவர்கெடுத்து: உப்பைப் போக்கி, எழிலி: மேகம், புவி: நில உலகம்.

- 48 ஈறு இலாதவன் ஒருத்தியே ஐந்தொழில் இயற்ற,
வேறு வேறுபேர் பெற்றுஎன, வேலைநீர் ஒன்றே
ஆறு, கால், குளம் கூவல், குண்டு, அகழ், கிடங்கு எனப்பேர்
மாறி, ஈறில்வான் பயிரெலாம் வளர்ப்பது மாதோ. 17
- 49 களமர்கள் பொன்னேர் பூட்டித் தாயர்வாய்க் கனிந்த பாடற்கு
உளமகிழ் சிறுரின் ஏறும் ஒருத்தலும் உவகை தூங்க
வளமலி மருதம் பாடி மனவலி கடந்தோர் வென்ற
அளமருபொறிபோல்ஏவல் ஆற்றஆள்வினையின்முண்டார். 18
- 50 பலநிற மணிகோத்து என்னப் பலநிற ஏறு பூட்டி
அலமுக இரும்பு தேய ஆள்வினைக் கருங்கால் மள்ளர்
நிலமகள் உடலம் கீண்ட சால்வழி நிமிர்ந்த சோரிச்
சலம்என நிவந்தசெங்கேழ்த்தழல்மணி இமைக்கும்மன்னோ. 19
- 51 ஊறுசெய் படைவாய் தேய உழுநரும் நீர்கால் யாத்துச்
சேறுசெய் குநரும் தெய்வம் தொழுதுதீஞ் செந்நெல் வீசி
நாறுசெய் குநரும் பேர்த்து நடவுசெய் குநரும் தெவ்வின்
மாறுசெய் களைகட்டு ஓம்பி வளம்படுக் குநரும் ஆனார். 20
- 52 பழிபடு நறவம் தன்னைக் கடைசியர் பருகிச் செவ்வாய்
மொழிதடு மாற வேர்வை முகத்துஎழு முறுவல் தோன்ற
விழிசிவந்து உழலக் கூந்தல் மென்துகில் சோர உள்ளக்
கழிபெருங் களிப்பு நல்கிக் கலந்தவர் ஒத்தது அன்றே. 21

48. ஈறு இலாதவன்: அழிவில்லாதவன். ஒருத்தி: சிவசத்தி. ஐந்தொழில்: படைப்பு முதலிய ஐந்தொழில்கள். வேறுவேறு: வெவ்வேறு. வேலை: கடல். கால்: கால்வாய். கூவல்: கிணறு. குண்டு: ஆழம். அகழ்: தோண்டப்பெற்ற. ஈறில் வான் பயிர்: எண்ணிறந்த உயர்ந்த பயிர்களை. (மாதோ: அசை).

49. களமர்கள்: உழவர்கள். பொன். அழகு. சிறுர்: சிறுவர். ஏறு: எழுது. ஒருத்தல்: எருமைக்கடா. மருதம்: மருதப் பண். மனவலி: கடந்தோர்: ஞானிகள். அளமரு பொறி: சுழலும் ஐம்புலன்கள். ஆள்வினை: முயற்சி.

50. மணி: இரத்தினம். ஏறு: காளை. அலமுகம்: கலப்பையின் முனை. ஆள் வினைக் கருங் கால் மள்ளர்: உழவுத் தொழிலுடைய கரிய கால்களை உடைய உழவர், சால்வழி: கொழுமுனை செல்லும் வழி, சோரிச்சலம்: இரத்தநீர், நிவந்த: மேல் எழுந்த. செங்கேழ்: செந்நிறமான, தழல்மணி: தீ அனைய இரத்தினம். இமைக்கும்: விளங்கும்.

51. ஊறுசெய்ப்படை: நிலத்தைக் கிழக்கின்ற கலப்பை, நீர்கால் யாத்து: நீரைக் கால் வழியாகச் செலுத்தி. நாறு செய்குநர்: நாற்றைப் பறிக்கின்றவர். தெவ்வின்: பகைவரைப் போல். மாறு செய்களை: பயிருக்கு மாறாக இருக்கின்ற செடிகள், கட்டு: களைத்து.

52. நறவம்: கள். கடைசியர்: உழத்தியர், முறுவல்: புன்னகை. உழல: சுற்ற. சோர: நிலகுலைப. கலந்தவர்: அம் மாதரைக் கலந்த ஆடவர்.

- 53 பண்பகை ஆகும் தீஞ்சொற் கடைசியர் பவளச் செவ்வாய்க்கு
உள்பகை ஆம்பல் என்றும் ஒன்றறுங் குவளை நீலம்
கண்பகை ஆகும் என்றும் கமலநன் முகத்துக்கு என்றும்
திண்பகை ஆகும் என்றும் செறுதல்போல்களை தல்செய்வார். 22
- 54 கடைசியர் முகமும் காலும் கைகளும் கமலம் என்னார்
படைவிழி குவளை என்னார் பவளவாய் குமுதம் என்னார்
அடையவும் களைந்தார் மள்ளர் பகைஞராய் அடுத்த எல்லை
உடையவன் ஆணை ஆற்றால் ஒறுப்பவர்க்கு உறவு உண்டாமோ.
- 55 புரை அற உணர்ந்தோர் நூலின் பொருளின் உள் அடங்கி, அந்நூல்
வரையறை கருத்தும் ஆன வளர்கருப் புறம்பு தோன்றி,
கரையமை கல்வி சாலாக் கவிஞர்போல் இறுமாந்து, அந்நூல்
உரையென விரிந்து, கற்பின் மகளிர்போல் ஒசிந்தது அன்றே. 24
- 56 அன்புறு பத்தி வித்தி ஆர்வநீர் பாய்ச்சும் தொண்டர்க்கு
இன்புரு வான ஈசன் இன்னருள் விளையு மாபோல்,
வன்புறு கருங்கால் மள்ளர் வைகலும் செவ்வி நோக்கி,
நன்புலம் முயன்று காக்க விளைந்தன நறுந்தண் சாலி. 25
- 57 அகல்நில வேறு பாட்டின் இயல்செவ்வி அறிந்து, மள்ளர்
தகவினை முயற்சி செய்ய, காமநூல் சாற்றும் நான்கு
வகைநலார் பண்பு, செவ்வி அறிந்துசேர் மைந்தர்க்கு, இன்பம்
மிகவினை போகம்போன்று, விளைந்தன பைங்கூழ் எல்லாம். 26

53. தீஞ்சொல்: தித்திக்கும் மொழி. ஆம்பல்: செவ்வல்லி. ஒன்: ஒளி. நறும்: நல்ல. குவளை: செங்குவளை. நீலம்: கருங்குவளை. கமலம்: தாமரை. திண்பகை: வலிய பகைமை. செறுதல்: அழித்தல்.

54. என்னார்: என்று நினைத்திலர். அடையவும் களைந்தார்: முழுதும் பறித்தார்கள். ஆணை ஆற்றால்: ஆணை வழி. ஒறுப்பவர்: தண்டிப்பவர்.

55. புரை: குற்றம். அற: நீங்க. நூலின்: நூலின்கண் பொருளின்: பொருள்போல. வரை அறை: அளவைத் தெரிவிக்கின்ற. வளர்கரு: வளர்கின்ற கருவானது. புறம்பு: வெளியே. கரை அமைகல்வி: இலக்கண வரம்பு அமைந்த கல்வி. சாலா: நிறையாத. ஒசிந்தது: தலை வளைந்தது.

56. பத்தி வித்தி: பத்தியை விதைத்து. ஆர்வநீர்: ஆசையாகிய நீர். தொண்டர்: அடியார். வன்பு: வலிமை. வைகலும்: நாள் தோறும். செவ்வி: பருவம். புலம்: வயல். சாலி: நெல்.

57. அகல்: அகன்ற. இயல்: தன்மை. செவ்வி: பருவம். தக: தகுதியாக. வினை: தொழில். காமநூல் சாற்றும் நான்கு வகை நலார்: காமநூலில் கூறப்பட்ட நான்கு வகை மகளிர். (பத்தினி, சித்தினி, சங்கினி, அத்தினி) மைந்தர்: ஆடவர், பைங்கூழ்: பசுமையான பயிர்.

- 58 கொடும்பிறை வடிவிற செய்த கூன் இரும்பு அங்கை வாங்கி
முடங்குகால் வரிவண்டு ஆர்ப்ப, முள் அரைக் கமலம் நீலம்
அடங்கவெண் சாலிசெந்நெல் வேறுவேறு அரிந்து, ஈடு ஆக்கி
நெடுங்களத்து அம்பொன்குன்ற நிரை எனப்பெரும் போர் செய்தார்
- 59 கற்றைவை களைந்து தூற்றிக் கூப்பி, ஊர்க் காணித் தெய்வம்
அற்றவர்க்கு அற்ற வாறுந்நது, அளவைகண்டு, ஆறில் ஒன்று
கொற்றவர்கடமைகொள்ள, பண்டியிற் கொடுபோய்த்தென் நாடு
உற்றவர்க் கற்றம் தெய்வம் விருந்தினர்க்கு ஊட்டி உண்பார். 28
- 60 சாறு அடு கட்டி, எள்ளுச் சாமை, கொள், இறுங்கு, தோரை,
ஆறு இடு மதமால் யானைப் பழுக்குலை, அவரை, ஏனல்,
வேறுபல் பயரோடு இன்ன புன்நில விளைவு மற்றும்
ஏரோடு பண்டி ஏற்றி இருநிலம் கிழிய உய்ப்பார். 29
- 61 துறவினர் ஈசன் நேசத் தொண்டினர் பசிக்கு நல் ஊண்,
திருவிளைப் பிணிக்குத் தீர்க்கு மருந்து உடல் பணிப்புக்கு ஆடை
உறைவிடம் பிறிது நல்கி, அவரவர் ஒழுக்கிச் செய்யும்
அறவினை இடுக்கண் நீக்கி, அருங்கதி உய்க்க வல்லார். 30
- 62 நிச்சலும் ஈசன் அன்பர் நெறிப்படி, சிறுர்மேல் வைத்த
பொச்சமில் அன்பும் மன்னர் புதல்வரைக் கண்டால் அன்ன
அச்சமும் கொண்டு, கூசி அடிபணிந்து, இனிய கூறி
இச்சை ஆறு ஒழுக்கி உள்ளக்குறிப்பு அறிந்து ஏவல் செய்வார். 31

58. கூன் இரும்பு: வளைந்த அரிவாள். ஆர்ப்ப ஒலிக்க. முள் அரைக் கமலம்: முள்ளை அடியில் உடைய தாமரை. ஈடு: கட்டாகக் கட்டி. குன்றம் நிரை: மலைவரிசை.

59. கூவ களைந்து: வைக்கோல் நீக்கி. கூப்பி: குவித்து. ஊர்க் காணித் தெய்வம்: கிராம தேவதை. அற்றவர்: ஏழைகள். அற்றவாறு: முறைப்படி. அளவை கண்டு: மீதத்தைக் கணக்கிட்டு. கொற்றவர் கடமை: அரசுக்குரிய பகுதி. பண்டி: வண்டி. தென்நாடு உற்றவர்: தென்புலத்தார்.

60. சாறு அடுகட்டி: வெல்லம். இறுங்கு: சோளம். தோரை: துவரை. ஆறு இடுமதம்: ஆறு போல் சொரிகின்ற மதம். மால்: பெரிய. யானைப் பழுக்குலை: யானைத் துதிக்கை போல் வடிவுள்ள பழுத்த வாழைக்குலை. ஏனல்: தினை. புன்நிலம்: புன்செய். ஏறு: ஏருது. பண்டி: வண்டி.

61. துறவினர்: துறவிகள். ஈசன் நேசத் தொண்டினர்: சிவன் அடியார். திறவினை: வலிய ஊழ். பணிப்பு: நடுக்கம். உறைவிடம்: தங்கும் இடம். பிறிது: மற்றவை. இடுக்கண்: துயரம். அருங்கதி: அரிய வீட்டின்பம்.

62. நிச்சலும்: நான்தோறும். நெறிப்படி: வழியில் தோன்றினால். சிறுர்: தம்மைந்தர். பொச்சம்: பொய். இச்சை ஆறு: விருப்பத்தின் வழி. ஏவல்: தொண்டு.

- 63 நறைபடு கனி,தேன் பெய்த பாலொடு, நறுநெய் வெள்ளம்
நிறைபடு செம்பொன் வண்ணப் புழுக்கலால் நிமிர்ந்த சோறு,
குறைவறஉண்டு,வேண்டும் பொருள்களும் கொண்மின் என்ன
மறைமுதல் அடியார் தம்மை வழிமறித்து அருத்து வார்கள். 32
- 64 பின்வன் உரைப்பது; அந்தப் பெருந்தமிழ் நாடாம் கன்னி
தன்னிடை ஊர்கள் என்னும் அவயவம் தாங்கச் செய்த,
பொன்னியல் கலனே, கோயில் மடம் அறப் புறநீர்ச் சாலை
இன்னமுது அருத்து சாலை எனஉருத் திரிந்தது அம்மா. 33
- 65 இந்த டம்புனல் வேலிகுழ் இந்நில வரைப்பில்
குன்ற முல்லைதண் பணைநெய்தல் குலத்தினை நான்கும்
மன்ற உள்ளம்;மற் றவைநிற்க, மயங்கிய மரபின்
ஒன்றொடு ஒன்றுபோய் மயங்கிய திணைவகை உரைப்பாம். 34
- 66 கொல்லை ஆன் நிரை மேய்ப்பவர் கோழ்இணர்க் குருந்தின்
ஒல்லை தாய்,அதிற் படர்கறிக் கருந்துணர் உகுப்ப,
முல்லை சோறுஎனத் தேன்விராய், முத்திழை சிற்றில்
எல்லை ஆயமோடு ஆடுப; எயின்சிறு மகளிர். 35
- 67 கன்றொடு டுங்களி வண்டுவாய் நக்க,சாங் கரும்பு
மென்று, பொன்சொரி வேங்கைவாய் உறங்குவ மேதி;
குன்றுஇ ளந்தினை மேய்ந்து,பூங் கொழுநிழல் மருதம்
சென்றுஉ றங்குவ, சேவகம் எனமுறச் செவிமா. 36

63. நறை: தேன். நறுநெய் வெள்ளம்: பெருகிய நல்ல நெய். செம்பொன் வண்ணப் புழுக்கல்: பருப்புக் கலந்த அரிசி. உண்டு: உண்பித்து. கொண்மின்: கொள்ளுங்கள். மறைமுதல்: சிவபெருமான். வழி மறித்து: செல்லுகின்றவர்களைத் தடுத்து. அருத்து வார்கள்: ஊட்டுவார்கள்.

64. கன்னி: பெண். அவயவம்: அங்கங்கள். பொன் இயல் கலன்: தங்க அணிகள். அறம்: அறநிலையம். நீர்ச்சாலை: தண்ணீர்ப்பந்தல். இன்னமுது அருத்து சாலை: உணவளிக்கும் நிலையம். பாண்டி நாட்டைப் பெண்ணாகவும், அந் நாட்டில் உள்ள ஊர்களைப் பெண்ணின் அங்கங் களாகவும், கோயில், திருமடம் முதலியவற்றை அப் பெண்ணின் அணிகலன்களாகவும் உருவகம் செய்யப்பெற்றிருக்கிறது.

65. வரைப்பு: எல்லை. குன்றம்: மலைப்பகுதி. முல்லை: காட்டுப்பகுதி. பணை. வயற்பகுதி. நெய்தல்: கடல் பகுதி. மன்ற உள்ளம்: நிலைபெற்றிருக்கின்றன. மயங்கிய திணைவகை: கருப் பொருள் கலந்தவகை.

66. கொல்லை: முல்லை நிலம். ஆன் நிரை: பசுக்கூட்டம். கோழ்: கொழுத்த. இணர்: பூங்கொத்து. ஒல்லை: விரைந்து. தாய்: தாவி. கறிக்கருந்துணர்: கரிய மிளகுக் கொத்துக்கள். உகுப்ப: உதிர்ப்பர். முல்லை: முல்லை அரும்பு. முத்திழை சிற்றில்: முத்தால்கட்டிய சிறுவீடு. ஆயம்: கூட்டம். ஆடுப: விளையாடுவர். எயின் சிறு மகளிர்: வேட்டுவச் சிறு பெண்கள்.

67. சாங்கரும்புமென்று: குளிரந்த கரும்புகளைச் சுவைத்து. பொன் சொரி வேங்கை: பொன் போலும் பூவை உதிர்க்கின்ற வேங்கை மரம். மேதி: எருமை. மருதம் சென்று: மருதமரத்தின் அடியில் போய் சேவகம்: (யானை) துயிலும் இடம். முறச் செவிமா: முறம் போன்ற காதுகளை உடைய யானை.

- 68 என்று தெண்திரை, எறிவனை எயிற்றியர் இழைத்த சிற்றில் வாய்நுழைந்து அழிப்ப, அச் சிறுமியர் வெகுண்டு பற்றி லார்எனச் சிதறிய மனஅணி, பரதர் முற்றி லாமுலைச் சிறுமியர் முத்தொடுங் கோப்ப. 37
- 69 முல்லை வண்டுபோய் முல்லையாழ் முளரிவாய் மருதம் வல்ல வண்டினைப் பயிற்றி, பின் பயில்வன மருதம்; கொல்லை ஆன்மடி எறிந்து, இளம் குளவிஎன்று இரங்கி, ஒல்லை ஊற்றுபால் வெள்ளத்துள் உகள்வன வானை. 38
- 70 கரும்பொன் கோட்டுஇளம் புன்னைவாய்க் கள்ளாண்டு, காளைச் சுரும்பு செவ்வழிப் பாண்செய, கொன்றைபொன் சொரிவ; அரும்பு டங்கடல் வளையெடுத்து, ஆழியான் கையில் இருந்த சங்கென இறைகொள் அப் பூவைமேல் எறிவ. 39
- 71 கழிந்த தெங்கின்ஒண் பழம்பரீஇ, முள்பலாக் கணிகீண்டு, அழிந்த தேன்உவர்க் கேணிபாய்ந்து அகற்றுவ உவரை; வழிந்த தேன்மடல் கேதகை மலர்நிழல் குருகுஎன்று ஒழிந்த தாமரைப் போதுபுக்கு ஒளிப்பன கெண்டை. 40
- 72 ஆறு குழ்கழிப் புலால்பொருது அசைந்துகூன் கைதை, சோறு கால்வன, ஆம்பல்வாய் திறப்பன, துணிந்து கூறு வார்எனக் குவளைகண் காட்டிடக் கூடித் தூறு வார்எனச் சிரித்துஅலர் தூற்றுவ முல்லை. 41

68. வனை: சங்கு. எயிற்றியர்: வேட்டுவமாதர். சிதறிய மன அணி: கழற்றி எறிந்தமனம் உவந்த அணிகலன்கள். பரதர் சிறுமியர்: நெய்தல் நிலத்து இளம் பெண்கள்.

69. முளரி: தாமரை. பயிற்றி: கற்பித்து. பயில்வன மருதம்: மருத நிலப்பண்களைக் கற்றுக் கொள்கின்றன. இளம் குளவி: சிறுகன்று. உகள்வன: புரள்கின்றன. வானை: வான மீன்கள்.

70. கோடு: கொம்பு. காளைச் சுரும்பு: ஆண்வண்டு. ஆழியான். திருமால். சங்கு: பாஞ்சசன்யம். பூவை: காயாமரம்.

71. கழிந்த: கீழ்விழுந்த. பழம்: நெற்று. கீண்டு: கீறி. உவர்க்கேணி: உப்புக்கிணறு. அகற்றுவ உவரை: உவர்ப்பை நீக்கும். கேதகை: தாழை. குருகு: கொக்கு. ஒளிப்பன: மறைந்துகொண்டன. கெண்டை: கெண்டைமீன்.

72. ஆறுகுழ்கழி: ஆறுக்குழ்ந்திருக்கின்ற உப்பங்கழி. புலால்: முடைநாற்றம். கூன் கைதை: வளைந்த தாழை. சோறு: மகரந்தப்பொடி. கால்வன: கக்குகின்றன. ஆம்பல்: செவ்வரம்பல். கூறுவார்என: பிறர் குற்றத்தை எடுத்துக்காட்டுபவர் போல. குவளை: நீலப்பூ. தூறுவார்: தூறுகின்றவர். தாழை சோறு கக்க, ஆம்பல் அதனை உண்ண வாய்திறப்ப, குவளைதுணிந்து அச்செயலை எடுத்துக்காட்ட, முல்லை சிரித்து அலர் தூற்று கின்றன என்பது கருத்து.

- 73 துள்ளு சேல்விழி நுளைச்சியர், சுறவொடும் அருந்தக்
கள்ளு மாறவும் கூனல்அம் காய்,தினை, அவரை,
கொள்ளு மாறவும் கிழங்குதேன் கொழுஞ்சுவைக் கன்னல்
எள்ளு மாறவும் அளப்பன இடைக்குஇடை முத்தம். 42
- 74 அவமி கும்,புலப் பகைகடந்து, உயிர்க்குளலாம் அன்பாம்
நவமி கும்,குடை நிழற்றி,மெய்ச் செய்யகோல் நடாத்தி,
சிவமி கும்பர ஞானமெய்த் திருவொடும் பொலிந்து,
தவம்இ ருந்துஅரசு ஆள்வது, தண்டமிழ்ப் பொதியம். 43
- 75 வான ஆறுதோய்ந்து உயரிய மலயமே, முக்கண்
ஞான நாயகன்; அம்மலை போர்த்தகார், நால்வாய்
யானை ஈர்உரி; அம்மழை அசும்பு,அதன் புண்நீர்;
கூனல் வான்சிலை, குருதிதோய் கோடுபோன்று அன்றே. 44
- 76 சுனைஅ கன்கரைச் சூழல்வாய்ச் சுரும்புகுழ் கிடப்ப,
நனைஅ விழ்ந்தசெங் காந்தள்மேல் நாகுஇள வேங்கைச்
சுனைஅ விழ்ந்தவீ கிடப்ப,பொன் தோய்கலத் தென்நீர்
அனைய பொன்சுடு நெருப்பொடு கரிஇருந் தனைய. 45
- 77 குண்டு நீர்ப்படு, குவளைவாய்க், கொழுஞ்சினை, மரவம்,
வண்டு கூப்பிடச், செம்மல்தூய்ப், புதுமது, வார்ப்பு,
அண்டர் வாய்ப்பட மறைவழி பொரிசொரிந்து ஆன்நெய்
மொண்டு, வாக்கி,முத் தீவினை, முடிப்பவர், அனைய. 46

73. நுளைச்சியர்: நெய்தல் நிலப்பெண்கள். சுறவு: சுறாயின். கூனல்அம்காய்: புளியங் காய். கன்னல்: கரும்பு. நெய்தல் நிலப்பெண்கள், கள்ளு, புளி, தினை, அவரை, கொள்ளு, கிழங்கு, தேன், கரும்பு, எள்ளு ஆகிய மருதம், முல்லை, குறிஞ்சி நிலத்துப்பொருட்களைப் பெற எடைக்கு எடை முத்துக்களை அளந்துகொடுக்கின்றனர் என்பது கருத்து.

74. அவம்: கேடு. புலப்பகை: ஐம்புலனாகிய பகை. கடந்து: வென்று. நவம்மிகும்: புதுமைமிகும். நிழற்றி: நிழலைச்செய்து. மெய்: வாய்மை. செய்யகோல்: செங்கோல். மெய்த்திரு: நிலையான செல்வம். பொலிந்து: விளங்கி. தன் தமிழ்: குளிர்ச்சியான செந்தமிழ் பொதியம்: பொதியமலை.

75. வான ஆறு: ஆகாய கங்கை. மலயம்: பொதிகைமலை. முக்கண் ஞானநாயகன்: சிவ பெருமான். கார்: மேகம். நால்வாய் யானை: தொங்குகின்ற வாயை உடைய யானை. ஈர்உரி: உரித்த தோல். அசும்பு: மழைத்துளி. புண்நீர்: இரத்தம். கூனல்வான்சீலை: வளைந்த வானவில். கோடு: யானைக்கொம்பு. பொதிகை யானை உரிபோர்த்த சிவ பெருமானோடு ஒப்பிடப்பெறுகின்றது.

76. சுனை: மலையிலுள்ள நீர்நிலை. சுரும்பு: வண்டு. நனை அவிழ்ந்த: மொட்டு விசிந்த. நாகு இளவேங்கை: மிக்க இளமை வாய்ந்த வேங்கை மரம். சினை அவிழ்ந்த வீ: மலர்ந்த பூ. சுனையைப் பொன் தோய் நீர்க்கலமாகவும், அரும்பைக் கரியாகவும், செங்காந்தளைத் தீயாகவும், வேங்கைப் பூவைப் பொன்னாகவும் உருவகம் செய்யப் பெறுகின்றன.

77. குண்டு: நீர்ச்சுனை. மரவம்: குங்கும மரம். கூப்பிட: ஒலிக்க. செம்மல்: பழைய அண்டர்: அமரர். வாக்கி: வார்த்து. முத்தீ: மூவகை வேள்வி. முடிப்பவர்: முனிவர்.

- 78 அகிலும் ஆரமும் தழல்மடுத்து, அகழ்ந்துஎறிந்து அழல்கால்
துகிரும் ஆரமும் தொட்டெறிந்து, ஐவனம் தூவி,
புகர்இல் மால்கரி மருப்பினால் வேலிகள் போக்கி,
இகல்இல் வான்பயிர் ஒம்புவ எயினர்தம் சீறார். 47
- 79 அண்ட வாணருக்கு இன்னமுது அருத்துவோர், வேள்விக்
குண்ட ஆர்அழல் கொழும்புகை கோலும்அக் குன்றில்,
புண்த வாதவேல் இறவுளர் புணத்துஎரி மடுப்ப
உண்ட கார்அகில் தூமமும் ஒக்கவே மயங்கும். 48
- 80 கருவி வான்சொரி மணிகளும் கழைசொரி மணியும்
அருவி கான்றபல் மணிகளும் அகன்தலை நாகத்து
இரவி கான்றசெம் மணிகளும் புனம்கவர் இனமான்
கருவி வீழ்ந்திடக் கொடிச்சியர் கோத்துஎறி கவண்கல். 49
- 81 மாய வன்வடிவு ஆயது வையம்;மால் உந்திச்
சேய பங்கயம் ஆயது தென்னன்நாடு; அலர்மேற்
போய மென்பொருட்டு ஆயது பொதியம்;அப் பொருட்டின்
மேய நான்முகன் அகத்தியன்; முத்தமிழ் வேதம். 50
- 82 ஏகம் ஆகிய மேருவும் பொதியம்,ஏய் இரும்பொன்
ஆகும், மேருவைச் சூழ்ந்தசாம் பூநத ஆறும்,
நாகர் ஆடுதண் பொருநையே, நாவலாறு உடுத்த
போக பூமியும் பொருநைசூழ் பூமியே போலும். 51

78. தழல்மடுத்து: அகழ்ந்து நெருப்பிட்டுப் பிடுங்கி. துகிர்: பவளம். முதல் ஆரம்: சந்தனம். இரண்டாவது ஆரம் முத்து. தொட்டு: கல்வி. ஐவனம்: மலை நெல். புகர்: புள்ளி. ஒம்புவ: பாதுகாப்பர். எயினர்: வேட்டுவர்.

79. அருத்துவோர்: முனிவர். குன்று: பொதிகை. புண்தவாதவேல் இறவுளர். விழுப் புண் பெற்ற வேட்டுவர். எரிமடுப்ப: நெருப்பு இட. தூமம்: புகை.

80. கருவ்வான் சொரிமணி: உலகத்துக்குத் துணைக் காரணமாதியமேகங்கள் தருகின்றமுத்து. கழை: மூங்கில். கான்ற: சொரிகின்ற, நாகத்து இரவி கான்ற செம்மணி: சூரியனைப்போல் பாம்புத் தலையினின்று வெளிப்படும் சிவந்த இரத்தினம். கொடிச்சியர்: குறப் பெண்கள். கோத்து எறிகவண்கள்: கவணில் கோத்து எறியும் கற்கள். புணத்தை மேயும் மான்களையும் குருவிகளையும் குறப் பெண்கள் ரத்தினங்களைக் கவண்கற்களாகக் கொண்டு எறிகின்றனர் என்பது கருத்து.

81. உலகம் திருமால் வடிவமாகவும், பாண்டிநாடு திருமாவின் உந்திக் கமலமாகவும், பொதிகை, அவ்வுந்திக் கமலத்தின் மொட்டாகவும், பொதிகைவாழ் தமிழ் முனிவன் மாலின் உந்திக் கமலத்தில் உறையும் பிரமன் ஆகவும், அகத்தியன் மொழியும் முத்தமிழ் வேதங்களாகவும் உவமிக்கப் பெறுகின்றன.

82. ஒப்பற்ற இமயமலையைப் பொதியம் ஆகவும், அம்மேருவில் ஓடும் சாம்பூநத ஆற்றைத் தண் பொருநையாகவும், நாவற்பழங்கள் ஆரூக ஓடுகின்ற அந்தப் போகபூமியைப் பாண்டி நாடாகவும் உவமிக்கப்பெறுகின்றன.

- 83 சிறந்த தண்தமிழ் ஆலவாய், சிவன்உலகு ஆனால்,
புறந்த யங்கிய நகரெலாம் புரந்தான், பிரமன்,
மறந்த யங்கிய நேமியோன், ஆதிய வானோர்
அறந்த யங்கிய உலகுஉருவு ஆனதே ஆகும். 52
- 84 வளைந்த நுண்இடை மடந்தையர் வனமுலை மெழுகிக்
களைந்த குங்குமக் கலவையும் காசறைச் சாந்தும்
அனைந்த தென்திரைப் பொருநையோ! அந்நதி ஞாங்கர்
வினைந்த செந்நெலும் கன்னலும் வீசும்அவ் வாசம். 53
- 85 பொதியி லேவினை கின்றன சந்தனம்; பொதியின்
நதியி லேவினை கின்றன முத்தம்;அந்நதிகுழ்
பதியி லேவினை கின்றன தருமம்;அப் பதியோர்
மதியி லேவினை கின்றன மறைமுதற் பத்தி. 54
- 86 கடுக்க விற்பெறு கண்டனும் தென்திசை நோக்கி
அடுக்க வந்துஉவந்து ஆடுவான்; ஆடலின் இளைப்பு
விடுக்க, ஆரமென் கால்திரு முகத்திடை வீசி,
மடுக்க வும்,தமிழ் திருச்செவி மாந்தவும் அன்றோ? 55
- 87 விடை உகைத்தவன் பாணினிக்கு இலக்கணம் மேனாள்
வடமொழிக்கு உரைத்து ஆங்கு, இயல், மலயமா முனிக்குத்
திடம் உறுத்தி, அம்மொழிக்கு எதி ராக்கிய தென்சொல்
மடம கட்டுஅரங்கு என்பது, வழிதிநாடு அன்றோ? 56

83. புறம் தயங்கிய; வெளிப்புறத்தில் விளங்குகிற. புரந்தான்: இந்திரன். மறம் தயங்கிய: வீரம் விளங்குகின்ற. நேமியோன்: சக்கரப் படையுடைய திருமால். ஆதிய: முதலிய. வானோர்: தேவர்கள். “அப் பாண்டி நாட்டைச் சிவலோகம் ஆக்குவீத” என்பது திருவாசகம்.

84. காசு: கத்தூரி. ஞாங்கர்: பக்கம். பெண்கள் நீராடுதலால் அவர்கள் பூசிக் கழுவிய கத்தூரி, குங்குமம், சந்தனம் ஆகியவற்றின் மணம், அவர்கள் ஆடிய தண் பொருதை ஆற்றில் மட்டும் அல்லாமல் அவ்வாற்று நீரால் விளைந்த நெல்லிலும் கரும்பிலும் வீசுகின்றது என்பது கருத்து.

85. பொதிகை மலையிலே சந்தன மரங்கள் உண்டாகின்றன: அம்மலையில் தோன்றிய தண்பொருதை ஆற்றிலே முத்தங்கள் தோன்றுகின்றன; அவ் ஆறு குழந்த நகரங்களிலே அறங்கள் வளர்கின்றன; அந்நகரத்தார் அறிவிலே முகிக்கின்றன வேத முதலாகிய சிவபெருமான் மீது தோன்றும் பத்தி.

86. கடுக்கவின் பெறுகண்டன்: நஞ்சினால் அழகு பெற்ற திருநீலகண்டனாகிய சிவ பெருமான். அடுக்க வந்து உவந்து: நெருங்குவந்து மகிழ்ந்து. விடுக்க: நீக்குதற்பொருட்டு. ஆரமென்கால்: சந்தனச் சோலையிற் படிந்து வருகிற தென்றல் காற்று. மடுக்கவும்: ஏறகவும், மாந்தவும்: நுகரவும், நடராசப் பெருமான் ஆடும் கலைப்புத் தீரத் தென்றலை நுகரவும், தமிழைச் செவியாரப் பருகவுமே தென்திசை நோக்கி ஆடுகிறார் என்ற பாடற் கவை எண்ணி எண்ணி இன்புறத்தக்கது.

87. விடை உகைத்தவன்: இடபவாகனத்தைச் செலுத்துகின்ற சிவபெருமான் பாணினி: வடமொழி இலக்கணம் வகுத்தவர். உரைத்தாங்கு: அருளிச் செய்தது போல். இயல்: தமிழ் இலக்கணம், மலயமாமுனி: பொதிய மலையிலுள்ள பெருமை பொருந்திய அத்தியக முனிவர். திடம் உறுத்தி: திடம் பெற அறிவுறுத்தி. தென்சொல் மடமகன்: தென்தமிழ் ஆகிய நங்கை. அரங்கு: நடனசாலை, வழிதிநாடு: பாண்டிநாடு. தழற்புரை சுடர் கடவுள் தந்த தமிழ் என்பார் கம்பர்.

- 88 கண்ணு தல்பெருங் கடவுளும், கழகமோடு அமர்ந்து,
பண்ணு றத்தெரிந்து ஆய்ந்தஇப் பசுந்தமிழ், ஏனை
மண்ணி டைச்சில இலக்கண வரம்பிலா மொழிபோல்
எண்ணி டைப்படக் கிடந்ததா எண்ணவும் படுமோ? 57
- 89 தொண்டர் நாதனைத் தூதுஇடை விடுத்ததும், முதலை
உண்ட பாலனை அழைத்ததும், என்புபெண் உருவாக்
கண்ட தும், மறைக் கதவினைத் திறந்ததும், கண்ணித்
தண்தமிழ்ச்சொடா? மறுபுலச் சொற்களோ? சாற்றீர்! 58
- 90 வெம்மை யால்வினைவு அஃகினும் வேந்தர்கோல் கோடிச்
செம்மை மாறினும், வறுமைநோய் சிதைப்பினும், சிவன்பால்
பொய்ம்மை மாறிய பத்தியும் பொலிவுகுன் றுவாய்,
தம்மை மாறியும் புரிவது தருமம்அந் நாடு. 59
- 91 உலகம் யாவையும் ஈன்றவன், உம்பருள் உயர்ந்த
திலக நாயகி, பரஞ்சுடர், சேய்என, மூன்று
தலைவ ரால்முறை செய்தநாடு இஃதன்றி, சலதி
சுலவு பாரில்உண் டாகுமோ? துறக்கத்தும் அஃதே. 60

88, கண்ணுதல் பெருங்கடவுள்: நெற்றிக்கண்ணனாகிய சிவபெருமான், கழகமோடு அமர்ந்து: சங்கத்தின் கண் வீற்றிருந்து, பண்ணு: செப்பமுற, அல்லது இசைபொருந்த, ஆய்ந்த: ஆராய்ந்த. ஏனை மண்ணிடை: மற்றை நிலங்களிலுள்ள, என், இடை: எண்ணிக்கையில். படக்கிடந்ததா: அமையக்கிடந்ததாக, எண்ணவும்: நினைக்கவும்.

89, தொண்டர் நாதன்: சிவபெருமான். தூதுஇடை: தூதாக, விடுத்தது: செலுத்தியது. மறுபுலச் சொற்கள். ஏனை நிலங்களில் வழங்கும் மொழிகள். சாற்றீர்: சொல்லுங்கள். சுந்தாமூர்த்தி சுவாமிகளும் ஞான சம்பந்தப் பெருமானும் அப்பர் அடிகளும் நிகழ்த்திய அற்புதங்கள் அனைத்தும் தங்களது தீந்தமிழ்த் தெய்விகத் தேவாரப்பாடல்களாலேயே என்று பரஞ்சோதியார் பெருமிதத்தோடு பேசுகிறார்.

90, வெம்மை: கோடை. அஃகினும்: குன்றினாலும், கோல்: செங்கோல், கோடி: வளைந்து. செம்மை: நடுநிலைமை. சிதைப்பினும்: வருந்தினாலும். பொலிவு: விளக்கம். குன்றுவாய்: குறையாது. தம்மைமாறியும்: (அங்குள்ளார்) தங்களை விரும்பினும்.

91, உம்பருள் உயர்ந்த திலக நாயகி: வானவர்களுக்குள் உயர்ந்த திலகம் போல்வானான உமாதேவீ. பரஞ்சுடர்: பரஞ்சோதியாகிய சிவபெருமான், சேய்: முருகக் கடவுள். முறை செய்த: அரசு செய்த. சலதிசுலவுபார்: கடலால் சூழப்பட்ட உலகம், துறக்கம், விண்ணுலகம்.

திருநகரச் சிறப்பு

- 92 மங்க லம்புனை பாண்டிநாடு ஆகிய மகட்கு,
சங்குஅ லம்புகை, தோள்இணை, தடமுலை ஆதி
அங்க மாம்புறம் தழுவிய நகர்எலாம்; அனைய
நங்கை மாமுகம் ஆகிய நகர்வனம் பகர்வாம். 1
- 93 கொங்கை யே,பரங் குன்றமும், கொடுங்குன்றுப்; கொப்பூழ்
அங்க மே,திருச் சுழியல்;அவ் வயிறுகுற் றுலம்;
செங்கை ஏடகம்; மேனியே பூவணம்; திரள்தோள்,
பொங்கர் வேய்வனம்; திருமுகம் மதுரையாப் புரமே. 2
- 94 வடுஇல் மாநில மடந்தைமார்பு இடைக்கிடந்து, இமைக்கப்
படுவில் ஆரமே பாண்டிநாடு ஆரம்;மேல் பக்கத்து
இடுவில் மாமணி அதன்புற நகர்எலாம்; இவற்றுள்
நடுவில் நாயக மாமணி, மதுரைமா நகரம். 3
- 95 திரும கட்குஓரு தாமரைக் கூடமே; திருமால்
மரும கட்குவெண் தாமரை மாடமே; ஞானம்
தரும கட்குயோ கத்தனிப் பீடமே; தரையாம்
பெரும கட்குஅணி திலகமே ஆனது,இப் பேரூர். 4

92. மங்கலம்புனை: பல நலன்களையும் பூண்ட. மகட்கு: மங்கைக்கு. சங்கு அலம்பு கை: வளை ஒலிக்கும் கைகள். இணை: இரண்டு தடம்: பெரிய ஆதி: முதலிய. அங்கம்: உறுப்பு, புறம் தழுவிய: புறத்தே குழந்த மாமுகம் ஆகிய நகர்வனம்: பெருமைபொருந்திய முகமாகிய மதுரை நகரின் சிறப்பினை. பகர்வாம்: கூறுவாம்.

93. பரங்குன்றம்: திருப்பரங்குன்றம் கொடுங்குன்று: பிரான்மலை கொப்பூழ்: உந்தி, திருச்சுழியல்: திருச்சுழியல் தலம். குற்றலம்: திருக்குற்றலத்தலம். ஏடகம்: திருஏடகத் தலம். பூவணம்: திருப்பூவணம். திரள்: திரண்ட, பொங்கர்: சோலைகள் குழந்த. வேய்வனம்: வேணுவனம் என்னும் திருமெல்வேலி. புரம்: நகரம். மேலே சொன்ன ஏழும் தேவாரத் தலங்கள். அவை மதுரை மாகர் என்னும் நங்கையின் திருமுகத்திற்கு ஏற்பப் பொலிவு செய் உறுப்புக்களாகக் கூறப்படும் நயம்காண்க. பெண்ணைக் குறிக்குங்கால் கொங்கைக்கு மலையும் கொப்பூழுக்குச் சுழியும் வயிற்றுக்கு ஆல் இலையும் கைக்குப் பூஇதழும் உடம்புக்கு மலர் வண்ணமும் தோளுக்கு மூங்கிலும் முகத்துக்கு மதுரமும் உவமை.

94. வடுஇல்: குற்றம் இல்லாத. மாநிலமடந்தை: பெரிய நிலமகள். இமைக்கப்படு: இருந்து விளங்குன்ற. வில் ஆரம்: ஒளியையுடைய பதக்கம். மேல்பக்கத்து இடு வில்: மாமணி: மேலே சுற்றுப்புறங்களில் பதித்த ஒளியையுடைய பெருமணிகள். நாயகமாமணி, தலைமையாகிய பெரியமணி.

95. ஒரு: ஒப்பற்ற. தாமரைக்கூடம்: தாமரை இல்லம். திருமால் மருமகள்: திருமாலின் மருகியாகிய கலைமகள். மாடம்: இல்லம். ஞானம் தருமகள்: ஞானத்தைஅருளும் மலைமகள், யோகத்தனிப்பீடம்: ஒப்பற்ற யோகபீடம். தரையாம்பெருமகள்: நிலப்பெரு மாட்டி. பேரூர்: பெரிய ஊர்.

- 96 திக்கும், வானமும், புதைஇருள் தின்று, வெண் சோதி
கக்கும் மாளிகை நிவப்புறு காட்சி, அந் நகருள்
மிக்க வால்இதழ்த் தாமரை வெண்மகள் இருக்கை
ஓக்கும்; அல்லது, புகழ்மகள் இருக்கையும் ஓக்கும். 5

புடைநகர்

- 97 நெல்க ரும்புளன, கரும்புளலாம் நெடுங் கழுஞளன்ன,
வர்க்க வான்கழு குலிகலித் தெங்கென, வளர்ந்த
பொற்க வின்குலைத் தெங்கு, கார்ப் பந்தரைப் பொறுத்து
நிற்க நாட்டிய கால்என நிவந்ததண் பணையே. 6

- 98 சிவந்த வாய்க்கரும் கயல்கணுள், வலாரியைச் சீறித்
கவர்ந்த வான்தருக் குலங்களே, கடிமணம் வீசி,
உவந்து வேறுபல் பலன்களும் வேண்டினர்க்கு உதவி,
நிவந்த காட்சியே போன்றது நிழல்மலர்ச் சோலை. 7

- 99 ஒல்ல லிக்கதிர்ச் சாலிகள் புறந்தழீஇ ஓங்க,
மெல்லி லைப்பசங் கொடியினால் வீக்குறு பூகம்,
அல்எ னும்களத்து அண்ணல்தன் அணிவிழாத் தருப்பைப்
புல்ல டும்பிணிப்பு உண்டபொன் கொடிமரம் போலும். 8

- 100 சீத வேரிஉண்டு அளிமுரல் கமலமேல் செருந்தி,
போத வேரியும் மலர்களும் சொரிவன, புத்தேள்
வேத வேதியர் செங்கரம் விரித்து, வாய் மனுக்கள்
ஓத, ஏமமும் உதகமும் உதவுவார் அனைய. 9

96. திக்கு: திசை. புதை: மறைந்த. தின்று: விழுங்கி. வெண்சோதி கக்கும்: வெள்ளிய ஒளியை வெளிவிடும். நிவப்புறுகாட்சி: உயர்ந்துள்ள தோற்றம். மிக்கவால் இதழ்: மிக்க வெண்மையான இதழ்களையுடைய. வெண்மகள்: கலைமகள். புகழ்மகள்: புகழ்மாதா. (புகழை வெண்மையாகக் கூறுவது மரபு) இருக்கை: இருப்பிடம்.

97. வர்க்க வான் கழுகு: வரிசையான உயர்ந்த பாக்கு மரம். கலி: ஓசை. கார்ப்பந்தர்: மேகமாகிய காவணம். நிவந்த: உயர்ந்த. தண்பனை: குளிர்ந்த வயல்.

98. கயல்கணுள்: தடாதகை, வலாரி: இந்திரன். சீறி: சினந்து. வான்தருக்குலங்கள்: கற்பகம் முதலிய கூட்டம். மலர்ச்சோலை: பூங்கா. தடாதகைப் பிராட்டி இந்திரனை வென்று கவர்ந்த விண் மரங்களின் மணம் சோலைகளில் மணக்கின்றது என்பது கருத்து.

99. ஒல்லுவி: ஒல் என்ற ஒலிக்குறிப்பு. வீக்குதல்: கட்டுண்ணுதல். பூகம்: பாக்குமரம். அல்: கருநிறம். களம்: கழுத்து. அண்ணல்: சிவபெருமான். பாக்குமரத்தைக் கொடிகள் யினி இருப்பது, திருவிழாவில் கொடிமரத்தைச் சுற்றி இருக்கும் தருப்பையை ஓக்கும் என்பது கருத்து.

100. சீதம்: குளிர்ச்சி. வேரி: தேன். முரல்: பண்பாடும். செருந்தி: ஒருசெடி. போத: நிறைய, புத்தேள்: தேவர், பனு: மந்திரம். ஏமம்: பொன். உதகம்: நீர்.

- 101 விரைசெய் பங்கயச் சேக்கைமேல் பெடையொடு மேவி,
அரசு, அன்னம் நன் மணம்சேய, அம்புயப் பொய்கை
திரைவ னைக்கையால், நுண் துளி செறிந்தபா சடையாம்
மரக தக்கலத் தரளநீ ராஞ்சனம் வளைப்ப. 10
- 102 இரும்பின் அன்னதோள்வினைஞர், ஆர்த்துஎறிந்து, வாய்மடுக்கும்
கரும்பு தின்றுஇடி ஏற்றெலி காட்டி இன் சாறு
கரும்பு சூழ்கிடந்து அரற்றிடச் சொரிந்துவெம் சினத்தீ
அரும்பு கண்களிறு ஒத்தன, ஆலைஎந் திரங்கள். 11
- 103 பள்ள நீர்குடைந்து, அம்சிறைப் பாசிபோர்த்து, எழுந்த
வெள்ளை அன்னத்தை, கார்அனம் எனப்பெடை, வீழ்ந்த
உள்ளம் மீட்டுஅல மர, சிறகு உதறிஉள் அன்பு
கொள்ள, ஆசையின் தழீஇக்கொடு குடம்பைசென்று அணையும் 12
- 104 இரவி ஆழிஒன்று உடையதேர் ஈர்த்துஎழும் இமையாப்
புரவி, நாநிமிர்த்து அயில்வன, பொங்கர்வாய்த் தளிர்கள்;
கரவுஇ லார்மகத்து எழுபுகை கற்பக நாட்டில்
பரவி வாட்டுவ பனிஎனப் பங்கயப் பொய்கை. 13

101. சேக்கை: படுக்கை. பெடை: பெண் அன்னம். அரசு அன்னம்: ஆண் அன்னம். அம்புயப் பொய்கை: தாமரைத் தடாகம். திரைவளைக்கை: அலைகளாகிய லையணிந்த கைகள். பாசடை: பசிய இலை. மரகதக்கலம்: பச்சைத்தட்டு. தரள நீராஞ்சனம்: மூத்து ஆரத்தி.

102. வினைஞர்: மன்னர். இடிஏறு: ஆண் இடி. இன்சாறு: இனிய கருப்பம்சாறு. கரும்பு: வண்டு. மன்னர்கள் கரும்பைக் கொடுத்துச் சாறுபிழிகின்ற கரும்பாலைகள், கரும்பு தின்னும் யானைகளை ஒத்திருக்கின்றன என்பது கருத்து.

103. கார் அனம்: கருநிற அன்னம். வீழ்ந்த: வீரும்பிய. மீட்டு: திருப்பி. அலமர: வருந்த. குடம்பை: கூடு. நீருள் மூழ்கி, நீரின் பாசி சிறையில் படிய, வெளித்தோன்றிய அன்னத்தை, அதன் கருநிறத்தைக் கண்டு, அது தன் துணை அன்று எனப் பெண் அன்னம் வருந்த, ஆண் அன்னம் சிறகை உதறித் தன் நிறத்தைக் காட்டிய உடன் தழுவிக்கூட்டினுள் சென்று அணையும் என்க,

104 இரவி: சூரியன். ஆழிஒன்று உடைய தேர்: ஒற்றைச் சக்கரத் தேர். ஈர்த்து: இழுத்து. புரவி: குதிரை. அயில்வன: உண்பன. பொங்கர்: சோலை. கரவு: வஞ்சகம். மகம்: வேள்வி.

இடைநகர்

- 105 பிறங்கும் ஆலவாய் அகத்துள் எம் பிரான் அரு ளால்வந்து
அறங்கொள் தீர்த்தமாய் எழுகடல் அமர்ந்தவா நோக்கி,
கறங்கு தெண்திரைப் பெரும்புறக் கடலும்வந்து, இவ்வூர்ப்
புறங்கி டந்ததே போன்றது புரிசைகுழ் கிடங்கு 14
- 106 எறியும் வானையும் அடிக்கடி எழுந்து உடல் பரப்பிப்
பறியும் ஆமையும் வானோடு கேடகம் பற்றிச்
செறியும் நாண்மலர் அகழியும் சேண்தொடு புரிசைப்
பொறியு மேஅன்றி உடன்றுபோர் புரிவது போலும். 15
- 107 கண்டு லாதவெம் கூற்று, என, கராம்கிடந்து அலைப்ப,
மண்ணி னார்எவ ரேனும்இம் மடுவிடை வீழ்ந்தோர்,
தெளி நி லாமதி மிலைந்தவர்க்கு ஒப்புஎனச் சிலரை
எண்ணி னார், இருள் நரகம்நீத்து ஏறிலும் ஏறார். 16
- 108 குமிழ்அ லர்ந்தசெந் தாமரைக் கொடிமுகிழ் கோங்கின்
உமிழ்த ரும்பர ஞானமுண்டு உமிழ்ந்தவாய் வேதத்
தமிழ்அ றிந்து, வை திகரூடன் சைவமும் நிறுத்தும்
அமிழ்த வெண்திரை வையைமும் ஒருபுறத்து அகழாம். 17
- 109 பிள்ளை யும்பெடை அன்னமும் சேவலும் பிரியாக்
கள்ள முண்டகச் செவ்வியால் கண்டவர் கண்ணும்
உள்ள மும்திரும் பாவகை சிறைப்படுத்து ஓங்கும்
புள்அ லம்புதண் கிடங்குஇது; புரிசையைப் புகல்வாம். 18

105 கறங்கு: ஒலிக்கின்ற. புரிசை: மதில். தடாதகையின் தாயாகிய காஞ்சனமாலே ஆடும் பொருட்டுச் சோமசுந்தரக் கடவுளால் வரவழைக்கப்பெற்ற எழுகடலும் மதுரை நகரில் தங்கியிருப்பதைக் கண்டு, வெளிக் கடலும் மதுரை நகர மதிலைச் சுற்றி அகழியாக அமைந்திருக்கின்றது என்பது கருத்து.

106 சேண்தொடு: வானளாவிய. புரிசைப் பொறி: மதிலில் பொருந்திய படைக்கருவி. உடன்று: சினந்து. மதில்களில் பதிக்கப்பெற்ற பொறிகள் மட்டும் போர் புரியவில்லை; மதிலை ஒட்டிய அகழியில் உள்ள வானையும் ஆமையுமே போர் செய்கின்றன என்பது. கருத்து. வானை வாளுக்கும் ஆமை கேடகத்துக்கும் உவமை.

107. கண்: கண்ணோட்டம். வெம் கூற்று: கொடியயமன். கராம்: முதலை. மதி மிலைந்தவர்: சிவபெருமான். சிவபெருமானுக்கு வேறு சில தேவர்கள் சமம் என்று நினைக்கின்றவர் இருள் நகரத்தை நீத்துக் கரை யேறிலும், முதலைகள் திடக்கும் இக் கிடங்கில் வீழ்ந்தார் கரை யேறார் என்பது கருத்து.

108: குமிழ் அம்பிகையின் முக்குக்கும், செந்தாமரை முகத்திற்கும் கொடி உடம்பிற்கும் கோங்கு தளத்திற்கும் உவமை. உமிழ்தருதல்: பொழிதல். பரஞானம்: சிவஞானம். உமிழ்ந்தவாய் வேதத் தமிழ்: வாயினின்றும் தோன்றிய தமிழ் மறையாகிய தேவாரம். அம்பிகை செம்பொற்கின்னத்து அமுத ஞானம் பருகி, தேவாரமாக வெளிப்படுத்திய ஞான சம்பந்தப் பிள்ளையாரின் தமிழை அறிந்து வைதிக சைவத்தை நீலை நாட்டும் வையை ஆறும் மதுரை நகரத்திற்கு ஒரு புறத்திற்கு அகழாக அமைந்திருக்கின்றது என்பது கருத்து.

109: கள்ள முண்டகம். தேனை உடைய தாமரை. கிடங்கில் பறவைகள் கூட்டம் கூட்டமாகத் திரிவது கண்டவர் உள்ளத்தையும் கண்ணையும் கவர்கின்றது என்பது கருத்து.

- 110 மாகம் உந்திய கடிமதில், மதுரைநா யகர்கைந்
நாகம் என்பதே தேற்றம்; அந் நகர்மதில் விழுங்கி,
மேகம் நின்றுஅசை கின்றது, அவ் வெஞ்சினப் பணிதன்
ஆகம் ஒன்றுதோல் உரிபட நெளிவதே ஆகும். 19
- 111 புரம்க டந்தபொன் குன்றுகோ புரம்என, சுருதிச்
சிரம்க டந்தவர் தென்னராய் இருந்தனர், திருந்தார்
உரம்க டந்திட வேண்டினும் உதவியெய்து, அவரால்
வரங்கள் தந்திடப் பெறஎதிர் நிற்பது மானும். 20
- 112 சண்ட பானுவும் திங்களும் தடைபட, திசையும்
அண்ட கோளமும் பரந்துநீண்டு அகன்றகோ புரங்கள்,
விண்ட வாயிலால் வழங்குவ, விடஅரா அங்காந்து
உண்ட போல்பவும் உமிழ்வன போல்பவும் உழலா. 21
- 113 மகர வேலைஎன்று யானைபோல் மழைஅருந்து அகழிச்
சிகர மாலைசூழ் அம்மதில், திரைக்கரம் துழாவி
அகழ ஓங்குநீர் வையையால் அல்லது, வேற்றுப்
பகைவர் சேனையால் பொரப்படும் பாலதோ? அன்றே. 22
- 114 எல்லை தேர்வழித் தடைசெயும் இம்மதிற் புறம்குழ்ந்து,
ஓல்லை மேவலர் வளைந்துழி, உடன்றுபோர் ஆற்றி
வெல்ல மள்ளரும் வேண்டுமோ? பொறிகளே வெல்ல
வல்ல, அம்மதில் பொறிசெயும் மறம்சிறிது உரைப்பாம். 23

110. மாகம்: வானம். கடிமதில்: காவல் அமைந்த மதில் சுவர். மதுரை நாயகர்: சோம சுந்தரக் கடவுள். கைந்நாகம்: கையிற் அணிந்த பாம்பு. தேற்றம்: துணிவு. பணி: பாம்பு. உரிபட: உரியும் பொருட்டு.

111. புரம்: கடந்த பொற்குன்று: முப்புரத்தை வெல்ல வில்லாக அமைந்த மேருமலை. சுருதிச்சிரம்: கடந்தவர்: வேதமுடிக்கும் அப்பாற்பட்ட சிவபெருமான். திருந்தார்: பகைவர். உரம்: வலிமை. வரங்கள்: தந்திடப் பெற: தந்தருளும் வரங்களைப் பெற்றுக்கொள்ள. மேருமலை பணி கேட்கக் கோபுரமாக நிற்பதை ஒக்கும்.

112. சண்டபானு: விரைந்த இரவி. அங்காந்து: வாய் பிளந்து. பரந்து நின்று அகன்ற கோபுரங்களால் தடுக்கப் பெற்ற இரவியும் திங்களும் அக்கோபுர வாயிலில் நுழைந்து செல்வதால், நுழையும்போது பாம்பு விழுங்குவது போலவும், வெளிப்படும்போது அப்பாம்பு கக்குவது போலவும் தோன்றுகின்றன.

113. மகரம்: சுருமின். வேலை: கடல். மழை: மேகம். அகழ: தோண்ட. மதில், வையையின் அலைகளால் தாக்கப்படுமே அன்றி, மாற்றார் படைகளால் தாக்கப்படாது என்பது சுருத்து.

114. எல்லை: சூரியன். மேவலர்: பகைவர். உடன்று: சினந்து. மள்ளர்: வீரர். மறம்: வீரம்.

மதிற் பொறிகள்

- 115 மழுக்கள் வீசுவன, நஞ்சு பூசமுனை
வாள்கள் வீசுவன, முத்தலைக்
கழுக்கள் வீசுவன, குந்தம் நேமிஎரி
கால விசுவன, காலன்றேநர்
எழுக்கள் வீசுவன, கப்ப ணங்கள்விடம்
என்ன வீசுவன, வல்நெடும்
கொழுக்கள் வீசுவன, கல்க வண்கயிறு
கோத்து வீசுவன, ஆர்த்தரோ. 24
- 116 நஞ்சு பில்குதுளை வாள்கள் யிற்று அரவு
நாநிமிர்த்து எறியும்; மலைஅரா
வெஞ்சி னம்கொள்முழை வாய்தி றந்துபொரு
வாரை விக்கிட விழுங்குமால்;
குஞ்ச ரங்கொடிய முசலம் வீசிஎதீர்
குறுகு வார்தலைகள் சிதறுமால்;
அஞ்ச வெம்பொறி விசைப்பினும் கடுகி
அடுபு விப்பொறி அமுக்குமால். 25
- 117 எள்ளி ஏறுநரை இவுளி, மார்புஇற
எறிந்து குண்டுஅகழி இடைவிழத்
தள்ளி மீளும்; உருள் கல்தி ருப்புமுளை
தந்து வீசிஉடல் சிந்துமால்;
கொள்ளி வாய்அலகை, வாய்தி றந்துகலை
கொப்பு ளிப்பெடல் குப்புறத்
துள்ளி ஆடுவன, கைகள் கொட்டுவன,
தோள்பு டைப்பசில கூளியே. 26

115. வீசுவன: எறிவன. முத்தலைக் கழு: மூன்று தலையை உடைய ரூலம். குந்தம். வேல். நேமி: சக்கரம். எரிகால: தீப்பறக்க. காலன் நேர்: எமனை ஒத்த. எழுக்கள்: வளைதடிகள். கப்பணம்: இரும்பினால் செய்த நெருஞ்சிமுள் வடிவப்படை. கொழு: கொழுப்படை. ஆர்த்து: ஆரவாரித்து.

116. பில்குதுளை: கொட்டுகின்ற துவாரம். மலைஅரா: மலைப்பாம்பு. பொருவார்: பகைவர். விக்கிட: விக்குமாறு. குஞ்சரம்: யானை. முசலம்: உலக்கைப்படை.

117. எள்ளி: இகழ்ந்து. ஏறுநரை: எழுகின்றவர்களை. இவுளி: குதிரை. மார்பு இற: எறிந்து. நெஞ்சுடிய உதைத்து. மீளும்: திரும்பும். கொள்ளிவாய் அலகை: கொள்ளி வாய்ப் பிசாசு. கூளி: பேய்.

- 118 துவக்கு சங்கிலி எறிந்துஇ முக்கும்;அரி
தொடர்பி டித்தகை அறுக்கவிட்டு
உவக்கும்; ஓன்னலர்கள் தலைக னைத்திருகி
உடல்நெ ருக்கும்,மர நிலைகளால்
கவைக்கொ முந்தழல் கொளுத்தி வீசும்;எதிர்
கல்உ ருட்டிஅடும்; ஓஸ்எனக்
குவைக்க டுங்கல்மழை பெய்யும்; அட்டமணல்
கொட்டும்; மேவலர்கள் கிட்டவே. 27
- 119 உருக்கி ஈயமழை பெய்யு மால்,அய
உருக்கு வட்டுஉருகு செம்பின்நீர்
பெருக்கி வீசும்;விடு படைஎ லாம்எதிர்
பிடித்து விட்டுஅவர் தமைத்தெறச்
செருக்கி வீசும்;நடை கற்ற மாடமொடு
சென்று சென்றுதுடி முரசொடும்
பெருக்கி மீளும்,நடை வையம் மேல்நடவி
எய்யும்; வானிமழை பெய்யுமால். 28
- 120 வெறிகொள் ஐம்பொறியை வெல்லினும், பொருது
வெல்லு தற்குஅரிய காலனை
முறிய வெல்லினும், வெலற்குஅரும் கொடிய
முரணவாய் அமரர் அரண்எலாம்
அறிவி னுல்நிறுவு கம்மி யன்செயவும்
அரியவாய், யவனர் புரியும்இப்
பொறிகள் செய்யும்வினை இன்ன; பொன்அணி
புர்த்து வீதிகள் உரைத்துமால். 29

118. துவக்கு: கட்டுகின்ற. கலை: மீளவு. குவை: கூட்டம். அட்ட மணல்: வறுத்த மணல். மேவலர்கள் கிட்ட: பகைவர்கள் நெருங்க.

119: உருக்கி ஈயமழைபெய்யும்: ஈயத்தை உருக்கி மழையாகப்:பெய்யும். ஆல் அசை. அயம்: இரும்பு. நடைகற்றமாதம்: நடந்து செல்கின்ற மாதங்கள். துடி: உடுக்கை. முரசு: பேரிகை. நடைவையம்: நடைத்தேர்.

120. வெறி கொள் ஐம்பொறி: மயக்கத்தை உண்டாக்குகின்ற ஐம்புலன். முரன்: வலிமை. கம்மியன்: தேவதச்சன். இன்ன: இத் தன்மையன. பொன் அணிபுரம்: அழகிய மதுரைமா நகரம், ஐம்புலன்களை வென்றாலும், யமனை வென்றாலும் இம் மதிற் பொறிகளை வெல்லுதல் அருமை என்பது கருத்து. மேல் மதுரைமா நகர வீதிகளைச் சொல்லத் தொடங்குகின்றார்.

அகநகர்

- 121 கழையும் தாமமும் சுண்ணமும் மணிநிழல் கலனும்
குழையும் தூபமும் தீபமும் கும்பமும் தாங்கித்,
தழையும் காதலர் வரவுபார்த்து அன்புஅகம் ததும்பி
விழையும் கற்பினர் ஒத்தன விழாஅரு வீதி. 30
- 122 ஆலம் நின்றமா மணிமிடற்று அண்ணல் ஆ னத்தக்
கோலம் நின்றசே அடிநிழல் குறுகினர் குணம்போல்,
வேலை நின்றுஅழு மதிதாதிர் வெண்ணிலரத் தெண்ணீர்
கால நின்றன சந்திர காந்தமா ளிகையே. 31
- 123 குன்றம் தேர்பளிக்கு உபரிகை நிரைதொறும் குழும்,
நின்ற பல்சரா சரமும்அந் நீழ்வாய் வெள்ளி
மன்று அ கம்பொலிந்து ஆய மலர்அடி நிழல்புக்கு,
ஒன்றி ஒன்றுஅறக் கலந்தபல் உயிர்நிலை அளைய. 32
- 124 கறித்து அ ருந்துபுல் குவைநீஇ, கால்தொடர் பரியத்
தெறித்து அகன்று, அயல் மரகதச் சித்திரத் தெற்றி
எறித்த பைங்கதிர்க் கொழுந்தையும் எட்டி, நா வளைத்துப்
பறித்தும் என்றுவாய் அசைப்பன, பசலைஆன் கன்று. 33

121. தாமம்: மாலை. சுண்ணம்: மணத்தாள். மணி: இரத்தினம். கலன்: அணிகலன். குழை: மாந்தளிர். கும்பம்: புரணகும்பம். ததும்பி: நிறைந்து. விழையும் கற்பினர்: விரும்பிய காதலை உடைய மகளிர். விழாஅரு: விழாக்கள் நீங்காத.

122. ஆலம்: நஞ்சு. நின்ற: நிலைபெற்ற. மணிமிடற்று அண்ணல்: நிலகண்டனான சிவபெருமான். கோலம்: வடிவம். சேவடி: சிவந்த திருவடி. குறுகினர்: அடைந்தவர்கள். வேலைநின்று: கடலினின்றும். மதிஎதிர்: சந்திரன் முன்னர். தெண்ணீர்: தெளிந்த நீர். கால: ஓழுக. சந்திரகாந்தம்: சந்திர ஒளியில் நீர் ஓழுகும் ஓருவகைக் கல்.

123. பளிக்கு உபரிகை: பளிங்குக் கற்களால் ஆய மாடங்கள். நிரை: வரிசை. வெள்ளி மன்று அகம்: வெள்ளியம்பலம்.

124. கறித்து: கடித்து. புல் குவை: பூல்கூட்டம். கதீஇ: நீக்கி. கால் தொடர்: காலிற் கூடிய கயிறு. பரியத் தெறித்து அகன்று: அறுத்துத் தள்ளி நீங்கி. அயல்: அணித்தே உள்ள. மரகதச் சித்திரத்தெற்றி: பச்சைக் கற்கள் பதித்த அழகிய திண்ணை. பறித்தும் என்று: பிடுங்குவோம் என எண்ணி, பசலை ஆள்களும்; பசுவின் இனம் என்று.

- 125 சிறுகு கண்ணவாய், காற்றுஎறி செவியவாய், பாசம்
இறுகு காலவாய், கோட்டுமான் இனம்வழங்கு ஆறும்,
குறுகு துண்மருங்கு இறுத்துஎழு கோட்டுமான் இனம்போம்
மறுகும், வண்டுக்குழந்து இறைகொள மான்மதம் நாளும். 34
- 126 மாட மாலையும் மேடையும் மாளிகை நிரையும்
ஆடுஅ ரங்கமும் அன்றி,வேள் அன்னவர் முடியும்
ஏடுஅ விழ்ந்ததார் அகலமும் இணைத்தடம் தோளும்
குடும் மாதரார் சீறடிப் பஞ்சுதோய் சுவடு. 35
- 127 மருமச் செம்புனல் ஆறுஇட, மாறுஅடு கோட்டுப்
பருமச் செங்கண்மால் யானையின் பனைக்கையும் மறைநூல்
அருமைச் செம்பொருள் ஆய்ந்தவர்க்கு அரும்பொருள் ஈவோர்
தருமச் செங்கையும் ஒழுகுவ, தானநீர் ஆறு. 36
- 128 பரிய மாமணி பத்தியிற் பதித்து இருள் படலம்
பொரிய வில்இடக் குயிற்றிய பொன்அர மியமும்
தெரிய மாமுரசு ஒலிகெழு செம்பொன்ஆடு அரங்கும்
அரிய மின்பயோ தரம்சுமந்து ஆடுவ கொடிகள். 37
- 129 வலம்ப டும்புயத்து ஆடவர் மார்பமேல் புலவிச்
கலம்ப டர்ந்தபூண் முலையினர் கால்எடுத்து ஓச்சு,
சிலம்புஅ லம்புஇசை மழுங்க,முன் எழும்அவர் தேம்தார்ப்
புலம்பு வண்டுநொந்து அரற்றிய பொங்குபேர் ஓலியே. 38

125. பாசம்: சங்கிலி. கோட்டுமான் இனம்: கொம்புகளை உடைய யானைக்கூட்டம். வழங்கு ஆறு: செல்லுகின்ற வழி. குறுகுதுண்மருங்கு: குறுகிய நுண்ணிய இடை, இறுத்து எழுகோட்டு மான்இனம்: முறித்து மேல் எழுந்த கொங்கைகளை உடைய மான் போன்ற மகளிர்குழு. மறுகு: வீதி. மான்மதம்: கத்தாரி.

126. மாலை: வரிசை. ஆடு அரங்கு: நடனசாலை. வேள் அன்னவர்: மன்மதனை ஒத்த ஆடவர். அகலம்: மார்பு. இணை: இரண்டு. குடும்: பொருந்தும். பஞ்சுதோய் சுவடு: செம்பஞ்சுக் குழம்பில் தோய்ந்த அடிச்சுவடு.

127. மருமம்: மார்பு. செம்புனல்: இரத்தம். மாறு: பகைவர் கோடு: கொம்பு, பனைக்கை: பனை போன்ற துதிக்கை. தருமச் செங்கை: அறம் செய்யும் செவ்விய கை. தானநீர் ஆறு: யானையைக்குறிக்கும் கால், ஆறுபோல் பெருகும் மதநீர். அறவோரைக் குறிப்பிடுங்கால தாரை வார்க்கும் நீர்ப்பெருக்கு.

128. பத்தி: வரிசை. பொரிய: சிதறும்படி. வில்: ஒளி. குற்றிய: உண்டாக்கிய. அரமியம்: நிலா முற்றம். மின்: இடை. பயோதரம்: கொங்கை. பெண்களைக் கொடிகளாக உவமிக்கின்றார்.

129. வலம்: வெற்றி. மார்பமேல்: மார்பின் இடத்து, புலவி: ஊடல். கலம்: அணிகள். கால் எடுத்து ஓச்சு: கால் தூக்கி உதைக்க.

- 130 தைய லார்மதி முகங்களும் தடங்களும் குழைய;
மைஅ ளாவிய விழிகளும் மாடமும் கொடிய;
கையும் நாண்மலர்ப் பொதும்பரும் கறங்குஇசை வண்ட;
நெய்ய ஓதியும் வீதியும் நீள்அற நெறிய; 39
- 131 மலரும் திங்கள்தோய் மாடமும் செய்வன மணங்கள்;
அலரும் தண்துறையும்குடைந்து ஆடுவ தும்பி;
சலவும் சோலையும் மாதரும் தூற்றுவ அலர்கள்;
குலவும் பொய்கையும் மனைகளும் குறைபடா அன்னம். 40
- 132 ஊடி னாள்எறி கலன்களும் அம்மனை உடன்பந்து
ஆடி னாள்பரி ஆரமும் அடியினில் சிற்றில்
சாடி னரொடு வெகுண்டுக்ண் ததும்புமுத்து உறைப்ப,
வாடி னாள்பரி நித்தில மாலையும் குப்பை. 41
- 133 ஐய! என்உரை வரம்பின ஆகுமோ? அடியர்
உய்ய, மாமணி வரிவளை விறகுவிற்று உழன்றோன்,
பொய்யில் வேதமும் சுமந்திடப் பொருதுஅகன்று, அரற்றும்
செய்ய தாள்மலர் சுமந்திட, தவம்செய்த தெருக்கள். 42
- 134 தோரண நிரைமென் காஞ்சி சூழ்நிலை நெடுந்தேர் அல்குல்
பூரண கும்பக் கொங்கைப் பொருவுஇல்மங் கலமா மங்கை,
தார்அணிந்து ஆரம் தூக்கிச் சந்துஅகில் திமிர்ந்து பாவிச்
சீரணி முளைவெண் மூரல் செய்துவீற் றிருக்கு மன்தோ. 43

130. தடங்கள்: தடாகங்கள். குழைய: 1. குண்டலங்களை உடையன, 2. தளிக்களை உடையன. மை: 1. கண்கட்டு இடும் மை, 2. மேகமண்டலம். கொடிய: 1. கொடுமை உடையன, 2. கொடிகளை உடையன. கை: மகளிர் கை. பொதும்பர்: சோலை. வண்ட: 1. வளையல்களை உடையன, 2. வண்டுகளை உடையன. நெய்ய ஓதி: நெய் பூசிய கூத்தல். கூத்தலைக் குறிக்குங்கால் அறல்நெறிய என்றும், வீதியைக் குறிக்குங்கால் அறன் நெறிய என்றும் பிரிக்கவேண்டும். அறல்: கருமணல். அறன்: அறம்.

131. மணம்: 1. வாசனை. 2. திருமணம். தும்பி: 1. வண்டு. 2. யானை. அலர்: 1. மலர். 2. பழிச்சொல். அன்னம்: 1. அன்னப்பறவை. 2. சோறு.

132. கலன்: ஆபரணம். அம்மனை: மகளிர் விளையாட்டு. பரி ஆரம்: நீக்கிய அணிகள். சிற்றில் சாடினார்: சிறு வீட்டை உதைத்த இளைஞர். முத்து உறைப்ப: முத்துப்போன்ற நீர்த்துளிகள் கொட்ட. வாடினார்: வருந்திய சிறுமிகள். பரிநித்தில மாலை: எறிந்த முத்துமாலை. குப்பை: குவியல். மேற்குறித்த பொருள்கள்தாம் வீதியில் குப்பையாகச் சேர்வன.

133. ஐய: வியப்பு. வரம்பு: அளவு. மாமணி, வரிவளை: பெரிய மாணிக்கங்கள். வரிகளையுடைய வளையல்கள். விற்று உழன்றோன்: (அடியார் பொருட்டு) விற்றுத் திரிந்த இறைவன். பொய்யில்: பொய் இல்லாத. சுமந்திடப் பொருது: தாங்க மாட்டாமல். அகன்று: விலகியிருந்து. அரற்றும்: முறையிடும். செய்யதாள் மலர்: சிவந்த திருவடித் தாமரை. சொக்கேசர் மாணிக்கமும் வளையலும் விறகும் விற்க நடந்த திருவடிகளைத் 'தாங்க மதுரை நகர் வீதிகள் தவம்செய்தன.

134. காஞ்சி: இடை அணி. பொருவு: ஒப்பு. ஆரம்: முத்துமாலை. சந்து அகில் திமிர்ந்து: சந்தனக் கலவையையும் அகில் குழம்பையும் பூசி. பாவி: பாவிகை. மூரல்: புள்ளனாக.

- 135 திங்களைச் சுண்ணம் செய்து சேறுசெய்து ஊட்டி அன்ன
பொங்குவெண் மாடப் பந்தி, புண்ணியம் பூசும் தொண்டர்,
தங்கள்மெய் வேடம் தன்னைத் தரித்தன, சாலக் கண்கொண்டு
அங்கணன் விழவு காண்பான் அடைந்து என மிடைந்த அன்றே 44
- 136 தேர்ஒலி, கலினப் பாய்மான் சிரிப்பொலி, புரவி பூண்ட
தார்ஒலி, கருவி ஐந்தும் தழங்குஒலி, முழங்கு கைம்மான்
பேர்ஒலி, எல்லாம் ஒன்றிப் பெருகுஒலி அன்றி, என்றும்
கார்ஒலி செவிம டாது கடிமணி மாடக் கூடல். 45

பரத்தையர் வீதி

- 137 இழிபவர் உயர்ந்தோர் மூத்தோர் இளையவர் கழியா நோயால்
கழிபவர் யாவ ரேனும் கண்வலைப் பட்டு நெஞ்சம்
அழிபவர், பொருள்கொண்டு, என்னுக்கு என் னெய்போல் அளந்து காட்டிப்
பழிபடு போகம் விற்பார் ஆவணப் பண்பு சொல்வாம். 46
- 138 மெய்படும் அன்பி னார்போல் விரும்பினார்க்கு அருத்தும் தங்கள்
பொய்படும் இன்பம் யார்க்கும் புலப்படத் தேற்று வார்போல்,
மைபடு கண்ணார், காமன் மறைப்பொருள் விளங்கத் தீட்டிக்
கைபடச் சுவராய்த் தோன்றச் சித்திரம் காணச் செய்வார். 47
- 139 திருவில்நால் மணிப்பூண் ஆகம் பலகையா, தெண்முத்து ஆரம்
அருவிக்கால் வரைமென் கொங்கைச் சூதுஓட்டி ஆடி வென்றும்,
மருவிக்கா முகரைத் தங்கள் வடிக்கண்ணேல் மார்பம் தைப்பக்
கருவிச்சூது ஆடி வென்றும், கைப்பொருள் கவர்தல் செய்வார் 48

135. சுண்ணம் செய்து; நீறுஆக்கி. மாடப்பந்தி: மாடவரிசை. புண்ணியம்: திருநீறு. அங்கணன்: இறைவன். விழவு: திருவிழா. மிடைந்த: நெருங்கிய. மாடப்பந்தி மிடைந்த என முடிக்க.

136. கலினம்: கடிவாளம். பாய்மான்: தாவுகின்ற குதிரை. சிரிப்பு: களைப்பு. தார்: கிண்கிணி மாலை. கைம்மான்: யானை. கார்ஒலி: மேகமுழக்கம். செவிமடாது: செவியில் படாது. யானை, குதிரை, தேர்ப்படைகளின் பெருக்கத்தால் தோன்றும் ஒலி மேகத்தின் ஒலியைத் தோற்கித்துவிட்டன மாடக் கூடலில்.

137. கழியா நோய்: தீராப் பிணி. போகம் விற்பார்: இன்பத்தை விற்கும் விலைமாதர். ஆவணம்: வீதி.

138. அருத்தும்: ஊட்டுகின்ற. பொய்படும் இன்பம்: பொய்ஆகிய இன்பம். மைபடு கண்ணார்: மைதீட்டிய கண்ணை உடையார். காமன் மறைப்பொருள்: சிற்றின்ப நூலுள் கூறப்பெற்ற மறைந்த பொருள்.

139. வில்கால்: ஒளியைக் கக்குகின்ற. ஆகம்பலகையா: மார்பகத்தைப் பலகையாகக் கொண்டு. அருவிக்கால்: அருவியைக் கொட்டுகின்ற. கொங்கைச்சூது ஓட்டி ஆடி: கொங்கையைச் சூதாடு கருவியாக வைத்து விளையாடி. வடிக்கண்: கூர்மையான கண்.

- 140 தண்பனி நீரில் தோய்த்த மல்லிகைத் தாமம் நாற்றி,
விண்படு மதியம் தீண்டும் வெண்ணிலா முற்றத்து இட்ட
கண்படை அணைமேல் கொண்டு, காமனும் காழுற்று எய்தப்
பண்பல பாடி, மைந்தர் ஆவியைப் பரிசில் கொள்வார். 49
- 141 குரும்பை வெம்முலையில் சிந்து சாந்தமும், குழலில் சிந்தும்
அரும்புஅவிழ் மாலைத் தாதும், அளிநுகர்ந்து எச்சில் ஆகிப்
பொரும்பரிக்காலில் தூளாய்ப் போய், அரமாதர் மெய்யும்
இருங்குழல் காடும் குழ்போய் இயல்மணம் விழுங்குமன்றோ. 50
- 142 ஆலவாய் உடையான் என்றும், அங்கயற் கண்ணி என்றும்,
சோலைவாழ் குயிலின் நல்லார் சொல்லியாங்கு ஒருங்கு சொல்லும்
பால்அவாம் கிளிகள், பூவை, பன்முறை குரவன் ஓதும்
நூல்அவாய்ச் சந்தை கூட்டி நுவல்மறைச் சிறுரை ஓத்த. 51
- 143 ஓளவிய மதர்வேல் கண்ணார் அந்தளிர் விரல்ந டாத்தும்
திவ்விய நரம்பும் செவ்வாய்த் தித்திக்கும் எழாலும் தம்மில்
கௌவிய நீர ஆகிக் காளையர் செவிக்கால் ஓடி
வெவ்விய காமப் பைங்கூழ் வினாதர வளர்க்கும் அன்றே. 52
- 144 கண்புலன் ஆதி ஐந்தும் உவப்புற, கனிந்த காமம்
விண்புலத் தவரே அன்றி, வீடுபெற்ற வறும் வீழ்ந்து
பெட்பமுற்று, அமுதுங் கைப்ப, பெருங்குலக் கற்பி னார்போல்
நட்பிடைப் படுத்தி, விற்கும் நல்லவர் இருக்கை ஈதால். 53

140. நாற்றி: தொங்கவிட்டு. கண்படை அணை: உறங்கும் மஞ்சம். காழுற்று எய்த: ஆசைப்பட்டு வர. பண்: இசை. ஆவியை: உயிரை.

141. குரும்பை: தென்னம்பிஞ்சு. அளி: வண்டு. பொரும்பரி: போர்க்குதிரை. தூளாய்ப் போய்: பொடி ஆகி. அரமாதர்: தெய்வப் பெண்கள். இயல் மணம்: இயற்கை வாசனை.

142. ஆலவாய் உடையான்: மதுரையில் கோயில் கொண்டுள்ள சொக்கேசன். அங்கயற் கண்ணி: மீனாட்சி. குயிலின்: குயிலின் குரல் போன்ற இன் குரலுடைய. நல்லார்: மகளிர். ஒருங்கு: ஒன்றுசேர். பால் அவாம்: பாலை விரும்புகின்ற. பூவை: நாகணவாய்ப்பறவை. குரவன்: ஆசிரியன். நூல்: மறை. சந்தை கூட்டி: ஒருசேர கூட்டிச் சொல்கிற. மறைச்சிறுர்: அந்தணச்சிறுவர்.

143. ஓளவியம்: பொருமை. மதர்: கொழுத்த. திவ்விய நரம்பு: மேலான வீணையின் நரம்பு ஒலி. செவ்வாய் தித்திக்கும் எழால்: சிவந்த வாயினின்று வரும் இனிக்கும்பாடல். கௌவிய நீர ஆகிக்: கலத்த நீராகி. செவிக்கால்: காதாகிய கால்வாய். வெவ்விய: கொடிய. காமப் பைங்கூழ்: காமம் ஆகிய பசிய பயிர்.

144. உவப்புற: களிப்பெய்த. வீடு பெற்றவர்: முத்தி அடைந்தவர். வீழ்ந்து: விரும்பி. பெட்பம் உற்று: மையலாகி. நட்பிடைப் படுத்திவிற்கும் நல்லவர்: நட்பின் கண் ஈடுபடுத்தி விற்கின்ற பரத்தையர்.

வேளாளர் வீதி

- 145 வழக்குஅறு வாய்மை மாண்பும், கங்கைதன் மரபின் வந்த
விழுக்குடிப் பிறப்பும், மூவர் ஏவிய விளைகேட்டு ஆற்றும்
ஒழுக்கமும், அமைச்சாய் வேந்தர்க்கு உறுதிசூழ் விளையும், குன்று
இழுக்குஅறு மேழிச் செல்வர், வளமறுகு இயம்பல் உற்றும். 54
- 146 வருவிருந்து எதிர்கொண்டு ஏற்று நயன்உரை வழங்கும் ஓசை,
அருகுஇருந்து அடிசில் ஊட்டி முகமன் நன்கு அறையும் ஓசை,
உரைபெறு தமிழ்பா ராட்டும் ஓசைகேட்டு உவகை துள்ள
இருநிதி அளிக்கும் ஓசை, எழுகடல் அடைக்கும் ஓசை. 55
- 147 அருந்தினர் அருந்திச் செல்ல, அருந்துகின் ருரும், ஆங்கே
இருந்துஇனிது அருந்தா நிற்க, இன்னமுது அட்டுப் பின்னும்
விருந்தினர் வரவு நோக்கி, வித்துளலாம் வயலில் வீசி,
வருந்திவிண் நோக்கும் ஓர்ஏர் உழவர்போல் வாடி நிற்பார். 56
- 148 வானமும் திசையும் பொங்கும் புகழ்மையும் வானம் பேணும்
ஞானமும் பொறையும் குன்று நன்றியும் ஊக்கப் பாடும்
தானமும் கொடையும் அன்பும் வரிசையும் தகைசால் நண்பும்
மானமும் தவம்செய்து ஈன்ற மகவுபோல் வளர்க்க வல்லார். 57

வணிகர் வீதி

- 149 புல்லி, ஓர் பண்டம் கொள்வார் வினவின், அப் பொருள் தம் பக்கல்
இல்எனின், இனமாய் உள்ள பொருளுரைத்து எதிர்மறுத்தும்,
அல்லதுஅப் பொருள்உண்டு என்னில், விலைகட்டி அறுத்து நேர்ந்தும்,
சொல்லிலும் இலாபம்கொள்வார் தொல்மரபு இருக்கைசொல்வாம். 58

145. வழக்கு அறு: தவருத. மூவர்: அந்தனர், அரசர், வணிகர். குன்று: குறையாத. மேழிச் செல்வர்: வேளாளர், மறுகு: வீதி.

146. உரைபெறு தமிழ் பாராட்டும் ஓசை கேட்டு: புகழ் மிக்கதமிழ்ப் பாடலைப் போற்றுகின்ற ஒலியைச் செவிமடுத்து. இருநிதி: பெரும் பொருள். விருந்தினரை எதிர் கொண்டு வரவேற்கும் ஒலியும், அவருக்கு விருந்துட்டும் ஒலியும், தமிழ்ப் பாடலின் நயம் உணர்ந்து பெரும் பொருள் வழங்கும் ஒலியும் எழுகடல் ஒலியை அடக்குகின்றன.

147. அருந்தினர்: உண்ட விருந்தினர். இன் அமுது அட்டு: (பின்னும்) இனிய அமுதை (உணவை) சமைத்து. வித்து: விதை, வாடி: வருந்தி. "செல்விருந்து ஒம்பி, வருவிருந்து பார்த்திருப்பான் நல்விருந்து வானத்தவர்க்கு" என்ற திருக்குறள் ஈண்டு நினைவு கூரத் தக்கது.

148 வரிசை: தகுதி. வேளாளர் வானம் முதலிய மேற்சொன்ன எல்லாவற்றையும் தவம் செய்து பெற்ற பின்னையப்போல் வளர்க்க வல்லவர்கள்.

149. புல்லி: அடைந்து. தம்பக்கல்: தம் இடத்து விலை சுட்டி அறுத்து: விலையை வரையறுத்துச் சொல்லி. கேட்கும் பொருள் இல் எனில் இல்லை' என்னது உள்ளவேறு பொருளைச் சொல்லி மறுத்து இருக்கும் பொருளுக்கு விலையை வரையறுத்துச் சொல்லி, பேச்சினும் இலாபம் பெறுவர் வணிகர் என்க.

- 150 நீல வேதிமேல் பளிங்கினால் நிழல்கவர் நிநீஇ,மின்
கால வாலிய வைரவாள் கால்நிரைத்து, உம்பர்க்
கோல வாள்நிலாச் சொரிமணி சூழிற்றி,வெண் மரடம்
மாலை போல்வகுத்து, இயற்றின பீடிகை மறுகு. 59
- 151 திரைஅ எரிப்பவும் திரைபடு தீம்புளல் வேலிக்
கரைஅ எரிப்பவும் கரையில்ஆன் நிரைபடு கானத்
தரைஅ எரிப்பவும் தரைகிழித்து ஊன்றி விண்தாங்கும்
வரைஅ எரிப்பவும் வாங்கிவாய் மடுப்பன மாடம். 60
- 152 கரிய கம்பலக் கிடுகின்மேல் கதிர்விடு பவளத்
தெரியல், பொன்அரி மாலிகை, தெள்நிலாச் சொரியும்
பரிய நித்தில மணிவடம், மரகதப் பசும்தார்,
விரிய விட்டன, இந்திர வில்நிரை அனைய. 61
- 153 நாள்க னும்குளிர் திங்களும் ஞாயிறும் ஏனைக்
கோள்க னும்குளிர் விகழ்புலீஇக் குடிபுகுந் தாங்கு,
வாள்கி டந்துஇராப் பகல்ஒளி மழுக்கலால், வணிகர்
ஆள்க லம்பகர் பீடிகை, துறக்கநாடு அனைய. 62
- 154 பல்நி றத்தபல் பெருவிலைப் பட்டுஎலாம் அவண;
அன்ன பட்டின்மேம் படுவிலைப் பருத்தியும் அவண;
எந்நி லத்துஅரும் பொருள், பதின் எழுபுல வணிகர்
மன்இ ருக்கையும் அரும்பெறல் வளன்எலாம் அவண. 63

150. வேதி: திண்ணை. மின்கால: ஒளியைக்கக்க வாலிய: வெண்மையான. உம்பர்: மேலே. வாள் நிலாச் சொரிமணிகூழிற்றி: ஒளியுள்ளநிலவைப் பொழிகின்ற அரதனங்களைப் பதித்து, பீடிகை மறுகு: கடைவீதி.

151. நெய்தல் நிலத்துப் பொருள்களும் மருத நிலத்துப் பொருள்களும், முல்லை நிலத்துப் பொருள்களும், குறிஞ்சி நிலத்துப் பொருள்களும் வாங்கி நிறைத்து வைக்கப் பெற்றிருக்கின்றன பண்டசாலைகளில்.

152. கரிய கம்பலக் கிடுகு: கருமை நிறம் வாய்ந்த கம்பளிச்சட்டம். தெரியல்: மாலை. பொன் அரிமாலிகை: தங்கத்தில் பதித்த மணிமாலை. பரிய: பெரிய. மரகதப் பசும்தார்: பசிய பச்சைமாலை. விரிய விட்டன: விரியுமாறு பரப்பப் பெற்றன. இந்திரவில் நிரை: வானவில் வரிசை.

153. நாள்கள்: நட்சத்திரங்கள். கோள்கள்: கிரகங்கள். ஓரீஇ: நீங்கி. குடிபுகுந் தாங்கு: குடிபுகுந்தாற் போல. வாள்: ஒளி. ஆள்கலம்: அணியும் ஆபரணம். துறக்க நாடு: வானுலகம்.

154. அவண: அவ்விடத்து உள்ளன. பருத்தி: நூலாடை. எந்நிலத்து அரும்பொருள்: எங்கும் கிடைத்தற்கரிய பொருள்கள். பதினெழு புலவணிகர்: இயல்பாகவே பொருந்தி இருக்கின்ற தமிழர் ஒழிந்த, பதினேழு மொழிக்கு உரிய வாணிகர்கள். மன்இருக்கை: நிலபெற்ற உறைவிடம்.

- 155 மரக தத்தினால் அம்மிகள், வைரவாள் உலக்கை,
உரல்கள் வெள்ளியால், அடுப்புஅகில் விறகு, உலை பனிநீர்,
அரிசி முத்து, அழல் செம்மணி, அடுகலன் பிறவும்
எரிபொ னுலிழைத்து ஆடுப இவ்ரசிறு மகளிர். 64
- 156 செயிரில் தீர்ந்தசெம் பொன்னினால் திண்நிலைக் கதவம்,
வயிரத் தாழ்உடைத்து அவர்கடை வாயிலும் என்றால்,
அயிரில் தீர்ந்தபேர் அறிஞரும் அனையர்தம் செல்வத்து
இயல்இற் றும்என வரையறுத்து இசைப்பதை எவனோ? 65
- 157 எரிக்கு றும்பொறி அனையசெம் மணி, சுடர் எறிபொன்
வரிச்சு ரும்புநேர் மரகதம், முத்து, வாள் வைரம்,
தெரிப்புஅ ரும்துகிர், சிந்தினை செல்லும்நாள் ஒன்றுக்கு
அரிப்பர் கைஅகப் படுவன, ஆயிரத்து இரட்டி. 66
- 158 பாய தொன்மரப் பறவைபோல் பயன்கொள்வான், பதினெண்
தேய மாந்தரும் கிளர்ந்தசொல் திரட்சிதான், தூய
மாயை காரிய ஒலியன்றி, வான்முதற் கருவின்
ஆய காரிய ஓசையே ஆய்க்கிடந் தன்றோ. 67
- 159 ஒழிவுஇல் வேறுபல் பொருளும்ஏழ் உலோகமும் பிறவும்
வழுவு இல் வேறுபல் கலகளும் மரபுளி வகுத்துத்
தழுவி வேண்டினர் தாம்கொள, தக்கவா பகரா,
அழிவுஇ லாமறை போன்றன ஆவண வீதி. 68

155. சிறுமியர் பச்சைக்கல் அம்மிகள், வைரவாள் உலக்கை, வெள்ளி உரல், அகில் விறகு, பனிநீர் உலை, முத்து அரிசி, செம்மணி அழல், தங்கப் பாத்திரங்கள் இவைகளை வைத்து விளையாடுவர்.

156. செயிர்: குற்றம். திண்நிலைக்கதவம்: வலிய நிலைக்கதவு. வயிரத் தான்: வைரத்தினால் ஆகிய தாழ்ப்பான். அயிரில் தீர்ந்தபேர் அறிஞர்: ஐயத்தில் நீங்கித் தெளிந்த மூதறிஞர். செல்வத்து இயல் இற்றும்: செல்வத்தின் அளவு இத்தன்மைத்தாம். இசைப்பதை எவன்: சொல்லுதல் எப்படி.

157. எரிக்குறும் பொறி: நெருப்பின் சிறிய சுடர். வரிச்சுரும்பு: கோடுகளை உடைய வண்டு. தெரிப்பு அரும் துகிர்: விலைமதிக்க முடியாத பவளம். சிந்தினை: சிந்திக்கிடப்பன. செல்லும் நாள் ஒன்றுக்கு அரிப்பர் கைஅகப்படுவன: நாள்தோறும் அரித்து எடுக்கின்றவர் கையில் கிடைப்பன.

158. பாய தொன்மரம்: பரந்த பழையமரம். கிளர்ந்த சொல் திரட்சிதான்: பேசிய பல மொழிகளின் தொகுப்பு.

159. மரபுளி: முறையால். வகுத்து: வகைப்படுத்தி. பகரா: பகர்ந்து. ஆவண வீதி: கடைத்தெரு.

- 160 திக்குள லாம்புகழ் மதுரையைச் சிவபுரம் ஆக்கி,
முக்கண் நாயகன் அரசுசெய் முறையினுக்கு ஏற்ப,
தக்க தோழனோடு அளகைமா நகர் உறை தயக்கம்
ஓக்கும், அந் நகர் வாணிகர் உறையுள்கூழ் நியமம். 69

மன்னவர் வீதி

- 161 ஒற்றை ஆழியான் உலகு இருள் ஒதுக்குமா போல,
செற்ற நேமியால் கலி இருள் தின்று, கோல் ஓச்சி,
மல்த டம்புய வலியினால் மாறு அடு சீற்றக்
கொற்ற மன்னவர், விழுக்குடிக் கோமறுகு உரைப்பாம். 70
- 162 தரங்க வேலைகள் தம்மையே தாள் உறப் பிணித்து,
துரங்க மாளனத் தொகுத்தமந் துரைபல; அருவி
இரங்கும் ஓர் அறிவு உயிர்வரை யாவையும் பெயர்த்து,
மரங்கொல் யானைபோல் பிணித்தகூ டம்பல மன்னோ. 71
- 163 மழுக்கள், வச்சிரம், கார்முகம், வாளி, முக் குடுமிக்
கழுக்கள், சக்கரம், உடம்பிடி, கப்பணம். நாஞ்சில்,
எழுக்கள், நாந்தகம், பலகை, தண்டு இவைமுதற் படையின்
குழுக்க னோடு இகல் விந்தைவாழ் கூடமும் பலவால். 72
- 164 தொழைய கல்லை, மால் எனக்கொண்டு சுழற்றியும் செந்துள்
அளையும் யானைபோல் பாய்ந்துமல் ஆற்றியும் ஆற்றல்
விளைய வாளொடு கேடகம் வீசியும் வென்றி
இளையர் ஆடு அமர் பயில்வன எண்ணிலாக் கூடம். 73

160. திக்கு எலாம்: எல்லாத் திசையாராலும். சிவபுரம்: சிவன் உறையுமிடம். முக்கண் நாயகன்: மூன்று கண்களையுடைய இறைவன். ஏற்ப: பொருந்த. தக்க: தகுதியான. தோழன்: (இங்கே) குபேரன், அளகை மாநகர்: குபேரபுரி. தயக்கம்: விளக்கம். உறையுள்: இல்லங்கள். நியமம்: கடைவீதி.

161. ஒற்றை ஆழியான்: சூரியன். நேமி: ஆணைச்சக்கரம். கலி இருள்: துன்பமாகிய இருள். கோல் ஓச்சி: செங்கோல் செலுத்தி. தடம்: அகன்ற. மாறு: பகை. அடு: கொல்லுதல். கொற்றம்: வெற்றி. கோமறுகு: மன்னவர்வீதி.

162. தரங்க வேலைகள்: அலைகளைக் கொண்ட கடல்கள். துரங்கமா: குதிரை. மத்துரை: குதிரை கட்டுமிடம். இரங்கும்: ஒலிக்கும். வரை: மலை. மரங்கொல்: மரங்களை முறிக்கும். பிணித்த: கட்டிய.

163. முக்குடுமிக்கழுக்கள்: முத்தலைச்சூலம். உடம்பிடி: கைவேல். கப்பணம்: நெருஞ்சிமுள் வடிவப்படை. நாஞ்சில்: கலப்பை. எழு: வளைதடிகள். நாந்தகம்: வான், பலகை: கேடகம். குழு: கூட்டம். இகல்விந்தை: வெற்றிக் கொற்றவை.

164. தொழைய கல். துவாரம் போட்டகல். மால்: திருமால். மல் ஆற்றி மற்போர் செய்து.

165 தேசுஅவிர் நில மாடம், செம்மணிச் சென்னி மாடம்,
காசுஅறு கனக மாடம், சந்திர காந்த மாடம்,
மாசுஅற விளங்கும் இன்ன மாடநீள் மாலை கூடல்
பாசுஇழை மடந்தை பூண்ட பன்மணிக் கோவை அன்ன. 74

166 விரைஅகல் கதுப்பின் நல்லார் வீங்குஇளம் கொங்கை போழ்ந்த
வரைஅகல் மார்பம் அன்றி வடுப்படார், தமக்கு அன்பு இல்லார்,
உரைஅகல் மானஆற்றால் ஒழுகுவார், பலகை ஒள்வாள்
கரைஅகல் வீஞ்சை வீரர் கணம்பயில் காட்சித்து எங்கும். 75

167 மின்னைவாள் என்ன வீசி, வீங்குகார் தம்மிற் போர்மூண்டு
என்னவால் மருப்பு நீட்டி, எதிர்எதிர் புதையக் குத்தி,
அன்னவான் என்ன, வாய்விட்டு, அதுஎனச் செந்நீர் சோரப்
பொன்அவாம் அகன்ற மார்பர், பொருகளிறு ஆட்டு வார்கள். 76

168 தூண்டுவார் உளவும் தங்கள் பின்னிடத் துவக்குண்டு ஈர்த்துத்
தாண்டுமான், ஒற்றை ஆழித் தேரினும் தள்ளித் துள்ள,
பாண்டில்வாய்ப் பசும்பொன் தேய, பார்மகள் முதுகு கீண்டு
சேணிதசை போய்ம் டங்க, செல்வத்தேர் நடாத்து வார்கள். 77

169 மைந்தர்தம் நெருக்கில் சிந்து கலவையும் மகளிர் கொங்கைச்
சந்தர்பம் கூந்தல் சோர்ந்த தாமரும் கிவிறி வீசு
சிந்துரப் பொடியும் நாற, தேனெடும் எழுந்து செந்துள்
அந்தர வயிறு தூர்ப்ப அடுபரி நடாத்து வார்கள் 78

165. தேசு: ஒளி. அவிர்: விளங்குகின்ற. காசு: குற்றம். சந்திர காந்த மாடம்: சந்திர காந்தக்கல்லால் ஆகிய மாடம். மாசு: குற்றம். கூடல்பாசிறை மடந்தை: மதுரையாகிய பசிய அணிகலன்களை உடைய பெண்.

166. விரை: மணம். அகல்கதுப்பு: விரிந்த கூந்தல். போழ்ந்த: பிளந்த. வடு: கவடு. தமக்கு அன்பு இல்லார்: தம்உயிரிடத்து அன்பு இல்லாதவர். உரை: புகழ் கரைஅகல்: கணக்கற்ற வீஞ்சை வீத்தை.

167. வீரர்கள் யானைகளை ஒன்றோடொன்று மோதவிட்டுப் போர்த்திறம் காண்பது, மின்னை வான்போல வீசி மறை பொழியும் மேகங்கள் மோதுவதுபோல் இருக்கின்றன என்பது கருத்து.

168. துவக்குண்டு: கட்டுப்பட்டு. ஈர்த்து: இழுத்து. தாண்டுமான்: தாலும் குதிரை. ஒற்றைஆழித்தேர்: சூரியனது ஒற்றைச்சக்கரத் தேர். பாண்டில்: உருளை. கீண்டு: பிளந்து.

169. கலவை: சந்தனம். தாமம்: மாலை. கிவிறி: நீர்த்துருத்தி. நாற: மணக்க அந்தர வயிறு: வானின் நடு. அடுபரி: பேரர்க்குதிரை.

- 170 தம்உயிர்க்கு இரங்கா ராகி, தருக்கொடு மானம் ஈர்ப்ப,
தெம்முனை எதிர்ந்தார் ஆற்றும் செருவென, குருதிச் செங்கேழ்க்
கொய்ம்மலர் குடுமிச் சேவல் கோழ்இளம் தகர்போர் மூட்டி,
வெம்முனை நோக்கி நிற்பார், வேறுஅவற்று ஊறு நோக்கார். 79
- 171 பெண்முத்தம் அனைய பேதைச் சிறுமியர் பெருநீர் வைகை
வெண்முத்தம் இழைத்த சிற்றில் சிதைபட, வெகுண்டு நோக்கிக்
கண்முத்தம் சிதற, சிந்தும் கதிர்முத்த மாலை தட்ப,
தெண்முத்தின் நகைத்துச் செல்வச் சிறுர்கள்தேர்உருட்டுவார்கள்
- 172 கொடிமுகில் துழாவும் இஞ்சிக் கோநகர் வடகீழ் ஞாங்கர்,
முடிமிசை வேம்பு நாற, முருகுஅவிழ் ஆரும் போந்தும்
அடிமிசை நாற, தென்னர் வழிவழி அரசு செய்யும்
இடிமுரசு உறங்கா வாயில் எழுநிலை மாடக் கோயில். 81

மறையவர் வீதி

- 173 ஆத்திகர் உண்டென்று ஒதும் அறமுதல் பொருள்கள் நான்கும்
நாத்திகம் பேசும் வஞ்சர் நாஅரி கருவி யாக
ஆத்தனால் உரைத்த வேத அளவுகண்டு உள்ளம் தேறித்
தீர்த்தராய் முத்தீ வேட்கும் செல்வர்தம் இருக்கை சொல்வாம் 82
- 174 முஞ்சிநாண் மருங்கின் மின்ன, பொன்செய்த முளரி வேய்ந்த
குஞ்சி நான்று அசைய, தாளைச் சொருக்குமுன் கொய்து தூங்க,
பஞ்சில்நாண் கலைத்தோல் மார்பும் பாலாசக்கோல் கையும் தாங்கி,
எஞ்சுஇல்நான் மறைநூல் கற்போர்கிடைகளே இல்லம்எல்லாம் 83

170. தருக்கு: செருக்கு. தெம்முனை: போர்க்களம். செரு: போர். செங்கேழ்: செத்திறம். குடுமி: கொண்டை. கோழ்: கொழுத்த. தகர்: ஆட்டுக்கிடா. ஊறு: துன்பம்.

171. முத்தனைய சிறுபெண்கள் வைகை ஆற்றில் வெண்முத்தால் இழைத்த சிறுவீடு அழிய, அச்சிறுமிகள் சினந்து கண் முத்து உருக்க, அவர்கள் அறுத்து எறிந்த முத்துமலை, தேரைத்தடைசெய்ய, புன்னகை செய்து, செல்வச் சிறுவர் சிறுதேர் உருட்டுவர் என்பது கருத்து. இப்பாடலை ஐந்து முத்துக்கள் அழகு செய்கின்றன.

172. துழாவும்: தடவுகின்ற. இஞ்சி: மதில். கோநகர்: தலைநகர். ஞாங்கர்: பக்கம். ஆர்: ஆத்திமலை. போந்து: பனை மலை. உறங்கா: நீங்காத. கோயில்: அரண்மனை. பாண்டியனுக்கு உரிய வேப்பம்பூ முடிமீதும், சோழ சேரர்க்குரிய ஆத்திமலையும் பனைமலையும் அடிமிசையும் மணக்க, பாண்டியன் அரசு செய்தான் என்பது கருத்து.

173. நாஅரி: நாக்கை அறுக்கும். ஆத்தன்: கடவுள். வேதஅளவு: மறையின் எல்லை. தேறி: தெளிந்து. தீர்த்தர்: புனிதர். செல்வர்: மறையவர்.

174. முஞ்சி: நாணல்புல். மருங்கு: இடை. முளரி: தாமரை. குஞ்சி: சிகை. நான்று, தொங்கி. தாளைச்சொருக்கு: ஆடைச் சொருகு. தூங்க: தொங்க. பஞ்சில்: நான்கலைத் தோல்: மான்தோல் பொருந்திய பூநூல். பாலாசக் கோல்: முள் முருக்கம் கோல். எஞ்சு இல் நான்மறை: குறைவில்லாத நான்குவேதம். கிடை: மறையயில் சாலை.

- 175 தீவினை அந்த னாளர் சிருர்பயில் தெய்வ வேதம்
நாஉரு ஏற்றக் கேட்டுக் கிளிகளோ நவிலும்! வேற்றுப்
பூவையும் பயின்று, புத்தேள் உலகுஉறை புதுமந் தாரக்
காஉறை கிளிகட்கு எல்லாம் கசடுஅறப் பயிற்றும் மன்னோ. 84
- 176 வேதமும், அங்கம் ஆறும் மிருதியும் புராண நூலின்
பேதமும் தெரிந்தோ ராலும், பிறமதம் களைய வல்ல
வாதமும், மதமேற்கொண்டு மறுத்தலும், நிறுத்த வல்ல
போதமும் உடையோ ராலும் பொலிந்தன, கழகம் எல்லாம். 85
- 177 உறிபொதி கரகக் கையர், ஒளிவிடு செங்கல் தோய்த்த
அறுவைர், உயிர்க்குஊறு அஞ்சும் நடையினர், அவிச்சை மாள
எறிசுடர் மழுவாள் என்னக் கோவணம் யாத்த கோலர்,
மறைமுடிவு அன்றித் தேரு மாதவர் மடங்கள் எங்கும். 86
- 178 அட்டில்வாய்ப் புகையும் மாடத்து அகில்படு புகையும் வேள்வி
விட்டுஎழு புகையும் ஒன்றி, விரிசுடர் விழுங்க, கங்குல்
பட்டது, பலரும் தத்தம் பயில்வினை இழக்க, நங்கை
மட்டுஅவிழ் கடுக்கையான்கண் புதைத்தநாள் மாணும் மன்னோ 87

சைவர் வீதி

- 179 தெய்வ நீறும்ஐந்து எழுத்துமே சிதைக்கலன் ஆக,
எவ்வ மாசுஇரு வினைஉடம்பு எடுத்து, உழல் பிறவிப்
பெளவம் ஏழையும் கடந்து, அரன் பதமலர்க் கரைசேர்
சைவ மாதவர் உறைமடத் தனிமறுகு உரைப்பாம். 88

175. தீவினை: தீஷம்பும் செயல். நாஉரு: நாவினால் உருப்போடுதல். கிளிகளோ நவிலும்: கிளிகள் மட்டுமா சொல்லும். பூவை: நாகணவாய்ப்புள். புத்தேள் உலகு: தேவலோகம். மந்தாரக்கா: கற்பகச் சேரலை.

176. மிருதி: பதினெண் வகையான நீதி நூல்கள். பேதம்: வேறுபாடு. களைய: அழிக்க. நிறுத்த: நிலையாகச் சாதிக்க. போதம்: அறிவு. பொலிந்தன: விளங்கின. கழகம்: ஓதும் சாலைகள்.

177. கரகம்: கமண்டலம். செங்கல்: கரவிக்கல். அறுவை: உடை. உயிர்க்கு ஊறு: பிற உயிர்க்கு இடையூறு. அவிச்சை: அறியாமை. யாத்த: கட்டிய. கோலர்: கோலை உடையவர்.

178. அட்டில்: அடுக்களை. ஒன்றி: சேர்ந்து. விரிசுடர் விழுங்க: சூரியனை மறைக்க. கங்குல்பட்டது: இருண்டுவிட்டது. நங்கை: உமையவள். மட்டுஅவிழ் கடுக்கையான்: மணம் விரிந்த கொன்றை மாலை அணிந்த சிவபெருமான். மாணும்: ஒக்கும்.

179. சிதைக்கலன்: பாய்மரத்தினை உடைய கப்பல். எவ்வம்: துன்பம். மாசு: குற்றம், புழுவும்; கடல், கடந்து: நீந்தி.

- 180 எங்கும் ஈசனைப் பூசைசெய்து இகபரம் அடைவார்;
எங்கும் அன்பரைப் பூசைசெய்து எழுபிறப்பு அறுப்பார்;
எங்கும் ஆகமம் செவிமடுத்து எதிர்வினை தடுப்பார்;
எங்கும் நாயகன் வடிவுணர்ந்து இருள்மலம் களைவார். 89
- 181 அழிவுஇ லான்உரை ஆகமம் இலக்கம்ஆய்ந்து அவற்றுள்
விழுமிது ஆகிய விதியினும் விலக்கினும் அடியைத்
தழுவு தொண்டர்கள், மைந்தர்கள், சாதகர், பாசம்
கழுவி வீடுஅருள் போதகக் காட்சியர் பலரால். 90
- 182 மறைகள் ஆகமம் பொதுச்சிறப்பு எனச்சிவன் வகுத்த
முறையின், ஓதிய விதிவிலக்கு உரைகளும், முடிவு இல்
அறையும் வீடும், ஒன்று இரண்டு எனும் பிணக்குஅற அமைந்த
குறைவுஇ லாச்சிவ யோகியர் குழாங்களும் பலவால். 91
- திருக்கோயில்
- 183 குழலும், தும்புரு நாரதர் பாடலும், குளித்துச்
சுழலும் கொம்பனர் ஆடலும், மூவர்வாய்த் துதியும்,
விழவின் செல்வமும், சுருதியும், திசையெலாம் விழுங்கும்
முழவும் கண்துயி லாதது முன்னவன் கோயில். 92
- 184 மடங்கல் இன்றி,விண் பிளந்து,மேல் வளர்ந்து,வெள் ஏற்று
விடங்கர் வெள்ளிமன்று, இமைத்துஎழு வெண்குடர் நீட்டம்,
முடங்கல் வெண்பிறைக் கண்ணியான் கயிலைமூ உலகும்
ஒடுங்கு கின்றநாள் ஓங்கிய ஓக்கமே ஓக்கும். 93

180. ஈசன்: சிவ பெருமான். இகபரம்: இம்மை, மறுமை. அறுப்பார்: போக்குவார், செவி மடுத்த: கேட்டு. எதிர்வினை: ஆகாமியவினை. இருள்மலம்: ஆணவமலம். களைவார்: கெடுப்பார்.

181. அழிவு இலான்: சிவ பெருமான். ஆகமம்: சிவாகமம். இலக்கம்: எண்ணிக்கை. அடியைத் தழுவு: இறைவன் திருவடியைத் தழுவுகின்ற. தொண்டர், மைந்தர், சாதகர். போதகக் காட்சியார்: சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானநெறி நிற்போர்.

182. முறையின்: முறைமையால். ஓதிய: அவற்றுள் கூறப்பட்ட. ஒன்று இரண்டு என்னும் பிணக்கு அற: ஒன்று எனவும் இரண்டு எனவும் உரைக்கின்ற முரண்பாடு இல்லாமல்.

183. குழல்: புல்லாங்குழல். குளித்துச்சுழலும் கொம்பனர். ஆடல்: பூங்கொத்தை ஒத்த மகளிர் வளைந்து சுழன்று ஆடும் ஆடல்ஒலி. மூவர் வாய்த்துதி: ஞானசம்பந்தர், அப்பர், சுந்தரர்ஆகிய மூவரது தேவாரத்திருமுறைகள். விழவு: திருவிழா. முழவு: ஒருவகைவாத்தியம். கண்துயிலாதது: நீங்கப்பெருதது. முன்னவன்: இறைவன்.

184. மடங்கல் இன்றி: மடங்காமல். வெள் ஏற்று விடங்கர்: வெள்ளை விடையில் இவரும் சிவபெருமான். வெள்ளிமன்று: வெள்ளியம்பலம். வெண்குடர் நீட்டம்: வெள்ளிய ஒளியின் பெருக்கம். முடங்கல்: வளைந்த. கண்ணியான்: சிவபெருமான். ஓக்கம்: வளர்ச்சி.

- 185 சுரந்து தேன் துளித்து அலர்களும் சொரிந்துவண்டு அரற்ற,
நிரந்து சுந்தரற்கு ஒருசிறை நின்றபூம் கடம்பு,
பரந்து கண்புனல் உக,பல மலர்கள் தூய், பழிச்சி,
இரந்து நின்று,அருச் சனைசெயும் இந்திரன் நிகரும். 94
- 186 உழல்செய் தீவினை உருப்புஅற, உயிர்க்குளலாம் அடியின்
நிழல்செய் வார்க்கு,நீள் நிழல்செயா நின்றபூம் கடம்பின்
குழல்செய் வண்டு,கற் பகமதுக் கொணர்ந்துஉவந்து ஊட்டித்
தழல்செய் காமமென் பேடையின் ஊடல்நோய் தணிக்கும். 95
- 187 ஆரும் நீர்க்கடல் அன்றுஅது எனநிறை அகழ்,கார்
ஊரும் ஆழியன்று அதுஎன ஒங்குளயில், எட்டாய்ச்
சாரும் நேமிஅன்று அதுஎனச் சமைந்தகோ புரம்,பொன்
மேரு அன்றுஅது எனச்சுடர் விண் இழி விமானம். 96
- 188 வேத அந்தமும் துளக்குஅற மெய்ப்பொருள் விளங்கும்
நாத அந்தமும் கடந்ததுஓர் நடுநிலைப் பொருளின்
பாத வந்தனைப் பத்தியின் பாலராய்ப் பயில்வோர்
மா,த வந்தரு பயன்எனத் தழைத்தபல் வளனும். 97
- 189 பொறிகள் ஐந்தினுக்கு ஊட்டுபல் போகமும், மிதப்பச்
செறிகொள் நீரவால், உவப்ப,அத் திருநகர் மாக்கள்
நெறிகொள் செஞ்சடைப் பிறைமுடி நிருமலக் கொழுந்தின்
வெறிகொள் நாள்மலர் அடிதழீஇ வீடுபெற்ற ருர்போல். 98
-
185. நிரந்து: தழைத்து சிறை; பக்கம், பூம் கடம்பு; மலரை உடைய தல விருட்சம் ஆகிய கடம்பமரம். பரந்து: பெருகி. கண்புனல்: கண்ணீர். உக: சொரிய. தூய்: தூவி. பழிச்சி: வழிபட்டு.
186. உருப்பு: வெப்பம். நிழல்செய்வார்க்கு நீள் நிழல் செயா: நிழல்செய்யும் இறைவனுக்கு நீண்ட நிழலைச்செய்து. குழல்: புல்லாங்குழல். வண்டு: ஆண்வண்டு. கற்பகமது: கற்பகச் சோலையின்:தேன். தழல் செய்: வெம்மையைத் தருகின்ற. மென்பெடை: மெல்லிய பெண் வண்டு.
187. ஆரும் நீர்க்கடல்: நிறைந்த நீரை உடைய கடல். கார் ஊரும் ஆழி: மேகம் தவழ்கின்ற சக்கரவாள மலை. எட்டாய்ச் சாரும் நேமி: எட்டுத் திக்கிலும் உள்ளமலை. விண் இழி: வான் உலகத்தினின்றும் இறங்கிய.
188. அந்தம்: முடிவு. துளக்குஅற: அசைவின்றி. நடுநிலைப் பொருள்: கடவுள். பயில்வோர்: பழகுவோர், மாதவம் தரு பயன்: சிவ புண்ணியப் பேறு.
189. மிதப்பச் செறி கொள் நீர்: மிகநிறைந்த தன்மையை உடையன. ஆல் அசை. உவப்ப: களிப்பு அடைய. நிருமலக் கொழுந்து: இயல்பாகவே பாசங்களில் நீங்கிய இறைவன், வெறி: மனம்.

- 190 முன்ன வன்அரசு இருக்கையால். அந்நகர் முளரிப்
பொன்னை ஈன்றதால், அதுபல பொருள்நிறை செல்வம்
தன்னை ஈன்றதால், அதுபல தருமம்என்று உரைக்கும்
மின்னை ஈன்றது;அஃது ஈன்றதால் விழுத்தகு புகழே. 99
- 191 எழுக்க டந்ததோள் உருத்திர உலகம்என்று யாரும்
வழுத்த நின்றஇந் நகர்வயின், உம்பரின் மாண்ட
விழுத்த கும்பல செல்வமும் வியந்துபார்த்து, உள்ளத்து
அழுக்குஅ ருமையால் இன்னமும் அமரர்கண் உறங்கார். 100
- 192 விரைஅ விழ்ந்ததார் மீனவர் வாகைவேல் விடுத்துத்
திரையை வென்றதும் முடிதகர்த்து இந்திரன் செருக்குக்
கரைய வென்றதும் கார்தனை இட்டதும் கனக
வரையை வென்றதும் இந்நகர் வலியினால் அன்றே. 101
- 193 எங்கும் நாவுமாய், எங்கனும் கண்ணுமாய், எங்கும்
தங்கு பேரொளி அல்லது,இத் தனிநகர்ச் செல்வம்,
செங்கண் ஆயிரம் நாவினான் செப்பவும் எதிர்கண்டு
அம்கண் ஆயிரம் உடையவன் அளக்கவும் படுமோ? 102
- 194 புண்ணி யம்புரி பூமிபார்; அதில்வரு போகம்
நண்ணி இன்புறு பூமிவான் நாடுஎன்ப; நாளும்
புண்ணி யம்புரி பூமியும் அதில்வரு போகம்
நண்ணி இன்புறு பூமியும் மதுரைமா நகரம். 103

190. முன்னவன்: சோமசுந்தரக் கடவுள். அந்நகர்: மதுரைமா நகரம். முளரிப்பொன், திருமகள். அது: அந்தத் திருமகளாகிய தெய்வம். மூன்றாவது வரியில் வரும் அது: செல்வம். தருமம் என்று உரைக்கும் மின். அறம் என்று சொல்லும் பெண். அஃது: அவ் அறம்.

191. எழுக்கடந்த தோள். தூணை வென்ற தோள் உருத்திர உலகம்: சிவலோகம். இந் நகர் வயின்: இந்த மதுரைமாநகரத்தில். உம்பரின்: வீண் உலகத்தை விட. மாண்ட: மாட்சிமைப்பட்ட. உள்ளத்து அழுக்கு அருமையால்: மனத்தின் கண் பொருமை நீங்காமையால். அமரர்கண் உறங்கார்: தேவர்கள் தூங்க மாட்டார்கள்.

192. மீனவர்: பாண்டியர். திரையை வென்றது: கடல் சுவறவேல் விட்டது. இந்திரன் செருக்குக் கரைய வென்றது: இந்திரன் முடிமேல் வளை எறிந்தது. கார்தனை இட்டது: மேகத்தைத் தனை இட்டது. கனக வரையை வென்றது: மேருவைச் செண்டால் அடித்தது.

193. பேரொளி: இறைவன். ஆயிரம் நாவினான்: ஆதிசேடன். அம் கண் ஆயிரம் உடையவன்: இந்திரன்.

194. பூமிபார்: நிலஉலகம். அறத்திற்கு இடமாக இருப்பது இப்புவி; இப்புனியில் விளையும் இன்பத்தை நுகர்வது வீண்ணுலம் என்று சொல்லுவார்கள்; அறம் செய்தற்கு உரியதும் அதில் விளையும் இன்பத்தை நுகர்தற்கு உரியதும் மதுரைமா நகரம் என்பது கருத்து.

- 195 பண்கனிந்து அனைய சொல்லார் நரப்புஇசைப் பாணி, தேவர் உண்கனி அமுதும் கைப்பச் செவ்தொனைத்து ஊட்ட உண்டும், பெண்கனின் அமுதம் அன்னர் பெருமித நடனம் உண்ணக் கண்களை விடுத்தும், காலம் கழிப்பவர் அளவுஇ லாதார். 104
- 196 கலவிவித்து ஆக ஊடிக் கண்புனல் குளிக்கும் நல்லார், புலவிதீர் செவ்வி நோக்கி, புணர்முலைப் போகம் துய்த்தும், நிலைநிலை யாமை நோக்கி, நெறிப்படு தருமதானம் கலைஞர்கைப் பெய்தும், காலம் கழிப்பவர் எண்ணி லாதார். 105
- 197 சந்தித்தும், மீன நோக்கி தலைவனை மூன்று போதும் வந்தித்தும், ஈசன் பூசை மரபுஉளி முடித்தும், வேதம் அந்தித்தும் அறியான் செய்த திருவிளையாடல் கேட்டும், சிந்தித்தும், அன்பர் பூசை செய்தும்நாள் கழிப்பர் பல்லோர் 106
- 198 கற்பவை கற்றும், கேட்டும், கேட்டவை கருத்துள் ஊறச் சொற்பொருள் நினைந்தும், கேட்போர்க்கு உணர்த்தி, உள் துளக்கம் தீர்த்தும், எற்பகல் இரவு நீங்கும் இடத்தும், மெய் அறிவு ஆனந்த அற்புத வெள்ளத்து ஆழாதுஆழ்ந்துநாள் கழிப்பர் சில்லோர். 107
- 199 தன்னிகர் உயர்ச்சி இல்லான் காப்பியத் தலைவன் ஆக, முன்னவர் மொழிந்தது, ஏனோர் தமக்கெலாம் முகமன் அன்றோ? அன்னது தனதே ஆகும் அண்ணலே, பாண்டி வேந்தாய் இந்நகர்க்கு அரசன் ஆவான், இக்கவிக்குஇறைவன் ஆவான். 108
- 200 என்ன உரைப்பேன் இந்த இறைமகன் பண்பை! ஏனை மன்னவர், வாறோர் போல, மதித்துரை விரிக்கற் பாற்றோ? அன்னவன் ஆனை யால்தான் நடப்பது இவ் வாகிலம் என்றால் முன்னவன் செய்த ஆடல் வரவினை முறையிற் சொல்வேன். 109

195. நரப்பு இசைப் பாணி: யாழ் இசையோடு கூடிய பாடல். கைப்ப: கசக்க. உண்ண: துசு. அளவு இலாதார்: எண்ணற்ற ஆடவர்.

196. வித்துஆக: காரணம்ஆக. ஊடி. புலந்து. கண்புனல் குளிக்கும் நல்லார்: கண்ணீரில் மூழ்கும் பெண்கள். செவ்வி: பருவம். நெறிப்படு தருமதானம்: தல்வழிப் பட்ட அறங்கள்.

197. மீனநோக்கி தலைவன்: கயற்கண்ணியின் தலைவனாகிய சோமசுந்தரன். மரபுளி: முறைப்படி. வேதம் அந்தித்தும் அறியான். வேதம் அணுகியும் அறியமுடியாதவன்.

198. கருத்துள்ஊற: கருத்தில்பதியும்படி. துளக்கம்: ஐயம், திரிபுஆகிய கலக்கங்கள். எல், பகல்: ஒளியுள்ள, பகல். நீங்கும் இடத்து: அற்ற இடத்து. ஆழாதுஆழ்ந்து: படியாமற் படிந்து. நான்: நாளை. சில்லோர்: சிலர்.

199. நிகர்: ஒப்பு. உயர்ச்சி: உயர்வு. முகமன்: உபசாரம். அன்னது, தனதே ஆகும் அண்ணல்: அவ்வுயர்வு ஒப்பில்லாத தன்மையைத் தனக்கே உரிமையாகக் கொண்டிருக்கும் சிவபெருமான். கவிக்கு இறைவன்: காப்பியத் தலைவன்.

200. இறைமகன்: பாண்டியமன்னனாகிய இறைவன். விரிக்கற்பாற்றோ: விரிக்கத்தகுதியுடையதோ. அகிலம்: உலகம். முன்னவன்: முன்னவனாகிய ஆலவாய் அண்ணல். ஆடல்வரவினை: திருவிளையாடல்களை.

திருக்கயிலாயச் சிறப்பு

- 201 வரங்கள் தந்தருள் என,முது வானவர், முனிவோர்
கரங்கள் தம்தலை முகிழ்த்திட, கருணைசெய்து, அவிச்சை
உரங்க டந்துஉரை, உணர்வெலாம் கடந்து,அரு மறையின்
சிரங்க டந்தவன் இருப்பது திருக்கயி லாயம். 1
- 202 புரந்தர் ஆதிவா னவர்பதம், போதுஉறை புத்தேள்
பரந்த வான்பதம், சக்கரப் படைஉடைப் பகவன்
வரம்த வாதுவாழ் பதம்,எலாம் நிலைகெட வருநாள்
உரம்த வாதுநின்று ஊழிதோறு ஓங்கும்அவ் ஓங்கல். 2
- 203 அரம்பை மாதரார் ஆடலின் அரவபு ம்பாடல்
நரம்பின் ஓசையும் முழவுஅதிர் சுமமையும் நால்யாய்
வரம்புஇல் ஓதையும் அருவீவீழ் ஓலியும்மா ருது
நிரம்பி வானமும் திசைகளும் நிமிர்வன மாதோ. 3
- 204 வேந்த நீற்றுஒளி வெண்மையும் விமலனை அகம்கொண்டு
அந்தம் இன்றியே அசைவுஅற இருக்கையும் அருவி
வந்த கண்களும் கொண்டுஅவண் இருக்கும்மா தவர்க்குத்
தந்த தால்.அரன் கயிலையும் தனதுசா ரூபம். 4
- 205 ஆங்கு வெண் துகில் விரித்துளன, கல்என ஆர்த்து,
வீங்கு கால்அரு வித்திரள் வெள்ளமே அன்றி,
ஓங்கு நான்மறைக் குடுமியின் உள்ஒளி நோக்கி,
தூங்கு மாதவர் கண்களும் சொரிவன வெள்ளம். 5

201. முதுவானவர்: பெரியதேவர்கள். முகிழ்த்திட: கூப்ப. அவிச்சை உரம் கடந்து; வலிய பாசங்களிலிருந்து நீங்கி. அருமறையின் சிரம் கடந்தவன்: வேதங்களின் முடிவைக் கடந்த இறைவன்.

202. புரந்தர் ஆதிவானவர்பதம்: இந்திரன் முதலிய இமையவர் உலகம். போதுஉறை புத்தேள்: பிரமன். பகவன்: திருமால். வாழ்பதம்: பரமபதம். நிலைகெட: அழிய. உரம் தவாது வலிஅழியாமல். ஊழிதோறு: ஊழிக்காலம்தோறும். ஓங்கும். வளரும். ஓங்கல்:கைலாய மலை.

203 அரவம்: ஒலி: நரம்பு; யாழ். முழவு: மத்தளம். சுமமை: ஓசை. நால்வாய்; யானை மாறது; நீங்காது.

204 கண்: இடம். அவண்: அம்மலையில். சாரூபம்: சிவபெருமானது வடிவம். கைலையை அடைந்த மாதவர்க்கு, சிவபெருமான் தனது வடிவத்தைக் கொடுப்பதே அல்லாமல் அப் பெருமான் இருக்கும் கைலை மலையும் நீற்றொளி வெண்மை முதலியவற்றைக் கொண்டிருத் தலால், சாரூப பதவியைக் கொடுத்தது என்க.

205. வீங்குகால் அருவித்திரள் வெள்ளம்: பருத்த கால்களை உடைய அருவிக்கூட்டமாகிய வெள்ளம். நான்மறைக்குடும்பி: நான்கு வேதங்களின் உச்சி. தூங்கும்மாதவர்: அழுந்திக் கிடக்கும் முனிவர். அருவிமட்டும் நீர் சொரியவில்லை, அங்கிருக்கும் முனிவர்களும் ஆனந்த நீர் சொரிகின்றார்கள்.

206 கோட்டு மாமலர், நிலமலர், குண்டுநீர் எடுத்துக் காட்டும் மாமலர், கொடிமலர், கொண்டும் உள் கரைந்த பாட்டு மாமலர் கொண்டும், நம் பரம்சுடர் அடியில் சூட்டும் மாதவர் தொகுதியும் சூழ்வன ஓடுபால். 6

207 கைய நாகமும் காய்சின உழுவையும் கடுவாய்ப் பைய நாகமும் தம்கிளை பரவிய முக்கண் ஐயன் ஆக, மெய் அருந்தவர் தமை அடைந்து அன்பு செய்ய நாகமும் வையமும் புகழ்வது அச் சிலம்பு. 7

புராண வரலாறு

208 அளந்தி டற்கு அரி தாய அக் குன்றின் மேல் களம்க றுத்துவிண் காத்தவன் கோயில்முன் விளம்பு அ ரும்சிவ தீர்த்தத்தின் மிக்கதாய் வளம்பெ றும்சிவ தீர்த்தத்தின் மாடது. 1

209 தண்த ரும்கதிர்ச் சந்திர காந்தத்தில் பண்த யங்க, நவமணி பத்திசெய்து அண்டர் தச்சன் அநேக தவம்செய்து கண்டது ஆயிரக் கால்மண் டபம் அரோ. 2

210 ஆன பான்மையி னுல் அந்த மண்டபம், ஞான நாயகன் நான்மலர்த் தாள்தொழி, வான மீனெடு வந்து, பதம் குறித்து, ஊனம் இலமதி வைகுவது ஓத்ததே. 3

206. கோட்டுமாமலர்: மாப்பூ. குண்டுநீர் எடுத்துக் காட்டும் மாமலர்: நீர்ப்பூ உள் கரைந்த பாட்டு மாமலர்: உள் உருகிப்பாடுகின்ற பாட்டாகிய சிறந்தமலர். நால்வகைப் பூக்களோடு பாமாழையும் குடுகின்ற மாதவர் சூழ்ந்திருக்கின்றனர் கைலையில்.

207. கையநாகம்: யானை. உழுவை: புலி. கடுவாய்ப் பைய நாகம்: நஞ்சுபொருந்திய படத்தை உடைய பாம்பு. முக்கண் ஐயன் ஆக: சிவபெருமானாகக் கருதி. அன்பு செய்ய: பணி செய்ய. நாகம்: வான் உலகம். சிலம்பு: கைலைமலை. யானையும், புலியும், பாம்பும் கைலையில் இருக்கும் மாதவர்களைச் சிவபெருமானாகக் கருதி வழிபட, கைலைமலையை விண் னும் மண்ணும் புகழ்கின்றன.

208. அக்குன்று: கைலைமலை. களம்: கண்டம். விண் காத்தவன்: தேவர்களை ஆண்டவன். மாடு: பக்கம். அனைத்துச்சிவ தீர்த்தங்களினும் சிறப்புடையது மதுரையில் உள்ள சிவதீர்த்தம் என்க. அச்சிவ தீர்த்தத்தின் பக்கத்தில் ஆயிரக்கால மண்டபம் உள்ளது என வருவித்துக்கொள்க.

209. தண்தரும்: குளிர்ச்சி பொருந்திய. சந்திர காந்தத்தில்: சந்திரக் காந்தக் கற்களினால். பண்தயங்க: அழகாக. பத்தி செய்து: வரிசையாகப் பதித்து அண்டர் தச்சன்: அமரர் சிற்பி.

210. ஞான நாயகன்: சிவ பெருமான். தாள்தொழி: திருவுடையை வணங்க, வானமீன்: உடுக் கூட்டம். பதம்குறித்து: செவ்வி பார்த்து. ஊனம் இலமதி. குற்றமற்ற திங்கள். நவமணிகள் பதிக்கப் பெற்ற ஆயிரக்கால மண்டபம், இறைவனை வணங்க, பல வண்ண உடுக்களுடன் மதி வந்து வைகுவதை ஓக்கும்.

- 211 அன்ன மண்டபம் தன்னுள் அரும் தவம்
என்ன வேங்கை அதன்மேல் இருந்தனன்;
பன்னு கேள்விப் பதினெண் புராணமும்
சொன்ன மாதவச் சூத முனிவனே. 4
- 212 அந்த வேலையில், அச்சிவ தீர்த்தத்தில்,
வந்து மூழ்கிஅம் மண்டபத்து ஏறியே,
சந்தி ஆதி தவமுடித்து ஈறுஇலா
இந்து சேகரன் தாள்நினைந்து ஏத்தியே, 5
- 213 சம்பு பத்தன், சதானந்தன், உத்தமன்,
அம்பு யத்தன் அனைய மகோதரன்,
உம்பர் அஞ்சிய உக்கிர வீரீயன்,
நம்பு கேள்விப் பிரசண்ட நல்தவன், 6
- 214 ஆதி மாதவர் யாவரும், அன்புஉமை
பாதி யாய்முற்றும் ஆகும் பராபரச்
சோதி பால்வைத்த சூதனைத் தோத்திரம்
ஓதி அஞ்சலித்து, ஒன்று வினவினார். 7
- 215 வேத ஆகம புராணமே மிருதியே முதலா
ஓது நூல்களின் துணிபொருள் உலகுஎலாம் பயந்த
பேதை பாகனே பரமஎனத் தேர்ந்து, உணர் பெரிய
போத மாதவ! உனக்குயாம் புகல்வதுஒன்று உளதால். 8

211. அருந்தவம் என்ன; அரிய தவமே உருவெடுத்தது போல். வேங்கை அதன்மேல்: புலித்தோலின் மீது.

212. சந்தி: கடன். ஈறிலா இந்துசேகரன்: முடிவில்லாத திங்களை அணிந்த சிவபெருமான்.

213. அம்புயத்தன்: பிரமன். சம்பு பத்தன் முதலிய மாதவர்களின் பெயர்.

214. ஆதி மாதவர்: மேற்பாடலில் சொல்லப்பெற்ற மாதவர். பராபரச்சோதி: சிவபெருமான். வைத்த: மனத்தை வைத்த. சூதனை: சூதமுனிவனை, அஞ்சலித்து: கைகூப்பி, ஒன்று வினவினார்: ஒன்று கேட்பாராயினார்.

215. துணிபொருள்: முடிந்த பொருள். பேதை பாகன்: அம்பிகையைப் பங்கில் கொண்ட சிவபெருமான். பரம்: பரம்பொருள். பெரிய போத மாதவ: பேரறிவு படைத்த சிறந்த பெரிய முனிவனே.

- 216 மேரு மந்தரம், கயிலை, பார்ப்பதம், முதல் விடைமேல்
ஊரும் அந்தர நாடவன் உறைபதி அனந்தம்;
ஆரும் அந்தம் இல் போகம்வீடு அடைவது என்று அவற்றின்
காரணங்களோடு உரைத்தனை, கருத்தினுக்கு இசைய, 9
- 217 ஐயம் ஆதிமுகு குற்றமும் அகலநீ அருளிச்
செய்யவும், தெளிந் திலைங்கள், யாம் சிற்றறிவு உடையேம்;
மையல் நெஞ்சினேம்; ஆகையால் மயக்குஅற இன்னம்
உய்யு மாறுஅருள் செய்தி! என்று உரைத்தனர் மன்றோ. 10
- 218 தலங்கள் தம்மில்மிக்கு உள்ளதாய், தகுதிசால் தீர்த்தக்
குலங்கள் தம்மில்மிக்கு உள்ளதாய், குறையிரந் தோர்க்கு
நலங்கள் தந்துஅருள் மூர்த்தியாய், நாதவே தாந்தப்
புலம்க டந்தபேர் ஒளிஉறை தலன்ஒன்று புகலாய். 11
- 219 என்ற போது, எதிர் முகமலர்ந்து இருள்மல வலியை
வென்ற குதனும், தலங்களின் விசேடம் ஆய்ந்து அம்பொன்
குன்ற வார்சிலை யான் இடம் கொண்டு உறை பதியுள்
ஒன்று, கேட்கவீடு அளிப்பதாய் உளதுமற்று அதுதான், 12
- 220 முற்ற ஓதிய புராணம் ஆறுனுள் காந்தம்
பெற்றது ஆறுசங் கிதை; அவை ஆறும் தம் பெயரால்
சொற்ற பேர்சனற் குமரமா முனிவரன், குதன்,
கற்றை வார்சடைச் சங்கரன், மால், அயன், கதிரோன். 13

216. மேருமந்தரம்; மேருமலை. கைலை; திருக்கயிலாயம். பார்ப்பதம்; பருப்பதமலை என்னும் பூநீசைலம். அந்தர நாடவன்; சிவலோகத் தலைவனாகிய இறைவன். உறைபதி அனந்தம்; எழுந்தருளியிருக்கும் திருப்பதிகள் பல.

217. ஐயம் ஆதி முக்குற்றம்; ஐயம், திரிபு, அறியாமை மையல் நெஞ்சினேம்; மயங்கிய உள்ளத்தை உடையேம். உய்யுமாறு; கடைத்தேறுமாறு.

218. நாதவேதாந்தப் புலம்; நாத தத்துவத்தின் முடிவையும், வேதத்தின் முடிவையும் கடந்த இடம். பேர் ஒளி; இறைவன்.

219. அம்பொன் குன்ற வார் சிலையான்; அழகியமேரு மலையை நீண்ட வில்லாகக்கொண்ட சிவபெருமான். ஒன்று; ஒன்று உளது.

220. காந்தம்; கந்தபுராணம். சங்கிதை; பிரிவு. சொற்ற; சொல்லிய.

- 221 இன் ன ஆறனுள், சங்கர சங்கிதை என் று
சொன்ன நூலினை, உணர்ந்தினான் சங்கரன் துணைவிக்கு,
அன்ன போதுஅவன் மடியினில் இருந்துகேட்டு அதனை
மின்னு வேல்பணி கொண்டவேன் வெளிப்பட உணர்ந்தான். 14
- 222 குன்றுள றிந்தவேள் வழிபடு குறுமுனிக்கு உரைத்தான்;
அன்று தொட்டுஅஃது அகத்திய சங்கிதை ஆகி
நின்றது; அன்னது கேட்பவர்க்கு அரன்அடி நீழல்
ஒன்றும் இன்பவீடு அளிப்பதா, ஒருதலன் உரைக்கும். 15
- 223 அதிக அப்பதி யாதுளனின் ஆலவாய்; கேட்கக்
கதிஅ ளிப்பதுஎன்று ஓதிய ருதனை, கதியில்
மதியை வைத்தவர், அன்னதைப் பகர்என, வந்த
விதியி னில்புகல் கின்றனன் வியாதன்மா ணுக்கன். 16
- 224 புதிய தாமரை மேவிய பழமறைப் புத்தேள்,
விதியி னால்கடு நடப்பரி மகம்செய்வான் வேண்டி,
கதியை மாய்ந்தவர்க்கு உதவுதண் துறைகெழு காசிப்
பதியின் மைந்தரோடு எய்தினான், பண்டுஒரு வைகல். 17
- 225 அகத்தியன், வியாதன், நாரதன்,சனகன்,
ஆதிநான் முனிவர்,கோ தமன்,நூல்
சிகைத்தெளி உணர்ந்த பராசரன், வாம
தேவன்,வான் மீகியே, வசிட்டன்,
சகத்துஇயல் கடந்த சுகன்முதன் முனிவர்
தம்மொடும் பத்துவெம் பரிமா
மகத்தொழில் முடித்து, மற்றவர்க்கு உள்ளம்
மகிழ்உற, வழங்குந வழங்கா, 18

221. சங்கரன்: சிவபெருமான். துணை: உமையவன். அன்னபோது: அந்தவேளை மின்னுவேல் பணிகொண்டவேன்: ஒளிவிடுகின்ற வேலாயுதத்தை ஏவல் கொண்ட முருகக் கடவுள்.

222. குறுமுனி: அகத்தியன். ஒன்றும்: பொருந்தும். அளிப்பதா: கொடுப்பதாக. ஒரு தலன்: ஒரு திருப்பதி.

223. அதிக: மேம்பட்ட. ஆலவாய்: மதுரை. கேட்கக் கதி அளிப்பது. கேட்டவுடன் வீடு பேற்றை அளிப்பது. கதியில் மதியை வைத்தவர்: வீட்டு உலகத்தில் கருத்தைச் செலுத்து கின்ற முனிவர்கள். வந்த விதியினில்: வந்த முறைப்படி. வியாதன் மாணுக்கன்: ருத முனிவன்.

224. புத்தேள்: பிரமன். பரிமகம்: ருதிரை வேள்வி. கதியை: வீட்டின்பத்தை. தண் துறை கெழு காசிப்பதி: குளிர்ந்த நீர்க் கங்கை ஓடும் காசிமாநகர். வைகல்: நாள்.

225. அகத்தியன்முதல் சுகன் ஈருக, பத்து முனிவர்களைக் கொண்டு பிரமன் பத்து அசுவ மேதயாகம் புரிந்து, அம்முனிவர்க்கு மனம் மகிழ், கொடுக்கத் தக்க தட்சிணைகளைக் கொடுத்து. இப்பாடல் குளகம்.

226 சத்திய உலகில் சரோருகக் கிழவன்
சார்ந்தபின், புலப்பகை சாய்த்த
அத்திரு முனிவர் அனைவரும் காசி
அடிகளை அடைந்தனர் பணிந்து,
முத்திமண் டபத்தில் அறமுதல் நான்கும்
மொழிந்துஅருள் மூர்த்திசந் நிதியில்
பத்தியாய் இருந்து நாரத முனியைப்
பார்த்து,ஒரு வினாவுரை பகர்வார்.

19

227 “தலமுதல் மூன்றும் சிறந்ததுஓர் சைவத்
தலம்உரை” என்ன,நா ரதன் தான்
கலைமுழுது உணர்ந்த சனற்குமா ரன்பால்
கற்றவன் வியாதனம்; அவன்பால்
நலம்உறக் கேண்மின் என,அவன் கதிர்வேல்
நம்பிபால் மறைமுதல் அனைத்தும்
அலைவுஅற உணர்ந்தோன் குறுமுனி ஆகும்;
அவனிடைக் கேண்மன என விடுத்தான்.

20

228 மலையமா தவனை அடைந்து,கை தொழுது,
வாழ்த்தி,வா தாவிவில் வலனைக்
கொலைபுரி தரும மூர்த்தியே! விற்தக்
குன்றுஅடக் கியதவக் குன்றே!
அகைகடல் குடித்த அருள்பெரும் கடலே!
அரும்தமிழ்க் கொண்டலே! தென்பார்
துலைபெற நிறுத்த களைகணை! என்று
சுருதிஆ யிரம்எனத் துதித்தார்.

21

229 மூவகைச் சிறப்பும் உள்ளதுஓர் தானம்
மொழிகளை, முகமலர்ந்து அருள்கூர்ந்து
யாவையும் உணர்ந்தோன். முத்திமண் டபத்தின்
ஈர்இரு தொகையில்வந்து இறக்கும்
சேவல்கள் தமையும், ஐங்கரன் தனையும்,
சேவல்அம் கொடிஉடை வடிவேல்
காவலன் தனையும், வடநிழல் அமர்ந்த
கண்நுதல் பரனையும் பணியா,

22

226. சத்திய உலகம்: பிரமலோகம். சரோருகம்: தாமரை. கிழவன்: பிரமன். புலப்பகை
சாய்த்த: புலன்களின் பகையை வென்ற. காசி அடிகள்: காசிப்பதியில் எழுந்தருளி
இருக்கும் விசுவநாதப் பெருமான். முத்தி மண்டபம். தட்சிணமூர்த்தி எழுந்தருளியிருக்கும்
மண்டபம்.

227. தலமுதல் மூன்று: தலம், தீர்த்தம், மூர்த்தி. கதிர்வேல்நம்பி: ஓளி பொருந்திய
வேலைத் தாங்கிய முருகக் கடவுள். குறுமுனி: அகத்தியன். விடுத்தான்: ஏவினான்.

228. மலையமாதவன்: அகத்தியன். வாதாவி, வில்வலவன்: இரண்டு அசுரர்கள். அவ்வேரு
வரைக்கொன்றமை, விற்தம் அடக்கியமை கடல்குடித்தமை, புலியைச் சமப்படுத்தியமை
ஆகிய அருஞ்செயல் அனைத்தும் அருந்தமிழ்க் கொண்டலாகிய அகத்தியனுக்கு உரியவை.
துலைபெற: சமப்பட. களைகண்: பற்றுக்கோடு. சுருதி: மறை.

229. மூவகைச் சிறப்பு: தலம், தீர்த்தம், மூர்த்தி. யாவையும் உணர்ந்தோன்: அகத்தியன்
இறக்கும் சேவல்கள்: கொடுத்தொழில் புரிந்து சேவல்களாக வடிவு எடுத்து, காசிப்பதியை
அடைந்து முத்திபெற்ற மாகனத்தன் முதலிய நால்வர். ஐங்கரன்: விநாயகன். வடிவேற்
காவலன்: சுந்தக்கடவுள். கண்நுதல் பரன்: தென்முகக் கடவுள். பணியா: பணிந்து. இப்
பாடல் குளகம்.

- 230 அங்கயல் கண்ணி தன்னையும் எந்தை
ஆலவா யானையும் இதய
பங்கயத்து இருத்தி, சமாதியில் இருந்து,
பரவசம் அடைந்து, பார்ப்பதிக்குச்
சங்கரன் அருளிச் செய்தசங் கிதையை,
தாரகன் உடல்இரண்டு ஆகச்
செங்கைவேல் விடுத்த சேவகன் எனக்குத்
தெருட்டினன்; அனையசங் கிதையில். 23
- 231 பெற்றற்குஅரும் தவம்செய்து அகம்தெளிந்து அரிதில்
பெறும்கதி கேட்பவர்க்கு எளிதாய்
உறப்படும் தலம்,நீர் வினாய்,முச் சிறப்பும்
உள்ளதுஎத் தலத்தினும் கழிந்த
சிறப்பின்ஆங்கு, எண்ணெ திருவிளையாடல்
செய்து,அருள் வடிவுஎடுத்து, என்றும்
மறைப்பொருள் விளங்கும் ஆலவாய்; அதனை
மண்ணின்மேல் சிவன்உலகு என்னும். 24
- 232 அத்தலத்து. அனைய மூவகைச் சிறப்பும்,
அளவிலா உயிர்க்குஎலாம் கருணை
வைத்தவன் செய்த திருவிளையாட்டும்,
வரைஉரம் கிழியவேல் எடுத்த
வித்தகன், எனக்கு விளம்பிய வாறே,
விளம்புவன் உமக்குஎன, அந்த
உத்தம முனிவர் யாவரும் கேட்க
உணர்த்துவான் கடல்எலாம் உண்டான். 25

230. சமாதி: தியான நிலை. தாரகன்: முருகனால் கொல்லப்பட்ட ஒரு அசுரன் சேவகன்; குமரவேள். தெருட்டினன்: தெளிவுபடுத்தினன். இது அகத்தியன் மொழி.

231. உறப்படும் தலம்: அடைதற்குரிய தலம் நீர்வினாய்: நீவிர் கேட்ட. கழிந்த: மேம்பட்ட. மறைப்பொருள்: சிவபெருமான்.

232. வரைஉரம் கிழியவேல் எடுத்த வித்தகன்: மலையின் மார்பகம் பிளப்ப, வேல்விடுத்த, சதுரப்பாடு உடையவனாகிய முருகவேள். கடல் எலாம் உண்டான்: அகத்தியன்.

தலச்சிறப்பு

233 நாட்டம்ஒரு மூன்றுடைய நாயகனுக்கு
அன்புடையீர்! நயந்து, நீவிர்
கேட்டதலம் ஈண்டுரைத்த திருவால
வாய்;அதனுள் கிளைத்து, பொன்னந்
தோட்டலர்தா மரைமுளைத்தது ஒருதடமும்,
சுந்தரச்செஞ் சோதி ஞான
ஈட்டம்என முளைத்தசிவ விங்கமொன்றும்
உள;இன்னும் இசைப்பக் கேண்மின்!

1

234 திருஆல வாய்க்குஇணையா ஒருதலமும்,
தெய்வமணம் செய்யப் பூத்த
மருஆர்பொற் கமலநிகர் தீர்த்தமும்,அத்
தீர்த்தத்தின் மருங்கில், ஞான
உருவாகி உறைசோம சுந்தரன்போல்
இகபரம்தந்து உலவா வீடு
தருவானும் முப்புவனத் திறும்இல்லை;
உண்மைஇது சாற்றின், மன்னே.

2

235 அவ்வகைய மூன்றின்முதல் தலப்பெருமை
தனைச்சுருக்கி, அறையக் கேண்மின்!
எவ்வகைய உலகத்தும் தருமதலம்
அதிகம்;அவற்று ஈறுஇ லாத
சைவதலம் அதிகம்;அவற்று அறுபத்தெட்டு
அதிகம்;அவை தமிழ்ந ரெட்டுத்
தெய்வதலம் அதிகம்;அவற்று அதிகதலம்
நான்கு;அவற்றைச் செப்பக் கேண்மின்!

3

233. நாட்டம்: கண். நாயகன்: இறைவன். நயந்து: விரும்பி. கிளைத்து: நிறைந்து. பொன்னந்தோட்டலர் தாமரை: பொன் இதழ்களையுடைய விரிந்ததாமரை. தடம்: தடாகம். சுந்தரம்:அழகிய. ஞானஈட்டம்: ஞானத்திரட்சி. இசைப்ப: சொல்ல கேண்மின்: கேளுங்கள்.

234. செய்ய: வீசுமாறு. மருஆர்: மணம் நிறைந்த. கமலம்: தாமரை. மருங்கில்: பக்கத்தில். உலவா: அழியாத. முப்புவனம்: மூவுலகம். சாற்றின்: சொல்லுமிடத்து.

235 அவ்வகைய மூன்றின்: அத்தன்மையுடைய மூன்றனுள் (மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம்) அறைய சொல்ல. தருமதலம்: புண்ணியத்தலங்கள். அதிகம்: உயர்ந்தன. அவற்று: அப் பதிகளுள். ஈறு இலாத: அழிவில்லாத, சைவதலம்: சிவத்தலம். ஈரெட்டுத் தெய்வ தலம்: பதினாறு சிவத்தலங்கள்.

236 அன்னமலி வயற்புலியூர், காசிநகர்,
 காளத்தி, ஆல வாயாம்;
 இன்னவளம் பதி,நான்கில், திருஆல
 வாய்அதிகம்; எவ்வாறு என்னின்,
 மின்அவிர்அம் பலம்காண, காசிநகர்
 வதிந்துஇறக்க, வியன்கா ளத்திப்
 பொன்னகரம் பத்தியினால் வழிபாடு
 செய,அளிக்கும் போகம் வீடு.

4

237 அறம்தழையும் திருஆல வாய்கேட்ட
 உடன்போகம் அளிக்கும்; மீண்டு
 பிறந்துஇறவாப் பேரின்பக் கதிஅளிக்கும்;
 இதுவன்றி, பிறழாது எங்கும்
 நிறைந்தபரன் எத்தலமும் படைப்பான்,இத்
 தலத்தைமுதல் நிருமித்து, இங்ஙன்
 உறைந்தருளி னான்;அன்றி, இன்மைஉளது,
 அதன்பெருமை; உரைப்பக் கேண்மின்!

5

238 திருஆல வாய்என்று கேட்டவரே
 அறம்பெறுவர்; செல்வம் ஓங்கும்
 திருஆல வாய்என்று நினைத்தவரே
 பொருள்அடைவர்; தேவ தேவைத்
 திருஆல வாயிடத்துக் கண்டவரே
 இன்பநலம் சேர்வர்; என்றும்
 திருஆல வாயிடத்து வதிந்தவரே
 வீட்டுநெறி சேர்வர் அன்றே.

6

236. அன்னமலி: அன்னப்பறவைகள் மிகுந்த: அல்லது சோறு நிறைந்த. புலியூர்: சிதம்பரம். காளத்தி: திருக்காளத்தி. மின் அவிர்; ஒளி வீளங்குகிற. அம்பலம்; சிதம்பரம். வதிந்து: தங்கி. வியன்; பெருமை மிக்க. பொன்னகரம்; அழகிய நகரம்.

237. தழையும்: மிகுகின்ற. மீண்டு: திரும்ப. பிறழாது: தவருமல். நிருமித்து: படைத்து.

238. ஓங்கும்: மிகுந்த. தேவதேவு: சோமசுந்தரக்கடவுள். வதிந்தவர்: வசிப்பவர், வீட்டுநெறி: மோக்கவழி.

239 சுரநதிகும் காசிமுதல் பதி,மறுமைக்
கதிஅளிக்கும்; தூநீர் வைகை
வரநதிகும் திருஆல வாய்,சீவன்
முத்திதரும்; வதிவோர்க்கு ஈது
திரன்அதிகம்; பரகதியும் பின்கொடுக்கும்;
ஆதலின்இச் சீவன் முத்தி
புரம்அதிகம் என்பதுஎவன்? அதற்கதுவே
ஓப்பாம்எப் புவனத் துள்ளும்.

7

240 ஆதலின்,இப் பதிவிட்டுப் பிறபதியிற்
போய்நோற்போர், அங்கை கொண்ட
சீதளவான் அமுதுஏய்ப்பத் தித்திக்கத்
தேம்பெய்து செய்த தீம்பால்
ஓதனத்தைக் கைவிட்டு, புறங்கையை
நக்குவார் ஓப்பார்; இந்த
மாதலத்தின் பெருமைதனை யாவரே
அளவிட்டு வழுத்தற் பாலார்!

8

241 மற்றைய தலங்கள் தம்மில் பரிமகம், வாச பேயம்,
அற்றம்இல் சோட சாகம், அக்கிளிட் டோமம், யார்க்கும்
முற்றுஅரும் இராச சூயம், முதல்மகம் முடித்த பேறும்
செற்றம்இல் தரிச பூர்ணம் முதல்தீட்டி செய்த பேறும்,

9

242 எள்,இருது, அன்னன், கன்னி, இவுளி,தேர், யானை, இல்லம்,
லெள்ளி,ஆன், பொன்பூண் ஆடை, விளைவொடு பழனம்முன்னுத்
தள்ளரும் அடிமை ஆதி தானங்கள் செய்த பேறும்
வள்ளல்தன் காசி ஆதிப் பதிகளில் வதிந்த பேறும்,

10

239. சுரநதி: கங்கையாறு. காசிமுதல்: காசிமுதலிய. பதி: தலம் தூநீர்: தூய்மையான நீர். வரநதி: சிறந்த ஆறு. வதிவோர்: வசிப்போர். திரன்: உறுதி.

240. நோற்போர்: தவம் செய்வார். அங்கை: உள்ளங்கை. சீதளவான் அமுதுஏய்ப்ப: குளிர்ந்த தேவாமுத்தை ஒக்க. தேம்பெய்து: தேனைச்சொரிந்து. தீம்பால்: ஓதனம்: இனிய பாற்சோறு. கைவிட்டு: தவறிவிட்டு. வழுத்தற்பாலார்: வரையறுத்துக் கூறும் தகுதியுடையார்.

241. யாகத்தின் பலவகைகள் இப்பாடலில் கூறப் பெறுகின்றன. இப்பாடல் குளகம்.

242. இப்பாடலும் குளகம். இருது: தெய். இவுளி: குதிரை. இல்லம்: வீடு. ஆன்: பசு. விளைவொடு பழனம்: விளைவோடு கூடிய உயல். முன்னு: முதலாக. வள்ளல்: சிவபெருமான்.

- 243 கங்கை, கா ளிந்தி, வாணி, காவிரி, கண்ண வேணி,
துங்கபத் திரை. தீம் பாலி, தூயதண் பொருநை, முன்னாச்
சங்கையில் நதிகள் முற்றும் ஆடிய தவத்தின் பேறும்
மங்கல மதுரை தன்னில் வைகலும் வதிவோர்க்கு எய்தும். 11
- 244 அன்னிய தலங்கள் தம்மில் ஆற்றிய பிரம கத்தி,
பொன்னினைக் களவு செய்தல், கன் உண்டல், புனித ஆசான்
பன்னியைப் புணர்தல், இன்ன பாதகம் அனைத்தும் என்றும்
தன்னிகர் ஆல், வாயில் வதிபவர் தமைவிட்டு ஏகும். 12
- 245 மற்றைய தலத்தில் சாந்தி ராயணம் மதியம் தோறும்
உற்றபேறு, இங்குக் கங்குல் உண்டியால் அடைபேறு ஆகும்;
மற்றைய தலத்தின் மாதப் பட்டினிப் பலத்தின் பேறு, இங்கு
உற்றுஒரு வைகல் உண்டி ஒழிந்தவர் பெறும் பேருகும். 13
- 246 அயல்நகர் அடைந்து நான்கு திங்கள்தோன்பு ஆற்றும்பேறு, இவ்
வியன் நகர் அடைந்து நோற்கும் அட்டமி விரதம் நல்கும்;
அயல்நகர் எய்தி ஆறு திங்கள்தோன்பு ஆற்றும் பேறு, இவ்
வியன் நகர்ச் சோம வார விரதமே அளிக்கும் அன்றே. 14
- 247 ஏனைய தலத்தில் ஓர் ஆண்டு
உணவுஒழிந்து இயற்றும் நோன்பால்
ஆபேறு இங்கு நோற்கும்
சிவன் இரா அளிக்கும்; இங்கே
ஊனஹம் பொறியும் வென்றோன்
முப்பொழுது உண்டு வைகித்
தான் அமர்ந் தாலும் கால் உண்டு
இயற்றும்மா தவத்தோன் ஆகும். 15

243. வாணி: சரஸ்வதி. கண்ணவேணி: கிருஷ்ணநதி. தீம்பாலி: இனிய பாலாறு. முன்னா முதலாக சங்கை: அளவு. இம்முன்று பாடலும் ஒரு தொடர். பலவேள்விகள் செய்த பலனும், நிறைந்த பொருள்களைத் தானம் செய்த பலனும், தெய்வ நதிகள் பலவற்றில் ஆடிய தவத்தின் பயனும் மதுரையில் வாழ்வார் பெறுவர்.

244. பன்னி: மனைவி, என்றும் தனக்கு ஈடில்லாத மதுரையில் வாழ்பவரைப் பிரமகத்தி, களவு, கன்னுண்டல், ஆசான் பத்தினியை அனைதல், ஆகியவற்றால் நேரும் இழுக்குவிட்டு ஒழிவிடும்.

245. பிற தலங்களில் மாதம் தோறும் சந்திரனை நோக்கி நோற்கும் விரதத்தின் பயன் மதுரையில் ஓர் இரவு நோற்கும் விரதத்தால் உண்டாகும். ஏனைய தலங்களில் மாதப் பட்டினியால் பெறும் பேற்றினை மதுரையில் ஒருபகல் உண்டியை ஒழித்தோர் அடைகுவர்.

246. வேறு தலத்தில் நான்கு மாதம் நோற்கும் விரதத்தின் பயனை மதுரையில் ஒரு அட்டமி விரதம் நல்கும். வேறுதலங்களில் ஆறுமாதம் நோற்கும் விரதத்தின் பயனை மதுரையில் சோமவார விரதம் ஒன்றுமே அளிக்கும்.

247. பிறபதிகளில் ஓராண்டு செய்யும் உண்ணு நோன்பால் அடையும் பேறு மதுரைநகரில் ஒரு சிவராத்திரி விரதத்தால் கிடைக்கும். இங்கே குற்றம் உள்ள ஹம்பொறிகளையும் வென்றவன் மூன்று பொழுது உணவு கொண்டாலும் காற்றை நுகர்ந்து ஆற்றும் தவம் உடையானுக்குச் சமம் ஆவான்.

248 இந்தநான் மாடம் ஒங்கும் ஆலவாய் இடத்து, யா ரேனும்
அந்தணர் தமக்கோர் முட்டி, அருந்தவர் தமக்குஓர் பிச்சை,
தந்தவர், புறம்பு செய்த சோடச தானம் தம்மால்
வந்தபேறு அடைவர்; பல்வேறு உரைப்பதுளன்! மதியால் மிக்கீர்! 16

249 பல்வகைத் தலங்கள் எல்லாம் வாகிய பயனும், என்றும்
பல்வகைத் தீர்த்தம் எல்லாம் ஆடிய பயனும், என்றும்
பல்வகைத் தானம் எல்லாம் நல்கிய பயனும், என்றும்
பல்வகைத் தான பூசை பண்ணிய தவத்தின் பேறும், 17

250 பல்வகைத் தலங்கள் எல்லாம் முற்றிய பயனும், தூய
பல்வகை மந்திரத்தில் எய்திய பயனும், நூலின்
பல்வகைக் கேள்வி எல்லாம் ஆய்ந்து உணர் பயனும், யோகம்
பல்வகை ஞானம் எல்லாம்பயின்று உணர்ந்து அடங்கும் பேறும், 18

251 அணையதொல் பதியில் என்றும் வைகுவோர் அடைவர் என்றால்,
இணையதொல் பதிக்கு நேர்வேறு இல்லை, இப் பதியின் மேன்மை
தனை அறி பவர் ஆர்? ஈசன் தான் அன்றி; ஆதலாலே
விணையவெல் பவர் அங்கு எய்தி வதிவதே வேண்டும் மாதோ. 19

252 கைத்தலநான்கு இரண்டு உடைய மலர்க்கடவுள்
மேலொருநாள், கயிலை ஆதி
எத்தலமும் ஒருதுலையிட்டு, இத்தலமும்
ஒருதுலையிட்டு, இரண்டும் தூக்க,
உத்தமமாம் திருவால வாய்மிகவும்
கனத்ததுகண்டு உலகின் மேலா
வைத்ததவம் இது என்றால் இதன் பெருமை
யாவரே வழத்தற் பாலார்? 20

248. முட்டி : பிடி அரிசி, புறம்பு - வெளியே, சோடச தானம் : பதினாறு வகையான அறம்.

249. இப்பாடல் குளகம்.

250. இதுவும் குளகம்.

251. மேற்கூறித்த இரண்டு பாடல்களிலும் அடைகின்ற பேற்றை மதுரையில் வதிபவர் என்றும் அடைவர் என்றால் இப்பழம் பதிக்கு நேர் வேறு இல்லை என்பதும், இதன் சிறப்பை ஈசனே அறிவான் என்பதும் கருத்து.

252. கைத்தலம் நான்கு இரண்டு உடைய; எட்டுத் திருக்கரங்கோயுடைய, மலர்க்கடவுள் : பிரமன் ஒருதுலையிட்டு : ஒரு தராசின் தட்டில் வைத்து, மேலாவைத்த : உயர்ந்ததாக அறுதியிட்டுவைத்த,

253 அத்திருமா நகரின்பேர் சிவநகரம்,
கடம்பவனம், அமர்ந்த சீவன்
முத்திபுரம், கன்னிபுரம், திருஆல
வாய், மதுரை, முடியா ஞானம்
புத்திதரும் பூஉலகில் சிவலோகம்,
சமட்டிவிச்சா புரம், தென் கூடல்,
பத்திதரு துவாதசாந் தத்தலம் என்று
ஏதுவினா பகர்வர் நல்லோர்.

21

254 என்றுதலச் சிறப்புஉரைத்த குறுமுனிவன்
எதிர், அறவோர் இறும்பூது எய்தி,
நன்றுதலப் பெருமைஅருள் செய்தனை; கேட்டு
உடல்எடுத்த நயப்பாடு எல்லாம்
இன்றுஅடைந்தேம்; இனிச்சுவண புண்டரிகச்
சிறப்பதனை இசைத்தி! என்ன,
குன்றம்அடக் கியகருணைக் குன்றுஅனையான்
வரன்முறையால் கூறு கின்றான்.

22

255 விரதமா தவத்தீர்! காணில்,
வெவ்வினை எல்லாம் வீட்டிச்
சரதமாப் போகம் நல்கும்,
தமனிய முளரி வந்த
வரவும், அக் கனக கஞ்சப்
பெருமையும், வானும், நன்கா
உரைசெய்தும்; கேண்மின்! என்னு
முனிவரன் உரைக்கும் மண்ணே.

23

253. மதுரைக்கு உரிய பல திருப்பெயர்களும் இப் பாடலில் சொல்லப் பெற்றிருக்கின்றன.

254. இறும்பூது: உள்ளக் களிப்பு. நயப்பாடு: பயன். சுவணம்: பொன். புண்டரிகம்: தாமரை. குன்றனையான்: அகத்தியன்.

255. காணில்: வணங்கினால், வீட்டி: அழித்து. சரதமா: உறுதியாக. தமனியமுளரி: பொன் தாமரை. கனகக் கஞ்சமும் பொற்றாமரையே, நன்கா: நன்றாக. முனிவரன்: அகத்தியன்.

தீர்த்தச் சிறப்பு

- 256 கண்அகன் குடுமி மாடக் கடிபொழில் ஆல வாயின்
அண்ணல்அம் பெருமை யாரே அளப்பவர்? அவிர்தண் முத்த
வெண் நகை உமையாள் அன்பு விளை முகச் செவ்வி போல,
தண் நறும் கமலம் பூத்த தடப்பெரும் தகைமை சொல்வாம். 1
- 257 ஆற்றினுக்கு அரசாம் கங்கை காவிரி ஆதி ஆறும்,
வேற்றுஉரு ஆய முந்நீர் வேலையும், பிறவும், காரும்,
தோற்றும்முன், தன்னை ஆட்டச் சுந்தர மூர்த்தி, செங்கண்
ஏற்றினன், கண்ட தீர்த்தம் ஆகும்ஈது; எவ்வாறு என்னின்? 2
- 258 அகளம்ஆய் உலகம் எல்லாம் ஒடுக்கி,அந் நெறியே யார்க்கும்
நிகளமாம் விருத்தி தோன்ற, நினைவுஅற நினைந்து நிற்கும்
துகள்இலா அறிவுஆனந்த சுந்தரச் சோதி, மேல்நாள்
சகளமாம் உருவம் கொண்டு, தான்ஒரு விளையாட் டாலே, 3
- 259 முக்கணன், அரவப் பூண் நூலினன், முகிழ்வெண் திங்கள்
செக்கர்அம் சடையன், சூல கபாலத்தன், செங்கண் ஏற்றன்,
மைக்கரும் கயல்உண் கண்ணி வாமத்தன், முன்னும் பின்னும்
பக்கமும் நந்தி ஆதி கணுதிபர் பரவிச் சூழ, 4
- 260 சென்றுதன் மேனித் தேசால், திசைஎலாம் விளங்க, செங்கண்
வென்றிகொள் உரக வேந்தன் நகரமும், விபுதர் வேந்தன்
பொன்திகழ் நகரும், வேதன் புரமும்,மால் புரமும், மேலைத்
தன்திரு நகரும், சென்று சஞ்சரித்து ஆடி மீள்வான். 5

256. கண்அகன் : இடம் அகன்ற. குடுமிமாடம் : சிகரங்களை உடைய மாளிகை
கடிபொழில் : மணச் சோலை. அண்ணல் அம்பெருமை : மிக்க அழகிய சிறப்பு. முகச்செவ்வி :
முகத்தின் அழகு.

257. முந்நீர்வேலை : கடல் பிற : வேறு நீர் நிலைகள். கார் : மேகம். தோற்றும்முன் :
தோன்றுவதற்கு முன்னரேயே. தன்னை ஆட்ட : தனக்கு தீராட்ட. சுந்தரமூர்த்தி செங்கண்
ஏற்றினன் : சோமசுந்தரக் கடவுளாகிய இடபவாகனன். கண்ட தீர்த்தம் : உண்டாக்கிய
நீர் நிலை.

258. இப்பாடல் குளகம் அகளம் : நிட்களம்; அருவமாகிய சிவம். நிகளம் : பரசம். துகள் :
குற்றம். சோதி : இறைவன். சகளமாம் உருவம் கொண்டு : உருவத்தைப் பெற்றுக்
கொண்டு.

259. இப்பாடல் குளகம் : அரவப் பூண் நூலினன் : பாம்பாகிய பூண்நூலினை உடையவன்.
செக்கர் அம் சடையன் : சிவந்த சடையை உடையவன். சூல கபாலத்தன் : திரி சூலத்தை
யும் மண்டை ஓட்டையும் உடையவன். கண்ணி வாமத்தன் : அம்பிகையை இடப்
பக்கத்திலே உடையவன். கணுதிபர் : கணத்தலைவர்கள்.

260. தேச : ஓளி. உரகவேந்தன் நகரம் : பாம்பரசனின் நாகலோகம். விபுதர்வேந்தன் :
தேவேந்திரன். வேதன் : பிரமன். மால் : திருமால். மேலைத்தன் திருநகர் : எல்லாவற்றிற்
கும் மேலே இருக்கின்ற தன்னுடைய சிவலோகம்.

- 261 அன்னபோது, அயனும், தேவர்க்கு அரசனும், ஆழி வேந்தும், முன்னர்வந்து இறைஞ்சி ஏத்த, முனிவுஅரும் பேறு நல்கி, தன்னகர் அடைந்து, நீங்காத் தனிப்பெரும் கணத்தினோரை இன்னருள் சுரந்து நோக்கி, இலிங்கத்தில் புகுதும் எல்லை, 6
- 262 வேத்திரப் படையோன் ஆதி கணதிபர் வீழ்ந்து, பால நேத்திர! அன்பர்க்கு அன்ப! நிரஞ்சன! நிருத்துஆனந்த! சாத்திர முடிவும் தேருத் தனிமுதல் ஒருவ! என்னு, தோத்திர வகையால் ஏத்தி, தொழுதுஒன்று வினாவல்செய்வார். 7
- 263 ஐய! இவ் இலிங்க மூர்த்திக்கு ஆட்டவும், அடியேம் மூழ்கி உய்யவும், கங்கை ஆதி நதிகளும் உலகத்து உள்ளோர் மையறு தடாக நீரும் மற்றுஇலை; “இருமைப் பேறும் செய்யஓர் தீர்த்தம் இங்குஉண் டாகு” எனச் செப்ப லோடும், 8
- 264 அத்தகை இலிங்க மூர்த்திக்கு அடுத்ததென் கிழ்சா ராக, முத்தலை வேலை வாங்கி நாட்டினான்; முதுபார் கீண்டு, பைத்தலைப் பாந்தன் வேந்தன் பாதலம் கீண்டு போய், என் கைத்தலப் பிரமன் அண்ட கடாகமும் கீண்டது அவ்வேல். 9
- 265 அவ்வழி, புறம்பு சூழ்ந்து கிடந்தபேர் ஆழி, ஊழிப் பெளவநீர் என்ன ஓங்க, பாணியால் அமைத்து, வேணித் தெய்வநல் நீரைத் தூவி, கலந்து, மா தீர்த்த மாக்கி, கைவரை கபாலி, நந்தி கணத்தினை நோக்கிக் கூறும். 10

261. ஆழிவேந்து: சக்கரப்படையை உடைய திருமால். முனிவு அரும்பேறு: வெறுப் பில்லாதவரம். தன்னகர்: மதுரைமாநகரம். இலிங்கத்தில் புகுதும் எல்லை: இலிங்கத்திற்குள் செல்லும்போது.

262. வேத்திரப் படையோன்: பிரம்பு கைக்கொண்ட நந்தியம் பெருமான். பாலநேத்திர: நெற்றிக் கண்ணனே, நிரஞ்சன: களங்கம் அற்றவனே. நிருத்து ஆனந்த: ஆனந்தத் தாண்டவனே. தனிமுதல் ஒருவ: ஒப்பற்ற முழுமுதற் கடவுளே.

263. உய்ய: கடைத்தேற. செய்ய: நல்க. செப்பலோடும்: விண்ணப்பித்துக்கொண்ட உடன்.

264. தென்கீழ்சாராக: தென்கிழக்குப் பக்கமாக. முதுபார்: பழைய உலகம். கீண்டு: பிளந்து. பாந்தன் வேந்தன்: நாகராசன். கீண்டது: ஊடுருவிச் சென்றது. அவ்வேல்: அம்முத்தலைச்சூலம்.

265. அவ்வழி: அந்தக்கிழித்த வழியில். பேர்ஆழி: பெரிய புறக் கடலானது. பாணி: கை. வேணி: சடை. தெய்வநல்நீர்: கங்கை. கைவரை கபாலி: கையில் கபாலத்தினை உடைய சிவபெருமான்.

266 இன்னமா தீர்த்தம் தன்னை, எனைப்பல தீர்த்தங் கட்கும்
முன்னம்யாம் இங்குக் கண்ட முதன்மையால் ஆதி தீர்த்தம்
என்னலாம்; இனிஉண் டாக்கும் தீர்த்தங்கள் எவைக்கும் மேலாய்
மன்னலால் பரம தீர்த்தம் எனப்பெயர் வழங்க லாகும். 11

267 மருள்கெட மூழ்கி னோர் நன் மங்கலம் பெறலால், நாமம்
அருள்சிவ தீர்த்தம் ஆகும்; புன்நெறி அகற்றி உள்ளத்து
இருள்கெட ஞானம் தன்னை ஈதலால், ஞான தீர்த்தம்;
தெருள்கதி தரலால், முத்தி தீர்த்தம் என்று இதற்கு நாமம். 12

268 குடைந்து,தர்ப் பணமும் செய்து,
தானமும் கொடுத்து,அம் மாடே
அடைந்து,எழுத்து ஐந்தும் எண்ணி
உச்சரித்து, அன்பால் எம்மைத்
தொடர்ந்துவந்து இறைஞ்சிச் சூழ்ந்து
துதித்து,எமை உவப்பச் செய்தோர்,
உடம்புஎடுத்து அதனால் எந்த
உறுதி,உண்டு அதனைச் சேர்வார். 13

269 இந்தநீர். எம்மை ஆட்டின் ஏழிரண்டு உலகின் மிக்க
அந்தம்இல் தீர்த்தம் எல்லாம் ஆட்டிய பயன்வந்து எய்தும்;
வந்துஇதின் மூழ்கி இங்கு வைகுநம் குறியை உங்கள்
சிந்தையில் ஆர்வம் பொங்கப் பூசனை செய்யின் என்னு. 14

266. மன்னல்: நிலை பெறுதல்.

267. மருள்: மயக்கம். மங்கலம்: நன்மை. புன்னெறி: தீயவழி. தெருள்கதி: தெளிந்த முத்தி.

268. குடைந்து: நீராடி. அம்மாடே: அதன் அருகில். எழுத்து ஐந்தும் எண்ணி உச்சரித்து: திருஐந்தெழுத்தை நினைந்து சொல்லி. எமை உவப்பச் செய்தோர்: நாம் களிக்குமாறு செய்தவர்கள்.

269. ஆட்டின்: ஆட்டினால். அந்தம் இல்: முடிவில்லாத. நம் குறியை: நம் சிவலிங்கத் திருமேனியை. பூசனை செய்யின்: வழிபாடு செய்யுங்கள்.

270 விண்ணவர் தம்மின் மேலாம்
 வேதியன் ஆகி நின்ற
 பண்ணவன், தான்அந் நீரில்
 படித்து,தன் அனுஞை யாலே,
 அண்ணல்அம் கணத்தி னோரை
 மூழ்குவித்து, அனாதி ஆய
 புண்ணிய இலிங்கம் தன்னுள்
 புகுந்துஇனிது இருந்தான் மன்றே. 15

271 அந்தமா நீரால் நந்தி ஆதியோர், விதியால் சோம
 சுந்தரன் முடிமேல் ஆட்டி, துகள்அறப் பூசை ஆற்றி,
 சிந்தையில் விழைந்த எல்லாம் அடைந்தனர்; செம்பொன் கஞ்சம்
 வந்தஆறு இது; இத் தீர்த்த மகிமையும் உரைப்பக் கேண்மின். 16

272 வளைஎறி தரங்க ஞான வாவினையே நோக்கில், பாவத்
 தளைஅறும்; மூழ்கில் வேண்டும் காமியம் எல்லாம் சாரும்;
 உளம்உற மூழ்கும் எல்லை, முழுக்குஓன்றற்கு உலகத்து உள்ள
 அளவறு தீர்த்தம் எல்லாம் ஆடிய பயன்வந்து எய்தும். 17

273 மெய்யைமண் ஆதி கொண்டு விதிவழி சுத்தி செய்து,
 மைஅறு வருண சூத்த மந்திரம் நவின்று மூழ்கில்,
 துய்யமா தீர்த்தம் எல்லாம் தோய்ந்து, நான் மறையும்ஆய்ந்தேரர்
 கையில்எப் பொருளும் ஈந்த காசஅறு பேறு நல்கும். 18

270. பண்ணவன்: சிவபெருமான். படித்து: மூழ்கி. அனுஞை: பணியினால்.

271. விதியால்: ஆகமமுறைப்படி. செம்பொன் கஞ்சம்: பொற்றாமரைத் தடாகம். மகிமை: சிறப்பு.

272. வளைஎறிதரங்கம்: சங்குகளை வீசுகின்ற அலை. ஞானவாவி: அருவித் தடாகமாகிய பொற்றாமரை. நோக்கில்: பார்த்தால். பாவத்தளை அறும், பாவமாகிய கட்டு நீங்கும். மூழ்கில்: ஆடினால். வேண்டும் காமியம்: விரும்பும் பொருள்.

273. மெய்யை மண் ஆதிகொண்டு: உடம்பை மண் முதலியவற்றைக் கொண்டு. நவின்று: சொல்லி. காச அறு: குற்றமற்ற. பேறு: பயன்.

- 274 தெய்வஇத் தீர்த்தம் தன்னை நினைவுஇன்றித் தீண்டி இலும்,
அவ்விய வினையின் நீந்தி அரும்பெறல் வீடு சேர்வர்;
இவ்வுரை மெய்யே யாகும்; என்னெனில், மனத்து ஆறு அன்றி
வெவ்அழல் தீண்டி இலும் சுடும்அன்றி விடுமோ அம்மா. 19
- 275 ஆரும்அந் நீரில் என்றும் ஆடினார், சீவன் முத்தி
சேருவர். அந்நீர் ஆடும் சிறப்புறு பயனுக்கு ஓவ்வா;
வாருணம் ஆக்கி னேயம் மந்திரம் இவைமுன் ஆன
பேர்உணர்வுஅளிக்கும்நானம் செய்தவர்பெறும்பேறுஎல்லாம். 20
- 276 அன்னநீர் தனிலும் ஆடி, ஆலவாய் உடைய நாதன்
தன்னையும் பணிவோன், மேலைப் பரகதி தன்னைச் சாரும்,
என்னநன் நூலில் சொன்ன பவித்திரம் எவைக்கும் மேலாய்ப்
பன்னரும் புனித மான பவித்திரம் ஆகி நிற்கும். 21
- 277 ஆதரவு இலனும் அந்நீர் ஆடினோன் சுவர்க்கம் சேரும்;
ஆதரவு உளனும் மூழ்கி, வானவர் ஆதி யானோர்க்கு
ஆதரவு அரிசி எள்ளுத் தருப்பணம் அமையச் செய்தோன்,
ஆதர வேள்வி முற்றும் ஆற்றிய பயனைச் சேரும். 22
- 278 ஏனைமா தலங்கள் தம்மில் இருந்துசெய் விரதம், பூசை,
தானமா, தருமம், ஓமர், தவம், செபம், தியானம், தம்மால்
ஆனமா பயனிற் கோடி அதிகமாம்; அடைந்து மூழ்கி,
ஞானமா தீர்த்த ஞாங்கர் இருந்துஅவை நயந்து செய்யின். 23

274. அவ்விய வினையின் நீந்தி: தீவினையினின்று நீக்கம் பெற்று. என் எனில்: எவ்வாறு என்றால். மனத்து ஆறு அன்றி: மனத்தால் நினையாமல். வெவ்வழல்: கொடிய நெருப்பு.

275. ஓவ்வா: ஈடாகா. வாருணம்: வருணநானம். ஆக்கினேயம்: அக்கினிநானம். மந்திரம்: மந்திரநானம். நானம் செய்தவர்: நிராடியவர்.

276. பவித்திரம்: புனிதம்.

277. ஆதரவு: அன்பு. ஆதரவேள்வி: விரும்பத்தகுந்த யாகம்.

278. பொற்றாமரைத் தடாகத்தில் மூழ்கி அக்கரையில் இருந்து செய்யும் நல்வினைகள், பிறதலங்களில் செய்யும் விரதம் பூசை முதலியவற்றை விடக் கோடி மடங்கு பயனைத் தரும்.

279 பிறந்தநாள் அந்தீர் மூழ்கின் மேலைவெம் பிறவிப் பெள்வம்
மறிந்திடும்; மறி,தேள், கும்ப, மதிகளில் மூழ்கி, தென்பால்
உறைந்தவர் பொருட்டுப் பிண்டம் உதவினால், அவர்தாம், ஆழ்ந்து
நிறைந்திடு பிறவிப் பெள்வம் நின்றுமேல் எழுவர் அன்றே. 24

280 அத்தட மருங்கின் யாவர் தென்புலம் அடைந்தோர் தங்கள்
சிந்தம்மாசு அகற்ற வேண்டி, செய்கடன் முடிக்கில், அன்றோர்
எத்தனை எள்ளேநீர் தாலும், எள்ளுக்கு ஆயிரம் ஆண்டு ஆக
அத்தனை யாண்டு மட்டும் அவரைவிண் ஆள வைப்பர். 25

281 மூவகை உலகில் உள்ள தீர்த்தமும், முறையால் என்றும்
சேவகம் செய்யும் இந்தத் தீர்த்தம், எந் நாளும் மூழ்கி,
ஏவர் அந் நீரால் என்றும் ஈசனைப் பூசை செய்வோர்
ஆவர், இப் பிறவி தன்னில் அவர்கதிக் கரையைச் சார்வார். 26

282 விடுத்திடல் அரிய நித்த வேள்வி, மா விரதம், வேதம்
தடுத்திடல் அரிய தானம், தவம், இவை தரும்பேறு எல்லாம்,
அடுத்ததன் கரையில் வைகி ஈசனை அருச்சிப் போர்க்குக்
கொடுத்திடு புண்ணியத்தில் கோடியில் ஒன்றுக்கு ஒவ்வா. 27

283 உம்மையில் பிறவி தோறும் நியமநல் ஒழுக்கம் பூண்டு,
பொய்ம்மையில் விரதம், தானம், தவம்செய்து, புனித ராகி,
செம்மைநல் நெறியில் நின்ற சித்தருக்கு அலது, இத் தீர்த்தம்,
இம்மையில் அடைந்து நித்தம் ஆடுதற்கு எய்தாது அன்றே. 28

279. பிறந்த நாள்: தான் பிறந்த நாளில். பிறவிப் பெள்வம் மறிந்திடும்: பிறவிக் கடல் வற்றும். மறி: சித்திரை. தேள்: கார்த்திகை. கும்பம்: மாசி. தென்பால் உறைந்தவர்: தென்புலத்தார். அவர்தாம்: அந்தப்பிதூர்கள்.

280. சித்தம் மாசு: மனக்குற்றம்.

281. சேவகம் செய்யும்: பணிகேட்கும். கதிக்கரை: வீடாகிய கரை.

282. விடுத்திடல் அரிய: நீக்கமுடியாத. பேறு: பயன்.

283. உம்மையில் பிறவி: முற்பிறப்பு. முற்பிறப்பில் தவம் முதலியன செய்தார்க்கு அன்றி இத் தீர்த்தம் ஆடக் கிடைக்காது.

284 மதிகதிரோன் இடத்துஒடுங்கு தினம்,திங்கள்
பிறப்பு,அரவம் வாய்அங் காந்து
கதிர்கள் தமை விழுங்குதினம், விதிபாதம்,
இந்நாளில் கருதி மூழ்கித்
துதிகள்,தருப் பணம்,தானம் புரிதல்,மனு
ஓதுதல்,அத் தொகைஒன் றற்குஒன்று
அதிகபலன் அம்முறை.நூறு ஆயிரம் நூறு
ஆயிரம்ஓர் அனந்தம் ஆகும்.

29

285 பொருவுஅரிய தகர்த்திங்கள், துலாத்திங்கள்,
இவைஉதிக்கும் போது மூழ்கின்,
ஒருபதின யிரமடங்காம்; சுறவு,கவைத்
தாள்அலவன் உதிப்பின் மூழ்கின்,
இருபதின யிரமடங்காம்; இந்துஇரவி
இடத்துஒடுங்கும் இந்து வாரம்
வருவதுஅறிந்து ஆடி,மனு ஓதல்முதல்
செயின்அனந்த மடங்குஉண் டாகும்.

30

286 பிரயாகை தனில்,மகர மதிநாள்முப்
பதும்குடைந்து பெறும்பேறு, இந்தத்
திரையாற்பைந் தடத்து,ஒருநாள் மூழ்குவோன்
பெறும்;விரத சீலம் பூண்டு,
வரையாமல் ஒருவருடம் படிந்து,உமையை,
அமரர்சிகா மணியாம் வேத
உரையாளை வழிபடுமேல் மலடிக்கு
நன்மகப்பேறு உண்டாம் மன்னே.

31

284. மதி கதிரோன் இடத்து ஒடுங்கு தினம்: அமாவாசை. திங்கள் பிறப்பு: மாதப் பிறப்பு. விழுங்குதினம்: கிரகணம். விதிபாதம்: ஒருநாள். அனந்தம்: அளவு கடந்தது.

285. பொருவுஅரிய: ஒப்பில்லாத. தகர்த்திங்கள்: சித்திரைமாதம். துலாத்திங்கள்: ஐப்பசி மாதம். சுறவு: தைமாதம். கவைத்தாள் அலவன்: (பிளவுபட்ட கால உடைய நண்டு) ஆடிமாதம். உதிப்பின் மூழ்கின்: மாதப் பிறப்பில் மூழ்கினால். இந்து இரவி இடத்து ஒடுங்கு இந்துவாரம்: அமாவாசையில் வருகின்ற திங்கள் கிழமை.

286. பிரயாகை: (கங்கை, யமுனை, சரசுவதி என்ற மூன்று நதிகளும் கலக்கும் இடம்) திரிவேணி சங்கமம் என்னும் வடநாட்டுத்தலம். மகரமதி: தைமாதம். திசுர்ஆர்பைந் தடத்து: அலைகளையுடைய பசிய தீர்த்தத்தில். விரதசீலம்: விரதஒழுக்கம். வரையாமல்: தவறாமல். படிந்து: நீராடி. அமரர்சிகாமணி: தேவர்கள் குளாமணியாகிய ஆலவாய் அன்னால்.

- 287 எண்தீசைய நதிவாவி, வடிவான
மாதீர்த்தம் எல்லாம், இப்பொன்
புண்டரீக தடத்தில்ஒரு கோடியில்ஓர்
கூறுநிகர் போதா; ஈது
கண்டதனால் அறம், தீண்டப் பெற்றதனால்
நற்பொருள், அங் கையால் அள்ளிக்
கொண்டதனால் இன்பநலம், குடைந்ததனால்
பேரின்பம் கொடுக்கும் அன்றே. 32
- 288 முன்னவன் அருளிச் செய்த காரண முறையால் அன்றி
இன்னம்இப் புனித வாவிக்கு ஏதுவால் எய்து நாமம்,
மின்அவிர் சடையான் சென்னி மேவிய கங்கை நீரில்
பின்அது கலந்த நீராற் பெறும்கிவ கங்கை என்றும், 33
- 289 அலகுஇலாத் தீர்த்தம் தம்முள் அதிகஉத் தமமாய்த் தோன்றி
இலகலால், இதனைத் தீர்த்த உத்தமம் என்பர் ஆய்ந்தோர்;
பலஇதழ் விசித்துச் செம்பொன் பங்கயம் மலர்ந்த நீரால்,
உலகவர் யாரும் பொன்தா மரைஎன உரைப்பர் அன்றே. 34
- 290 தருமம்முன் ஆகும் நான்கும் தருதலால் தரும தீர்த்தம்,
அருமைசால் அருத்த தீர்த்தம், அரும்பெறல் காமதீர்த்தம்,
இருமைசேர் முத்தி தீர்த்தம், என்பதாம் இளைய தீர்த்தம்
வெருவரு பாவம் என்னும் விறகினுக்கு எரியாம் அன்றே. 35
- 291 இவ்அரும் தலத்தின் ஆன்ற பெருமையும், எரிகால் செம்பொன்
தெய்வத பதும் தீர்த்தப் பெருமையும், செப்பக் கேட்டோர்,
எவ்வம்இல் போகம் வீடு பெறுவர்என்று இசைத்தான்; முந்நீர்ப்
பௌவம்உண்டு அமரர் வேந்தன் பரிபவ விழுமம் தீர்த்தோன். 36

287. நதி: ஆறு. வாவி: தடாகம். கூறு: பகுதி. பொற்றாமரையைக் கண்டால் அறப் பயனும், தொட்டால் பொருட்பயனும், அள்ளிக் கொண்டால் இன்பப் பயனும், குடைந்து ஆடினால் வீட்டு இன்பப் பயனும் பெறுவர்.

288. முன்னவன்: சிவபெருமான். ஏது: காரணம் - கங்கைநீர் கலந்ததால் சிவகங்கை என்ற பெயரைப் பெற்றது.

289. அலகுஇலா: அளவில்லாத. அதிக உத்தமம்: மேம்பட்ட சிறப்பு. இலகல்: விளங்குதல். ஆய்ந்தோர்: ஆராய்ந்து கண்டவர்.

290. அருத்தம்: பொருள். முத்தி: வீடு. பாவம் என்னும் விறகினுக்கு எரி: பாவம் என்று சொல்லுகின்ற விறகுக்கு நெருப்பு.

291. ஆன்ற பெருமை: நிறைந்த சிறப்பு. எரிகால்: ஒளி வீசும், செம்பொன் தெய்வப் பதும் தீர்த்தம்: செம்பொன்னுலாசன கடவுள் தன்மை வாய்ந்த தாமரைத் தீர்த்தம். எவ்வம்: துன்பம். இசைத்தான்: பகர்ந்தான். பரிபவவிழுமம்: தோல்வியால் வரும் துன்பம். தீர்த்தோன்: அகத்திய முனிவன்.

மூர்த்திச் சிறப்பு

- 292 ஆலவாய் அலர்ந்த செம்பொன் அம்புயப் பெரும்தீர்த் தத்தின்
மேல்அவாம் பெருமை தன்னை விளம்புவார் எவரே? அங்கண்
நீலமா மிடற்று முக்கண் நிராமயன் அறிவுஆ னந்த
மூலமா இலிங்க மேன்மை முறையினால் அறையல் உற்றும். 1
- 293 பொன்நெடு மேரு, வெள்ளிப் பொருப்பு,மந் தரம்,கே தாரம்,
வன்நெடும் புரிசை சூழ்ந்த வாரண வாசி, ஆதிப்
பன்அரும் தலங்கள் தம்மில் பராபர இலிங்கம் தோன்றும்
முன்னர்,இக் கடம்பின் மாடே, முளைத்ததுஇச் சைவ லிங்கம். 2
- 294 அப்பதி இலிங்கம் எல்லாம், அருள்குறி இதனில் பின்பு
கப்புவிட்டு எழுந்த; இந்தக் காரணம் இரண்டி னாலும்
ஓப்புஅரி தான ஞான ஒளிதிரண்டு அன்ன இந்தத்
திப்பிய இலிங்கம் மூல இலிங்கமாய்ச் சிறக்கும் மன்றே. 3
- 295 இந்தமா இலிங்கத்து, எண்நான்கு இலக்கண, விச்சை மேனி
அந்தத்தில் அழகன், பாகத்து உமையொடும் அழகு செய்து,
சந்ததம் விளக்கம் செய்யும் தகைமையை நோக்கி, சோம
சந்தரன் என்று நாமம் சாத்தினார்; துறக்க வாணர். 4
- 296 திறப்படும் உலகம் எங்கும் வியாபியாய்ச் சிறந்து நிற்கும்
அறப்பெரும் கடவுள், சோம சுந்தரன்; அதனால் அன்றே!
கறைக்கதிர் வடிவேல் தென்னன் கையிலிப்பொன் பிரம்பு பட்ட
புறத்துஅடித் தழும்பு, மூன்று புவனமும் பட்டது அன்றே. 5

292 மேல் அவாம்: வானவரும் வீரும்பும், நிராமயன்: நோயில்லாதவன். மூலமா இலிங்க
மேன்மை; ஆதியாகிய சிறந்த சிவலிங்கத்தின் சிறப்பை.

293 வெள்ளிப்பொருப்பு: கைலை. மந்தரம்: மந்தரமலை. கேதாரம்: திருக்கேதாரத்தலம்.
வாரணவாசி; காசி நகரம். பன்அரும்: சொல்லுதற்கு அரிய பராபரன்: அம்பிகை கணவன்.
கடம்பு: கடம்பமரம், மாடே: பக்கத்தில். இச்சைவ லிங்கம்: சொக்கலிங்கம். மேற்குறித்த
இடங்களிலுள்ள இலிங்கங்கள் தோன்றுவதற்கு முன்னரே மதுரையில் கடம்பமரத்தின்
அடியில் சிவலிங்கம் தோன்றியது.

294 அப்பதி: மேரு முதலிய இடங்கள். அருள்குறி: மதுரை லிங்கம். கப்புவிட்டு: கிளைத்து.
இந்தத் திப்பிய இலிங்கம்: இந்தத் திவ்வியமான சிவலிங்கம்.

295 விச்சை மேனி: ஞான வடிவம். துறக்கவாணர்: விண்ணுலகத்தார்.

296 வியாபியாய்: நிறைந்து. கறைக்கதிர் வடிவேல் தென்னன்: இரத்தக்கறை உடைய
ஒளிமிக்க கூர்மையான வேல் கைக்கொண்ட பாண்டியன். புறத்து அடித்தழும்பு: முதுகில்
பட்ட அடியின் சுவடு.

297 சொற்றிச் சமட்டி யான
 சோமசுந் தரனைக் காணப்
 பெற்றவர், வியட்டி யான
 பிறபதி இலிங்கம் காணல்
 உற்றவர் ஆவர்; என்னென்று
 உரைக்கின், வேர் ஊட்டும் நீர்போய்
 மற்றைய சினைகள் எல்லாம்
 தழைவிக்கும் மரத்தின் மாதோ.

6

298 எத்தலத்து யாவன் எண்ணண்
 திருவிளை ஆடல் செய்தான்,
 அத்தலத்து அவனுக்கு ஒப்பும்
 அதிகமாம் சிறப்பும் பெற்ற
 உத்தமன் என்றும் எந்த
 உலகிலும் இல்லை; அந்த
 வித்தகன் அதிகத் தன்மை
 எனைத்துஎனின் விளம்பக் கேண்மின்.

7

299 பொருப்பினுள் தலைமை எய்தும் பொன்றெடும் குடுமி மேரு;
 தருக்களில் தலைமை சாரும் தண்நறும் தெய்வ தாரு;
 விருப்புஉறு வேள்வி தம்புள் மேம்படும் புரவி மேதம்;
 அருள்படு தானம் தம்புள் விழுமிதாம் அன்ன தானம்.

8

300 மனிதரில் உயர்ந்தோர் ஆதி
 மறையவர்; தேவர் தம்மில்
 பனிதரு திங்கள் வேணிப்
 பகவனே உயர்ந்தோன்; வேட்டோர்க்கு
 இனிதுஅருள் விரதம் தம்புள்
 அதிகமாம் இந்து வாரம்;
 புனிதமந் தீரங்கள் தம்புள்
 போதஐந்து எழுத்து மேலாம்.

9

297 சமட்டி' சூக்குமம், வியட்டி: தூலம் சூக்கும இலிங்கமாகிய மதுரைச் சொக்கலிங்கத்தைக் காணப்பெற்றவர், பிறபதியிலுள்ள எல்லா இலிங்கங்களையும் கண்டவர் ஆவர்; எப்படி எனில் மரத்தின் வேரில் ஊற்றும் நீர் எல்லாக் கிளைகளையும் தழையச் செய்யுமாப் போல.

298 அந்த வித்தகன்: அந்த மேம்பட்டவனுடைய. அதிகத் தன்மை: சிறந்த தன்மை.

299 பொருப்பு: மலை, தரு: மரம். தெய்வதாரு: சுற்பகம். புரவிமேதம்: அசுவமேத யாகம். விழுமிது: மேம்பட்டது.

300 மறையவர்: வேதியர். வேணிப்பகவன்: சிவபெருமான். வேட்டோர்: விரும்பினவர்கள். இந்து வாரம்: திங்கட் கிழமை. போத ஐந்து எழுத்து: ஞானத்தைத் தரும் திரு ஐந்தெழுத்து.

301 மின்மைசால் மணியில் சிந்தா
மணி,வரம்; விழுப்பம் நல்கும்
தன்மைசால் அறங்கள் தம்மில்
மிகும்,சிவ தருமம் என்ப;
இன்மைசால் நெறிநின் ரோருக்கு
ஏற்குநல் கலங்கள் தம்மில்,
நன்மைசான் றவரே, முக்கண்
நாதனுக்கு அன்பு பூண்டோர். 10

302 தீஅவாம் சுவைப்பால் ஆவில், தேவர்ஆ அதிகம்; பல்வேறு
ஆயமா தீர்த்தம் தம்முள் அதிகமாம், சுவண கஞ்சம்;
மாயமாசு அறுக்க, எல்லாத் தலத்திலும் வதிந்து மன்னும்
தூயவா னவரில், சோம சுந்தரன் சிறந்தோன் ஆகும். 11

303 அந்தமும் முதலும் இல்லா அகண்டபூ ரணமாய், யார்க்கும்
பந்தமும் வீடும் நல்கும் பராபரச் சோதி தானே,
வந்தனை புரிவோர்க்கு இம்மை மறுமைவீடு அளிப்பான், இந்தச்
சுந்தர இலிங்கத்து என்றும் விளங்குவான், சுருதி ஏத்த. 12

304 இத்தகு சயம்பு தன்னை ஏனைய சயம்பு எல்லாம்
நித்தமும் தரிசித்து ஏகும், நிருமல ஓளியாம் இந்த
உத்தம இலிங்கம் கண்டோர், உரைஉணர்வு ஓடுங்க உள்ளே
சித்தமாசு ஒழியத் தோன்றும் சிவபரம் சுடரைக் கண்டோர். 13

305 இத்தரிச் சுடரை நேர்கண்டு
இறைஞ்சினோர் பாவம் எல்லாம்,
கொத்துஅழல் பொறிவாய்ப் பட்ட
பஞ்சபோல், கோபம் மூள
மெய்த்தவம் சிதையு மாபோல்,
மருந்தினால் வியும் நோய்போல்,
உத்தம குணங்கள் எல்லாம்
உலோபத்தால் அழியு மாபோல், 14

301 மின்மை: ஓளி. சால்: மிகுந்த. வரம்: மேலானது. விழுப்பம் நல்கும்: உயர்வைக் கொடுக்கும். மிகும் சிவதருமம்: சிவதருமம் உயர்ந்தது. இன்மை சால் நெறி: இல்லறவழி. கலம்: பாத்திரம். இல்லறத்தார் நல்ல பாத்திரமாகக் கொள்ளத்தக்கவர் சிவனடியாரே.

302 தீ அவாம்: தித்திப்பை உடையதாகும். தேவர் ஆ' காமதேனு. சுவண கஞ்சம்: பொற்றாமரை மாய மாசு: பந்தமாகிய குற்றம். வதிந்து மன்னும்: நிலைபெற்றிருக்கும். பசுக்களுள் காமதேனு சிறந்தது; தீர்த்தத்தில் பொற்றாமரை சிறப்புடையது; மூர்த்திகளுள் சோமசுந்தரன் சிறப்புடையவன்.

303 அகண்ட பூணம்: எங்கும் நிறைந்தது. சோதி: சிவபெருமான். சுருதி ஏத்த: மறைகள் துதிக்க.

304 சயம்பு: தானாகத் தோன்றிய இலிங்கம்.

305 இப்பாடல் குணம். கொத்து அழல் பொறி: திரண்ட தீப்பொறி. வியும்: அழியும். உலோபம். ஈயாமைக்குணம்.

- 306 கலிகடல் இரவி தோன்றக் கருகுதிருள் உடையு மாபோல்,
ஒலிகெழு பெருங்கால் தள்ள உடைபடு மேகம் போல,
வலிகெழு மடங்கல் சீற மாயும்மால் யானை போல,
குலிசவல் ஏறு தாக்கப் பொடிபடும் குன்றம் போல, 15
- 307 மருட்சிசெய் காம நோயால் மதிக்கெடும் ஆறு போல,
அருள்சிவ ஞான நோக்கால் வலிகெடும் அவிச்சை போல,
தருக்குஉறும் உணைம் சீறத் தழல்அரா விளியு மாபோல்,
செருக்குஉற அழியும் கற்ற கல்விபோல் சிதையும் அன்றே. 16
- 308 புலரியில் சீவன் முத்தி புரேசனைக் காணப் பெற்றால்,
அலைகடல் நான்குள் பட்ட அவனிமா தானம் செய்த
பலன்உறும்; கதிர்கால் உச்சி வைகலில் பணியப் பெற்றால்,
கலைஞர்பால் நூற்றுப் பத்துக் கபிலைமா தானப் பேரும். 17
- 309 விண்ணிடைப் பரிதிப் புத்தேள் மேலைநீர் குளிக்கும் எல்லை,
அண்ணலை வணங்கில், கோடி ஆன்இனத் தானப் பேரும்;
பண்ணவர் பரவும் பாதி இருள்வயின் பணியப் பெற்றால்,
வண்ணவெம் புரவி மேத மகம்புரி பெரும்பேறு எய்தும். 18
- 310 இன்னன அதிகம் ஆம்பேறு
அறிந்துபோய், எத்தே வர்க்கும்
முன்னவன் சமட்டி வீச்சா
புரம்முறை முதல்வன் தன்னை,
சொன்னஇக் காலம் தோறும்
இறைஞ்சியும், தொழுதும், குழந்தும்,
பொன்அடிக்கு அன்பர் ஆகி
வழிபடும் புனித சீலர், 19

306 இப்பாடலும் குளகம். கலி கடல்: ஒலிக்கும் கடல். பெருங்கால்: குருவளிக்காற்று. வலிகெழுமடங்கல்: ஆற்றல்மிகக் சிங்கம். குலிசவல் ஏறு: வச்சிரப்படை ஆகிய வலிய இடியேறு.

307 மருட்சி: மயக்கம். மதிக்கெடுதல்: புத்தி அழிதல். அவிச்சை: அறியாமை. உணைம்: கருடன். தழல் அரா: நச்சுப்பாம்பு. விளியுமாபோல்: அழிவதைப் போல, செருக்கு உற: தருக்கு அடைவதால். சிதையும்: கெட்டுவிடும்.

308 புலரி: புலர் பொழுது. சீவன் முத்தி புரேசன்: சோமகந்தரக் கடவுள். அவனிமா தானம்: பெரிய பூதானம். பலன் உறும்: பயன் கிடைக்கும். கதிர்கால் உச்சி வைகல்: இரவியின் ஒளி நிறைந்த நடுப்பகல். கலைஞர் பால்: அறிஞர்களுக்கு. நூற்றுப்பத்து: ஆயிரம். கபிலை: பசு.

309 பரிதிப் புத்தேள்: சூரியதேவன். மேலை நீர்: மேற்குக்கடல். கோடி ஆன் இனம்: கோடி பசுக்கள். பாதி இருள் வயின்: நடுச் சாமத்தில்.

310 இப்பாடல் குளகம்.

311 உம்மையில் வினைகள் என்னும் பிணிஅவிழ்ந்து ஒருவி, தூய
செம்மையர் ஆகி, ஆனத் திருவொடு செல்வம் ஓங்க
வெம்மைஇல் போகம் மூழ்கி, மலஇருள் வீக்கம் நீந்தி,
மைம்மலி கண்டத்து எம்கோன் மலர்அடி நீழல் வாழ்வார். 20

312 அறஉருவன் ஆலவா மான்நாமம்
செவிமடுத்தால், அடைந்த பத்துப்
பிறவினை அறும்;நினைந்தால் நூறுபெரும்
பவப்பாவப் பிணிபோம்; கூடல்
இறைவனை இன்று இறைஞ்சதும்என்று எழுத்துமனைப்
புறம்போந்தால், ஈர்ஐந் நூறு
மறம்உறுவெம் பவத்துஇழைத்த பாதகவல்
வினை அனைத்தும் மாயும் மன்றோ. 21

313 புழைக்கைவரை தொலைத்தானைத் தரிசித்தோர்,
ஆயிரவாம் புரவி வேள்வி
தழைத்தபெரும் பயன்பெறுவர்; உருத்திரகுத்
தம்அதனால் தவவா னோர்கள்
தொழற்குஅரியான் தனைத்துதித்தோர், கணத்துக்குஆ
யிரராச சூய யாகம்
இழைத்தபெரும் பயன்பெறுவர்; சமட்டிவடிவு
ஆகியஇவ் இலிங்கம் தன்னை. 22

314 அங்கைஅளவு ஆகியநன் நீர்ஆட்டிப்
பூசித்தோர், அளவுஇல் ஏனைத்
துங்கதலத்து உறைஇலிங்க மூர்த்திகளை,
சிவஆகமநூல் சொன்ன ஆற்றால்,
மங்கலம்ஆ கியமுகமன் ஈர்எட்டும்
வடிவாது வாசம் தோய்த்த
செங்கனக மணிக்கலசப் புனல்ஆட்டி
மாபூசை செய்தோர் ஆவார். 23

311 உம்மை: முற்பிறப்பு. பிணி: கட்டு. ஒருவி: நீங்கி. ஆனத்திரு: குறையாத செல்வம்.
வெம்மைஇல் போகம்: தண்ணிய இன்பம். வீக்கம்: பெருக்கம். நீந்தி: கடந்து. மைம்மலி
கண்டம்: நஞ்சு தங்கிய கழுத்து.

312 மனைப்புறம் போந்தால்: வீட்டுக்கு வெளியே வந்தால். ஈர்ஐந்நூறு: ஆயிரம். மறம்
உறு: பாவம் மிகுந்த. மாயும்: அழியும்.

313 புழைக்கைவரை: யானை உருத்திர குத்தம்: சிவனுக்கு உரிய மந்திரம். கணம்: கணப்
பொழுது.

314 அங்கை அளவு ஆகிய நன்னீர்: குடங்கை நீர். சொன்ன ஆற்றல்: சொன்ன முறை
படி. முகமன் ஈர் எட்டு: சோடச உபசாரம் மாபூசை: சிறந்த வழிபாடு.

- 315 அவ்வண்ணம் சுந்தரனை ஐந்து அமுதம்,
ஆன் உதவும் ஐந்து தீம்தேன்,
செவ்வண்ணக் கனி, சாந்தச் சேறுமுதல்
மட்டித்து, தேவர் தேரு
மேய்வண்ணம் குளிர, விரைப் புனல் ஆட்டி,
மாபூசை விதியால் செய்தோர்,
மைவண்ண வினைநீந்தி, அறமுதல் நாற்
பொருள் அடைந்து மன்னி வாழ்வார். 24
- 316 நல்லவகை முகமன்றீர் எட்டுள்ளும்
வடித்தவிரை நன்னீர் ஆட்ட
வல்லவர், நூறு ஆயிரமா மேதமகப்
பயன்பெறுவர்; வாச நானம்
எல்லவிற்கும் குமர்சாந்தம் இலைபலவும்
மட்டித்தோர், எழிலார் தெய்வ
மூலலை நகை யாரோடும் விரைக்கல்வை
குளித்து இன்பம் மூழ்கி வாழ்வார். 25
- 317 நன்மலர் ஒன்று ஆலவா யான் முடிமேல்
சாத்தினால், நயந்து நூறு
பொன்மலர்கொண்டு அயல்பதியில் பூசித்த
பயன் எய்தும்; புனித போகத்
தன்மைதரு சுந்தரற்கு, தூபம் ஒரு
கால் கொடுப்போர் தமக்கு, தாங்கள்
சொல்மனம் மெய் உறச்செய்த குற்றம் ஆ
யிரம்பொறுப்பன் சுருதி நாதன். 26
- 318 திரு அமுது நிவேதிப்போர், அவிழ் ஒன்றற்கு
உகம் ஒன்றருச் சிவலோ கத்தின்
மருவி நிறை போகமுடன் வைகுவர்; தாம்
பூலம், முக வாசம் ஈந்தோர்,
பொருவரிய கடவுளர் ஆண்டு ஒரு நூறு
கோடி சிவ புரத்து வாழ்வார்;
ஒரு பளித விளக்கிடுவோர், வெண்ணிறமும்
கண்ணுதலும் உடையவர் ஆவார். 27

315 ஐந்து அமுதம்: பஞ்சாமர்தம். ஆன் உதவும் ஐந்து தீம்தேன்: பஞ்ச கவ்வியம். மட்டித்து: கலந்து. விரைப்புனல்: மணநீர், மைவண்ணம்: கரிய. மன்னி: நிலை பெற்று.

316 வாச நானம்: மணமுள்ள கத்தாரி. எல் அவிர் குங்குமம்: ஒளி விளங்குகின்ற குங்குமப்பூ.

317 சொல் மனம் மெய்: மொழி, உள்ளம், உடல். சுருதி நாதன்: வேதத்தின் தலைவனாகிய சிவ பெருமான்.

318 நிவேதிப்போர்: படைப்போர். அவிழ்: பருக்கை. உகம்: யுகம். மருவி: பொருந்தி. தாம் பூலம்: வெற்றிலை. முகவாசம்: தக்கோலம், ஏலம். இலவங்கம், கர்ப்பூரம், சாதி என்ற ஐவகை வாசனைச் சாமான்கள். கடவுளர் ஆண்டு: தேவ ஆண்டு. ஒரு பளிதவிளக்கு: ஒரு கற்பூர விளக்கு.

319 நறும் திருமஞ் சனம் எடுக்கக் குடம், ஆட்ட
மணிக்கலசம், நல்ல வாசம்
பெறும்தகைய தூபக்கால், தீபக்கால்,
மணி, இன்ன பிறவும், கங்குல்
தெறும் கதிர்க்கால் மணிமாட மதுரைநா
யகர்க்குந் தோர், செய்த பாவம்
வெறும் துகள் செய்து, ஐம்பொறிக்கும் விருந்து ஊட்டும்
பெரும்காம வெள்ளத்து ஆழ்வார்.

28

320 கயல் இசைய கண் உமைகோன் திருமுன்னர்ப்
பல்லியமும் கள்ளன்று ஆர்ப்பு,
இயல் இசைய பாடலினோடு ஆடல் இவை
செய்விப்போர், இறுமாப்பு எய்திப்,
புயல் இசைய இயம்களிப்ப, மூஉலகும்
தொழ, அரசாய், பொலன்கொம்பு ஆடும்
செயல் இசைய அணங்கு அணையார் ஆடு அரங்கு
கண்டு இன்பச் செல்வத்து ஆழ்வார்.

29

321 ஒருகால், அட் டாங்கம் உடன் பஞ்சாங்கம்
உடன் ஆதல், ஒண் செங் கால் வெண்
குருகு ஆலும் மலர்த்தடம் குழ் கூடல் நா
யகற்பணிவோர், கோல் ஒன்று ஓச்சி,
பொருகாவின் வருபரித்தேர் மன்னவராய்,
யாவரும் தம் புடைவந்து எய்தி,
இருகாலும் தலைவருட, எக்காலும்
தமைவணங்க இருப்பர் அன்றே.

30

322 இத்தகைய திரு ஆல வாய் உடையான்
திருமுன்னர் இயற்றும் ஓமம்,
மெய்த்தவம், மந் திரம், தானம், இன்ன அணு
அளவுளினும் மேரு ஆகும்;
உத்தமமாம் இவ் இலிங்கப் பெருமை எலாம்
யாவர் அளந்து உரைப்பர்? வேத
வித்தகரே! சிறிது அறிந்த வாறு உரைத்தேம்;
இனிப்பலகால் விளம்பு மாறுளன்!

31

319 - நறும்: நல்ல. மணிக்கலசம்: ரத்தினம் பதித்த குடம் கங்குல் தெறும்: இருளை ஒட்டு
கின்ற. வெறும் துகள் செய்து: வெற்றுப் பொடியாக்கி. காம வெள்ளம். இன்ப வெள்ளம்.

320 கயல்: இசைய: மீனை ஒத்த. பல்லியம்: இசைக் கருவிகள். இறுமாப்பு எய்தி: செம்மாந்து
புயல்: மேகம். அணங்கு: தேவமகளிர். ஆடு அரங்கு: நடன சாலை.

321 ஒருகால்: ஒரு முறை. அட்டாங்கம்: எட்டு உறுப்புக்கள் பட வீழ்ந்து வணங்குதல்.
பஞ்சாங்கம்: ஐந்து உறுப்புக்கள் பொருந்த வீழ்ந்து வணங்குதல். வெண்குருகு: வெள்ளை
அள்ளம். ஆலும்: ஒலிக்கும் பொருகாவின்: டொரும் காத்தறைப்போல்;

323 இத்தலத்துக்கு ஒப்பாக ஒருதலமும்,
 பொற்கமலம் என்னும் இந்த
 உத்தமமா தீர்த்தத்துக்கு ஒப்பதொரு
 தீர்த்தமும்,மெய் உணர்வுஆ னந்த
 வித்தனைய இலிங்கம்இதற்கு ஒப்பாஓர்
 இலிங்கமும்,பார், விண்,கீழ் என்னும்
 முத்தலத்தும் இலை;அந்த மூர்த்தித்ரு
 நாமங்கள் மொழியக் கேண்மின்!

32

324 கருப்பூர சுந்தரன்,பூங் கடம்பவன
 சுந்தரன்,உள் கரவாத் தொண்டர்
 விருப்புஊரும் கலியாண சுந்தரன்,நல்
 அறவடிவாய் விளங்கும் ஏற்றுப்
 பொருப்பூரும் அபிராம சுந்தரன்,தேன்
 புடைகவிழப் பொன்னிற் பூத்த
 மருப்பூசும் சண்பகசுந் தரன்,மகுட
 சுந்தரன்தான் வாழி மன்னே.

33

325 மான்மதசுந் தரன்,கொடிய பழியஞ்சு
 சுந்தரன்,ஓர் மருங்கில் ஞானத்
 தேன்மருவி உறைசோம சுந்தரன்,தேன்
 செவ்வழியாழ் செய்யப் பூத்த
 கான்மருவு தடம்பொழில்கூல் ஆலவாய்ச்
 சுந்தரன்,மீன் கணங்கள் சூழப்
 பால்மதிசூழ் நான்மாடக் கூடல்நா
 யகள்,மதுரா பதிக்கு வேந்தன்.

34

323 உத்தம மாதீர்த்தம்: சிறந்தபெருமை பொருந்திய தீர்த்தம். மெய்யுணர்வு ஆனந்த வித்து: உண்மை அறிவு இன்பங்களின் மூலம். முத்தலம்: மூவுலகம். நாமம்: திருப்பெயர்.

324 உள்கரவாத் தொண்டர்: உள்ளத்தில் வஞ்சனையில்லாத அடியார்கள். விருப்பு ஊரும்: அன்பு மிக்க. ஏற்றுப் பொறுப்பு ஊரும்: இடபமாகிய மலையைச் செலுத்தி அருளும். புடை கவிழ்: பக்கத்தில் நிரம்பச் சொரிய. பொன்னிற்: பொன்னைப் போல. மருப் பூசும்: மணம் நிறைந்த.

325 மருங்கில்: பக்கத்தில். ஞானத்தேன்: உமை அம்மை. மருவி: பொருத்தி. தேன்: வண்டுகள். செவ்வழியாழ். செவ்வழிப்பண், செய்ய; பாட. கான்மருவு: மணம் பொருத்திய. பொழில்: சோலை. மீன்கணங்கள்: நட்சத்திரக் கூட்டங்கள். பால்மதி: வெண்மையான சந்திரன். நான்மாடக்கூடல்: மதுரை நாயகன்: மன்னன்.

326 சிரநாலோன் பரவரிய, சமட்டிவிச்சா
 புரநாதன், சீவன் முத்தி
 புரநாதன், பூவுலக சிவலோகா
 திபன், கன்னி புரேசன், யார்க்கும்
 வரநாளும் தருமூல இலிங்கமென
 இவைமுதலா மாடக் கூடல்
 அரன்நாமம் இன்னம் அளப் பிலஆகும்;
 உலகய்ய அவ்இ லிங்கம்.

35

327 பாதாளம் ஏழ்உருவ முனைத்து எழுந்தது,
 அவ்இலிங்கப் படிவம் தன்னுள்,
 ஆதார மாக அமர்ந்து, அறுபத்து
 நாலுவிளை யாடல் செய்த,
 போதானந் தன்பெருமை, நம் குரவன்
 மொழிப்படியே புகன்றோம் என்றான்;
 வேதாதி கலைதெரிந்த மலையமுனி;
 கேட்டு அறவோர் வினாதல் செய்வார்.

36

328 அருள்கடலே! இறைவினையாட்டு அறுபத்து
 நான்கு என்றும்; அவைய ஆ னந்தப்
 பொருட்கடவுள் எக்காலத்து யாவர்பொருட்டு
 ஆடினன்? எம் போதம் தேறித்
 தெருள்படர வரன்முறையால் செப்புக! எனக்
 கரம் குவித்தார்; தென்பால் வெற்பில்
 இருப்பவனும், வியையடிக்கு இறைநிரம்பத்
 தொகுத்துவிரித்து இயம்பு கின்றான்.

37

326 சிரநாலோன்: நான் முகனாகிய பிரமன், பரவ: துதிக்க, நானும்: எப்போதும். வரம்தரு: வரம் தருகின்ற. மாடக்கூடல்: மதுரை, அளப்பில: அளவிறந்தன.

327 உருவ: ஊடுருவ. போதானந்தன்: அறிவும் களிப்பும் உடைய இறைவன், நம் குரவன்: நம் ஆசானாகிய முருகக்கடவுள், மலையமுனி: அகத்தியன். அறவோர்: முனிவர்.

328 ஆனந்தப் பொருட்கடவுள்: ஆலவாய் அண்ணல், தேறித் தெருள்படர: தெளிந்து விளக்கம் பெற. கரம் குவித்தார்: கை கூப்பி வணங்கினார். வெற்பில் இருப்பவன்: அகத்தியன். இறை: விடை.

பதிகம்

329 வானவர்கோன் பழிதொலைத்த விளையாட்டும்,
கரிசாபம் மாய்த்த வாறும்,
மீனவர்கோன் காடுஎறிந்து புரம்கண்ட
பெரும்சிறப்பும், மீன நோக்கி
ஆனதடா தகைஅழல்வாய் அவதரித்துப்
பார்ஆண்ட அருளும், ஈசன்
தான்அவனை மணம்செய்து, முடிதரித்து
மண்காத்த தகைமைப் பாடும்,

1

330 புவிமுனியும் பணிமுனியும் தொழுவெள்ளி
மன்றுள் நடம் புரிந்த வாறும்,
வவிகெழுதோள் குண்டுஅகட்டுக் குறட்குஅன்னக்
குன்றுஅளித்த வகையும், பின்னும்
நலிபசிநோய் கெடஅன்னக் குழிஅழைத்துக்
கொடுத்து,நீர் நசைக்கு வைகை
அலைபுனல்கூய் அருத்தியதும், பொன்மலைக்கு
எழுகடலும் அழைத்த வாறும்,

2

331 அந்தரர்கோன் ஆதனத்தில் உறை,மலயத்
துவசனைமீண்டு அழைத்த வாறும்,
சுந்தரஉக் கிரகுமரன் அவதரித்த
வாறும்,வளை சுடர்வேல் செண்டு
தந்தையிடத்து அவன்பெற்ற வாறும்,அவன்
அவ்வடிவேல் சலதி வீறு
சிந்தவிடுத் ததும்,மகவான் முடியைவளை
எறிந்துஇறைவன் சிதைத்த வாறும்,

3

332 பொன்அசலம் தனைச்செண்டால் புடைத்துநிதி
எடுத்துதவும், புனிதர்க்கு ஈசன்
பன்அரிய மறைப்பொருளைப் பகர்ந்துதவும்,
மாணிக்கம் பகர்ந்த வாறும்,
தொல்நகர்மேல் நீர்க்கிழவன் வரவிடுத்த
கடல்சுவறத் தொலைத்த வாறும்,
அன்னதனித் தொல்மதுரை நான்மாடக்
கூடல்நகர் ஆன வாறும்,

4

333 வட்டம்கொள் சடைஉடைய சித்தர்விளை
யாடியதோர் வனப்பும், கையில்
கட்டங்கம் தரித்தபிரான் கல்ஆனை
கரும்புஅருந்தக் காட்டு மாறும்,
உள்தங்கு வஞ்சனையால் அமணர்விடு
வாரணத்தை ஒழித்த வாறும்,
இட்டம்கொள் கௌரிமுனம் விருத்தன்இளை
யோன் குழவி ஆன வாறும்,

5

334 செய்யதாள் மாறிநடம் ஆடியதும்,
பழிஅஞ்சு திறனும், தாயை
மையலால் புணர்ந்தமகன் பாதகத்தை
மாற்றியதும், மதியாது ஆசான்
தையலாள் தனைவிரும்பும் மாணவனை
வாள்அமரில் தடிந்த வாறும்,
பைஅரா எய்ததுவும், படிற்று அமணர்
விடுத்தபசுப் படுத்த வாறும்,

6

335 அறஏற்றுப் பரிஉகைத்து மெய்க்காட்டுக்
கொடுத்தவினை யாட்டும், காட்டுச்
சுறவுஏற்றுக் கொடிஅரசன் தனக்குஉலவாக்
கிழிகொடுத்த தொடர்பும், நாய்கர்
நறவுஏற்ற மலர்க்குழலார் மனம்கவர்ந்து
வளைபகர்ந்த நலனும், மாறும்
மறவேல்கண் மாதரார்க்கு அட்டமா
சித்திபெற வகுத்த வாறும்,

7

336 சென்னிபொருட்டு எயில்வாயில் திறந்துஅடைத்து
விடைபொறித்த செயலும், சென்னி
மன்இகலிட்டு அமர்விளைப்ப மீனவற்கு
நீர்ப்பந்தர் வைத்த வாறும்,
பொன்அணையாள் பொருட்டுஇரத வாதவினை
முடித்ததுவும், புகார்க்கு வேந்தன்
தன்னைஅகன் குழிவிட்டித் தென்னவற்கு
மறவாகை தந்த வாறும்,

8

337 மனக்கவலை கெடஉலவாக் கோட்டைஅடி
யாற்குஅளித்த வகையும், மாமன்
எனக்கருளை வடிவாகி வழக்குரைத்துப்
பொருள்வணிகற்கு ஈந்த வாறும்,
சினக்கதிர்வேல் வரகுணற்குச் சிவலோகம்
காட்டியதும், திவவுக் கோலான்
தனக்குஅடிமை எனவிறகு திருமுடிமேல்
சுமந்துபகை தணித்த வாறும்,

9

338 அப்பாணற்கு இருநிதியம் சேரன்இடைத்
திருமுகம்ஈந்து அளித்த வாறும்,
அப்பாணன் பாடமழை அரைஇரவில்
பொன்பலகை அளித்த வாறும்,
அப்பாணன் மனைவியிசைப் பகைவெல்ல
அண்ணல்அவை அடைந்த வாறும்,
அப்பாணன் ஆள்என்றோன் முலைஅருத்திப்
பன்றியிர் அளித்த வாறும்,

10

- 339 வயஏனக் குருளைகளை மந்திரிகள்
ஆக்கியதும், வலிஉண் டாகக்
கயவாய்க்குக் குருமொழிவைத்து அருளியதும்,
நாரைக்குக் கருணை நாட்டம்
தயவால்வைத்து அருள்முத்தி நல்கியதும்,
கூடல்நகர் தன்னைச் சித்தர்
புயநாகம் போய்வளைந்து திருஆல
வாய்ஆக்கிப் போந்த வாறும், 11
- 340 சுந்தரன் என்று எழுதியகூர் அம்புளய்து
செம்பியன்போர் தொலைத்த வாறும்,
செந்தமிழோர்க்கு இயற்பலகை அருளியதும்,
தருமிக்குச் செம்பொன் பாடித்
தந்ததுவும், மாறுபடு கீரற்குக்
கரைஏற்றம் தந்த வாறும்,
விந்தம்அடக் கியமுனியால் கீரன்இயல்
தமிழ்தெளிய விடுத்த வாறும், 12
- 341 ஊமனாற் புலவர்இகல் அகற்றியதும்,
இடைக்காடன் உடன்போய்க் கொன்றைத்
தாமரை வடஆல வாய்அமர்ந்த
பரிசும்,வலை சலதி வீசிப்
பூமன்ஆய் குழவியைவேட்டு அருளியதும்,
வாதஊர்ப் புனிதர்க்கு ஏறத்
தேமன்நாள் மலர்அடிகள் முடிசூட்டி
உபதேசம் செய்த யாறும், 13
- 342 நரிகள்பரி ஆக்கியதும், பரிகள்நரி
ஆக்கியதும், நாகம் பூண்டோன்
அரியதிரு மேனியின்மேல் அடிசுமந்து
மண்சுமந்த அருளும், தென்னன்
எரிஅடுவெம் சுரம்தணித்த வாறும்,அம
ணரைக்கழுவில் இட்ட வாறும்,
கரிஅதுஎன வன்னிகிணறு இலிங்கம்கூய்
வணிகமகள் காத்த வாறும், 14
- 343 எனத்தொகையால் அறுபத்து நான்கு,இவற்றை
நிறுத்தமுறை ஈறு இலாத
வினைத்தொகையாறு அகன்றீர்எக் காலம்எவர்
பொருட்டுஎனநீர் வியை ஆற்றல்,
மனத்துஅளவுஇல் அன்புமடை உடைந்துஓழுகத்
திருஆல வாயான் தானே
நினைத்தஅளவில் ஆனந்தம் பெருகவிரித்து
உரைப்பல்என நெறியால் கூறும், 15

1. இந்திரன் பழிதீர்த்தது



பைரவர அணிந்த வேணிப் பகவணே அனைய தங்கள்
ஐயமும், வியாழப் புத்தேள், ஆயிடை அடைந்தா றாக,
செய்யதாள் வழிபாடு இன்றித் தேவர்கோன் இருந்தான்; அந்தோ!
தையலார் மயலிற் பட்டோர் தமக்கு ஒரு மதி உண் டாமோ?

இந்திரன் பழிதீர்த்த படலம்

344 மின்பயில் குலிசப் புத்தேள் விருத்திரா சுரனைக் கொன்ற
வன்பழி விடாது பற்ற, கடம்பமா வனத்தில் எய்தி,
என்பு அரவு ஆரம் பூண்ட இறைவனை அருச்சித்து ஏத்தி,
பின்பு அது கழிந்து பெற்ற பேற்றினை எடுத்துச் சொல்வாம். 1

345 முன்னதாம் உகத்தில், வண்டு
முகம்மந் தார நீழல்
பொன்அவிர் சுணங்குஉண் கொங்கைப்
புலோமசை மணுளன்; பொற்பூண்
மின்அவிர்ந்து இமைப்ப, சிங்கம்
சுமந்தமெல் அணைமேல் மேவி,
அன்னமென் நடையார் ஆடும்
ஆடல்மேல் ஆர்வம் வைத்தான். 2

346 முவகை மலரும் பூத்து வண்டுளோ முழங்கத் தெய்வப்
பூ அலர் கொடிபேர்ந் தன்ன பொன்அனார் கூத்தும், அன்னார்
நாஅலர் அமுதம் அன்ன பாடலும், நாக நாட்டுக்
காவலன், கண்டு கேட்டுக் களிமதுக் கடலுள் ஆழ்ந்தான். 3

347 பைஅரா அணிந்த வேணிப்
பகவனே அனைய தங்கள்
ஐயனும், வியாழப் புத்தேள்,
ஆயிடை அடைந்தா னாக,
செய்யதாள் விழிபாடு இன்றித்
தேவர்கோன் இருந்தான்; அந்தோ!
தையலார் மயலிற் பட்டோர்
தமக்குஓரு மதிஉண்டு ஆமோ?. 4

344. குலிசப்புத்தேள். இந்திரன். கடம்பாவனம்; மதுரை. என்பு, அரவு, ஆரம்பூண்ட;
எலும்பையும் பாம்பையும் மாலையாக அணிந்த. பேற்றினை; பயனை.

345. முன்னதாம் உகம்; கிரேதாயுகம். முகம், மொய்க்கின்ற. சுணங்கு; தேமல்.
புலோமசை; இந்திராணி. மணுளன்; கணவன்.

346. முவகை மலர்; கோட்டுப் பூ, கொடிப் பூ, நிலப் பூ. தெய்வப்பூ; தாமரை. கூத்து;
ஆடல். நாகநாட்டுக் காவலன். தேவேந்திரன்.

347. பை; படம். அரா; பாம்பு வேணிப்பகவன். சடையையுடைய சிவபெருமான்.
அனைய; ஒத்த. ஐயனும் குருவாம், வியாழப்புத்தேள் வியாழத்தேவன் ஆயிடை; அங்கு.
தையலார்; மகளிர். மயலில்; மயக்கத்தில். ஒருமதி; நலலறிவு.

- 348 ஓல்எனக் குரவன் ஏக, உம்பர்கோன் திருவின் ஆக்கம்
புல்லெனச் சிறிது குன்ற, புரந்தரன் அறிந்து, இக்கேடு
நல்லதொல் குரவற் பேணு நவையினால் விளைந்தது என்னு,
அல்லல்உற்று, அறிவன் தன்னைத் தேடுவான் ஆயி னுனே. 5
- 349 அங்குஅவன் இருக்கை புக்கான்; கண்டிலன்; அவித்த பாசப்
புங்கவர் உலகும் ஏனோர் பதவியும் புவனம் மூன்றில்
எங்கனும் துருவிக் காணன்; எங்குற்றான் குரவன் என்னும்
சங்கைகொள் மனத்தன் ஆகி, சதுர்முகன் இருக்கை சார்ந்தான். 6
- 350 துருவினன்; அங்கும் காணன்; திசைமுகற் தொழுது, தாழ்ந்து,
பரவி,முன் பட்ட எல்லாம் பகர்ந்தனன்; பகரக் கேட்டுக்
குரவனை இகழ்ந்த பாவம் கொழுந்துபட்டு அருந்தும் செவ்வி
வருவது நோக்கிச் சூழ்ந்து, மலர்மகன் இதனைச் சொன்னான். 7
- 351 அனையதொல் குரவற் காணும் அளவுமநீ, துவட்டா ஈன்ற
தனையன்,முச் சென்னி உள்ளான், தானவர் குலத்தில் வந்தும்
வினையினால் அறிவால் மேலான், விச்சுவ உருவன் என்னும்
இனையனைக் குருவாக் கோடி, என்னலும், அதற்கு நேர்ந்தான். 8
- 352 அழல்அவிர்ந்து அனைய செங்கேழ் அடுக்குஇதழ் முளரிவாழ்க்கைத்
தொழுதகு செம்மல் தன்னைத் தொழுதுமிண்டு அகன்று நீங்கா,
விழைதகு காதல் கூர, விச்சுவ வருவன் தன்னை
வழிபடு குருவாக் கொண்டான்; மலர்மகன் சூழ்ச்சி தேறான். 9
- 353 கைதவக் குரவன் மாயம் கருதிலன், வேள்வி ஒன்று
செய்திடல் அடிகள் என்ன, தேவர்கட்கு ஆக்கம் கூறி
வெய்தழல் வளர்ப்பான், உள்ளம் வேறுபட்டு,அவுணர் க்கெல்லாம்
உய்திறம் நினைந்து வேட்டான்; தனக்குமேல் உறுவது ஓரான். 10

348. ஓல்என: விரைந்து. குரவன்: வியாழ பகவான். உம்பர் கோனும் புரந்தரனும்: இந்திரன். குரவற்பேணு: ஆசிரியனைப் போற்றுத. நவை: குற்றம். அல்லல்: வருத்தம். அறிவன்: குரவன்.

349. அவித்த பாசப் புங்கவர்: பாசத்தை நீத்த முனிவர்கள். சங்கை: ஐயம். சதுர்முகன் இருக்கை: சத்தியலோகம்.

350. துருவினன்: தேடினான். மலர்மகன்: பிரமன்.

351. துவட்டா ஈன்ற தனையன்: ஓர் அரக்கன். வினை: தொழில். கோடி: கொள்வாயாக. நேர்ந்தான்: உடன்பட்டான்.

352. செங்கேழ்: செந்திறம். முளரி வாழ்க்கைச் செம்மல்: பிரமன். நீங்கா: நீங்கி. காதல்: அன்பு. சூழ்ச்சி தேறான். கபடத்தை அறியமாட்டான்.

353. கைதவக்குரவன்: வஞ்சக ஆசான். ஆக்கம்: செழிப்பு. அவுணர்: அசுரர். உய்திறம்: ஆக்கம். ஓரான்: உணரமாட்டான்.

354 வாக்கினால் மனத்தால் வேறாய் மகம் செய்வான் செயலை யர்க்கை
நோக்கினான், ஒதி தன்னால் நோக்கினான்; குவிச வேலால்
தாக்கினான்; தலைகண் மூன்றும் தனித்தனி பறவை யாகப்
போக்கினான்; அலகை வாயில் புகட்டினான்; புலவுச் சோரி. 11

355 தெற்றெனப் பிரம பாவம்
சீறிவந்து அமரர் வேந்தைப்
பற்றலும், அதனைத் தீர்ப்பான்,
பண்ணவர் மரம்மேல் மண்மேல்
பொற்றொடி யார்மேல் நீர்மேல்
வேண்டினர்; புதுத்த லோடும்
மற்றவர் இஃதுயாம் தீர்க்கும்
வண்ணம்யாது? என்ன, விண்ணோர், 12

356 அப்பு இடை நுரையாய், மண்ணின்
அருவருப்பு உவராய், அம்பொன்
செப்பு இளம் கொங்கை யார்பால்
தீண்டுதற்கு அரிய பூப்பாய்,
கப்பு இணர் மரத்தில் காலும்
பயினதாய், கழிக என்னார்;
இப்பழி சுமந்த எங்கட்கு
என்னலம் என்னார்; பின்னும், 13

357 கருவின் மாதர் கருவுயிர்க்கும் அளவும் முறையால் கணவர்தோள்
மருவி வாழ்க; மண் அகழ்ந்த குழியும் அதனால் வடுவொழிக;
பொருவில் நீரும் இறைதோறும் ஊறிப் பொலிக; மரம்குறைபட்டு
ஒருவி னாலும் தழைக; என ஒழியா நலனும் உதவினார். 14

354. வாக்கினால் மனத்தால் வேறாய் மொழியும் உள்ளமும் வேறுபட்டு. யர்க்கை நோக்கி
னான்: உடம்பெல்லாம் கண்ணை உடைய இத்திரன். ஒதி: அறிவுக்கண். நோக்கினான்;
கண்டான். குவிசவேல்: வச்சிரப்படை. அலகை: பேய். புலவுச்சோரி: ஊனும் குருதியும்.

355. இப்பாடல் குளகம். தெற்றென: விரைந்து. பிரம பாவம்: பிரமக் கொலைப்பாவம்.
பற்றலும்: பிடித்துக்கொள்ளவும். அதனைத் தீர்ப்பான்: அதை நீக்கும் பொருட்டு.
பண்ணவர்: தேவர். பொற்றொடி: பெண். வேண்டினர்: விரும்பினர். புதுத்தலோடும்:
செலுத்தியவுடன். மற்றவர்: அந்நால்வர் (மரம் முதலிய நால்வர்). வண்ணம்: வகை.
விண்ணோர்: அமரர்.

356. (இப்பாடலும் குளகம்). அப்பு: நீர். உவர்: உவர்மண். தீண்டுதற்கு அரிய பூப்பு:
தொடத்தகாத விலக்கு. கப்பு: கிளை. காலும் பயின்: கக்குகின்ற பிசின். கழிக: வெளிப்படுக.

357. கருவின் மாதர்: கருவுற்ற பெண்கள். அகழ்ந்த குழி: தோண்டிய பள்ளம். குறைபட்டு:
வெட்டுண்டு. ஒருவினால்: வளம் குன்றினால்.

358 மாகிற் கழிந்த மணியேபோல்

வந்த பழிதீர்ந்து இந்திரனும்
தேசில் திகழ, துவட்டா,தன்
செல்வன் தன்னைத் தேவர்பிரான்
வீசிக் குவிசத்து உயிருண்ட
விழும் கேட்டு, வெகுண்டு,உயிர்த்து,
கூசி, பழிகோள் கருதி,யொரு
கொடிய வேள்வி கடிதுஅமைத்தான்.

15

359 அந்தக் குண்டத்து, எரிசிகைபோல்

அழலும் குஞ்சி அண்டமுகடு
உந்த, கொடிய தூமம்போல்
உயிர்த்து, செங்கண் சினச்செந்தீச்
சிந்த, பிறைவாள் எயிறு அதுக்கி,
திசைவான் செவிடு படநகைத்து,
வந்தஅக் கொடிய விடம்போல
எழுந்தான், ஒருவாள் மறவீரன்.

16

360 ஈங்குஇவன் விருத்திரன் என்ப; ஆர்அழல்

தூங்குவன் கனைவிடு தூரம் நீண்டுநீண்டு
ஓங்குவன்; ஓங்குதற்கு ஒப்ப வைகளும்
வீங்குவன், அறன் இலார் வினையின் என்பவே.

17

361 வீங்குஉடல் விருத்திரன் தன்னை, வீண்ணாவர்

ஏங்குற வருதுவட்டா எனும் பெயர்த்
தீங்குஉறு மனத்தினோன்,தேவர் கோன்உயிர்
வாங்குதி பொருதுஎன வரவிட் டான்அரோ.

18

358. தேசில் திகழ: ஒளியோடு விளங்க. துவட்டா: வீச்சுவ வுருவனின் தந்தை. விழும்: துன்பம். பழிகோள் கருதி: பழிவாங்க எண்ணி.

359. எரிசிகை: எரிகின்ற நெருப்பு. குஞ்சி: குடுமி. தூமம்: புகை எயிறுஅதுக்கி: பற்களைக் கடித்து. திசைவான் செவிடுபட: திக்கும் வானும் நடுங்க.

360. அறன் இலார் வினையின் என்பவே: அறவினை இல்லார் பாபம் போல என்று கூறுவர்.

361. ஏங்குற: வருந்த. தீங்குஉறு மனத்தினோன்: துவட்டா என்பவன். பொருது: போர்செய்து.

- 362 மதித்துணி எயிற்றினேன். வடவை போல்சினேஇ,
கொதித்துளதிர் குறுகினன்; கொண்டல் ஊர்தியும்
எதிர்த்தான், களிற்றின்மேல் இமயத்து உச்சிமேல்
உதித்ததோர் கருங்கதிர் ஓக்கும் என்னவே. 19
- 363 அறத்தொடு பாவம்நேர்ந்து என்ன ஆர்த்துஇரு
திறத்தரும் மூண்டுஅமர் செய்ய, கல்சிறை
குறைத்தவன் தருவன்மேல் குவிச வேல்எடுத்து
உறைத்திட வீசினான்; உடன்று கள்வனும், 20
- 364 இடித்தான், கையிலஓர் இருப்பு உலக்கையைப்
பிடித்தான், வரையெனப் பெயர்ந்து தீயெனத்
துடித்தான், சசிபுலைச் சுவடு தோய்புயத்து
அடித்தான். இந்திரன் அவசம் ஆயினான். 21
- 365 அண்டர் ஏறுஅணையவன் அவசம் ஆறிப்பின்
கண்டகர் கைதவம் நினைந்து, இக்கள்வன்நேர்
மண்டுஅமர் ஆற்றுவான் வலியிலோம்,என,
புண்டரீகத்தவன் உலகிற் பேரயினான். 22
- 366 தாழ்ந்துதான் படுதுயர் சாற்ற, தாமரை
வாழ்ந்தவன், வலாரியோடு அணைந்து,மாமகள்
வீழ்ந்தமார் பினன்அடி வீழ்ந்து செப்ப,மால்
சூழ்ந்துவான் நாடனை நோக்கிச் சொல்லுவான். 23
- 367 ஆற்றவும் பழையதுஉன் அங்கை வச்சிரம்,
மாற்றவர் உயிர்உண வலியின்று, ஆதலால்
வேற்றொரு புதியது வேண்டு மால்;இனிச்
சாற்றுவும் அதுபெரும் தகைமை கேட்டியால். 24

362 மதித்துணி: பிறைச்சந்திரன். எயிறு: பல். வடவை: வடவைத்தீ. சினேஇ: கோபித்து. கொண்டல் ஊர்தி: மேகவாகனாகிய இந்திரன். களிற்றின்மேல்: வெள்ளையான மீது. கருங்கதிர்: கரிய சூரியன்.

363. (இப்பாடல் குளகம்). ஆர்த்து: ஆரவாரித்து. கல்சிறை குறைத்தவன்: மலைகளின் இறகுகளை வெட்டிய இந்திரன். தருவன்மேல்: விருத்திராசுரன் மீது. கள்வன் விருத்திராசுரன்.

364. சசி: இந்திராணி. அவசம் ஆயினான்: மூர்ச்சித்தான்.

365. அண்டர் ஏறு அணையவன்: இந்திரன் கண்டகன் கைதவம். கொடியவனது வஞ்சகம். புண்டரீகத்தவன் உலகு: சத்தியலோகம்.

366. தாமரை வாழ்ந்தவன்: பிரமன். வலாரியோடு அணைந்து: இந்திரனோடும் சென்று. மாமகள் வீழ்ந்த மார்பினன்: திருமால். சூழ்ந்து: ஆராய்ந்து.

367. ஆற்றவும்: மிகவும். மாற்றவர்: பகைவர். தகைமை. தன்மை.

- 368 தொடைஅகல் மார்ப்! நாம் துய பாற்கடல்
கடையும்நாள், அசுரரும் சுரரும் கையில்லெம்
படையொடும் அடையன்மின்! பழுதென்று அப்படை
அடையவும் ததீசிபால் அடை வித் தாம்அரோ. 25
- 369 சேட்படு நாள் நனி செல்ல, தேவரா,
வாட்படை அவுணரா, வந்து கேட்டிலர்;
ஞாப்புஅடை படையெலாம் ஞான நோக்கினால்
வேள்படை வென்றவன் விழுங்கி ஞன்அரோ. 26
- 370 விழுங்கிய படையெலாம் வேறுஅறத் திரண்டு
ஒழுங்கிய தால்முது கந்தண்டு ஒன்றியே;
எழுங்கதீர்க் குலிசமாம் அதனை எய்துமுன்
வழங்குவன், கருணையோர் வடிவம் ஆயினான். 27
- 371 என்று மாதவன் இயம்ப, உம்பர்கோன்
ஒன்றும் வானவர் தம்மொடு ஒல்லெனச்
சென்று, மாயையின் செயலை நோன்பினால்
வென்ற மாதவன் இருக்கை மேவினான். 28
- 372 அகம்மலர்ந்து அருந்தவன், அமரர்க்கு அன்புகூர்
முகம்மலர்ந்து இன்னுரை முகமன் கூறிநீர்
மிகமெலிந்து எய்தீவீர்! விளைந்தது யாது?அது
தகமொழிந் திடல்என, வலாரி சாற்றுவான். 29
- 373 அடிகள்! நீர் மருததுஒன்று அதனை வேண்டி, இம்
முடிகொள் வானவரொடு முந்தினேன், அது
செடிகொள்கார் இருள்உடல் அவுணர்த் தேய்த்துஎமர்
குடியெலாம் புரப்பதோர் கொள்கைத்து ஆயது. 30

368. அடையன்மின்: வாராதீர்கள். அடையவும்: முழுதையும். ததீசிபால்: ததீசி முனிவர் இடத்து.

369. சேட்படுநாள்: நீண்டநாள். தேவரா: தேவராதல். அவுணரா: அசுரராதல். ஞாப்பு: போர். வேள்படை வென்றவன்: மன்மதன் அம்புகளை வென்ற ததீசி முனிவன்.

370. வேறுஅற: வேறுவேறாக இல்லாமல். ஒழுங்கியது: ஒழுங்குபட்டது. ஒன்றி: பொருந்தி. எய்துமுன்: நீ சென்று அடைவதற்குமுன். கருணையோர் வடிவம் ஆயினான்: ததீசி முனிவன்.

371. மாதவன்: திருமால். ஒல்லென: விரைந்து. வென்ற மாதவன்: ததீசி முனிவன்.

372. அருந்தவன்: ததீசி. மொழித்திடல்: மொழியுங்கள். வலாரி: இந்திரன்.

373. மருதது ஒன்று: மருது அளிப்பதாகிய ஒன்று. செடி கொள்கார் இருள்உடல் அவுணர்: முடைநாற்றம் வீசுகின்ற கரிய இருள்போன்ற உடலை உடை அசுரர். புரப்பது: ஞாப்பது.

- 374 யாதுஎனின் இனையதுஉன் யாக்கை உள்ளது என்று
ஒதலும், யாவையும் உணர்ந்த மாதவன்,
ஆதவற் கண்டதா மரையின், ஆனனப்
போதுஅலர்ந்து, இன்னன புகல்வது ஆயினான். 31
- 375 நாய்நமது என,நரி நமது என,பிதா
தாய்நமது என,நமன் தனதுஎன,பிணி
பேய்நமது என,மனம் மதிக்கும் பெற்றிபோல்
ஆய்நமது எனப்படும் யாக்கை யாரதே? 32
- 376 விடம்பயில் எயிற்றுஅரவு உரியும், வீநுழை
குடம்பையும் தான்எனும் கொள்கைத் தேகொலாம்,
நடம்பயில் கூத்தரின் நடிக்கும் ஐவர்வாழ்
உடம்பையும் யானென உரைக்கற் பாலதோ. 33
- 377 நடுத்தயா இலார்தமை நலிய, துன்பநோய்
அடுத்தயா வரும்திரு அடைய, யாக்கையைக்
கொடுத்து,அயா! அறம்புகழ் கொள்வனேயெனில்,
எடுத்தயாக் கையின் பயன் இதனின் யாவதே. 34
- 378 என்றனன்; கரணம் ஒன்றி எழுகருத்து அறிவை ஈர்ப்ப
நின்றனன்; பிரம நாடி நெறிகொடு கபாலம் கீண்டு
சென்றனன்; விமானம் ஏறிச் சேர்ந்தனன்; உலகை நோன்பால்
வென்றவன், துறக்கம் புக்கு வீற்றுஇனிது இருந்தான் அம்மா. 35
- 379அம்முனி வள்ளல் ஈந்த அடுபடை முதுகந் தண்டை,
தெம்முனை அடுபோர் சாய்க்கும் திறல்கெழு குலிசம் செய்து,
கம்மியப் புலவன் ஆக்கம் கரைந்துகைக் கொடுப்ப, வாங்கி,
மைம்முகில் ஊர்தி ஏந்தி, மின்விடு மழைபோல் நின்றான். 36
-
374. உன்யாக்கை உள்ளது: உன் உடம்பினுள் இருக்கின்றது. ஆனனப்போது: முக
மாகிய தாமரை. இன்னன: பின்வருமாறு.
375. பிதா: தகப்பன். நமன்: எமன். பெற்றி: தன்மை. யாக்கை: உடம்பு. (தேவேந்
திரன் விருத்திராகுணக் கொல்லத் ததீசி முனிவர் தமது முதுகெலும்பையே நல்கி யாக்கை
நிலையாமையை அவனுக்கு எடுத்துரைத்தார்).
376. உரி: தோல். வீ: பறவை. குடம்பை: கூடு. ஐவர்: ஐம்பொறி. உரைக்கற்
பாலதோ: சொல்லும் தகுதி உடையதோ.
377. நடுத்தயா: நடுநிலைமையும் கருணையும். அடுத்த யாவரும்: அடைந்த எல்லோரும்.
யாக்கையைக் கொடுத்து: என் உடம்பை அளித்து. அயா: அய்யா என்பதன் மருஉ.
378. எழுகருத்து: தோன்றுகின்ற எண்ணங்கள். பிரமநாடி நெறி: சுழுமுனை நாடியின்
வழி. கபாலம் கீண்டு: தலை கீறி. உலகை நோன்பால் வென்றவன்: உலக மாயையைத்
தவத்தால் வென்ற ததீசி முனிவன். துறக்கம்: சிவலோகம்.
379. அம்முனி வள்ளல்: அந்த ததீசி முனிவனாகிய வள்ளல். தெ: பகைவர். கம்மியப்
புலவன்: தேவதர்சன். ஆக்கம் கரைத்து: வாழ்த்துச்சொல்லி.

- 380 மறுத்தவா வஞ்சப் போரால்
வஞ்சித்து வென்று போன
கறுத்தவாள் அவுணர் கொல்வான்,
கடும்பரி, நெடுந்தேர், நீழல்
வெறுத்தமால் யானை, மள்ளர்
வேலைபுக்கு எழுந்து, குன்றம்
அறுத்த வானவர்கோன், அந்த
அவுணர் கோமகனைச் சூழ்ந்தான். 37
- 381 வானவர் சேனை மூண்டு வளைத்தலும், வாடவைச் செந்தீ
ஆனது வரையின் ஒங்கி அழன்றுஉருத்து எழுந்தால் என்ன,
தானவர் கோனும் மனம் தலுக்கொள எழுந்து பொங்கிச்
சேனையும் தானும் மூண்டு சீறிநின்று அடுபோர் செய்வான். 38
- 382 அடுத்தனர்; இடியேறு என்ன ஆர்த்தனர்; ஆக்கம் கூறி
எடுத்தனர்; கையில் சாபம் எறிந்தனர்; சிறுநாண் ஓசை
தொடுத்தனர்; மீளி வாளி துர்த்தனர்; குந்தம்நேமி
விடுத்தனர்; வாறோர் சேனை வீரர்மேல் அவுண வீரர். 39
- 383 கிட்டினர்; கடகக் கையால் கிளர்வரை அனைய திண்தோள்
கொட்டினர், சாரி மாறிக் குதித்தனர்; பலகை நீட்டி
முட்டினர்; அண்டம் விள்ள முழங்கினர்; வடிவாள் ஓச்சி
வெட்டினர் அவுணச் சேனை வீரரை வான வீரர். 40
- 384 வீழ்ந்தனர் தோளும் தாளும், விண்டனர் சோரி, வெள்ளத்து
ஆழ்ந்தனர், போரும் தாரும் அகன்றனர், அகன்ற மார்பம்
போழ்ந்தனர், சிரங்கள் எங்கும் புரண்டனர், கூற்றார் புக்கு
வாழ்ந்தனர், அடுபோர் ஆற்றி வஞ்சகன் சேனை மள்ளர். 41
- 385 தாளொடு கழலும் அற்றார், தலையொடு முடியும் அற்றார்,
தோளொடு வீரம் அற்றார், தும்பையொடு அமரும் அற்றார்,
வாளொடு கரமும் அற்றார், மார்பொடு கவசம் அற்றார்,
கோளொடும் ஆண்மை அற்றார், குறைபடக் குறையா மெய்யார். 42
-
380. மறுத்தவா: குற்றத்தின் நீங்காத. கறுத்தவாள் அவுணன்: விருத்திராகரன்,
கடும்பரி: விரைந்த குதிரை. நெடுந்தேர்: நீண்ட தேர். நீழல் வெறுத்த மால்யானை: தன்
நிழலையே கோபிக்கின்ற பெரிய யானை. மள்ளர்: காலாட்படை. வேலை: சேனைக்கடல்.
381. வரையின் ஒங்கி: மலைபோல் வளர்ந்து. தானவர்கோன்: அசுரர் தலைவன்
382. அடுத்தனர்: நெருங்கினார்கள். ஆக்கம்: வஞ்சினம். சாபம்: வீல். மீளிவாளி:
வலிய அம்பு. குந்தம்: கைவேல்.
383. சாரிமாறி: வலம் இடம் மாறி. பலகை: கேடகம். அண்டம் விள்ள: அண்டமுகடு
பிளக்க
384. விண்டனர் சோரி: குருதியைக் கொட்டினார்கள். வெள்ளத்து ஆழ்ந்தனர்: அக்
குருதி வெள்ளத்து அமிழ்ந்தனர்.
385. தும்பை: போர்க்குதி அணியும் தும்பை மாலை. தோள்: வலிமை. குறையா மெய்யார்:
தேவ வீரர்கள்.

386 தொக்கன கழுகு சேனம், சொரிசுடர் பிடுங்கி ஈர்ப்ப,
உக்கன குருதி மாந்தி ஓட்டல்வாய் நெட்டைப் பேய்கள்
நக்கன பாடல் செய்ய, ஞாட்பினுள் கவந்தம் ஆடப்
புக்கன பிணத்தின் குன்றம் புதைத்தபார் சிதைத்தது அண்டம்.

387 இவ்வகை மயங்கிப் போர்செய்து
இறந்தவர் ஒழிய, பின்னும்
கைவ்வகை அடுபோர் ஆற்றிக்
கரையிறந் தார்கள் மாண்டார்;
அவ்வகை அறிந்து, வானத்து
அரசனும் அவுணர் வேந்தும்
தெய்வதப் படைகள் வீசி,
சீறிநின்று அடுபோர் செய்வார்.

44

388 அனற்படை விடுத்தான் விண்ணோர்
ஆண்டகை; அதனைக் கள்வன்
புனற்படை விடுத்துச் சீற்றம்
தணித்தான்; புனிதன் காற்றின்
முனைப்படை விடுத்தான்; வெய்யோன்
முழங்குகால் விழுங்கும் நாகச்
சினப்படை தொடுத்து வீசி
விலக்கினான், தேவர் அஞ்ச.

45

389 நாகமாப் படைபட்டு ஆர்த்தான்
நாகர்கோன்; உவணச் செல்வன்
வேகமாப் படையை வீசி
விலக்கினான் தருவர் வேந்தன்;
மோகமாப் படையைத் தொட்டு
முடுக்கினான் முனைவன்; அன்னது
ஏகமாப் படிதன் ஞானப்
படைவிடுத்து இருள் போல் நின்றான்.

46

386. சேனம்: பருந்து. ஈர்ப்ப: இழுக்க. உக்கன குருதி மாந்தி: சிந்திய ரத்தத்தைக் குடித்து. ஓட்டல்வாய்: ஓட்டிய வாய். நக்கன பாடல் செய்ய: சிரித்துக்கொண்டு பாட. ஞாட்பு: போர்க்களம். கவந்தம்: தலையற்ற உடல்.

387. கைவ்வகை: கைத்திறத்தைக் காட்டி. கரையிறந்தார்: எண்ணற்றார்.

388. அனற்படை: தீக்கணை, விண்ணோர் ஆண்டகை: தேவேந்திரன். கள்வன்: வீருத்திரன். புனற்படை: நீர்க்கணை புனிதன்: இந்திரன். வெய்யோன்: வீருத்திரன். கால்: காற்று. நாகச் சினப்படை: கோபம்கொண்ட பாம்புக்கணை.

389. நாகமாப்படை: பெரிய பாம்புக்கணை. நாகர்கோன்: இந்திரன். உவணச் செல்வன்: கருடன். தருவர் வேந்தன்: அசுரர் தலைவன். மோகமாப்படை: பெரிய மோக அம்பு. முனைவன்: இந்திரன். மாப்படிதன்: பெரிய வஞ்சகன். ஞானப்படை: அறிவுக் கணை.

- 390 மட்டுஇடு தாரான் வீட்ட வானவப் படைக்கு மாறு
வீட்டுஉடன் விலக்கி, வேறும் விடுத்துஇட, கனன்று வஞ்சன்
முட்டிட, மான வெம்கால் மூட்டிடக் கோபச் செந்தீச்
சுட்டிடப் பொருது பொங்கி, சுராதிபன் இதனைச் செய்தான். 47
- 391 வீங்குஇருள் ஒதுங்க, மேகம் மின்விதிர்த் தென்ன, கையில்
ஒங்குஇருங் குவிச வேலை, ஒல்லென விதிர்த்த லோடும்,
தீங்குஉளம் போன்று இருண்ட திணியுடல் கள்வன், அஞ்சி,
வாங்குஇருங் கடலில் வீழ்ந்தான்; மறைந்த மைநாகம் ஒத்தான். 48
- 392 ஒக்கஇந் திரனும் வீழ்ந்தான்; உடல்சின உரும்ஏறு அண்ணன்,
புக்கிடம் தேடிக் காணன்; புண்ணிய முளரி அண்ணல்
பக்கம்வந்து, அனைய செய்தி பகர்ந்தான்; பதகன் மாளத்
தக்கதோர் சூழ்ச்சி முன்னி, சுராசரம் ஈன்ற தாதை, 49
- 393 விந்தவெற்பு அடக்கி னாற்கு ஈதுரையென விடுப்ப, மீண்டு
சந்தவெற்பு அடைந்தான்; வாணோர் தலைவனை முகமன் கூறி,
பந்தவெற்பு அறுத்தான் வந்தது எவனென, பறைகள் எல்லாம்
சிந்தவெற்பு அறுத்தான், வந்த செயலெல்லாம் முறையாஸ்செப்பி, 50
- 394 யாவையும் உணர்ந்த எந்தைக்கு
யானெடுத்து உணர்ந்து கின்றது
ஆவதென்? அமருக்கு ஆற்றது
ஆழிபுக்கு ஒளித்தான் ஆவி
வீவதும், அவனால் வந்த
விழுமநோய் எல்லாம் இன்று
போவதும் கருதி, நும்பால்
புகுத்தனம் அடிகள்! என்ருள். 51

390. மட்டுஇடு தாரான்: இந்திரன். கனன்று: சினந்து. வஞ்சன் முட்டிட: வீருத்திரன் நெருங்க. மான வெம்கால்: மானமாகிய கொடுங்காற்று. சுராதிபன்: இந்திரன். இதனை: பின்வரும் செயலை.

391. குவிசவேல்: வச்சிராயுதம். விதிர்த்தலோடும்: அசைத்தவுடன். வாங்கு இருங் கடல்: வளைந்த பெரிய கடல்.

392. இப்பாடல் குளகம். ஒக்க: கூட. முளரிஅண்ணல்: பிரமன். பதகன்: வீருத்திராசரன். முன்னி: நினைந்து. சுராசரம் ஈன்ற தாதை: உலகத்தைப் பெற்ற பிரமன்.

393. இப்பாடலும் குளகம். விந்தவெற்பு அடக்கினாற்கு: விந்தமலையை அடக்கிய அகத்தியனுக்கு சந்தவெற்பு: சந்தன மரங்கள் நெருங்கிட பொதிகை மலை. பந்தவெற்பு அறுத்தான். பாச பந்தமாகிய மலையைத் தொலைத்தவன். பறைகள் எல்லாம் சிந்தவெற்பு அறுத்தான்: மலைகளின் சிறகுகள் எல்லாம் ஒழிய அறுத்த இந்திரன்.

394. ஆவி வீவதும்: உயிர் அழிவதும்.

395 என்றவன் இடுக்கண் தீர்ப்பான்
 இகல்புரி புலன்கள் ஐந்தும்
 வென்றவன் நெடியோன் தன்னை
 விடையவன் வடிவம் ஆக்கி
 நின்றவன் அறிவான் அந்த
 மெய்ம்மையாய் நிறைந்த வெள்ளி
 மன்றவன் ஊழிச் செந்தீ
 வடிவினை மனத்துள் கொண்டான்.

52

396 கைதவன் கரந்து வையும்
 கடலைவெற்பு அடக்கும் கையில்
 பெய்து, உழுந்து எல்லைத்து ஆக்கிப்
 பருகினான்; பிறைசேர் சென்னி
 ஐயனது அருளைப் பெற்றோர்க்கு
 அதிசயம் இதுளன்கொல்! மூன்று
 வையமுத் தொழிலும் செய்ய
 வல்லவர் அவரே யன்றோ.

53

397 அறம்துறந்து ஈட்டுவார்தம் அருப்பெறல் செல்வம் போல
 வறந்தன படுதீர்ப் பெளவம்; வடவைகண் புலப்பட்ட டாங்கு,
 நிறைந்தசெம் மணியும் அத்தீ நீண்டுளரி சிகைபோல் நீண்டு
 சிறந்துளழு பவளக் காடும் திணியிருள் விழுங்கிற்று அம்மா.

54

398 பணிகளின் மகுட கோடிப் பரப்பென விளங்கி, பஸ்காசு
 அணிகலப் பேழை பேழ்வாய் திறந்தனை த்து ஆகி, ஒன்பான்
 மணிகிடந்து இமைக்கும் நீரால், மகபதி வேள்விக்கு ஆவாய்,
 திணியுடல் அவுணான் பட்ட செங்களம் அனையது அன்றே.

55

395. என்றவன்: இந்திரன். வென்றவன்: அகத்தியன். நெடியோன்: திருமால். விடையவன்: சிவபிரான். நின்றவன்: அகத்தியன். வெள்ளி மன்றவன்: வெள்ளியம்ப வரணன்.

396. கைதவன்: வீருத்திரன். கரந்து: மறைந்து. உழுந்து எல்லைத்து ஆக்கி: உழுந்தின் அளவினதாகச் செய்து. பருகினான்: குடித்தான். (பாடலின் பிற்பகுதி வேற்றுப்பொருள்: வைப்பு அணி).

397. பெளவம்: கடல். வடவை கண் புலப்பட்ட டாங்கு: வடவைத் தீ கண்ணுக்குத் தோன்றியதுபோல. சிகை: கொழுந்து. திணிஇருள்: பேரிருள்.

398. பணி: பாம்பு. பேழை: பெட்டி. பேழ்வாய்: பெரிய வாய். நீரால்: தன்மையால்; மகபதி: இந்திரன். ஆவாய்: பகவாகி.

399 வறந்தநீர் தன்னில் மின்னும் வாள்விதிர்த் தென்னப் பன்மீன்
எறிந்தன; நெளிந்த நாகம்; இமைத்தன வளையும் முத்தும்;
செறிந்தன கரந்த யாமை; சேர்ந்தபல் பண்டம் சிந்தி
முறிந்தன வங்கம்; கங்கம் முக்கின சிறுமீன் எல்லாம். 56

400 செருவினில் உடைந்து போன
செங்கண்வாள் அவுணன், அங்கோர்
அருவரை முதுகில், கார்போல்
அடைந்து,வான் நாடர் செய்த
உருகெழு பாவம் தானோர்
உருவெடுத்து இருந்து நோற்கும்
பரிசுளன நோற்றான்; இன்னும்
பரிபவ விளைவு பாரான். 57

401 கைதவ நோன்பு நோற்கும் கள்வனைக் கண்டு, வானோர்
செய்தவம் அனையான், யானார் வச்சிரம் சீரிப் பான்போல்,
பொய்தவன் தலையைக் கொய்தான்; புணரிவாய் நிறையச் சோரி
பெய்தது; வலாரி தன்னைப் பிடித்தது பிரமச் சாயை. 58

402 உம்எனும், மார்பைத் தட்டும்,
உருத்துளழும், அதிர்க்கும், போர்க்கு
வம்மெனும், வாய்ம டிக்கும்,
வாள்எயிறு அதுக்கும், வீழும்,
கொம்மென ஓடும், மீளும்,
கொதித்துஅழும், சிரிக்கும், சீறும்,
இம்எனும் அளவும் நீங்காது!
என்செய்வான் அஞ்சி னானே. 59

399. வறந்த நீர் தன்னில்; நீர் வற்றிய இடத்தில். விதிர்த்தென்ன: அசைத்ததைப் போல. பன்மீன் எறிந்தன; பல மீன்கள் துள்ளின. நெளிந்த நாகம்; பாம்புகள் அசைத்தன. இமைத்தன: ஒளிவிட்டன. கரந்த: ஒளித்தன. வங்கம்: கப்பல். கங்கம்: பருந்து. முக்கின: விழுங்கின.

400. செரு: போர். அவுணன்: வீருத்திரன். முதுகில்: உச்சியில். கார்: மேகம். உருகெழு பாவம்: அஞ்சத்தக்க பாவம். நோற்கும் பரிசு: தவம்செய்யும் தன்மை. பரிபவ விளைவு: துன்பத்தின் வரவு.

401. கைதவ நோன்பு: வஞ்சகத் தவம். கள்வன்: வீருத்திரன். வானோர் செய்தவம் அனையான்: இந்திரன். யானார் வச்சிரம்: புதிய வச்சிரப்படை. சீரிப்பான்போல்: பதம் பார்ப்பவனைப் போல பொய்தவன்: வீருத்திரன். புணரி: கடல். சோரி: குருதி. வலாரி: இந்திரன். பிரமச் சாயை: கொலைப் பாவம்.

402. வம்எனும்: வாருங்கள் எனும். எயிறு அதுக்கும்: பல்லைக் கடிப்பான்.

403 விரைந்துஅரன் திசைஓர் வானி வீழ்ந்துஒரு கமல நூலுள்
கரத்தனன் மகவான், இப்பால்; கற்பக நாடு புல்லென்று
இருந்ததால், இருக்கும் எல்லை; இம்பரின் நகுடன் என்போன்
அரும்பரி மேத வேள்வி ஆற்றினான்; ஆற்றும் எல்லை, 60

404 அரசுஇலா வறுமை நோக்கி அவனைவான் நாடர் யாரும்
விரைசெய்தார் மகுடம் சூட்டி வேந்தனுக் கொண்டார்; வேந்தாய்
வருபவன், சசியை ஈண்டுத் தருகென மருங்கு ளார்போய்த்
திரைசெய்தீர் அமுதுஅ னுட்குச் செப்ப,அக் கற்பின் மிக்காள், 61

405 பொன்உயிர்த்து அனைய காட்சிப்
புண்ணியக் குரவன் முன்போய்
மின்உயிர்த்து அனையாள் நின்று
விளம்புவாள், இதுஎன்கொல்? கெட்டேன்!
என்உயிர்த் துணைவன் ஆங்கே
இருக்க,மற்று ஓருவன் என்னைத்
தன்உயிர்த் துணையாக் கொள்கை
தருமமோ? அடிகள்! என்றான். 62

406 மாதவர் எழுவர் தாங்க மாமணிச் சிவிகை மீது,
போதரின் அவனே வானோர் புரந்தரன்: அவனே உன்றன்
காதலன் ஆகும் என்றான்; கைதொழுது, அதற்கு நேர்ந்துஅம்
மேதகு சிறப்பால் இங்கு வருகஎன விடுத்தாள் தூது. 63

407 மனிதரின் மகவான் ஆகி வருபவன், சிவிகை தாங்கும்
புனிதமா தவரை எண்ணான், புன்கண்நோய் வினாவும் பாரான்,
கனிதரு காமம் துய்க்கும் காதலால் விரையச் செல்வான்,
இனிதுஅயி ராணிபால் கொண்டு ஏகுமின், “சர்ப்ப” என்றான். 64

403. இப்பாடல் குளகம் அரன் திசை: ஈசான திக்கு. வானி: தடாகம். கமல நூலுள்
கரத்தனன்: தாமரைத் தண்டுள் மறைந்தான். புல்லென்று இருந்தது: பொலிவு இழந்து
இருந்தது. இம்பரில்: இவ்வுலகத்தில். நகுடன்: ஓர் அரசன் (இவன் சந்திரவம்சத்து,
புகழ்பெற்ற யயாதியின் தந்தை). ஆற்றும் எல்லை: செய்துவரும்பொழுது.

404. இப்பாடலும் குளகம். வேந்தாய் வருபவன்: நகுடன். சசி: இந்திராணி. ஈண்டுத்:
தருக: இங்கு கொண்க: கற்பின் மிக்காள்: இந்திராணி ஆகிய சசி.

405 குரவன்: ஆசிரியன். மின்உயிர்த்து அனையாள்: மின்னலே ஒரு வடிவு எடுத்ததைப்
போன்றவளாகிய சசி.

406. சிவிகை மீது: பல்லக்கின்மேல். போதரின்: வந்தால். நேர்ந்து: உடன்பட்டு.
விடுத்தாள் தூது: தூது போக்கிலுள்.

407. புன்கண்: துன்பம். விரையச் செல்வான்: விரைந்து செல்லும் பொருட்டு. சர்ப்ப
என்றான்: விரைந்து செல்லுங்கள் என்று கூவினான்.

- 408 “சர்ப்பம் ஆகுளன”முன் கொம்பு
தாங்கிமுன் அடக்குந் தென்றல்
வெற்பனும் முனிவன் சாபம்
விளைத்தனன்; விளைத்த லோடும்
பொற்பமா சுணமே ஆகிப்
போயினான்; அறிவி லாத
அற்பர் ஆனவர்க்குச் செல்வம்
அல்லது பகைவேறு உண்டோ? 65
- 409 பின்னர்த்தம் குரவன் ஆன பிரான் அடி பணிந்து, வானோர்
பொன்நகர் வேந்தன் இன்றிப் புலம்புஅடை கின்றது ஐய!
என்னலும், குரவன் போய்அவ் இலஞ்சியுள் ஒளித்தாற் கூவி,
தன்னுரை யறிந்து போந்த சதமகற் கொண்டு மீண்டான் 66
- 410 கொடும்பழி கோட்பட் டான்தன் குரவனை வணங்கி, என்னைச்
சுடும்பழி கழிவது எங்ஙன்? சொல்லா, தொலைவது ஓர்ந்தான்
“அடும்பழி மண்மேல் அன்றி அருது; நீ வேட்டைக்கு என்னப்
படும்பழி இதனைத் தீர்ப்பான் பார்மிசை வருத்” என்றான். 67
- 411 ஈசனுக்கு இழைத்த குற்றம்; தேசிகன் எண்ணித் தீர்க்கும்;
தேசிகற்கு இழைத்த குற்றம் குரவனே தீர்ப்பது அன்றி,
பேசுவது எவனோ தன்பால் பிழைத்த காரணத்தால் வந்த
வாசவன் பழியைத் தீர்ப்பான் குரவனே வழியும் கூற, 68
- 412 வாம்பரி உகைத்துத் தன்னால் வழிபடு குரவன் வானோர்
தாம்பரி வோடும் சூழத் தராதலத்து இழிந்து செம்பொன்
காம்புஅரி தோளி பங்கள் கயிலைமால் வரையைத் தாழ்ந்து
தேம்பரி அலங்கல் மார்பன் தென்திசை நோக்கிச் செள்வான். 69

408. சர்ப்பம் ஆகுளன: பாம்பாகக் கடவாய் என்று. தென்றல் வெற்பனும் முனிவன்: தென்றலின் பிறப்புக்கு இடமாகிய பொதிமைலைத் தலைவன். மாசுணம்: பாம்பு. (ஈற்றுப் பகுதி வேற்றுப்பொருள் வைப்பு அணி.)

409. குரவன்: வியாழ பகவான். புலம்பு அடைகின்றது. வருத்துகின்றது. இலஞ்சி: தடாகம். ஒளித்தாற்கூவி: ஒளிந்துகொண்ட இந்திரனை அழைத்து. சதமகன்: இந்திரன்.

410. கோட்பட்டான்: ஆட்பட்டவனாகிய இந்திரன். தொலைவது ஓர்ந்தான்: பழி தீரும் வழியை அறிந்தவனாகிய ஆசான். அருது: நீங்காது. பார்மிசை: நிலவுலகத்தில்.

411. இப்பாடல் குளகம். தேசிகன்: ஞ்ரு. தன்பால் பிழைத்த காரணத்தால்: தன்பால் தங்கு இழைத்த காரணத்தால். வாசவன் பழியை: இந்திரனுக்கு நேர்ந்த பழியை

412. உகைத்து: செலுத்தி. தராதலம்: பூவுலகம். இழிந்து: இறங்கி. காம்பு: மூங்கில். தோளி பங்கள்: உமை ஒருகூறுடைய சிவபெருமான். தாழ்ந்து: வணங்கி.

413 கங்கைமுதல் அளவிறந்த தீர்த்தம் எலாம்
 போய்ப்படிந்து, காசி, காஞ்சி,
 அங்கனக கேதாரம், முதல்பதிகள்
 பலபணிந்தும், அடிபணிற் கொன்ற
 பொங்குபழி விடாது அழுங்கி, அராவுண்ண
 மாசுண்டு பொலிவு மாழ்கும்
 திங்கள் அனை யான், கடம்ப வனத்துள் ளை
 அணித்தாகச் செல்லும் ஏல்லை,

70

414 தொடுத்தபழி வேறுகி விடுத்து அகன்றது;
 இந்திரன் தான் சுமந்த பாரம்
 விடுத்தவன் ஓத்து, அளவிறந்த மகிழ்வு எய்தி,
 தேசிகன்பால் விளம்ப, பாசம்
 கெடுத்தவன் மா தலம்புனித தீர்த்தம் உள
 இவண் நமக்குக் கிடைத்தல் வேண்டும்;
 அடுத்து அநிக எளச்சிலரை விடுத்து அவ்வேறு
 நிலை நின்று அப்பாற் செல்வான்.

71

415 அருவிபடிந்து, அருவிஎறி மணிஎடுத்து,
 பாறையில் இட்டு, அருவி நீர்தாய்,
 கருவிரல்கொய்து அலர்சூட்டி, கணியூட்டி,
 வழிபடுவ, கல்லா மந்தி;
 ஒருதுறையில் யாளிகரி புழைக்கை முகந்து
 ஒன்றற்கு ஒன்று ஊட்டி ஊட்டிப்
 பருகுவன; புலிமுலைப்பால் புல்வாய்க்கன்று
 அருத்தி இடும் பசிநோய் தீர.

72

413. அங்கனகம்: அழகிய பொன்வடிவமான. அழுங்கி: வருந்தி. அரா உண்ண: பாம்பு
 கௌவ. திங்கள் அனையான்: இந்திரன். கடம்பவனம்: மதுரை. ஏல்லை: பொழுது.
 இப்பாடல் குளகம்.

414. விடுத்து அகன்றது: விட்டு நீங்கியது. தேசிகன்: ஆசிரியன். இவண்: இவ்விடத்து.

415. கருவிரல்: கருவிரலால். யாளி. சிங்கம் போன்ற முகமும் யானைத் துதிக்கை போன்ற
 கையும் உடைய ஓர் விலங்கு. கரி: யானை. புழைக்கை: துவாரமுள்ள கை. புல்வாய்க்
 கன்று: மான் கன்று. அருத்தி இடும்: ஊட்டும்.

416 நெளிஅராக் குருளை, வெயில் வெள்ளிடையில்
 கிடந்து உயங்கி நெளிய, புள் ஏறு,
 ஒளியருச் சிறைவிரித்து நிழல்பரப்ப,
 பறவைநோய் உற்ற தே, கொல்
 அளியவாய், அச்சோவென்று ஒதி அயல்
 மடமந்தி அருவி ஊற்றும்
 துளியநீர் வளைத்தசும்பின் முகந்துளடுத்துக்
 கருங்கையினால் சொரிவ மாதோ.

73

417 படஅரவம் மணிநன்று, நொச்சிப்பா
 சிலையன்ன பைந்தாள் மஞ்ஞை,
 பெடைதழுவி மணம்செய்ய, மணவறைவில்
 விளக்குஇடுவ; பெருந்தண் கானத்து
 அடர்சிறைமென் குயில்ஓமென்று ஆர்ப்ப, மடக்
 கிள்ளை எழுத்து ஐந்தும் ஓசைத்
 தொடர்புபெற உச்சரிப்ப, குருமொழிகேட்டு
 ஆங்கு உவப்ப, தொடிக்கண் பூவை.

74

418 இன்னவிலங் கொடுபுள்ளின் செயற்கரிய
 செயல்தோக்கி, இறும்பூது எய்தி,
 பொன் நகரான், புளகம் உடல் புதைப்ப, நிறை
 மகிழ்ச்சியுளம் புதைப்ப, போவான்,
 அன்ன பொழுது, ஒற்றுவர் மீண்டு அடிவணங்கி,
 இன்சுவைப்பால் அருந்து வான்முன்,
 பின்னரிய தேன்சொரித்தாங்கு உவகைமேல்
 பெருவகை பெருகச் சொல்வார்.

75

416. நெளிஅராக் குருளை: நெளிகின்ற பாம்புக்குட்டி. உயங்கி: வாடி. புள் ஏறு: கருடன். அளியவாய்: கருணையினால். அச்சோ: ஐயோ. ஒதி: சொல்லி. துளியநீர்: நீர்த்துளியை வளைத்தசும்பு: சங்காகிய குடம்.

417. பட அரவம்: படத்தினை உடைய பாம்பு மணிநன்று: இரத்தினங்களைக் கக்கி. நொச்சிப்பாசிலை அன்ன: நொச்சிச்செடியின் பசிய இலைகளை ஒத்த. மஞ்ஞை: மயில். பெடை: பெண்மயில். ஆர்ப்ப: ஒலிசெய்ய. எழுத்து ஐந்தது: திருஐந்தெழுத்து குருமொழிகேட்டாங்கு: ஆசான் சொல்லைக் கேட்பதுபோல் தொடிக்கண்பூவை: வளை அணைய வட்டமான கண்களை உடைய நாகணவாய்ப்புள்.

418. இறும்பூது: மகிழ்ச்சி. பொன் நகரான்: தேவேந்திரன். புளகம்: மயிர்க்கூச்சு. ஒற்றுவர்: தூதுவர்.

419 “எப்புவனத் திலும்என்றும் கண்டறியா

அதிசயமும், எண்ணுக்கு எய்தாத்
திப்பியமும் இக்கடம்ப வனத்துஇன்று
கண்டுஉவகை திளைத்தேம்; அங்கண்

வைப்பனைய ஒருபுனித வாவீமருங்கு

ஒருகடம்ப வனத்தின் நீழல்

ஒப்பில்ஒளி யாய்முளைத்த சிவலிங்கம்

ஒன்றுஉளது” என்று உரைப்பக் கேட்டான்.

76

420 செவித்துளையில் அமுதுஒழுக்கும் உழையரொடும்

வழிக்கொண்டு, சென்னி மேல்கை

குவித்து,உளம்மெய் மொழிகரணம் குணம்மூன்றும்

ஒன்றி,தன் கொடிய பாவம்

அவித்துஉள்அயர் ஒழிக்கமுளைத்தி அருள்குறிமேல்

அன்புசர்ப்ப அடைவான், கானம்

கவித்துஉளபூந் தடம்படிந்து, கடம்பவனத்து

உழைநுழைந்தான், கவலை தீர்வான்.

77

421 அருவாகி, உருவாகி, அருஉருவம்

கடந்து,உண்மை அறிவுஆ னந்த

உருவாகி, அளவிறந்த உயிராகி,

அவ்வுயிர்க்கோர் உணர்வாய், பூவின்

மருவாகி, சராசரங்கள் அகிலமும்தன்

இடைஉதித்து மடங்க நின்ற

கருவாகி முளைத்தசிவக் கொழுந்தை,ஆ

யிரங்கண்ணும் களிப்பக் கண்டான்.

78

419. புவனம்: உலகம். எண்ணுக்கு: அளவைக்கு. எய்தா: எட்டாத. திப்பியம். சிறப்பு. வைப்பு: சேமநிதி. வரவி மருங்கு: தீர்த்தக்கரை, (இந்திரன் தூதுவர் கடம்ப வனத்தில் உவமையில்லாது தேசுடன் முளைத்த சிவலிங்கம் ஒன்றைத் தாங்கள் கண்டதைக் கூறுவது)

420. உழையர்: ஒற்றர். ஒன்றி: ஒன்றுபட்டு. குறி: சிவலிங்கம் கவித்து: சூழ்த்து. பூத்தடம்: பொற்றாமரை. படித்து: நீராடி.

421. அரு: உருவமில்லாதது அளவிறந்த: எண்ணிறந்த பூவின் மருவாகி: மலரின் மணம்போலாகி. மடங்கநின்ற: அடங்கநின்ற. கரு: மூலகாரணம்.

422 கண்டுவிழுந்து எழுந்துவிழி துளிப்பவழு
 களிப்புளன்னும் கடலில் ஆழிந்து,
 விண்டுமொழி தழுதழுப்ப, உடல்பணிப்ப,
 அன்புருவாய் விண்ணோர் வேந்தன்
 அண்டர்பிரான் அருச்சுனைக்கு வேண்டும்உப
 கரணமெலாம், அகல்வான் எய்திக்
 கொண்டு வரச் சிலரைவிடுத்து, அவர்ஏக,
 பின்னும்ஒரு குறைவு தீர்ப்பான்,

79

423 தம்குடிமைத் தச்சனைஓர் விமானம்அமைத்
 திடவிடுத்து,அத் தடத்தின் பால்போய்
 அங்கணனைக் கடிதுஅருச்சித் திட,நறிய
 மலர்கிடையாது அயர்வான், அந்தச்
 சங்குளறிதண் திரைத்தடத்தில் அரன்அருளால்
 பலபரிதி சலதி ஒன்றில்
 பொங்குகதிர் பரப்பிமுளைத் தால்என்ன,
 பொற்கமலம் பூப்பக் கண்டான்.

80

424 அன்புதலை சிறப்பமகிழ்ந்து ஆடினான்;
 காரணத்தால் அதற்கு நாமம்
 என்பதுபொன் தாமரைஎன்று ஏழுலகம்
 பொலிகவென இசைத்து, பின்னும்
 மின்பதும்த் தடம்குடைந்து, பொற்கமலம்
 கொய்துளடுத்து, மீண்டு, நீங்காத்
 தன்பிணிநோய் தணியமுளைத்து எழுந்தமுழு
 முதல்மருந்தின் தன்பால் வந்து,

81

422. விழிதுளிப்ப: கண்ணீர் அரும்ப. விண்டுமொழி தழுதழுப்ப: நாத் தழுதழுக்கத் துதிகள் சொல்லி. அண்டர்பிரான்: சோமசுந்தரக்கடவுள். உபகரணம்: பொருள்கள். குறைவு தீர்ப்பான்: ஒரு குறையைத் தீர்க்கக் கருதி. (இப்பாடல் குளகம்).

423. தடம்: பொற்றாமரைத் தடாகம். நறிய: நல்ல. அயர்வான்: வருந்துவான். பலபரிதி: பலஇரன்கள். சலதி: கடல். பொற்கமலம்: பொற்றாமரை.

424. (இப்பாடல் குளகம்). பொலிக: விளங்குக. பின்னும் மின்பதும்த் தடம் குடைந்து: மறுபடியும் பொற்றாமரையில் குளித்து. தணிய: கெட. முழுமுதல் மருந்து: சிவபெருமான்

425 மொய்த்தபுனக் காடுஎறிந்து, நிலம்திருத்தி,
 வரும்அளவில், முளைத்த ஞான
 வித்தையை சிவக்கொழுந்தின் திருமுடிமேல்
 பரிதிகரம் செல்லத் தீண்ட,
 சித்தம்நெகிழ்ந்து இந்திரன்தன் வெண்கவிகைத்
 திங்கள்நிழல் செய்வான் உள்ளம்
 வைத்தனன்; அப் போதுஇரவி மண்டிலம்போல்
 இழிந்ததுஒரு மணிவி மானம்.

82

426 கிரிஎட்டும் எனமழையைக் கிழித்துஎட்டும்
 புழைக்கைமதிக் கீற்றுக் கோட்டுக்
 கரிஎட்டும், சினமடங்கல் நாலெட்டும்,
 எட்டெட்டுக் கணமும் தாங்க,
 விரிஎட்டுத் தீசைபரப்ப மயன்நிருமித்து
 உதவியஅவ் விமானம் சாத்தி,
 அரி,எட்டுத் திருவுருவப் பரஞ்சுடரை
 அருச்சிப்பான் ஆயி னானே.

83

427 முந்தஅமர் உலகுஅடைந்து பூசனைக்கு
 வோன்டுவன முழுதும் தேர்வார்
 வந்து, தரு ஐந்தீன்ற பொன்னுடை,
 மின்உமிழும் மணிப்பூண், வாசச்
 சந்தனம், மந் தாகினிமஞ் சனம், தூபம்,
 திருப்பள்ளித் தாமம், தீபம்,
 அந்தமில்ஆன் ஐந்து, நறும் கனி, தீம்தேன்,
 திருஅமுதம் அனைத்தும் தந்தார்.

84

425. காடுஎறிந்து: காடுகளை வெட்டி. பரிதிகரம்: சூரியஒளி. கவிகை: குடை. உள்ளம் வைத்தனன்: எண்ணினான். இழிந்தது: இறங்கியது. ஒரு மணி விமானம்: ஒப்பற்ற மாணிக்க விமானம்.

426. கிரி: மலை. மழை: மேகம். மதிக்கீற்றுக்கோடு: பிறைச்சந்திரன் போன்ற கொம்பு. கரி: யானை. சினமடங்கல் நாலெட்டு: 32 கோபத்தை உடைய சிங்கங்கள். எட்டெட்டுக் கணம்: 64 தேவகணங்கள். பரப்ப: பரவி நிற்க. சாத்தி: பொருத்தி. அரி: இந்திரன். எட்டுத் திருவுருவப் பரஞ்சுடர்: அட்டமூர்த்தியாகிய கடவுள்.

427. தேர்வார்: ஆராய்ந்தவராகி. தருஐந்தீன்ற பொன்னுடை: ஐந்து தருக்களும் தந்த பொன்னுடை. மந்தாகினி மஞ்சனம்: கங்கை நீர். ஆன்ஐந்து: பஞ்சகவ்யம்.

428 தெய்வத்தா மரைமுனைத்த தடம்படிந்து,
பவம்தொலைக்கும் திருநீறு ஆடி,
சைவத்தாழ் வடந்தாங்கி, அன்புஉருவாய்,
அருள்உருவம் தானாய்த் தோன்றும்
பைவைத்துஆடு அரவுஆர்த்த பசுபதியை,
அவனுரைத்த பனுவல் ஆற்றின்
மெய்வைத்துஆ தரம்பெருக அருச்சுனைசெய்து
ஆனந்த வெள்ளத்து ஆழ்ந்தான்.

85

429 பார்ஆர அட்டாங்க பஞ்சாங்க
விதிமுறையால் பணிந்து, உள் வாய்மெய்
நேராகச் சூழ்ந்து, உடலம் கம்பித்து,
கும்பிட்டு, நிருத்தம் செய்து,
தார்ஆரும் தொடைமிதப்ப, ஆனந்தக்
கண்அருவி ததும்ப நின்று, அன்பு
ஆரமை மிக்கொள்ள, அஞ்சலித்துத்
துதிக்கின்றான்; அமரர் கோமான்.

86

430 அங்கண போற்றி! வாய்மை ஆரண போற்றி! நாக
கங்கண போற்றி! மூல காரண போற்றி! நெற்றிச்
செங்கண போற்றி! ஆதி சிவபரம் சுடரே போற்றி!
எங்கள்நா யகனே போற்றி! ஈறிலா முதலே போற்றி!

87

431 யாவையும் படைப்பாய் போற்றி!
யாவையும் துடைப்பாய் போற்றி!
யாவையும் ஆனாய் போற்றி!
யாவையும் அல்லாய் போற்றி!
யாவையும் அறிந்தாய் போற்றி!
யாவையும் மறந்தாய் போற்றி!
யாவையும் உணர்ந்தாய் போற்றி!
யாவையும் பிரிந்தாய் போற்றி!

88

428. பவம் தொலைக்கும் திருநீறு ஆடி: பிறவியை அழிக்கும் வெண்ணீற்றை அணிந்து.
சைவத்தாழ்வடம்: அக்கமணிமாலை. பனுவல்: ஆகமம்.

429. பார்ஆர: நிலம் தோய. உடலம் கம்பித்து: உடல் நடுங்கி. நிருத்தம் செய்து:
கூத்தாடி. மிக்கொள்ள: மேலோங்க.

430. அங்கண: அழகிய கண்களை உடையவனே. ஆரண: மறைகளை அருளியவனே.
நாக கங்கண: அரவக் கங்கணம் அணிந்தவனே. செங்கண: சிவந்த கண்களையுடையவனே.
ஆதி: முதல். ஈறிலா: முடிவில்லாத. (இது முதல் நான்கு பாடல்கள் சிவலிங்கம் கண்டு
மகிழ்ந்து இந்திரன் துதித்தவை).

431. துடைப்பாய்: அழிப்பாய். பிரிந்தாய்: நீங்கினாய்.

432 இடர் உறப் பிணித்த இந்தப் பழியினின்று என்னை ஈர்த்து உன்
அடியினைக்கு அன்பன் ஆக்கும் அருட்கடல் போற்றி! சேல்கண்
மடவரல் மணை போற்றி! கடம்பமா வனத்தாய் போற்றி!
சுடர்விடு விமானம் மேய சுந்தர விடங்க போற்றி! 89

433 பூசையும் பூசைக்கு ஏற்ற பொருள்களும் பூசை செய்யும்
நேசனும் பூசை கொண்டு நியதியின் பேறு நல்கும்
ஈசனும் ஆகிப் பூசை யான்செய்தேன் எனும்என் போத
வாசனை அதுவும் ஆன மறைமுதல் அடிகள் போற்றி! 90

434 என்னநின்று ஏத்தி னனை,
இன்னகை சிறிது தோன்ற
முன்னவன், அடியார் எண்ணம்
முடிப்பவன், அருட்கண் நோக்கால்,
“உன்னது வேட்கை யாது?” இங்கு
உரையென, விரையத் தாழ்ந்து,
சென்னிமேல் செங்கை கூப்பித்
தேவர்கோன் இதனை வேண்டும். 91

435 ஐய! நின் இருக்கை எல்லைக்கு
அணியனும் அளவில், நீங்கா
வெய்யளன் பழியி னோடும்
மேலைநாள் அடியேன் செய்த
மையல்வல் வினையும் மாய்ந்துஉன்
மலர்அடி வழுத்தி, பூசை
செய்யவும் உரியன் ஆனேன்;
சிறந்தபேறு இதன்மேல் யாதோ? 92

432. இடர்: துன்பம். உற: அடைய. பிணித்த: பற்றிய. ஈர்த்து: இழுத்து.
அடிஇனை: இரண்டு திருவடிகள். சேல்கண்மடவரல்: மீனாட்சியம்மை. சுடர்விடு
விமானம்: ஒளிவீசும் விமானம். மேய: பொருந்திய. விடங்கன்: உளியினால் செய்யப்
படாதவன்.

433. ஏற்ற: தகுதியான. நேசன்: அன்பன். நியதி: முறை. பேறு: பயன். போத
வாசனை: தற்போத வாசனை. மறைமுதல் அடிகள்: வேதமுதலாகிய திருவடிகள்.

434. முன்னவனும் முடிப்பவனும் இறைவன், வேட்கையாது: விருப்பம் என்ன. விரைய,
விரைந்து. வேண்டும்: கேட்பான்.

435. அணியனும் அளவில்: நெருங்கிய உடனே. வெய்ய: கொடிய. உரியன் ஆனேன்:
உரிமை பெற்றேன், சிறந்த பேறு: பெரும்பயன்.

436 இன்னதின் பாதப் போதே
இவ்வாறே என்றும் பூசித்து,

உன்அடி யாருள் யானும்
ஓர்அடித் தொண்டன் ஆவேன்;

அன்னதே அடியேன் வேண்டத்
தக்கது என்று அடியில் வீழ்ந்த

மன்னவன் தனக்கு, முக்கண்
வரதனும் கருணை பூத்து,

93

437 இருதுளில் சிறந்த வேனிலும், மதிஆறு
இரண்டினில் சிறந்தவான் தகரும்,
பொருவில்தா ரகையில் சிறந்தசித் திரையும்,
திதியினில் சிறந்தபூ ரணையும்,
மருவுசித் திரையில் சித்திரை தோறும்
வந்துவந்து அருச்சி! ஓர் வருடம்
தெரியும்நாள் முந்நூற்று அறுபதும் ஐந்தும்
செய்தஅர்ச் சணைப்பயன் எய்தும்.

94

438 துறக்கநாடு அணைந்து சுத்தபல் போகம்
துய்த்து,மேல் மலபரி பாகம்
பிறக்க,நான் முகன்மால் முதற்பெரும் தேவர்
பெரும்பதத்து ஆசையும் பிறவும்
மறக்க,நாம் வீடு வழங்குதும், என்ன
வாய்மலர்ந்து அருளி,வான் கருணை
சிறக்க,நால் வேதச் சிகையெழும் அநாதி
சிவபரம் சுடர்,விடை கொடுத்தான்.

95

436. (இப்பாடல் குளகம்). பாதப்போது: திருவடித்தாமரை. அடித்தொண்டன்: தாழ்ந்த தொண்டன். மன்னவன்: இந்திரன். முக்கண் வரதன்: நெற்றிக் கண்ணை உடைய கடவுள். கருணைபூத்து: அருளுகரந்து.

437. இருது: பருவம். வேனில்: வேனிற்காலம். மதி: மாதம். வான்தகர்: சிறந்த சித்திரை மாதம். பொருவில்: ஒப்பற்ற. தாரகை: நாளின் சித்திரை: சித்திரைநாள். பூரணை: பெளர்ணமி. மருவு: ஒன்றுசேரும். சித்திரையில் சித்திரைதோறும்: சித்திரை மாதத்து சித்திரை நாட்களில். அருச்சி: வழிபடுவாயாக. அப்படிச் செய்தால் ஆண்டு முன்னூற்று அறுபத்து ஐந்து நாட்களிலும் வழிபட்ட பயனை அடையலாம்.

438. மலபரிபாகம் பிறக்க: மலங்கழியும் நிலை உண்டாக. பதத்து ஆசையும் பிறவும் மறக்க: பதவி ஆசையும் அன்னபிறவும் மறந்துபோக. வீடுவழங்குதும்: வீடுபேற்றை நல்குவோம், அநாதி சிவபரம் சுடர்: அநாதியாகிய சிவபெருமான்,

439 முடினான் புளகப் போர்வையால் யாக்கை;

முடிமிசை அஞ்சலிக் கமலம்

சூடினான்; விழந்தான்; எழுந்துகண் அருவி

துளும்பினான்; பன்முறை துதிசெய்து

ஆடினான், ஐயன் அடிபிரிவு ஆற்றது

அஞ்சினான்; அவன் அருள் ஆனை

நாடினான்; பிரியா விடைகொடு துறக்கம்

நண்ணினான்; விண்ணவர் நாதன்.

96

440 வந்தஅரமங் கையர்கவரி மருங்கு வீச,

மந்தார கற்பகப்பூ மாரி தூற்ற,

அந்தரநாட் டவர்முடிகள் அடிகள் சூட,

அயிராணி முலைத்தடந்தோய்ந்து அகலத் திண்தோள்
விந்தமெனச் செம்மாந்து, விம்மு காம

வெள்ளத்துள் உடல்அழுந்த, உள்ளம் சென்று,

சுந்தரநா யகன்கருணை வெள்ளத்து ஆழ்த்து,

தொன்முறையின் முறைசெய்தான் துறக்க நாடன்.

97

439. புளகம்: மயிர்க்கூச்சு. அஞ்சலிக்கமலம்: கைத்தாமரை. நாடினான்: விரும்பினான். துறக்கம்: விண்ணுலகம். விண்ணவர் நாதன்: இந்திரன்.

440. அரமங்கையர்: தேவமகளிர். பூமாரி: மலர்மழை. தூற்ற: பொழிய. அந்தரநாட்டவர்: துறக்க நாட்டவர். அயிராணி. இந்திரன் மனைவி. அகலம்: மார்பு. திண்தோள்: வலியதோள். விந்தம்: விந்தியமலை. செம்மாந்து: இறுமாந்து. விம்மு: பெருகிய. அழுந்த: மூழ்க. தொல்முறை: பழையமுறைப்படி. முறைசெய்தான்: அரசு செய்தான். துறக்கநாடன்: தேவேந்திரன்.

வெள்ளையானைச் சாபம் தீர்த்த படலம்

- 441 மட்டுஅவிழும் கொன்றைச் சடையான், மகவானைத்
தொட்ட பழியின் தொடக்குஅறுத்த வாறுஈது;
பட்டமத வேழம், பரனைப் பராய், முனிவன்
இட்டகொடும் சாபம் தீத்து, ஏகியவாறு; ஓதுவாம். 1
- 442 கருவாசனை கழிக்கும் காசிநகர் தன்னில்,
துருவாச வேதமுனி, தொல்ஆக மத்தன்
பெருவாய்மை யால், நன் பெயர்விளங்க, ஈசன்
ஒருவா இலங்க ஒளிஉருவம் கண்டான் 2
- 443 இன்புற்று அருச்சனை செய்து ஏத்துவான், அவ்வேலை
அன்புக்கு எளியன் அருளால், திருமுடியேல்
மின்பொன் கடிக்கமலப் போது தொன்று வீலுழந்திடலும்,
தன்பொற் கரகமலப் போது அலர்த்தித் தாங்கினன்; 3
- 444 தாங்கி, கண் சென்னி தடமார்பு அனைத்து, உடலம்
வீங்கி, தலைசிறந்த மெய்யுவகை மேற்கொள்ள
நீங்கி, கழிந்த கருணை நிதி அனையான்,
பூங்கற் பகநாட்டில் போகின்றான்; அவ்வேலை, 4
- 445 சங்குஅலறச் செங்களத்துத் தானவரைத் தேய்த்து, விறல்
கொங்குஅலர்தார் வேய்ந்து, அமரர் கோமான் தன் கோநகரில்,
செங்கண் அமரர்பெரும் சேனைக் கடல்கலிப்பு
மங்கலப்பல் லாண்டு மறைமுழங்க வந்து அனைவான். 5

441. மட்டு: மணம். கொன்றைச்சடையான்: சிவபெருமான், மகவான்: இந்திரன். பட்டம்: நெற்றிப்பட்டம். பராய்: வழிபட்டு. முனிவன்: துருவாச முனிவன்.

442. கருவாசனை: கருப்ப வாசனை. கழிக்கும்: போக்குகின்ற. தொல்: பழைய. ஒருவா: நீங்காத. ஒளிஇலீங்கம்: ஒளிவுவாகிய சிவலிங்கம். கண்டான்: நிறுவினான்.

443. ஏத்துவான்: துதிப்பாகிய துருவாசமுனிவன். அவ்வேலை: அப்பொழுது. எளியன்: இறைவன். கடி: மணம். திருமுடியேல்: திருமுடியினினும். கரகமலப்போது: கையாகிய தாமரை மலர். அலர்த்தி: விரித்து.

444. தாங்கி: ஏந்தி. உடலம் வீங்கி: மெய் பூரித்து. கழிந்த: சென்ற. நிதி அனையான்: துருவாச முனிவன். (இப்பாடல் குளகம்).

445. அலற: முழங்க. செங்களம். போர்க்களம். தானவர்: அருணர்கள். தேய்த்து: அழித்து. கோநகர்: அமராவதி. வந்தனைவான்: வருகின்றவன். (இப்பாடலும் குளகம்).

2. வெள்ளை யானைச் சாயம் தீர்த்தல்



செட்டு ஆனை வானவ! நின் சென்னி, செழியரில்லார்
வாள் தானை வீரன் வளையால் சிதறுக; நின்
கொள்தானம் நரல்கொட்டு வெண்ணிறத்த குஞ்சரமும்,
காட்டு ஆனை ஆக; என விட்டான் கடுஞ்சரபம்.

- 446 எத்திக்கும் கல்லென்று இயங்கலிப்ப, ஏந்திழையார்
தீத்தித்த அபு தொழுகும் கீதம் செவிமடுப்ப.
பத்திக் கவரிநிரை தாணைப் படுகடலில்
தத்திப் புரளும் திரை போல் தலைபலிப்ப, 6
- 447 அங்கண் கடலின் நெடுங்கூம்பு அகம்நிமிர்ந்த
வங்கத் தலையுய்க்கும் மீகான் தனைமான,
திங்கள் குடைநிழற்ற, தீந்தேம் மதம்கனிழ்க்கும்
வெங்கண் களிற்றின் மிசைப்பவனி போந்தனைந்தான். 7
- 448 அத்தலை,விண் ணாடர் அருகுஅனைந்து, வெவ்வேறு
தத்தம் மனக்கிசைந்த கையுறைகள் தாங்கொடுத்து,
கைத்தலங்கள் கூப்பினர்; கண்டான், கடவுளரில்
உத்தமனை அர்ச்சித்துப் போந்தமுனி உத்தமனும், 8
- 449 தீங்குஅரிய ஆசிமொழி செப்பி,தன் செங்கரத்தின்
நீங்குஅரிய தாமரையை நீட்டினன்; மற்றுஅதனை,
தாங்குஅரிய செல்வத் தருக்கால்,ஓர் கைஒச்சி
வாங்கி,மத யானையின் மேல் வைத்தான் மதியில்லான். 9
- 450 கீறிக் கிடந்த மதிஅனைய கிம்புரிக்கோட்டு
ஊறிக் கடம்கனிழ்க்கும், மாளயாளை, உச்சியின் மேல்
நாறிக் கிடந்த நறுமலரை வீழ்த்தி,உரல்
சீறிக் கிடந்தெனெடும் தாளால் சிதைத்தன்றே. 10

446. (இப்பாடலும் குளகம்). பத்தி: வரிசை. கவரி நிரை: சாமரைக் கூட்டங்கள். திரை: அலை. தலைபலிப்ப: அசைய.

447. கூம்பு: பாய்மரம். வங்கம்: கப்பல். தலைஉய்க்கும்: தலையிலிருந்து செலுத்தும். மீகான்: மாலுமி. மான: ஓப்ப. திங்கட்குடை: சந்திரவட்டக்குடை. மிசை: மேல். பவனி: திருஉலா. யானைக்கு வங்கமும், குடைக்குக் கூம்பும், யானையின் பிடர்மேல் இருப்போனுக்கு மீகாமனும் உவமமரம்.

448. (இப்பாடல் குளகம்). அத்தலை: அவ்விடத்து. விண்ணாடர்: தேவர்கள். கையுறை: காணிக்கை. கடவுளரில் உத்தமன்: சிவபெருமான். முனிஉத்தமன்: துருவாசன். கண்டான்: அதனைக் கண்டு.

449. தீங்கு அரிய: குற்றமில்லாத. ஆசிமொழி: வாழ்த்துஉரை. நீங்கு அரிய: நீங்குதல் இல்லாத. தருக்கு: செருக்கு. ஓர்கை ஒச்சி: ஒருகையை நீட்டி. மதியில்லான்: அறிவில்லாதவனாகிய இந்திரன்.

450. கீறி. பிளவுண்டு. கிம்புரி: பூண். கடம்: மதநீர். கனிழ்க்கும்: கொட்டும். நாறிக் கிடந்த. மணம்விசிக்கிடந்த. வீழ்த்தி: கீழே தள்ளி. உரல்சீறி: உரலோடு மாறுபட்டு. சிதைத்தன்று: தேய்த்தது.

451 கண்டான் முனி,காமன் காய்ந்தான் நுதற்கண்போல்
விண்டுஆர் அழல்சிதற நோக்கினான்; வெங்கோபம்
கொண்டான்; அமரர் ஒதுங்கக் கொதித்துஆலம்
உண்டான் எனநின்ற, உருத்தான் உரைக்கின்றான். 11

452 புள்ளியதோல் ஆடை புனைந்து,அரவப் பூண்அணிந்த,
வெள்ளிய செங்கண் விடையான், அடிக்கமலம்
உள்ளிய மெய்அன்பு உடையார், அருவருத்துத்
தள்ளிய, செல்வத் தருக்கியும்! என்செய்தாய்? 12

453 கதித்தார் முடிஅமரர் கையுறையே நன்கு
மதித்தாய்,எம் ஈசன் மதிமுடிமேல் சாத்தும்
பொதித்தாது அவிழ்மலரைப் போற்றாது, வாங்கி,
மிதித்துஆனை சிந்த,அதன் மேல்வைத்தாய் பேதாய்! 13

454 வண்டுஉளரும் தண் துழாய் மாயோன் இறுமாப்பும்
புண்டரிகப் போதுஉறையும் புத்தேள் இறுமாப்பும்
அண்டர்தொழ வாழ்உன் இறுமாப்பும், ஆலாலம்
உண்டவனைப் பூசித்த பேறுஎன்று உணர்ந்திலையால். 14

455 சேட்டுஆனை வானவ! நின் சென்னி, செழியரில்ஓர்
வாள்தாளை வீரன் வளையால் சிதறுக; நின்
கோள்தானம் நால்கோட்டு வெண்ணிறத்த குஞ்சரமும்,
காட்டுஆனை ஆக;என விட்டான் கடுஞ்சாபம். 15

451. காமன் காய்ந்தான்: மன்மதனை அழித்த சிவபெருமான். நுதற்கண்: நெற்றிக்கண். விண்டு. வெளிப்பட்டு. அழல் சிதற: நெருப்பு வெளிப்பட. ஆலம் உண்டான்: இறைவன், உருத்தான்: வெகுண்டான்.

452. புள்ளிய: புள்ளிகளை உடைய. அரவம்: பாம்பு. விடையான்: சிவபெருமான். உள்ளிய: நினைக்கின்ற. மெய்அன்பு உடையார்: அடியவர்கள் தள்ளிய: ஒதுக்கிய.

453. தாது: மகரந்தம். வாங்கி: ஒரு கையினால் வாங்கி.

454. வண்டு உளரும்: வண்டுகள் கிண்டுகின்ற. தண் துழாய் மாயோன்: குளிர்ந்த துளசி மாலையையுடைய திருமால். இறுமாப்பு: செருக்கு. புண்டரிசுப்போது உறையும் புத்தேள்: தாமரைப்பூவில் இருக்கும் பிரமன். அண்டர்: தேவர். ஆலாலம் உண்டவன்: நஞ்சை உண்டவனான சிவபெருமான். பேறு: பயன்.

455. சேட்டுஆனை: பெரிய யானை. வானவ: இந்திரனே. செழியர்: பாண்டியர். வீரன்: உக்கிர குமார பாண்டியன். கோள்: வலிமை. தானம்: மதம். நால்கோட்டு: நான்கு கோடுகளை உடைய ஜராவதம்.

456 சவித்தமுனி பாதம் தலைக்கொண்டு, செங்கை
 குவித்து, அமரர் தங்கோன், குறைஇரப்பார் ஐய!
 அவித்தபொறியாய்! எம் அரசும்கால் தள்ளும்
 செவித்தறுகண் வேழமும், தீங்குடையர் அன்றோ? 16

457 அத்தகைய நிரால் சபித்தீர்; அடிகேள்! “மற்று
 இத்தகைய சாபம் இனிவிடுமின்” என்று இரந்து,
 கைத்தலங்கள் கூப்பிக் கரைந்தார்க்கு, இரங்கி அருள்
 வைத்தமுனி, பிறிது சாபம் வகுக்கின்றான். 17

458 சிந்தனை வாக்கிற்கு எட்டாச்
 சிவன் அருள் அளித்த சேட
 நிந்தனை, பரிகா ரத்தால்
 நீங்காது; தலைமட் டாக
 வந்தது முடிமட்டு ஆக;
 மத்தமா வனம்மா ஆகி,
 ஐந்திரு பஃது ஆண்டு எல்லை
 அகன்றயின் பண்டைத்து ஆக. 18

459 என்றனை; பிறிது சாபம்
 இந்திரன் மகுட பங்கம்
 ஒன்றிய செய்கை பின்னர்
 உரைத்துப்; மற்று அஃது நிற்க,
 நின்றவெள் ளானை வானம்
 நீத்து, அறிவு இழந்து, நீலக்
 குன்று என, வனத்து வேழக்
 குழாத்தொடு குழீஇயது அன்றே. 19

456. முனி: தருவாசன். அளித்த பொறியாய்: ஐம்பொறிகளைக் கெடுத்தவனே. கால்
 தள்ளும்: கார்ப்பை வீசும். தறுகண்: அஞ்சாமை

457. நிரால்: குற்றத்தால். விடுமின்: நீக்கி அருளுக. கரைந்தார்க்கு: முறையிட்ட
 தேவர்களுக்கு. பிறிது சாபம்: வேறொரு சாபம்.

458. சிந்தனை: மனம் சேடம்: பிரசாதம். நிந்தனை: நிந்தித்த குற்றம். பரிகாரம்:
 பிரயச்சித்தம். தலைமட்டாக வந்தது முடிமட்டாக: தலை அளவில் வந்தது முடி அளவாகக்
 கடவது. மத்தமா: மத்ததை உடைய யானை, வனம்மா: காட்டு யானை. பண்டைத்து ஆக:
 முன் இயல்பினை உடையதாகுக.

459. மகுடம்: முடி. செய்கை: செய்தி உரைத்தும்: கூறுவேம். வானம் நீத்து:
 தேவர் உலகினை அகன்று. நீலக்குன்று என: நீலமலை போலக் கருநிறமுடையதாகி.
 ஷேழக்குழாம்: யானைக் கூட்டம். குழீஇயது: கலந்தது.

460 மாவொடு மயங்கி, செங்கண்
 மறம்பயில் காடும், முல்லைப்
 பூவொடு வழங்கும் நீத்தப்
 புறவமும், குறவர் தங்கள்
 தேவொடு பயிலும் கல்லும்,
 திரிந்துநூறு ஆண்டும் செல்ல,
 காவொடு பயிலும் தெய்வக்
 கடம்பமா வனம்புக்கு அன்றே.

20

461 புக்கு, உரல் வட்டத் திண்கால்
 பொருவுஇல்தேவு இயலில் தீர்ந்த
 மைக்கரும் களிறு, முக்கண்
 மாதவன் அருள்வந்து எய்தத்
 தக்கதோர் அமையம் சார,
 மரகதம் தழைத்து மின்னும்
 நக்கபொன் முளரி பூத்த
 நளிர்கயம் தலைக்கண் டன்றே.

21

462 கண்டபோது அறிவு தோன்ற,
 கயம்தலை குடைந்த போது
 பண்டைய வடிவம் தோன்ற,
 பரஞ்சுடர் அருட்கண் தோன்றக்
 கொண்டதோர் பரமா னந்தக்
 குறிஎதிர் தோன்ற, சும்பிட்டு,
 அண்டர்நா யகனைப் பூசை
 செய்வதற்கு அன்பு தோன்ற,

22

460. மாவொடு: காட்டானைகளோடு மயங்கி: கலந்து. மறம்பயில்: மறவர்கள் தங்கிய. காடு: பாலைநிலம். நீத்தம்: கான்யாறு. புறவம்: முல்லை நிலம். தே: தெய்வம். கல்: குறிஞ்சிநிலம். கா: சோலை கடம்ப மாவனம்: கடம்பவனம். புக்கன்று: புருந்தது.

461. உரல் வட்டத்திண்கால்: உரலைப்போன்று வட்டமாகிய வலியகால். தேவுஇயல்: தெய்வத்தன்மை. தீர்த்த: நீங்கிய. களிறு: வெள்ளையானை. முக்கண் மாதவன்: சிவ பெருமான். அமையம்: காலம். சார: பொருந்த. பொன்முளரி: பொற்றாமரை. நளிர்: குளிர்ந்த. தலைக்கண்டன்று: கண்டது.

462. (இப்பாடல் குளகம்). ஆனந்தக்குறி: சிவலிங்கமூர்த்தி. அண்டர்நாயகன்: சொக்க லிங்கப் பெருமான். காட்சி அறிவுக்கும், அறிவு குடைதற்கும், குடைதல் வடிவம் தோன்ற லுக்கும், அருட்கண் தோன்றல் குறி எதிர் தோன்றலுக்கும் காரணங்களாகும்.

463 தூம்புடைக் கையால் மொண்டு
 மஞ்சனத் தூநீர் ஆட்டி,
 தேம்புடை ஒழுகப் பள்ளித்
 தாமமும் தெரிந்து சாத்தி,
 பாம்புஉடைத்து ஆய வேணிப்
 பரணைஅர்ச சிக்க, உள்ளத்து
 ஆம்புடை அறிந்த எந்தை
 யானையை நோக்கிக் கூறும்.

23

464 “வந்ததை எவன்? நீ வேண்டும்
 வரம்எவன்? உரைத்தி” என்ன,
 சிந்தையில் அன்பு கூர்ந்த
 தெய்வத வேழம், தாழ்ந்து
 முந்தையில் விளைவும் வந்த
 முறைமையும் முறையால் கூறி,
 எந்தையை அடையப் பெற்றேற்கு
 இனிஒரு குறையுண் டாமோ.

24

465 என்புஅரவு, ஆரம் பூண்ட
 எந்தை! இக் கரிகள் எட்டோடு
 ஒன்பதாய், அடிய னேனும்
 உன்னடி பிரியாது உன் தன்
 முன்பதாய் இவ்வி . மானம்
 முதுகுஉறச் சுமப்பல், என்றுஓர்
 அன்பதாய் ஒன்றுஎன் உள்ளத்து
 அடுத்ததால் அஃதே வேண்டும்.

25

463. தூம்பு: தொனை. தேம்: தேன். பள்ளித்தாமம்: திருப்பள்ளித்தாமம். தெரிந்து. ஆராய்ந்து. வேணி: சடை. ஆம்புடை: (அன்பின்) திரட்சி. எந்தை: சிவபெருமான்.

464. எவன்: 1. எதன் பொருட்டு, 2. என்ன முந்தையில்: முற்பொழுதில். ஓகாரம்: எதிர்மறை.

465. என்பு: எலும்பு. அரவு: பாம்பு. கரி. யானை. முன்பதாய்: முன்பாக. அடுத்த தால்: பொருந்துதலால்.

466 இடையரு அன்பின் வேழம்

இங்ஙனம் கூற, விண்ணாடு

உடையவன் நம்பால் மெய்யன்பு

உடையவன்; அவனைத் தாங்கி

அடைவதே நமக்கு வேண்டும்

அகமகிழ்வு” என்னாப் பின்னும்

விடையவன் வரங்கள் நல்கி,

விடைகொடுத்து அருளி னானே.

26

467 விடைகொடு வணங்கி ஏகும்வெள் ளானை,

மேல்திசை அடைந்து,தன் பெயரால்

தடமும்,மற்று அதன்பால் அரணையும் கணைசன்

தன்னையும் கண்டு,அருச் சனைசெய்து,

இடையரு அன்பும் தானும்அங்கு இருக்கும்

எல்லை,இச் செய்திகேட்டு அருள்கூர்

கடவுளர் பெருமான் உழையரை விளித்துளம்

களிற்றினைக் கொணர்களன விடுத்தான்.

27

468 வல்லைவந்து அழைத்தார் தம்மைமுன் போக்கி,

வருவல்என்று எழுந்துகீழ்த் திசைஊர்

எல்லைவந்து ஓர்ஊர் தனதுபே ரால்கண்டு,

இந்திரேச் சுரம்என இறைவன்

தொல்லைவண் பெயரால் ஒன்றுகண்டு,அரனைத்

தூயபூ சனைசெய்துஅங்கு இருப்ப,

கல்லைவன் சிறகு தடிந்தவன் இன்னும்

களிறுவந் திலதுஎனப் பின்னும்,

28

466. இடையரு: நீங்கா. வேழம்: (இங்கே) வெள்ளையானை. விண்ணாடு உடையவன்: தேவலோகத்தை உடையான இற்திரன். நம்பால்: நம்மிடம். தாங்கி அடைவதே: சுமந்து செல்வதே. அகமகிழ்வு: உள்ளக்களிப்பு. விடையவன்: இடபவாகனத்தையுடைய இறைவன்.

467. தடம்: பொய்கை அரன்: சிவபிரான். கண்டு: பிரதிட்சைசெய்து. எல்லை: பொழுதில். கடவுளர் பெருமான்: தேவேந்திரன். உழையர்: அருகுளோர். கொணர்க: கொண்டு வருக.

468. வல்லை: விரைந்து. தனதுபேரால் கண்டு: தனது பேரால் அமைத்து. ஒன்று கண்டு: ஓர் சிவலிங்கம் அமைத்து. கல்: மலை. சிறகு தடிந்தவன்: சிறகுக்களை வெட்டிஎனவ னாகிய இற்திரன். பின்னும்: மீளவும். (இப்பாடல் குளகம்).

469 மனத்தினும் கடிய தூதரை விடுப்ப,
 வான்அடைந்து, இறைவனை வணங்கி,
 புனத்தினும் கடிய கல்லினும் பன்னுள்
 புன்கண்ணோய் உறவரு சாபம்
 கனத்தினும் கரிய கண்டனைக் கண்டு
 களைந்ததும், கிளந்து, திக் கயத்தின்
 இனத்தினும் கழிந்த தெய்வத வேழம்
 இனிதுவீற்று இருந்தது மாதோ.

29

470 குடவயின் அயிரா வதப்பெரும் தீர்த்தம்
 குடைந்து, அயி ராவத கணேசக்
 கடவுளைத் தொழுது, ஐ ராவதேச் சுரத்துக்
 கடவுளைப் பணிந்தவர், சாபத்
 தொடர்பினும் பாவத் தொடர்பினும் கழிவர்;
 சுராதிபன் களிறுசெல் நெறிபோய்
 இடர்கெட வைகை படிந்துதென் கரையில்
 இந்திரேச் சுரன் அடி பணிவோர்,

30

471 இம்மையில் அறமுன் மூன்றால்
 எய்திய பயனை எய்தி,
 அம்மையின் மகவான் ஈர்ஏழ்
 அரும்பதம் அளவும், வானில்
 வெம்மைஇல் போக மூழ்கி
 வெறுப்பு வந்து அடைய, உள்ளச்
 செம்மையில் விளைபே ரின்பச்
 சிவகதிச் செல்வர் ஆவார்.

31

469. கடிய: விரைந்த கடிய கல்: வலிய மலைகள். புன்கண்: துன்பம். கனத்தினும்: மேகத்தைக் காட்டிலும். கரியகண்டன்: கரியமிடற்றினை உடைய சோமசுந்தரக் கடவுள். களைந்தது: போக்கியது. கிளந்து: கூறி. கழிந்த: மிக்க

470. குடவயின்: மேற்குத் திசையிலுள்ள. பணிந்தவர்: தொழுதவர்கள். கழிவர்: நீங்குவர். சுராதிபன்: இந்திரன். இடர்கெட: துன்பம் நீங்க. படிந்து: நீராடி. (இப்பாடல் குளகம்).

471. இம்மை: இப்பிறவி. அறமுன் மூன்று: அறம், பொருள், இன்பம். அம்மை: மறுமை. மகவான்: இந்திரன். ஈர்ஏழ் பதினான்கு வெம்மைஇல்: வெப்பமில்லாத உள்ளச் செம்மை: மனத்தூய்மை.

திருநகரம் கண்ட படலம்

- 472 தான ஆறுஇழி புகர்முகத்து அடுகரி சாபம்
போன வாறுஉரை செய்துர்;மேல் புதுமதி முடிமேல்
வான ஆறினன் கடம்பமா வனம்,முது நகரம்
ஆன வாறுஅது தனைச்சிறிது அறிந்தவாறு இசைப்பாம். 1
- 473 இந் ந ரம்புஉளர் ஏழிசை எழல்மிடற்று அளிகள்
கின்ன ரம்பயில் கடம்பமா வனத்தினின் கீழ்சார்,
தென்னர் சேகரன் எனும்சுல சேகரன் உலக
மன்னர் சேகரன் அரசசெய்து இருப்பது மணவூர். 2
- 474 குலவும் அப்பெரும் பதிஇளம் கோக்களில் ஒருவன்,
நிலவும் மாநிதி போல்அருச் சனைமுதல் நியதி
பலவு மாம்சிவ தருமமும் தேடுவான்; பரன்பால்
தலைமை சான்றமெய் அன்பினான்; தனஞ்சயன் என்பான். 3
- 475 செல்வமாநகர் இருந்து,மேல் திசைப்புலம் சென்று,
மல்லல் வாணிகம் செய்து,தன் வளம்பதி மீள்வான்,
தொல்லை ஏழ்பவக் கடற்கரை தோற்றுவித்து அடியார்
அல்லல் தீர்ப்பவன் கடம்பமா வனம்புதும் அளவில், 4
- 476 இரவி கண்மறைந்து ஏழ்பரி இரதமும் தானும்
உரவு நீர்க்கரும் கடலில்வீழ்ந்து ஒளித்தனன் ஆக,
இரவு நீர்மயங்கு இருள்வயின் தமிழையு மெனியும்
அரவு நீர்ச்சடை அண்ணலுக்கு அன்பினேன் அங்கண், 5

472. தானம்: மதநீர். புகர்: புள்ளி. அடுகரி சாபம்: வெள்ளையானைச் சாபம். புதுமதி: பிறைச்சந்திரன். வான ஆறினன் கங்கை ஆற்றினை உடைய இறைவன். முதுநகரம்: பழைய நகரம்.

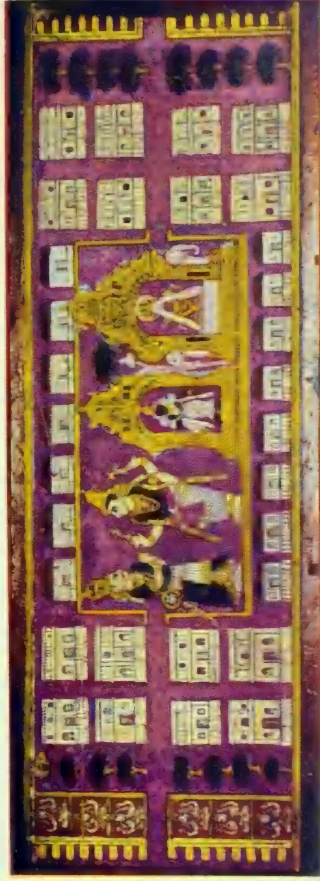
473. உளர்: தடவுதல். எழால்: எழுதின்ற. மிடறு: கண்டம். அளி, வண்டு. கின்னரம்: இசை.

474. குலவும்: விளங்குபின்ற. இளம்கோக்கள்: வணிகர்கள். மாநிதி. பெருஞ்செல்வம். நியதி: கடமைகள். பரன்பால்: சிவபெருமானிடத்து.

475. மலல்லல், வளப்பம் ஏழ்பவகடல். எழுயிறப்பாகிய கடல். அல்லல்: துன்பம். (இப்பாடல குளகம்).

476. இரவி. சூரியன். உரவு: வலிய. அரவு: பாம்பு. அங்கண்: அவ்விடத்து. இதுவும் குளகமே.

3. திருநகரம் கண்டது



பொன்மய மாண சடைமதிக் கலையின்

புத்தமுது உஞத்தனர்; அதுபோய்ச்

சின்மய மாண தம்அடி அடைந்தார்ச்

சிவமயம் ஆக்கிய செயல்போல்

தன்மயம் ஆக்கி அந்நகர் முழுதும்

சாந்திசெய் தது;அது மதுர

நன்மயம் ஆன தன்மையால் மதுரா

நகரென உரைத்தனர் நாமம்.

- 477 வாங்கு நான்மருப்பு ஏந்திய மதமலை எருத்தம்
தாங்கி ஆயிரம் கரங்களால் தடவிஎண் திசையும்
தூங்கு காரிருள் துரத்துசெம் சுடர்எனைச் சூழ்போய்
விங்கு காரிருள் ஓதுக்கிய விமானதேர் கண்டான். 6
- 478 அடுத்து அணைந்தனன், அவிர்சுடர் விமானம் பீது அமர்ந்த
கடுத்த தும்பிய கண்டனைக் கண்டுதாழ்ந்து உவகை
மடுத்த நெஞ்சினான், அங்ஙனம் வைகிருள் கழிப்பான்
எடுத்த சிந்தையின் இருந்தனன்; இருக்கும்அவ் இருள்வாய், 7
- 479 சோம வாரம்அன்று; ஆதலால் சுரர்கள்அங்கு எய்தி,
வாம மேகலை மலைமகள் தலைமகள் மலர்ந்த
காமர் சேவடி பணிந்து, அவன் கங்குல்போல் கருதி,
யாமம் நான்கினும் அருச்சனை இன்புறப் புரிவார். 8
- 480 அண்டர் வந்ததும், அருச்சனை புரிவதும் அனைத்தும்,
தொண்டர் அன்பினுக்கு எளியவன் சுரர்தொழக் கறுத்த
கண்டன் இன்அருள் கண்ணினால், கண்டனன். நுதலில்
புண்ட ரம்பயில் அன்புடைப் புண்ணிய வணிகன், 9
- 481 நான மென், பனி நறும்புனல், நாயகன் பூசைக்கு
ஆன நல்விரை வருக்கமும் அமரர்கைக் கொடுத்து,
ஞான வெண்மதிச் சடையவன் கோயிலின் ஞாங்கர்த்
தான் அமர்ந்து, அருச் சனைசெய்வான் தங்கள் நாயகனை. 10

477. வாங்கு: வளைந்த. நான் மருப்பு: நான்கு தந்தங்கள். மதமலை: யானை. எருத்தம்: பிடரி. துரத்து: ஓட்டுகின்ற. செஞ்சுடர்: சூரியன்.

478. அவிர்: விளங்குகின்ற. கடு: நஞ்சு. கண்டன்: திருமிடற்றினை உடைய இறைவன். இருள்வாய்: இருட்பொழுதில். அணைந்தனன், நெஞ்சினன், முற்றெச்சங்கள். (இப்பாடல் குளகம்).

479. சுரர்: தேவர். வாமம்: அழகு. மலைமகள் தலைமகள்: சிவபெருமான். காமர்: விருப்பம். அவன்கங்குல்: சிவராத்திரி.

480. அண்டர்: தேவர். கண்ணினால்: பார்வையால். நுதல்: நெற்றி. புண்டரம்: திருநீற்றுக்கீற்று. வணிகன் கண்டனன் என்று முடிபு கொள்க.

481. நானம்: கத்தூரி. விரை: மணம். ஞானம்: அறிவு வடிவாகிய. ஞாங்கர்: திருமுன்.

- 482 வள்ளல் தன்னைமெய் அன்பினால் அருச்சிசெய் வானோர்
உள்ள வல்வினை ஈட்டமும், கங்குலும் ஒதுங்க,
கள்ளம் இல்லவன் யாரையும் கண்டிலன், கண்டான்
தள்ள ரும்சுடர் விமானமேல் தனித்துறை தனியை. 11
- 483 ஆழ்ந்த சிந்தையன் அதிசயம் அடைந்து,சே வடிக்கீழ்த்
தாழ்ந்துள முந்துஇரு கைகளும் தலைமிசைக் கூப்பி,
குழ்ந்து தன்பதிக்கு ஏருவான் ஒருதலை துணிந்து,
வாழ்ந்த அன்பினுள் விடைகொடு வழிக்கொடு வந்தான். 12
- 484 முக்க டம்படு களிற்றினுள் முகில்தவழ் கோயில்
புக்கு,அ டங்கலர்ச் சிங்கம்அன் னுள்ளதிர் புகழ்வான்,
திக்குஅ டங்கலும் கடந்தவெம் திகிரியாய்! நெருநல்
அக்க டம்பமா வனத்திலோர் அதிசயம் கண்டேன். 13
- 485 வல்லை வானிகம் செய்துநான் வருவழி, மேலைக்
கல்அ டைந்தது வெம்கதிர்: கங்குலும் பிறப்பும்
எல்லை காணிய, கண்டனன் இரவிமண் டலம்போல்
அல்அ டும்சுடர் விமானமும் அதிற்சிவக் குறியும். 14
- 486 மாஅ லம்புதார் மணிமுடிக் கடவுளர் வந்து,அத்
தேவ தேவனை இரவெலாம் அருச்சனை செய்து,
போவது ஆயினார்; யானும்அப் பொன்னெடுங் கோயில்
மேவும் ஈசனை விடைகொடு மீண்டனன் என்ருன். 15

482. வள்ளல்: சேரமசுந்தரக் கடவுள். அருச்சி செய்: அருச்சித்த. உள்ள வல்வினை: மனத்தை ஈர்க்கும் வலிய தொழில். ஈட்டம்: கூட்டம். கங்குல்: இரவு. கள்ளம் இல்லவன்: வணிகன். தள்ளரும்: நீங்காத. தனி: சொக்கலிங்கப் பெருமான். கண்டிலன்: முற்றெச்சம்.

483. சிந்தையன்: வணிகன். குழ்ந்து: வலமாக வந்து. ஒருதலை: ஒருவாறு. விடை கொடு: விடைபெற்று.

484. கடம்: மதம். களிற்றினுள்: பாண்டியன். கோயில்: அரண்மனை. அடங்கலர்: பகைவர். திகிரி: ஆனை.

485. வல்லை: விரைவாக. மேலைக்கல்: மேற்கிலுள்ள மலை. வெம் கதிர்: சூரியன். இரவி மண்டலம்: சூரிய மண்டலம். அல்: இருள். கண்டனன்: பார்த்தேன்.

486. மா: வண்டு. தார்: மாலை. கடவுளர்: தேவர்கள். தேவதேவன்: சேரமசுந்தரக் கடவுள்.

- 487 மூளும் அன்பினான் மொழிந்திட, முக்கண்ளம் பெருமான்,
தாளும் அஞ்சலி கரங்களும் தலையில்வைத்து உள்ளம்,
நீளும் அன்பும்அற் புதமுமே நிரம்பநீர் ஞாலம்
ஆளும் மன்னவன் இருந்தனன்; போயினான் அருக்கன். 16
- 488 ஈட்டு வார்வினை ஒத்தபோது இருள்மலம் கருக
வாட்டு வார்,அவர் சென்னிமேல் மலரடிக் கமலம்
சூட்டு வார்,மறை கடந்ததம் தொல்உரு விளங்கக்
காட்டு வார்ஓரு சித்தராய்த் தோன்றினார் கனவில். 17
- 489 வடிகொள் வேலினாய்! கடம்பமா வனத்தினைத் திருந்தக்
கடிகொள் காடுஅகழ்ந்து அணிநகர் காண்க!என உணர்த்தி,
அடிகள் ஏகினார்; கவுரியர் ஆண்தகை கங்குல்
விடியும் வேலைகண் விழித்தனன்; பரிதியும் விழித்தான். 18
- 490 கனவில் தீர்த்தவன் நியதியின் கடன்முடித்து, அமைச்சர்
சினவில் தீர்த்தமா தவர்க்கும்தன் கனத்திறம் செப்பி,
நனவில் கேட்டதும் கனவிலில் கண்டதும் நயப்ப
வினவித்தோர் ந்துகொண்டு,எழுந்தனன்மேற்றிசைச்செல்வான்.19
- 491 அமைச்ச ரோடும்அந் நீபமா
வனம்புகுந்து, அம்பொன்
சமைத்து அவிழ்ந்தபொற் ருமரைத்
தடம்படிந்து, ஒளிவிட்டு
இமைத்து அலர்ந்தபொன் விமானம்மீது
இனிதுவீற்று இருந்தோர்
தமைச்ச ரண்பணிந்து, அஞ்சலி
தலையின்மேல் முகிழ்த்தான். 20
-
487. அன்பினான்: வணிகனாகிய தனஞ்சயன். நீளும்: ஓங்குகின்ற. அருக்கன், சூரியன்.
488. இருள் மலம்: ஆணவ மலம். மறை: வேதம். காட்டுவார்: காட்டுகின்ற இறைவன்.
489. திருந்த: திருத்தமாக. கட: காவல். காடு அகழ்ந்து: காட்டினை அழித்து. அடிகள்: சிவபெருமான். கவுரியர்: பாண்டியர். விழித்தனன்: துயில் நீத்தான். பரிதி: சூரியன்.
490. தீர்த்தவன்: பாண்டிய அரசன். நியதியின் கடன்: நாட்கடமைகள். சினவில் தீர்த்த: கோபத்தினின்றும் விடுபட்ட. நயப்ப: விருப்பமுடன்.
491. நீபமா வனம்: கடம்பவனம். தடம்: குளம். படிந்து: நீராடி. சரண்தமை: திரு வடிகளை. முகிழ்த்தான்: கைகூப்பி வணங்கினான்.

- 492 அன்பு பின்தள்ள, முன்புவந்து அருட்கண் நீர்த்து ஏக,
என்பு நெக்கிட ஏகி,வீழ்ந்து இணையடிக்க கமலம்
பொன்பு னைந்ததார் மௌனியில் புனைந்துஎழுந்து, இறைவன்
முன்பு நின்றுசொல் பதங்களால் தோத்திரம் மொழிவான். 21
- 493 சரணம் மங்கைஓர் பங்குஉறை சங்கர! சரணம்;
சரணம் மங்கலம் ஆகிய தனிமுதல்! சரணம்;
சரணம் மந்திர வடிவமாம் சதாசிவ! சரணம்;
சரணம் உம்பர்கள் நாயக! பசுபதி! சரணம். 22
- 494 ஆழி ஞாலம்மேல் ஆசையும், அமரர்வான் பதம்மேல்
வீழும் ஆசையும் வெறுத்தவர்க்கு அன்றி,மண் ஆண்டு
பீழை மூழ்கிவான் நரகொடு பிணிபடச் சுழலும்
ஏழை யேங்களுக்கு ஆவதோ? எந்தைநின் கருணை. 23
- 495 ஞாது ஆம்மறைச் சென்னியும் தொடத்தொட நீண்ட
நீளல் நீ;உனக்கு அன்பிலம் ஆயினும், நீயே
மூள அன்புதந்து, எம்முடி முழுவதும் பணிகொண்டு
ஆள வேகொலிக் கானகத்து அமர்ந்தனை என்னு, 24
- 496 சுரந்த அன்புஇரு கண்வழிச் சொரியபோல் சொரிந்து
பரந்த ஆரோடு, சிவானந்தப் பரவையுள் படிந்து,
வரம்த வாதமெய் அன்பினில் வலங்கொடு புறம்போந்து,
அரந்தை தீர்ந்தவன் ஒருசிறை அமைச்சரோடு இருந்தான். 25

492. பின் தள்ள: பின்னே நின்று முன்னோக்கித்தள்ளவும். என்பு: எலும்பு. நெக்கிட: கரைந்து உருகுமாறு.

494. ஆழி: கடல். வான்பதம்: உயர்ந்த பதவிகள். பீழை: துன்பம். வான்: சுவர்க்கம். நரகு: நரகம். ஏழையேங்கள்: அறிவிலேமாயிய எங்கட்கு.

495. ஞாது: ஞாத்தக்கது. மறை: வேதம். தொடத்தொட: தொடும்படி அணுகும் தோறும். நீளல்நீ: நீண்டுசெல்கின்ற நீ. தந்து: அருள்செய்து, என்னு: என்று கூறி. (இப்பாடல் ஞானகம்).

496. ஆறு: கண்ணீராகிய நதி. பரவை: கடல். வரம்: மேன்மை. தவாத: குறையாத. அரந்தை: துன்பம். தீர்ந்தவன்: நீங்கியவனாகிய பாண்டியன். சிறை: பக்கம்.

- 497 ஆய வேலையின் மன்னவன் ஆணையால், அமைச்சர்
மேய ஏவலர் துறைதுறை மேவினர் விடுப்ப,
பாய வேலையின் ஆர்த்தனர் வழிக்கொடு படர்ந்தார்
சேய காடுஎறிந்து அணிநகர் செய்தொழில் மாக்கள். 26
- 498 வட்ட வாய்மதிப் பிளவின்வெள் வாய்க்குயம் நவியம்
இட்ட தோளினர், யாப்புடைக் கச்சினர், இரும்பின்
விட்ட கார்ஓளி மெய்யினர், வீசிகொள்வார் வன்தோல்
தொட்ட காலினர், வனம்எறி தொழிலினர் ஆனார். 27
- 499 மறியும் ஓதைவண்டு அரற்றிட மரம்தலை பணிப்ப
எறியும் ஓதையும், எறிபவர் ஓதையும், இரங்கி
முறியும் ஓதையும், முறிந்துவீழ் ஓதையும், முகில்வாய்ச்
செறியும் ஓதையும், கீழ்ப்பட, மேற்படச் செறியும். 28
- 500 ஓளிறு தாதொடு போதுசெந் தேன்உக ஓலித்து
வெளிறுஇல் வன்மரம் சினைஇற வீழ்வ,செங் களத்துப்
பிளிறு வாயதாய் நிணத்தொடு குருதிநீர் பெருகக்
களிறு கோடுஇற மாய்ந்துவீழ் காட்சிய அனைய. 29
- 501 பூஅ டைந்தவண்டு இனம்அயல் புறவொடும் பழனக்
காஅ டைந்தன; பறவைவான் கற்பகம் அடைந்த;
கோஅ டைந்திட ஒதுங்குறும் குறும்புபோல் செறிந்து,
மாஅ டைந்தன மாடுஉள வரைகளும் காடும். 30

497. மேவினர் விடுப்ப: செல்லுமாறு அனுப்ப. பாய வேலை: பரந்த கடல். எறிந்து: அழித்து. தொழில் மாக்கள்: வினைஞர்கள்.

498. மதிப்பினவு: சந்திரனது பிளவு போன்று. குயம்: கொடுவாள். நவியம்: கோடரி. வன்தோல்: வலிய செருப்பு

499. மறியும்: திரும்பத் திரும்ப. ஓதை: ஓசை. பணிப்ப: நடுங்க. எறியும்: வெட்டும். இரங்கி: கலங்கி. முகில்: மேகம். செறியும் ஓதை: இடிக்கும் இடிஓசை. மேற்படச் செறியும்: மேற்பட்டு ஒலிக்கும்.

500. தாது: மகரந்தம். போது: மலர். உக: சிந்த. வெளிறுஇல்: வயிரம்பாய்ந்த. சினை. கிளைகள். இற: முறியும்படி. செங்களம்: போர்க்களம். கோடு: தந்தம். மரம் வீழ்வது களத்தில் யானை வீழ்வதைப் போன்றது. போதுக்கு: நிணமும், தேனுக்குக் குருதியும், கிளைக்குக் கோடும், மரம் ஒலித்தலுக்குப் பிளிறலும் உவமை.

501. வண்டு இனம்: வண்டுக் கூட்டங்கள். புறவு: முல்லை நிலம். பழனம்: மருதநிலம். கா: சோலை. குறும்பு: குறுநில மன்னர்கள். மா: விலங்கு. மாடு: பூக்கம். வரை: மலை.

502 இருள் நி ரம்பிய வனமெலாம் எறிந்து,மெய் உணர்ந்தோர்
தெருள் நிறைந்தசிந் தையின்வெளி செய்து,பல் உயிர்க்கும்
அருள் நிறைந்துபற்று அறுத்துஅரன் அடிநிழல் அடைந்த
கருணை அன்பர்தம் பிறப்புளன, வேரொடும் களைந்தார். 31

503 களைந்து, நீள்நிலம் திருத்தி,செந் நெறிபடக் கண்டு,
வளைந்து நன்னகர் எடுப்பதுளவ் வாறு?என, தேறல்
விளைந்து தாதுஉரு தார்முடி வேந்தன்மந் தீரரோடு
அளைந்து அளாவிய சிந்தையோடு இருந்தனன்; அங்கண், 32

504 மெய்யர் அன்புதோய் சேவடி வியன்நிலம் தீண்ட,
பொய்அ கன்றவெண் நீறுஅணி மேனியர், பூதிப்
பையர், நள்ளிருள் கனவில்வந்து அருளிய படியே
ஐயர் வல்லைவந்து அருளினார் அரசுஉளம் களிப்ப. 33

505 கனவி லும்பெரும் கடவுளர் காண்பதற்கு அரியார்,
நனவி லும்வெளி வந்தவர் தமைஎதிர் நண்ணி,
நினைவில் நின்றதாள் இறைஞ்சினேர் நின்றுநல் வரவு
வினவி, ஆதனம் கொடுத்தனன் மெய்யுணர் வேந்தன். 34

506 தென்னர் அன்பினில் அகப்படு சித்தர்,தாம் முன்னர்ச்
சொன்ன ஆதிநூல் வழிவரு சார்புநூல் தொடர்பால்,
நன்னர் ஆலயம் மண்டபம் கோபுரம் நகரம்
இன்ன வாறுசெய் எனவகுத்து இம்மென மறைந்தார். 35

502. எறிந்து: அழித்து. மெய்: மெய்ப்பொருள். தெருள்: தெளிவு. பற்று: இருவகைப் பற்றும். கருணை அன்பர்: அடியார்கள். பிறவியை வேரொடும் களைதல் போல, மரங்களை வேரொடும் அகழ்ந்தார்கள்.

503. தேறல்: தேன். தார்: மாலை. மந்திரர்: அமைச்சர். அங்கண்: அள்விடத்து. (இப்பாடல் குளகம்).

504. மெய்யர்: உண்மை அடியார்கள். மேனியர்: திருமேனி உடையராய், பூதிப்பையர்: திருநீற்றுப்பை உடையராய், ஐயர்: சோமசுந்தரக் கடவுள். வல்லை: விரைத்து.

505. பெருங்கடவுளர்: அரி அயன் முதலியோர். நினைவில்: மனத்தில். ஆதனம்: இருக்கை.

506. ஆதிநூல்: முதல் நூல். வழிவரு: வழிவந்த. இம்மென: விரைத்து.

507 மறைந்து எவற்றினும் நிறைந்தவர் மலர்அடிக்கு, அன்பு
நிறைந்த நெஞ்சஉடைப் பஞ்சவன், நிலத்துமேம் பட்டுச்
சிறந்த சிற்பநூல் புலவரால் சிவபரம் சுடர்வந்து
அறைந்து வைத்தவாறு ஆலயம் அணிநகர் காண்பான். 36

508 மறைபயில் பதும மண்டபம், அருத்த
மண்டபம், மழைநுழை வளைவாய்ப்
பிறைபயில் சிகைமா மண்டபம், அறுகால்
பீடிகை, திசையெலாம் பிளக்கும்
பறைபயில் நிருத்த மண்டபம், விழாக்கொள்
பன்மணி மண்டபம், வேள்வித்
துறைபயில் சாலை, திருமடைப் பள்ளி
சூழ்உறை தேவர்தம் கோயில், 37

509 வலவயின் இமய வல்லிபொற் கோயில்,
மாளிகை அடுக்கிய மதில்,வான்
நிலவிய கொடிய நெடியரு ளிகைவான்
நிலாவிரி தவளமா ளிகை,மீன்
குலவிய குடுமிக் குன்றுஇவர் செம்பொன்
கோபுரம், கொண்டல்கண் படுக்கும்
சுலவுளயில், அகழிக் கிடங்குகம் மியநூல்
தொல்வரம்பு எல்லைகண்டு அமைத்தான். 38

510 சித்திரம் நிரைத்த பீடிகை மறுகும்,
தெற்றிகள், வாள்நிலாத் தெளிக்கும்
நித்திலம் நிரைத்த விழாவரு வீதி.
நிழல்மணிச் சாளர ஒழுக்கப்
பித்திகை மாடப் பெருந்தெரு, கவலை,
பீடுசால் சதுக்கம்,நற் பொதியில்,
பத்தியில் குயின்ற மன்று,செய் குன்று,
பருமணி மேடை,ஆடு அரங்கு, 39

507. பஞ்சவன்: பாண்டியன். காண்பான்: உண்டாக்குகின்றான்.

508. மழை: மேகம். பறை: பல்இயங்கள். வேள்வித் துறைபயில் சாலை: யாகசாலைகள்.
சூழ்உறைதேவர்: சுற்றிவாரும் பரிவாரத் தெய்வங்கள். (இப்பாடல் குளகம்)

509. வலவயின்: வலப்பக்கத்தில். குளிகை: இறப்பு. இவர்: உயர்ந்த. கொண்டல்:
மேகம். கண்படுக்கும்: உறங்கும் சுலவுளயில்: சுற்று மதில். கம்மிய நூல்: சிற்பநூல்.

510. பீடிகைமறுகு: கடைவீதிகள். தெற்றி: தெற்றியம்பலம். நித்திலம்: முத்து. பித்திகை:
சுவர். கவலை: முச்சந்தி: சதுக்கம். நூற்சந்தி. பொதியில்: பொதுஇடங்கள். பத்தி:
வரிசை. ஆடு அரங்கு: நாடக அரங்கம். (இப்பாடல் குளகம்)

511 அருந்தவர் இருக்கை, அந்தணர் உறையுள்,
 அரசர்ஆ வணம், குல வணிகப்
 பெருந்தெரு, நல்வே ளாளர்பேர் அறர்சால்
 பெருங்குடி, ஏனைய கரிதேர்
 திருந்திய பரிமா நிலைக்களம், கழகம்,
 தீம்சுவை ஆறுநான்கு உண்டி
 இரந்தவர்க்கு அருத்தம் நல்லறச் சாலை,
 இனையன பிறவும்நன்கு அமைத்தான்.

40

512 துணிகயம், கீழ்நீர்க் கூவல், பூ ஓடை,
 தொடுகுளம், பொய்கை, நந் தவனம்,
 திணிமலர்ச் சோலை, துடவை, உய்யானம்,
 திருநகர்க்கு அணிபெறச் செய்து,
 மணிமலர்த் தாரோன் மாளிகை தனக்குஅம்
 மாநகர் வடகுண பாற்கண்டு
 அணிநகர் சாந்தி செய்வது குறித்தான்;
 அண்ணலார் அறிந்துஇது செய்வார்.

41

513 பொன்மய மான சடைமதிக் கலையின்
 புத்தமுது உகுத்தனர்; அதுபோய்ச்
 சின்மய மான தம்அடி அடைந்தார்ச்
 சிவமயம் ஆக்கிய செயல்போல்
 தன்மயம் ஆக்கி அந்நகர் முழுதும்
 சாந்திசெய் தது; அது மதுர
 நன்மயம் ஆன தன்மையால் மதுர
 நகரென உரைத்தனர் நாமம்.

42

511. ஆவணம்: வீதி, கழகம்: கல்விச்சாலைகள். நான்கு உண்டி: உண்பன, தின்பன, நக்குவன, பருகுவன.

512. துணி: தெளிந்த. கயம்: குளம், கூவல்: கிணறு. துடவை: தோட்டம். வடகுணம்: வடகிழக்கு. அண்ணலார்: சிவபெருமான். செய்வார்: செய்வாராயினர்.

513. உகுத்தனர்: சிந்தினர். சின்மயம்: ஞானமயம். சாந்தி: தூய்மை,

514 கீழ்த்திசைக் கரிய சாத்தனும், தென்சார்

கீற்றுவெண் பிறைநுதல் களிற்றுக்
கோட்டுஇளம் களபக் கொங்கைஅன் னையரும்,
குடவயின் மதுமடை உடைக்கும்
தோட்டுஇளம் தண்அம் துழாய்அணி மௌலித்
தோன்றலும், வடவயின் தோடு
நீட்டுஇரும் போந்தின் நிமிர்குழல் எண்தோள்
நீலியும் காவலா நுறுவி,

43

515 கைவரை எருத்தில் கனவரை கிடந்த

காட்சியில், பொலிந்துஒளிர் கோயில்
மைவரை மிடற்று மதுரைநா யகரை
மரபுஉளி அருச்சனை புரிவான்,
பொய்வரை மறைஆ கமநெறி ஒழுகும்
புண்ணிய முனிவரை ஆதி
சைவரைக் காசிப் பதியினில் கொணர்ந்து
தலத்தினில் தாபனம் செய்தான்.

44

516 உத்தம குலத்து நாற்பெரும் குடியும்,

உயர்ந்தவும் இழிந்தவும் மயங்க
வைத்தவும் ஆன புறக்குடி மூன்றும்,
மறைவழிக் காமனு வகுத்த
தத்தம நெறிநின்று ஒழுக,வை திகழும்
சைவரும் தருமமும் தழைப்ப,
பைத்துஎழு திரைநீர் ஞாலமேல் திலகம்
பதித்தென நகர்வளம் படுத்தான்.

45

514. சாத்தன்: ஐயனார். நுதல்: நெற்றி. அன்னையர்: சத்தமாதர்கள். குடவயின்: மேற்குத் திசையில். மது: தேன். தோடு: இதழ். துழாய்: துளசி. தோன்றல்: திருமால். தோடு: மடல். இரும்: கரிய. போந்து: பனை. குழல்: கூந்தல். நீலி: காளிதேவி. (இப்பாடல் குளகம்)

515. கை வரை: டாளை. எருத்து: பிடரி. கனவரை: பொன்மலை. காட்சியில்: காட்சிபோல். பொய்வரை: பொய்மை நீங்குகின்ற.

516. நாற்பெருங்குடி: அந்தணர், அரசர், வணிகர், வேளாளர். பைத்து: பசுமை உடையதாய்.

517 அன்றுதொட்டு அரசன் அந்நகர் எய்தி,
 அணிகெழு மங்கலம் இயம்ப,
 என்றுதொட்டு இமைக்கும் மனையின்மங் கலநாள்
 எய்தினான் இருந்து,முப் புரமும்
 குன்றுதொட்டு எய்தான் கோயில்மூன்று உறுப்டும்
 குறைவில்பூ சளைவழாது ஓங்க,
 கன்றுதொட்டு எறிந்து கனிஉ குத் தான்போல்
 கனிதுரந்து அரசசெய் நாளில்,

46

518 பவநெறி கடக்கும் பார்த்திவன், கிரணம்
 பரப்புஇளம் பரிதிபோல், மலயத்
 துவசனைப் பயந்து, மைந்தன்மேல் ஞாலம்
 சுமத்தி,நாள் பலகழித்து, ஒருநாள்,
 நவவடிவு இறந்தோன் ஆலயத்து எய்தி,
 நாதனைப் பணிந்து,மூ வலம்செய்து,
 உவமைஇல் இன்ப அருள்நிழல் எய்தி,
 ஒன்றிஒன் ருநிலை நின்றான்.

47

517. என்று: சூரியன். எய்தினான்: முற்றெச்சம். எய்தான்: இறைவன். மூன்றுஉறுப்பு: நித்தியம், நைமித்திகம், பிராயச்சித்தம். கனி: விளங்கனி. உகுத்தான்: திருமால். (இப்பாடல் குளகம்).

518. பவநெறி: பிறவிக்குக் காரணமான வழி. பார்த்திவன்: குலசேகர பாண்டியன். கிரணம்: ஒளி. பரப்பி: வீசி. பரிதி: சூரியன். மலயத்துவசன்: மலயத்துவசபாண்டியன். பயந்து: பெற்று. ஞாலம் சுமத்தி: அரசுப் பாரத்தைச் சுமத்தி. நவவடிவு இறந்தோன்: ஒன்பது வடிவங்களையும் கடந்த சோமசுந்தரக் கடவுள். மூ: மும்முறை. ஒன்றி ஒன்றானிலை: சேர்ந்தும் சேராத இரண்டற்ற நிலை.

4. தடாதகைப் பிராட்டியார் திருஅவதாரம்



தெள்அமுத மென்மழலை சிந்த,இள மூரல்
முள்எயிறு அரும்ப,முலை முன்றுடையது ஓர்பெண்
ரிள்ளைஎன, மூஒரு சிராயமொடு நீன்றாள்;
எள்ளரிய பல்உயிரும் எவ்வுலகும் ஈன்றாள்.

தடாதகைப் பிராட்டியார் திருஅவதாரப் படலம்

- 519 கன்னி ஒரு பங்கினர் கடம்பவனம் எல்லாம்
நன்னகரம் ஆனது நவீனமும்; உலகு ஈன்ற
அன்னைமகள் ஆகி, மல யத்துவசனாகும்
தென்னன் இடை வந்துமுறை செய்தது, உரை செய்வாம். 1
- 520 மனுஅறம் உவந்துதன் வழிச்செல நடத்தும்
புனிதன்; மல யத்துவசன்; வென்றிபுனை பூணன்;
கனிஅமுதம் அன்னகரு ணைக்குஉறையுள்; காட்சிக்கு
இனியன்; வட சொல்கடல், தமிழ்க்கடல் இகந்தோன். 2
- 521 வேனில்விறல் வேள்வடிவன்; வேட்கைவினை பூமி
ஆனமட வார்கள், பதி னாயிரவர் உள்ளான்;
வான் ஒழுக்கு பானுவழி வந்துஒழுக்கு சூர
சேனம்மகள் காஞ்சனையை மன்றல்வினை செய்தான். 3
- 522 கண்ணுதலை முப்பொழுதும் வந்துபணி கற்றோன்;
எண்ணில்பல நாள்மகவுஇ லாவறுமை எய்திப்
பண்ணரிய தானதரு மம்பலவும் ஆற்றி,
புண்ணியம் நிரம்புபரி வேள்வியுரி குற்றன். 4
- 523 ஈறுஇல்மறை கூறும்முறை எண்ணி ஒரு தொண்ணூற்று
ஆறினொடு மூன்றுமகம் ஆற்ற, அம ரேசன்
நூறுமக மும்புரியின் என்பதம்நொ டிப்பின்
மாறும்என, மற்றுஅதனை மாற்றிஇது சாற்றும். 5
-
- 519 கன்னி ஒரு பங்கினர்: உமையொருபாகன். நவீனமும்: கூற்றோம். உலகு ஈன்ற
அன்மை: உலகனைத்தையும் பெற்ற உமாதேவியார் மகன் ஆகி: புதல்வியாய்த் தோன்றி
மலயத்துவசனாகும் தென்னன் இடை: மலயத்துவச பாண்டிய மன்னனிடத்து. முறை
செய்தது: அரசாட்சி செய்தது.
520. மனுஅறம்: மனுதருமம். உவந்து: மகிழ்ந்து. நடத்தும்: செங்கோலோச்சும்.
புனிதன்: தூய்மையன். வென்றி புனை பூணன் வெற்றியையே தான் அணியும் அணி
கலனாக உடையவன் கனி அமுதம்: சுவைமுத்திரை அமுதம். உறையுள்: தங்குமிடம்.
வட சொல்: வடமொழி. இகந்தோன்: கடந்தவன். 'தென்சொல் கடந்தான், வடசொற்
கடற்கு எல்லை தேர்ந்தான்' என்ற கம்பராமாயணப் பாடல் ஈண்டு நோக்கற்பாலது.
521. வேனில்விறல் வேள். வேனில் காலத்து வெற்றி கொள்ளும் மன்மதன். வடிவன்:
உருவன் வேட்கை வினைபூமி: காமப்பயிர் வினைகின்ற பூமி. மடவார்கள்: காமக்கிழத்தியர்.
வான் ஒழுக்கு: வானில் செல்லும். பானுவழி: சூரியன் மரபில். ஒழுக்கு: கடைப்பிடிக்கும்.
மன்றலவினை: திருமணம். தயரதன் அறுபதினாயிரம் காமக் கிழத்தியரைப் பெற்றிருந்தான்
என்ப.
522. கண்ணுதல்: சோமசுந்தரக்கடவுள். எண்ணில்: அளவிறந்த. மகவு: பிள்ளைப்பெறு.
பண்ணரிய: செய்வதற்கு அரிய. ஆற்றி செய்து நிரம்பு: நிரம்பிய. பரிவேள்வி: அசுவமேத
யாகம். புரிக்குறன்: செய்யலுற்றான்.
523. ஈறுஇல்: அழிவில்லாத. மகம்: வேள்வி. அமரேசன்: இந்திரன். பதம்:
இந்திரப் பதவி.

- 524 நன்பொருள் விரும்பினை; அதற்குஇசைய ஞாலம்
இன்புறு மகப்பெறும் மகத்தினை இயற்றின்,
அன்புறு மகப்பெறுதி என்று,அமரர் நாடன்
தன்புலம் அடைந்திடலும், நிகும்பநகு தாரான், 6
- 525 மிக்கமக வேள்விசெய் விருப்புடையன் ஆகி,
அக்கணம் அதற்குஉரிய யாவையும் அமைத்து,
தக்கநிய மத்து,உரிய தேவியோடு சாலை
புக்கனன், இருந்துமக வேள்விபுரி கிற்பான். 7
- 526 ஆசுஅறும ஹைப்புலவர் ஆசிரியர் காட்டும்
மாசுஅறுச டங்கின்வழி மந்திரம், உதாத்தம்,
ஓசைஅனு தாத்தம்,சொரி தம்தழுவ ஓதி,
வாசவன் இருக்கையில் இருந்துஎரி வளர்ப்பான். 8
- 527 விசும்புநில னும்திசையும் வேள்விஅடு சாலைப்
பசும்புகை படர்ந்துஒரு படாம்என மறைப்ப,
தசும்புபடு நெய்பொரி சமித்தினொடு வாணோர்க்கு
அசும்புபடும் இன்அமுதின் ஆகுதி மடுத்தான். 9
- 528 ஐம்முகன் அனாதிபர மாத்தன்உரை ஆற்றால்,
நெய்முக நிறைத்து,அழல் நிமிர்ந்துவரும் எல்லை,
பைம்முக அராஅணி பரஞ்சுடர் தனிப்ப,
மைம்முக நெடுங்கண்இம வான்மனைவி நாண, 10

524. நன்பொருள்: நன்மகப்பேறு. நிகும்பம்: வேம்பு. இப்பாடல் குளகம்.

525. மிக்க: நலமிக்க. மகவேள்வி: புத்திரகாமேட்டியாகம். தக்க: தகுந்த. நியமத்து: நியமத்துடன். தேவி: மனைவி. சாலை: வேள்விச்சாலை. புரிகிற்பான்: செய்யத் தொடங்கினான்.

526. ஆசுஅறு: குற்றமற்ற. உதாத்தம்: எடுத்தல் ஓசை. அனுதாத்தம்: படுத்தல் ஓசை. சொரிதம்: நலிதல் ஓசை. வாசவன் இருக்கை: கீழ்த்திசை.

527. விசம்பு: ஆகாயம், படாம்: போர்வை. தசம்பு: குடம். சமித்து: ஓமவிறகு. அசம்பு: ஊற்று. ஆகுதி: வேள்விப்பொருள்

528. ஐம்முகன், அனாதி, பரமாத்தன்: சிவபெருமான். உரை ஆற்றால்: சொன்னவாறு. நெய் முகநிறைத்து: நெய்யை ஓமகுண்டத்தில் நிறைத்து. அழல்: தீ. நிமிர்ந்து: வளர்ந்து. எல்லை: பொழுது பைம்முக அரா அணி பரஞ்சுடர்: படத்தையுடைய பாம்பை அணிந்த சிவ பரஞ்சோதி. தனிப்ப: தனிமையாக. மைம்முக நெடுங்கண்: மைதீட்டிய நீண்ட கண், இப்பாடல் குளகம்.

- 529 வள்ளல், மல யத்துவச மீனவர் வலத்தோள்
துள்ள, மனை காஞ்சனை சுருங்கிய மருங்குல்
தள்ள, எழு கொங்கைகள் ததும்ப, நிமிர் தீம்பால்
வெள்ளம்ஓழு க, கரிய வேல்கண் இடன் ஆட, 11
- 530 இவ்உலகம் அன்றி, உலகு ஏழும்மகிழ்வு எய்த,
சைவமுதல் ஆயின தவத்துறை நிவப்ப,
ஔவியம் மறம்கெட, அறம்குது கலிப்ப,
தெய்வமறை, துந்துபி திசைப்புலன் இசைப்ப, 12
- 531 மைம்மலர் நெடுங்கண் அர மங்கையர் நடிப்ப,
மெய்மன மொழிச்செயலின் வேறுபடல் இன்றி,
அம்மதுரை மாநகர் உ ளார் அக மகிழ்ச்சி
தம்மை அறி யாதன தலைத்தலை சிறப்ப, 13
- 532 மாந்தர்பயில் மூஅறுசொல் மாநில வரைப்பில்
தீம்தமிழ் வழங்குதிரு நாடுஅது சிறப்ப,
ஆய்ந்ததமிழ் நாடுஅரசு அளித்துமுறை செய்யும்
வேந்தர்களின் மீனவர் விழுத்தகைமை எய்த, 14
- 533 நொய்துஅழல் எரிக்கடவுள் நோற்றபயன் எய்த,
கொய்தளிர் எனத்தழல் கொழுந்துபடு குண்டத்து,
ஐதுஅவிழ் இதழ்க்கமலம் அப்பொழுது அலர்ந்துஓர்
மொய்தளிர் விரைக்கொடி பூளைத்துளமுவது என்ன, 15

529. மீனவர்: பாண்டியன். துள்ள: துடிக்க. மனை. மனைவி. சுருங்கிய மருங்குல்: நுண்ணிய இடை. தள்ள: வளைய. ததும்ப: தளும்ப. நிமிர்: பெருகிய. தீம்பால்: இனிய பால். வேல்கண்: வேல்போன்ற கண். இடன் ஆட: இடக்கண் துடிக்க. (இப்பாடலும் குளகம்).

530. தவத்துறை: தவநெறி. நிவப்ப: மேலோங்க. ஔவிய மறம்: பொருமை முதலிய பாவங்கள். துந்துபி: தேவதுந்துபி. திசைப்புலன்: திசையிடங்கள். இசைப்ப: ஒலிக்க. (இப்பாடல் குளகம்).

531. (இப்பாடல் குளகம்)

532. பயில்: வழங்குகின்ற. மூ அறு சொல்: பதினெட்டு மொழிகள். ஆய்ந்த: சங்கம் இருந்து ஆராய்ந்த. மீனவர்: பாண்டியர். விழுத்தகைமை: சிறந்த பெருமை. (இப்பாடலும் குளகம்).

533. எரிக்கடவுள்: தீக்கடவுள். குண்டம்: வேள்விக்குண்டம். ஐது: அழகிதாக. விரை: மணம். (இப்பாடலும் குளகம்)

- 534 விட்டு இலகு சூழியம் விழுங்குகிறு கொண்டை
வட்டமதி வாய்க்குறு முயற்கறையை மான,
கட்டிய அதில் நாற்றிய கதிர்த்தரள மாலை
சுட்டியதில் விட்டுஓழுகு சூழ்கிரணம் ஓப்ப, 16
- 535 தீம்குதலை இன்அமுதம் மார்பின்வழி சிந்தி
யாங்கு, இள நிலாஓழுகும் ஆரவடம் மின்ன,
வீங்குஉடல் இளம்பரிதி வெம்சுடர் விழுங்கி,
வாங்குகடல் வித்துருமம் மாலைஒளி கால, 17
- 536 சிற்றிடை வளைந்தசிறு மென்துகில் புறம்கூழ்
பொன்திரு மணிச்சிறிய மேகலை புலம்ப,
வில்திரு மணிக்குழை விழுங்கிய குதம்பை
சுற்றுஇருள் கடிந்துசிறு தோள்வருடி ஆட, 18
- 537 தெள்அமுத மென்மழலை சிந்த, இள மூரல்
முள்ளியிறு அரும்ப, முலை மூன்றுடையது ஓர்பெண்
பிள்ளைஎன, மூல்கு பிராயமொடு நின்றாள்;
எள்ளரிய பல்உயிரும் எவ்வுலகும் ஈன்றாள். 19
- 538 குறுந்தளிர்மெல் அடிக்கிடந்த சிறுமணிநூ
புரம்சதங்கை குழறி ஏங்க,
நறுந்தளிர்போல் அசைத்து, தளர் நடைஓதுங்கி,
மழலை, இள நகையும் தோன்ற,
பிறந்தபெரும் பயன்பெறுபொன் மாலைமடி
இருந்தொருபெண் பிள்ளை ஆனாள்;
அறந்தமுவு நெறிநின்றோர்க்கு இகம், போகம்,
வீடு அளிக்கும் அம்மை அம்மா! 20

534. இலகு: விளங்குகின்ற. சூழியம்: கொண்டை அணி. நாற்றிய: தொங்கவிட்ட. தாளமாலை: முத்து மாலை. சுட்டியது: மேற்கூறப்பட்ட சந்திரன். சூழியம் மதியையும், கொண்டை களங்கத்தையும், முத்துமாலை சந்திர கிரணங்களையும் ஒக்கும். (இப்பாடலும் குளகம்)

535. அமுதம்: வாயுறல். வித்துருமம். பவளம். (இப்பாடலும் குளகம்)

536. துகில்: ஆடை. புலம்ப: ஒலிக்க. வில்: ஒளி. குதம்பை: காதணி. கடிந்து: ஓட்டி. (இப்பாடலும் குளகம்)

537. தெள் அமுத: தெளிந்த அமுதம் போன்ற. சிந்த: தோன்ற. இளமூரல்: புன்னகை. முள்ளியிறு: கூரிய பற்கள். அரும்ப: வெளிப்பட்ட. மூல்கு பிராயம்: மூன்றுவயது. எள்ளரிய: இகழ்தலில்லாத.

538. தளிர்குறு மெல் அடி: தளிர்போன்ற சிறிய மெல்லிய திருவடி. நூபுரம்: சிலம்பு. குழறி ஏங்க கலந்து ஒலிக்க. நறும்: நறிய. இளநகை: புன்னகை. பொன்மாலை: காஞ்சன மாலை. அறம் தழுவுநெறி நின்றோர்: அறத்தொடு பொருந்திய நன்னெறியில் ஓழுகுவோர். அம்மை: உமையம்மை.

539 செய்யவாய் வெளிறுது, துணைமுலைக்கண்

கருகாது, சேல்போல் நீண்ட

மையவாய் மதர்த்தகருங் கண்பசவாது,

ஐயிரண்டு மதியம் தாங்காது,

ஐயஆ லிலைவருந்தப் பெறுது,பெறு

மகவைஎடுத்து அணைத்தாள்; மோந்தாள்;

துய்யவாய் முத்தங்கொண்டு இன்புற்றாள்;

முன்பெற்ற தோகை அன்னாள்.

21

540 பரை,ஆதி விருப்பு,அறிவு, தொழிலாகி,

உலகமெலாம் படைத்து, காத்து,

வரையாது துடைத்து,மறைத்து, அருளி,அவை

நின்றும்தன் வடிவு வேறாய்,

உரைஆதி மறைகடந்த ஒருமுதல்வி

திருமகளாய் உதித்தற்கு, இந்தத்

தரையாளும் மன்னவன்செய் தவமிதுவோ?

அதற்குரிய தவந்தான் மன்னோ!

22

541 கள்ளமா நெறிஓழுகும் பொறிகடந்து

கரணம்எல்லாம் கடந்துஆ னந்த

வெள்ளமாம் பரஞான வடிவுடையாள்,

தன்அன்பின் வெளிவந்து இன்றுஓர்

பிள்ளையாய் அவதரித்த கருணையும்,தன்

மனுட்டிதவப் பேறும் தேறான்,

பள்ளமா கடல்தானைப் பஞ்சவர்கோன்

நெஞ்சத்துப் பரிவு கூர்ந்தான்.

23

539. செய்ய: சிவந்த. வெளிறுது: வெளுப்படையாமல். துணை: இரண்டு. சேல்போல்: சேல் மீன்போல். மையவாய்: மையையுடையவாய். மதர்த்த: கொழுத்த. பசவாது: பசுக்காமல். ஐயிரண்டு மதியம்: பத்து மாதம். ஐய ஆலிலை: நொய்மையாகிய ஆலிலை போன்ற வயிறு. மோந்தாள்: உச்சி மோந்தாள். துய்ய: தூய்மையான. முன்பெற்ற தோகை அன்னாள். (உமை அம்மையை) முன்னர் பெற்ற மயில்போன்ற மேனையை ஒத்த காஞ்சனமாலே.

540. பரை: பராசத்தி. ஆதி: ஆதிசத்தி. விருப்பு, அறிவு, தொழிலாகி, இச்சாசத்தி, ஞானசத்தி, கிரியாசத்தி என்பவைகளாகி. வரையாது: ஒழிவின்றி. உரை ஆதி: வாக்கு மனங்களையும். கடந்த: தாண்டி நிற்கிற. ஒரு முதல்வி: ஒப்பற்ற தலைவி. தரை. நிலம். மன்னோ. பெரிதாரும்.

541. கள்ளம்: வஞ்சகம். கரணம்: அந்தக் கரணம். பரஞான வடிவுடையாள்: உமையம்மை. தேறான்: தொரியாதவனாய். தானை: சேனை. பஞ்சவர்கோன்: பாண்டிய மன்னன்.

542 மகவுஇன்றிப் பலபகல்யான் வருந்தி,அரும்

தவம்புரிந்தேன்; மைந்தன் பேறு
தகஇந்த மகம்செய்தேன்; அதுவும்ஒரு
பெண்மகவைத் தந்தது; அந்தோ!
முகஇந்து நிலவுஒழுக வருபெண்ணும்
முலைமூன்றாய் முகிழ்த்து, மாற்றார்
நகவந்தது என்னேயோ? என்றுஉவகை
இலன் ஆகி, நலியும் எல்லை,

24

543 “மன்னவ! நின் திருமகட்கு மைந்தர்போல்

சடங்குஅனைத்தும் வழாது வேதம்
சொன்னமுறை செய்து,பெயர் தடாதகைஎன்று
இட்டு,முடி சூட்டு வாய்,இப்
பொன் அணையான் தனக்கு,இறைவன் வரும்பொழுதுஓர்
முலைமறையும், புந்தி மாழ்கேல்”
என்ன,அரன் அருளால்ஓர் திருவாக்கு
விசுப்பிடைநின்று எழுந்தது அன்றே.

25

544 அவ்வாக்குச் செவிநிரம்ப, அன்புவகை

அகம்நிரம்ப, அகிலம் எல்லாம்
மெய்வாக்கு மனம்என்ற விழிவாக்கும்
புனல்நிரம்ப, விமலன் போற்றி
நெய்வாக்கு மகம்நிரப்பி, எழுந்துமனை
ஓடும்சாலை நீத்து,இ ரண்டு
கைவாக்கும் இயம்கலிப்பக் கடிமாட
மனைபுகுந்தான் கழற்கால் வேந்தன்.

26

542. பல பகல்: பலகாலம். மைந்தன் பேறு தக: புதல்வற்பேறு பொருந்த. மகம்: வேள்வி, முகஇந்து: முகமாகிற சந்திரன். முகிழ்த்து: அரும்பப்பெற்று. மாற்றார் நக: பகைவர் சிரிக்க. உவகை: மகிழ்ச்சி. நலியும் எல்லை: வருந்தும்பொழுது.

543. மைந்தர்: புதல்வர். சடங்கு: மறைவழி மங்கலச் செயல்கள். வழாமல்: தவறாது. பொன் அணையான்: பொன்போன்ற வடிவுடையான். புந்திமாழ்கேல்: மனம் வருந்தாதே. விசுப்பு: வான்.

544. விழி: கண். வாக்கும்: பொழியும். நிரப்பி: முடித்து.

545 முரசுஅதிர்ப்ப மங்கலம்கொண்டு எதிர்வருவார்
 முகத்துஉவகை முறுவல் பூப்ப,
 அரசுஇருக்கும் மண்டபம்புக்கு இனிதுஅமர்ந்து
 கனகமழை ஆன்ற கேள்வி
 விரசிஇருக்கும் மறையவர்கைப் பெய்து, எவர்க்கும்
 அம்முறையால் வெறுப்ப நல்கி,
 பரசுஇருக்கும் கரதலத்துளம் பரன்கோயில்
 நனிசிறப்புப் பல்க நல்கா,

27

546 சிறைவிடுமின்; சிறைக்களமும் சீத்தீடுமின்;
 ஏழ்ஆண்டு தேயத்து ஈட்டும்
 இறைவிடுமின்; அயல்வேந்தர் திறைவிடுமின்;
 நிறைநிதியம் ஈட்டும் ஆயத்
 துறைவிடுமின்; ஆலயமும் அறப்புறமும்
 பெருக்கும்என, தொழாரைக் காய்ந்த
 கறைவிடுமின் அயில்வேலான் வள்ளுவனைக்
 கூய், முரசம் கறங்கச் சாற்றி,

28

547 கல்யாண மணிமௌலி வேந்தரையும்
 கால்யாப்புக் கழல நீத்து,
 கொல்யாளைப் பரிநெடும்தேர் அரசுஉரிமை
 தொல்முறையால் கொடுத்துப் போக்கி,
 பல்லாரும் கொள்களனப் பண்டாரம்
 தலைதிறந்து, பசும்பொன் ஆடை
 வில்ஆரும் மணிக்கொடும்பூண் வெறுக்கைமுதல்
 எனைப்பலவும் வெறுப்ப வீசி,

29

545. மங்கலம்: என்னவகை மங்கலப் பொருட்கள். கனகம்: பொன். ஆன்ற: நிறைந்த. விரசி: பொருத்தி. வெறுப்ப: (மிகுதியினால்) வெறுக்கும்படி. பரசு: மழுப்படை. பல்க: பெருக்கும்படி. நல்கா: கொடுத்து (இப்பாடல் குளகம்).

546. விடுமின்: விடுதலை செய்யுங்கள். சீத்தல்: செதுக்குதல். இறை: வரிப்பணம். திறை: கப்பப் பொருள். ஆயத்துறை: சுங்கத்துறை. அறப்புறம்: அறச்சாலை. தொழார்: பகைவர். காய்ந்த: கொன்ற. மின்விடும் அயில் வேல் எனக் கூட்டுக. கறங்க: ஒலிக்கும்படி. சாற்றி: ஆணையிட்டு. (இப்பாடலும் குளகம்).

547. கல்யாணம்: பொன். கால் யாப்பு: கால் தளை: பண்டாரம்: கருவூலம். வில்: ஒளி. ஆரும்: நிறைந்த. வெறுக்கை: செல்வம். வீசி: கொடுத்து. (இப்பாடலும் குளகம்).

548 தூமரபின் வருபெருமங் கல,கவிகட்கு

இருநிதியம் துகில்பூண் பாய்மா
காமர்கரி பரித்தடம்தேர் முதலாய
பலபொருளும் களிப்ப நல்கி,
கோமறுகு களிதூங்கச் சுண்ணமொடும்
எண்ணெய்விழாக் குளிப்ப நல்கி,
மாமதுரா நகர்அன்றி மற்றும்உள
நகர்எங்கும் மகிழ்ச்சி தூங்க,

30

549 இவ்வண்ணம் நகர்களிப்ப இறைமகனும்
களிப்புளய்தி, இறைவர் சொன்ன
அவ்வண்ணம் சாதம்முதல் வினைநிரப்பித்
தடாதகைஎன்று அழைத்து, தேவி
மெய்வண்ண மறைஉணரா இறைவிதனை
மேளைபோல் மேல்நாள் நோற்ற
கைவண்ணத் தளிர் தீண்டிவளர்ப்ப,இம
வான்போலக் களிக்கும் நாளில்,

31

550 திருந்தாத இளம்குதலை ஆயமொடு
புறம்போந்து சிறுக்குச் சிற்றில்
விருந்தாக மணற்சிறுசோறு அட்டும்,வரை
உரம்கிழித்த வேளும் வாய்வைத்து
அருந்தாத இளமுலைவாய் வைத்துஅருந்தப்
பாவைதனக்கு அளித்தும், போதுஇல்
வரும்தாதை அண்டம்எலாம் சிற்றில்இழைப்
பாள்ஆய்க்கு மகிழ்ச்சி செய்தாள்.

32

548. தூ: தூய. மங்கல கவி: மங்கலப் பாடகர். இரு: பெரிய. பாய்மா: குதிரை. காமர் அழகிய, களிப்ப: (பெற்றவர்கள்) மனம் மகிழும்படி. கோமறுகு: அரச வீதி. தூங்க: மிக விழா: நெய்யணி விழா. (இப்பாடலும் குளகம்).

549. சாதம்: சாதகன்மம், பிறப்பு. இறைவி: தடாதகைப் பிராட்டி. மேல்நாள்: முற்பிறப்பில். (இப்பாடலும் குளகம்)

550. குதலை: முழலைச்சொல். ஆயம்: சிறுமியர். அட்டும்: சமைத்தும். உரம்: மாப்பு. வேள்: முருகக்கடவுள். பாவை: மரப்பாவை. தாதை: பிரமன். ஆய்: தாய்.

551 தீட்டுவாள் இரண்டுஅணைய கண்களிப்பத்

தோழியர்க்குத் தெரிய ஆடிக்
காட்டுவாள் என, கழங்கு பந்துபயின்று,
அம்மனையும் கற்று, பாசம்
வீட்டுவாள் மேலொடுகீழ் தள்ளாளமை
வினைக்கயிறு வீக்கி ஊசல்
ஆட்டுவாள் காட்டுதல்போல், ஆடினால்
நித்திலத்தாம்பு அசைத்த ஊசல்.

33

552 இம்முறையால் தாயர்க்கும் தோழியர்க்கும்

அகத்துஉவகை ஈந்தாள் ஆகி,
அம்முறையால் தாதைக்கும் அகத்துஉவகை
ஈவாளாய் யாத்த வாய்மைச்
செம்மறைஆ ரணம்முதல்நால் ஈர்எட்டுக்
கலைமுழுதும் தெளிந்தாள்; அந்த
மெய்ம்மறைஆர் கலைஅனைத்தும் மேகலையா
மருங்கு அசைத்த விமலை அம்மா.

34

553 சொல்வாய்மைக் கலைத்தெளிவு, முழுமதியைப்

பிளந்து, இருபால் சொருகி அன்ன
பல், வாய், மைக் கடகரி, தேர், பரிஉகைக்கும்
திறனும், அழல் பகழி தூர்க்கும்
வில், வாள், வச் சிரம்முதற்பல் படைத்தொழிலும்
கண்டு, இளமை விழுங்கு மூப்பில்
செல்வாய்மைத் திறல்அரசன், திருமகட்கு
முடிசூட்டும் செய்கை பூண்டான்.

35

551. தீட்டுவாள்: தீட்டப்பெற்ற வாட்படை. வீட்டுவாள்: போக்குபவள். வீக்கி: கட்டி. ஊசல் ஆடினால் எனக் கூட்டுக, நித்திலத்தாம்பு: முத்துவடம்.

552. தாதை: தந்தை, வாய்மை: வாய்மொழி. நால் ஈர்எட்டுக்கலை: அறுபத்து நான்கு கலைகள்.

553. வாய்மைச்சொல் கலைத்தெளிவு: உண்மையைக் கூறும் கலைகளின் தெளிவு. முழு மதி: பூரண சந்திரன். பால்: பக்கம். பல்: தந்தங்கள். மை கட கரி: கரிய மதத்தினை யுடைய யானை. பரி உகைக்கும்: குதிரையைச் செலுத்தும். திறன்: திறமை. அழல்பகழி: தீக்கிளை. இளமை விழுங்கு மூப்பு: இளமையைப் போக்கிய மூப்பு. திறல்: வெற்றி.

554 முடிகவிக்கும் மங்கலநாள் வரையறுத்து,
 திசைதோறும் முடங்கல் போக்கி,
 கடிகெழுதார் மணிமௌலிக் காவலரை
 வருவித்துக் காவல் சூழ்ந்த
 கொடிஅணிமா நகரெங்கும் விழாஎடுப்ப
 அழகுஅமைத்து, குன்றம் அன்ன
 தொடிகெழுதோள் சுமத்திரு மணத்தினுக்கு
 வேண்டுவன சூழ்ந்து செய்தான்.

36

555 மங்கலதூ ரியம்முழங்க, மாலையாளை
 உச்சிமிசை வந்த பூத
 கங்கைமுதல் ஒன்பதுதீர்த் தழும்நிரப்பி,
 கதிர்விடுபொற் கடம்பூ சித்து,
 புங்கவரை மந்திரத்தீ வளர்த்து, அமுதம்
 அருத்தி, எரி பொன்றாற் செய்த
 சிங்கமணி ஆதனத்தை நேசித்துப்
 பூசித்துத் தெய்வம் ஏத்தி,

37

556 திருமுடியை மதயாளை மிசைவைத்து
 நகரைவலம் செய்து பூசித்து,
 அருமணியால் சுடிகைஇழைத்து ஆடகத்தால்
 குயிற்றியதுஓர் ஐவாய் நாகம்
 பெருமணிநீள் படம்பரப்பி மிசைகவிப்ப,
 அச்சிங்க பீடத்து ஏற்றிக்
 குருமணிவாள் நகைமயிலைக் கும்பத்துப்
 புண்ணியநீர் குளிர ஆட்டி,

38

554. முடிகவிக்கும்: முடி குட்டுதற்குரிய. மங்கல நாள் நன்னாள். வரையறுத்து: நிச்சயித்து. முடங்கல்: ஓலை. கடிகெழுதார் மணிமௌலி; மணம் பொருந்திய மாலையை அணிந்த மணிமுடி. காவலர்: மன்னர்கள். காவல் சூழ்ந்த: மதில் சூழ்ந்த. கொடி அணி: கொடிகளையுடைய. அழகிய தொடிகெழு: வீரவளை அணிந்த. சுமதி: சுமதி என்னும் அமைச்சன்.

555. தூரியம்: வாத்தியங்கள். மால்: பெரிய. மிசை: முடியில். பூதகங்கை: தூய்மையான கங்கை நீர். கதிர்விடு பொற்குடம்: ஒளிவீசும் பொற்குடம். புங்கவரை: தேவர்களை. அருத்தி: உண்பித்து. எரிபொன்: ஒளிவீசும் பொன். சிங்கமணி ஆதனம்: மணிகள் இழைத்த சிம்மாதனம். ஏத்தி: வழிபட்டு. (இப்பாடல் ஞானகம்)

556. சுடிகை: தலைக்குட்டு. ஆடகம்: பொன்னில் ஒருவகை. குயிற்றியது: செய்யப் பட்டது. கவிப்ப: கவிக்கும்படி (அமைத்து). குரு: நிறம். நகைமயில்: தடாதகைப் பிராட்டியார். (இப்பாடல் ஞானகம்)

557 புங்கவர்மந் தாரமழை பொழிய,அருந்
தவர்ஆக்கம் புகல, தெய்வப்
பங்கயமென் கொம்பணையார் ஆட,முனி
பன்னியர்பல் லாண்டு பாட,
மங்கலதூ ரியம்முழங்க, மறைதழங்க,
மாணிக்க மகுடம் சூட்டி,
எம்கருணைப் பெருமாட்டிக்கு அரசுஅமைச்சர்
பணியும்தன் இறைமை நல்கா,

39

558 பால்அணைய மதிக்கவிகை மிசைநிழற்ற,
மதிகிரணம் பரப்பி அன்ன
கோலமணிக் கவரிபுடை இரட்ட,மலர்
மழைதேவர் குழாங்கள் தூற்ற,
காலைஇளம் கதிர்கயிலை உதித்துஎன,வெண்
கடாயாணைக் கழுத்தில் வேப்ப,
மாலைமுடிப் பெண்ணரசை, மங்கலதூ
ரியம்முழங்க வலஞ்செய் வித்தான்.

40

559 விண்நாடு மொழிகேட்ட மகிழ்ச்சியினும்
திருமகள் தன் விளக்கம் நோக்கி,
உள்நாடு பெரும்களிப்புத் தலைசிறப்ப,
சிலபகல்சென்று ஒழிய, மேனாள்
புண்நாடு வேல்மங்கை குதுகலித்து
நடிப்ப,தன் புயமேல் வைத்த
மண்நாடு மகட்குஅளித்து, வான்நாடு
பெற்றான்அம் மகவு பெற்றான்.

41

557. புங்கவர்: தேவர். மந்தாரம்: மந்தாரமலர். ஆக்கம்: வாழ்த்து. பங்கயம்: தாமரை. மென்கொம்பு அணையார்: மெல்லிய பூங்கொம்பினை ஒத்த மகளிர். முனிபன்னியர்: முனி பத்தினிகள். தழங்க: முழங்க. எம்கருணைப் பெருமாட்டி: தடாதகைப் பிராட்டியார். தன் இறைமை: தன் தலைமையை. நல்கா: கொடுத்து. (இதுவும் குளகம்)

558. பால்அணைய மதிக்கவிகை: பால்போலும் வெண்ணிறமுடைய சந்திரவட்டக் குடை. மிசைநிழற்ற: மேலே நிழலிச்செய்ய. மதி: சந்திரன். கோலமணிக் கவரி: அழகிய வெண் கவரிகள். புடை: இரு பக்கங்களிலும். வெண்கடாயாணை: வெண்மையான மத முடைய யாணை. கழுத்து: பிடரி.

559. விண்நாடுமொழி: அசரீரி. உள்: உள்ளத்தில். நாடு: வீரும்புகின்ற. புண்நாடு வேல் மங்கை: (பகைவர்களின்) தசையினை நாடுகின்ற வேலையுடைய வீரமங்கை. குதுகலித்து நடிப்ப: மகிழ்ந்து கூத்தாடுமாறு. புயம்: தோள். வான்நாடு: வானுலகம். அம்மகவு பெற்றான்: அப்புதல்வியைப் பெற்றவனாகிய மலயத்துவசன்.

560 விரதநெறி அடைந்து ஈற்றுக் கடன்பிறவும்

தாதைக்கு வீதியால் ஆற்றி,
அரதனமெல் அணைமேற்கொண்டு உலகம்எலாம்
ஒருகுடைக்கீழ் ஆள்வான் ஆளுள்;
சரதமறை யாய், மறையின் பொருள் ஆய், அப்
பொருள்முடிவு தான் ஆய், தேனின்
இரதம்என, பூவின்மணம் எனப்பரமன்
இடம்பிரியா எம்பி ராட்டி,

42

561 மண்அரசு இறைஞ்ச, ஞாலம்,

மதுவழி புரந்து, மாறன்
விண்அரசு இருக்கை எய்தப்
பெற்றபின், விடையோன் உள்ளத்து
எண்அரசு அன்னம் என்ன,
தென்னவன் ஈன்ற கன்னிப்
பெண்அரசு இருந்து, நேமி
உருட்டிய பெருமை சொல்வாம்,

43

562 இன்னியம் இயம்பு மாக்கள் எழுப்ப, வான் இரவி தோன்ற,
கன்னல்ஐந்து என்னப் பள்ளித் துயில்எழீஇக் கடிநீர் ஆடி,
தன்இறை மரபுக்கேற்ற நியதி, மா தானம், அன்பு
துன்னிய கடவுள் பூசைத் தொழில்முதல் அனைத்தும் முற்று,

44

563 திடம்படும் அறிஞர் சூழ, சிவபரன் கோயில் முன்னி,
கடம்புஅடி முளைத்த முக்கண் கரும்பினை, மறைவண்டு ஆர்க்கும்
விடம்பொதி கண்டத் தேனை, விதிமுறை வணங்கி, மீண்டு
குடம்பயில் குடுமிச் செம்பொற் குருமணிக் கோயில் நண்ணி,

45

560. ஈற்றுக்கடன்: இறுதிச் சடங்கு. தாதை: தந்தை வீதியால்: முறைப்படி. ஆற்றி: செய்து. அரதனமெல் அணை: மணிகள் இழைத்த மெல்லிய சிம்மாசனம் சரதம்: உண்ணை. தேனின் இரதம்: தேனின் சுவை. பரமன் இடம்பிரியாளம்பிராட்டி: இறைவனிடமிருந்து நீங்காத அம்பிகையான தடாதகைப் பிராட்டி. (இப்பாடல் குளகம்)

561. மண் அரசு: நில உலகத்து அரசர்கள். இறைஞ்சி: வணங்க. ஞாலம்: மண்ணுலகம். புரந்து: ஆண்டு. மாறன்: மலயத்துவச பாண்டியன். விண்ணரசு இருக்கை எய்த: விண்ணுலகத்தில் இந்திரன் இருக்கை அடைய. விடையோன்: இடப் வாகனத்தையுடைய இறைவன். எண் அரசு அன்னம்: திருவுள்ளத்தின்கண் கருதுகின்ற அரச அன்னம். தென்னவன்: பாண்டியன். நேமி உருட்டிய: ஆணையாகிய திகிரியைச் செலுத்திய.

562. இன்னியம்: இனிய வாத்தியங்கள். இயம்பு: ஒலிக்கும். மாக்கள்: மக்கள் வான் இரவி: சூரியன். கன்னல் ஐந்து: நாழிகை ஐந்து. துயில் எழீஇ: உறக்கம் நீந்து எழுந்து. கடிநீர்-ஆடி: மணமுள்ள நீரில் மூழ்கி. தன் இறை மரபு: தன் மன்னர் மரபு. ஏற்ற: தக்க நியதி: செய்கடன்கள். அன்பு துன்னிய: அன்புமிக்க. முற்று: செய்து முடித்து. (இப்பாடல் குளகம்)

563. திடம்படு: கலங்காத சிவபரன்: சோமசுந்தரக் கடவுள். முன்னி: அடைந்து. கடம்பு அடி: கடம்பமரத்தின் அடியில். முக்கண் கரும்பு: முக்கண்ணுண இறைவன். மறைவண்டு: வேதமாகிற வண்டு ஆர்க்கும்: ஒலிக்கும். விடம்பொதிகண்டத் தேனை: நஞ்சு பொதிந்த கழுத்தையுடைய தேனாகிய பெருமானை. குடம்படுகுடுமி: கலசங்கள் பொருந்திய முடியினையுடைய. குருமணி: நிறம்பொருந்திய மணிகள். கோயில்: மாளிகை. கரும்பென்றும் தேனென்றும் இறைவனை உவமித்தார். 'கண்கள் மூன்றுடையதோர் சகும்பு' என்கிறது திருவிசைப்பா. (இதுவும் குளகம்)

564 அரசுஇறை கொள்ளும் செம்பொன் அத்தாணி இருக்கை எய்தி
நிரைசெறி மடங்கல் ஆறு முடங்கின நிமிர்ந்து தாங்க,
விரைசெறி மலர்மீப் பெய்த வியன்மணித் தவிசின் மேவித்
திரைசெறி அமுதில் செய்த பாவைபோல் சிறந்து மாதோ, 46

565 அனிந்திதை அமுதின் சாயல்
கமலினி அணங்கு காதல்
கனிந்தபார் மகளி ராய்வந்து
அடைப்பைபொன் களாஞ்சி ஏந்த,
இனம்தீரி பதுமக் கோயில்
இருவரும் அனையர் ஆகிப்
புனைந்தவெண் கவரிக் கற்றை
இருபுடை புரட்டி வீச, 47

566 செடிஉடல் எயிசைச் செல்வன் சென்னிமேல் சுமந்து சாத்தும்
கடிஅவிழ் மலரில், பொன்னிக் காவலன் குடக்கோன் ஏனை
முடிசெழு வேந்தர் உள்ளார் முடிமிசை மிழைந்த தாமம்
அடிமிசைச் சாத்தி, நங்கை ஆனை ஆறு ஏவல் செய்ய, 48

567 வைஉடை வாளர் ஆகி மார்புஉறப் பின்னி ஆர்த்த
கையினர் ஆகி, அன்னை என்றுதன் கருணை நோக்கம்
செய்யுமென்று இமையார் நோக்கி, நோக்குமேல் செங்கை கூப்பி
உய்குநம் எனவாய் பொத்தி உழையர்தம் பணிகேட்டு உய்ய, 49

568 ஆங்குஅவன் மராடர் வேந்தன், அவன்கரு நாடர் வேந்தன்,
ஈங்குஇவன் விராடர் வேந்தன், இவன்கரு நாடர் வேந்தன்,
ஊங்குஉவன் சேரன், சென்னி உவன்எனக் கோலால் சுட்டிப்
பாங்குஇரு மருங்கும் காட்டக் கஞ்சுகப் படிவ மாக்கள், 50

564. இறைகொள்ளல்: தங்குதல். நிரை: வரிசை. மடங்கல்: சிங்கம். விரை: மணம்.
மீ: மேலே. வியன்: பெரிய. (இப்பாடல் குளகம்).

565. அனிந்திதை, கமலினி இருவரும் சங்கிலி நாச்சியாராகவும், பரவை நாச்சியாராகவும்
தோன்றியவர்கள். பார் மகளிர்: மாஸிட மகளிர். களாஞ்சி: படிக்கம். இனம்: நிறம்.
பதுமக்கோயில்: தாமரை மலர். இருவர்: திருமகளும் கலைமகளும். கவரி: சாமரை.
(இப்பாடலும் குளகம்).

566. செடி: முடைநாற்றம். எயினன்: வேட்டுவன் (கண்ணப்பன்). கடி: மணம்.
மலரில்: மலர்போல. பொன்னிக் காவலன்: சோழன். குடக்கோன்: சேரன். முடிமிசை
அடிமிசை: முரண்தொடை. (இப்பாடலும் குளகம்).

567. வை: கூர்மை. உழையர்: ஏவல் செய்வோர். (இப்பாடலும் குளகம்).

568. ஊங்கு: நடுவில். கஞ்சுகம்: சட்டை. (இப்பாடலும் குளகம்).

569 செந்தமிழ் வடநூல் எல்லை தெரிந்தவர், மறைநூல் ஆதி
அந்தம்இல் எண்ணண் கேள்வி அனந்தவர், சமயம் ஆறும்
வந்தவர், துறந்தோர், சைவ மாதவர், போதம் மாண்ட
சிந்தனை உணர்வால் மாயை வளிகெடச் செற்ற வீரர், 51

570 முன்இருந்து இனியது ஏற்றும் மூத்தவர், எண்ணி எண்ணிப்
பன்னுஈந்து உறுப்பில் காலம் அளந்துஅறி பனுவல் மாந்தர்,
பின்னும்முன் நோக்கும் சூழ்ச்சிப் பெரும் தகைச் சுமதி யோடும்
இன்அமுது அனைய கேள்வி மந்திரர் யாரும் சூழ, 52

571 கற்றுஅறி அந்த னுளர்
விருத்திகள், கடவுள் தானத்து
அற்றம்இல் பூசைச் செல்வம்,
அறப்புறம் நடக்கை, ஏனைச்
செற்றம்இல் குடிகள், மற்றும்
அமைச்சரால் தெளிந்தும், வெவ்வேறு
ஒற்றுவிட்டு உணர்ந்தும், வேறு
குறைஉண்டேல் ஒறுத்துத் தீர்த்தும், 53

572 ஆதிஉத் தேசத் தானும், இலக்கண அமைதி யானும்,
சோதனை வகைமை யானும், சொன்ன நூல் அனுவா தித்து,
நீதியின் அவற்றால் கண்டித்து அவ்வழி நிறுத்தி, தம்மில்
வாதிகள் வாதம் செய்யும் கோட்டிமேல் மகிழ்ச்சி கூர்ந்தும், 54

573 பைஉள பகுவாய் நாகப் பள்ளியோன் ஆதி வானோர்
கைஉள வலியால் அட்ட கடல்அமுது அனைத்தும் வாரி,
பொய்உளம் அகலக் கற்ற புனிதநூல் புலவர் நாவில்
செய்யுளின் விளைவித்து ஊட்டத் திருச்செவி தேவிட்ட உண்டும்,

569. எண்ணண் கேள்வி: அறுபத்து நான்கு கலைகள். போதம்: பசுபோதம். வீரர்: மெய்ஞ்ஞானிகளாகிய வீரர்கள். (இப்பாடலும் குளகம்).

570. மூத்தவர்: அறிவால் மூத்தவர். ஐந்து உறுப்பு: திதி, வாரம், நாள், யோகம், கரணம். பனுவல் மாந்தர்: சோதிட நூல் வல்லார். சுமதி: முதலமைச்சன். மந்திரர்: அமைச்சர் (இப்பாடலும் குளகம்).

571. வீருத்தி: மானியம். அறப்புறம்: அறச்சாலை. நடக்கை: நிகழ்ச்சி. செற்றம்: வெறுப்பு. ஒறுத்து: தண்டித்து. (இப்பாடலும் குளகம்).

572. அனுவாதித்து: எடுத்து மொழிந்து. (இப்பாடலும் குளகம்).

573. பை: படம். பகுவாய்: பிளந்த வாய். பள்ளியோன்: திருமால். அட்ட: கடைந்த. அமுதம் போன்ற செய்யுட்களின் சுவைநலம் என்னும் என்றவாறு. (இப்பாடலும் குளகம்).

- 574 தொல்லைநான் மறையோர் சைவர் துறந்தவர் யார்க்கும் இன்பம்
புல்லவான் அமுதும் கைப்ப, பாகநூல் புலவர் அட்ட
முல்லைவான் முகையின் அன்ன அறுசுறை, முரியா மூரல்
நல்லணுண் அருத்தி, அன்னார் நாவிருந்து அமுது செய்தும், 56
- 575 எல்லவன் உச்சி நீந்தும் எல்லையில், நான்கும் ஆறும்
வல்லவர் சூதன் ஓதி வகுத்தமு ஆறு கேள்வி
சொல்லவன் மலர்ந்தும், ஏனை மறுமுதல் துறைமாண் கேள்வி
நல்லன் நயந்து கேட்டும், நண்பகல் போது நீத்தும், 57
- 576 கலைக்குஉரை விரிப்பார் என்ன வறுமையில் கல்வி போலப்
புலப்படா மருங்குல் நல்லார், எந்திரப் புலவன் பூட்டி
அலைத்திடு பாவை போல்நின்று ஆடல்செய் ஆடற் கண்ணும்,
நலத்தகு பாடற் கண்ணும், நல்அருள் நாட்டம் செய்தும், 58
- 577 இந்நிலை ஓடும் தொல்லோர் இயற்றிய தருமம், வேறும்,
அந்நிலை நிறுத்தும் வேள்வி, அறம்பல, ஆக்கம் செய்ய
நல்நிதி அளித்தும், வேள்வி நடாத்தியும், செல்வம், கல்வி,
தன் இரு கண்கள் ஆகத் தழைத்திட வளர்க்கும் நாளும். 59
- 578 ஒப்புஉரு முதல்ஈறு இல்லா ஒருத்திதன் சத்தி பெற்ற
முப்பெரும் தேவ ராலே முத்தொழில் நடாத்தும் என்று
செப்பலும், புசழ்அன்று என்னில் தென்னவன் சன்னி ஆகி
இப்புவி மனுவில் காக்கும் என்பது என் பேதை மைத்தே. 60

574. புல்ல: பொருந்த. பாகநூல்: சமையற்கலை நூல். முகை: அரும்பு. நாவிருந்து: நாவால் புகழும் சொல்விருந்து. அமுது செய்தும்: தாம் நுகர்ந்தும். (இப்பாடல் குளகம்).

575. எல்லவன்: சூரியன். எல்லை: காலம். நான்கும் ஆறும்: நான்கு வேதம், ஆறு அங்கம். சூதன்: சூதமுனிவன். முஆறு கேள்வி: 18 புராணங்கள். (இப்பாடலும் குளகம்).

576. கலை: ஆடற்கலை. வறுமையில் கல்வி போல: வறுமைக் காலத்தில் கல்வி விளங்காதது போல. புலப்படா. தோன்றாத. மருங்குல்: இடை. நல்லார்: பெண்கள். (இப்பாடலும் குளகம்).

577. இந்நிலை: இல்லற நிலை. அந்நிலை: அந்த இல்லறநிலை. வளர்க்கும்: வளர்த்து வருவார்.

578. ஒப்பு: ஒப்புமை. உரு: வடிவம். முப்பெரும் தேவர்: ஆயன், அரி, அரன். தென்னவன் கன்னி: பாண்டியன் மகன் மனுவில் மனு முறையால்.

579 வரைசெய் பூண்முலைத் தடாதகை மடவரல் பிராட்டி,
விரைசெய் தார்முடி வேய்ந்து, தண் குடைமநு வேந்தன்
கரைசெய் நூல்வழி கோல்செலக் கன்னியாம் பருவத்து
அரசு செய்தலால் கன்னிநாடு ஆயதுஅந் நாடு, 61

580 இன்ன வாறுஉமை அவதரித்து இருந்தனள் என்னு,
பொன்அ வாவினர் பெற, எறி பொருநைநகால் பொருப்பன்
சொன்ன வாய்மைகேட்டு, அகம்களி தூங்கினர் தொழுது,
மின்னு வார்சடை முனிவரர் வினாவுரை செய்வார். 62

581 திருந்து நான்மறைச் சென்னியும் தீண்டுதற்கு அரிதாய்
இருந்த நாயகி, யாவையும் ஈன்றாம் பிராட்டி,
விரிந்த அன்புகூர் தக்கனும், வெற்பனும், பன்னாள்
வருந்தி நோற்றலால், அவர்க்கு ஒரு மதலையாய் வந்தாள். 63

582 மனித்தன் ஆகிய பூழியன் மகள்என ஈங்குத்
தனித்த காரணம் யாதுஎன, தமனியப் பொதுவில்
குனித்த சேவடிக்கு அன்புடைக் குடமுனி அருள்கூர்ந்து
இனித்தது ஓர்கதை கேண்மின்! என்று எடுத்துஉரை செய்வான். 64

583 விச்ச வாவசு எனும் ஒரு விச்சையன் பயந்த
நச்ச வாளிவிழி மடந்தை; விச்ச சாவதி நாமம்;
அச்ச வாகத மொழியினுள் அம்பிகைக்கு அன்பு
வைச்ச வாழ்வுறு மனத்தினுள், தாதையை வணங்கா, 65

579. வரைசெய்: மலையைஒத்த. மடவரல்: இளம் பெண். விரைசெய்: மணம் வீசுகின்ற. தார்முடி வேய்ந்து: மாலையணிந்த முடியைத் தாங்கி. மதுவேந்தன் கரைசெய் நூல்வழி: மனு அரசனால் வரையறை செய்யப்பட்ட நீதிநூலின்படி. கோல்: செங்கோல்.

580. பொன் அவாவினர் பெற: பொன்னை விரும்பினவர்கள் பெறுமாறு. எறி பொருநை நகால்பொருப்பன்: வீசுகின்ற தாமிரப்பன்னி நதியைப்பெற்ற பொதிய மலையில் வசிக்கும் அகத்திய முனி. வாய்மை: உண்மை. அகம்களி தூங்கினர்: மனம் களிப்புற்றவராய், மின்னுவார் சடை: மின்னலைப்போன்ற நீண்ட சடையைமுடைய.

581. திருந்து: திருத்தமாகிய. நான்மறைச் சென்னி: நான்கு வேதங்களின் முடிபு. விரிந்த அன்பு கூர் தக்கன்: அளவில்லாத அன்புமிகுந்த தக்கன். வெற்பன்: மலைஅரசன். மதலை: மகவு.

582. மனித்தன்: மானிடன். பூழியன்: பாண்டியன். தனித்த: தனித்துவந்த. தமனியப் பொதுவில்: பொன்னம்பலத்தில். குனித்த: ஆடுகின்ற. குடமுனி: அகத்தியன்.

583. விச்சையன்: கந்தருவன். அச்சவாகதம்: அழகிய கிளி. வணங்கா: வணங்கி, (இப்பாடல் குளகம்).

- 584 ஐய! அம்பிகை தன்னையான் அன்பினால் வழிபட்டு
உய்ய வேண்டும்என் றுள்; அவன் உலகுஎலாம் பயந்த
தையல் மந்திரம் தனைமகள் தனக்குஉப தேசம்
செய்ய, அந்நெறி ஒழுகுவாள் செப்புவாள் பின்னும், 66
- 585 இறைவி தன்னைஆ தரிப்பதற்கு இம்பரில் சிறந்த
குறைவுதில் நன் நகர் யாதுஎன, கூறுவான்; கேள்வித்
துறைவி ளங்கினோர் பயில்வது துவாதச முடிவுஎன்று
அறைவ ளம்பதி அவனிமேல் சிவபுரம் ஆமால். 67
- 586 சேடு தாங்குமூ உலகினில் சிறந்தன சத்தி
பீடம் மூஇரு பத்துநான்கு; அவற்றின்முன் பீடம்
மாடம் ஒங்கிய மதுரையாம்; மற்றுஅது போகம்
வீடும் வேண்டிய சித்தியும் விளைப்பதுஎன்று எண்ணா, 68
- 587 அல்லும் எல்லும்வான் நகர்க்கதவு அடைப்பின்றிச் சுவர்க்கக்
செல்வர் அங்கு அடைந்து உமைஅருள் சித்தியால் வினையை
வேல்லு வார்; அதான்று எந்தையோடு ஐவர்கள் வேண்டி
நல்வ ரம்பல அடைந்தனர் நமர்கள்அந் நகரில். 69
- 588 எம்மை யாரையும் யாவையும் ஈன்றஅம் கயற்கண்
அம்மை, யாவரே யாயினும் அன்பின் ஆ தரிப்போர்
இம்மை ஆகிய போகம்வீடு எண்ணியாங்கு எய்த,
செம்மை ஆகிய இன்அருள் செய்துவீற்று இருக்கும். 70
- 589 என்ற தாதையை இறைஞ்சினாள், அனுறைகொண்டு எழுந்தாள்,
மன்றல் மாமலர் வல்லிபோல் வழிக்கொடு கானம்
குன்றம் ஆறுபின் கிடப்பமுன் குறுகினாள் அன்பின்
நின்ற ஆதிஎம் பரைஅருள் நிறைந்தஅந் நகரில். 71

584. தையல்: உமாதேவி. ஒழுகுவாள்: விச்சாவதி. (இப்பாடல் குளகம்).

585. ஆதரிப்பதற்கு: வழிபடுதற்கு. அவனி: உலகு.

586. சேடு: பெருமை. போகம்: இன்பம். (இப்பாடல் குளகம்).

587. அல்லும் எல்லும்: இரவும் பகலும். சுவர்க்கச் செல்வர்: தேவர்கள். அதான்று: அதுவேயன்றி:

588. எம்மை: எம்மையும். எய்த: அடையுமாறு. வீற்றிருக்கும்: வீற்றிருப்பாள்.

589 அனுறை: விடை. எம்பரை: பராசத்தி. இறைஞ்சினாள், எழுந்தாள்: முற்றெச்
சங்கள்,

590 அடைந்துஇ ளம்பிடி ஆடல்போல்
ஆடகக் கமலம்

குடைந்து, நான்மறைக் கொழுந்துஇடம்
கொண்டு உறை குறிப்பால்
படர்ந்த பொன்மலை வல்லியைப்
பணிந்து, வெம் கதிரோன்
தொடர்ந்த வான்சுரு மதியமே
ஆதியாய்த் தொடங்கா,

72

591 பெரும்பகல் நல்ஊண், கங்குல்ஊண், உதவப்
பெற்றஊண், இலைமுதல் பல்ஊண்,
அரும்பொடி என்ஊண், சாந்திரா யணம், ஆன்
ஐந்து, பால், நறியநீர், தருப்பை
இரும்புதல் நுனிநீர், கால்இவை நுகர்ந்தும்,
இயற்றுஅரும் பட்டினி உற்றும்,
வரம்புஉற இராறு திங்களும் நோற்று
ஆடிமேல் அரும்சுரு மதியில்,

73

592 சந்திதி அடைந்து தாழ்ந்துநின்று, இளமாந்
தளிர்அடி, காஞ்சிசூழ் கிடந்த
மின்நிகர் மருங்குல், இழைஇடை நுழையா
வெம்முலை, செம்மலர்க் காந்தள்
பொன்நிரை வளைக்கை, மங்கலக் கழுத்தில்
பூரண மதிக்கலை முகத்தின்,
இன்னிசை அளிகூழ் இருள்சூழற் கற்றை,
இறைவியை இம்முறை நினையா,

74

593 கோலயாழ்த் தெய்வம் பராய், கரம் குவித்து,
கொழும்சுடர்ப் பசங்கதிர் விளக்கம்
போலநூல் பொல்லம் பொத்துபொன் நிறத்த
போர்வைநீத்து, அவிழ்கடி முல்லை
மாலைமேல் வீக்கி, பத்தர்பின் கிடப்ப
மலர்க்குழல் தோய்சுவல் கிடத்தி,
சேலைநேர் விழியாள் மாடகம் திரித்துத்
தெறித்தனள் பண்அறிந்து இசைப்பாள்.

75

590. ஆடல்போல்: நீராடுதல் போல. ஆடகக்கமலம்: பொற்றாமரை. பொன்மலை, இமயமலை. வான்: பெரிய. சுரு: மகரராசி. மதியம்: தைமாதம். தொடங்கா: தொடங்கி, (இப்பாடல் குளகம்).

591. தைமாதம் தொடங்கி மார்கழி முடிய உண்ணும் உணவு வகை கூறப்பட்டுள்ளது: (இப்பாடல் குளகம்).

592. இப்பாடலும் குளகம். தேனியின் அழகு புனைப்பட்டுள்ளது.

593. பராய்: பராவி. பொல்லம்: பொன். பொத்து: இணைத்து. போர்வை நீக்கி, மாலை சூட்டி, பத்தர் தோன்மேல் கிடத்தி, முறுக்காணியை முறுக்கி, பண் அறிந்து வீணையை மீட்டினள்.

594 ஓளியால் உலகுநன்று உயிர்அனைத்தும்
 மீன்போல் செவ்வி உறநோக்கி,
 அளியால் வளர்க்கும் அங்கயற்கண்
 அன்னே! கன்னி அன்னமே!
 அளியால், இமவான் திருமகளாய்,
 ஆவி அன்னம், மயில், பூவை,
 தெளியா மழலைக் கிளிவளர்த்து,
 விளையாட்டு அயரும் செயல்அன்னே!

76

595 அண்டக் குவைவெண் மணற்சிறுசோறு
 ஆக்கி, தனியே விளையாடும்
 கொண்டல் கோதாய்! படிபழுதல்
 ஆகா உருவக் கோகிலமே!
 கொண்டல் குடுமி இமயவரை
 அருவி கொழிக்கும் குளிர்புத்தால்
 வண்டல் குதலை மகளிரொடும்
 விளையாட்டு அயரும் வளப்புள்ளே!

77

596 வேத முடிமேல் ஆனந்த
 உருவாய் நிறைந்து விளையாடும்
 மாதர் அரசே! முத்தநகை
 மானே! இமய மடமயிலே!
 மாதர் இமவான் தேவி, மணி
 வடம்தோய் மார்பும், தடம்தோளும்
 பாத மலர்சேப் புறமிதித்து,
 விளையாட்டு அயரும் பரிசுளன்னே!

78

594. ஓளியால்: (அம்பிகை தனது) ஓளியினால். செவ்வி: பக்ருவம். அளி: கருணை. அங்கயற்கண் அன்னே: மீனாட்சித் தாயே. இமவான்: மலையரசன். ஆவி அன்னம்: தடாகத்தின்கண் உள்ள அன்னம். தெளியா: பொருள் தெரியாத. விளையாட்டு அயரும்: விளையாடுகின்ற. (விச்சுவாசு என்னும் விஞ்சையன் மகள் விச்சாவதி என்பவள் மீனாட்சி அம்மையை அன்புடன் துதிக்கும் பாடல்கள் இதுவும், அடுத்துவரும் இரண்டும்):

595. அண்டக்குவை: அண்டக் கூட்டங்களை. வெண்மணல் சிறுசோறு ஆக்கி: வெண்மணலால் சிறுசோறு ஆக்குவதுபோல் ஆக்கி. கொண்டல் கோதாய்: மேகம் போன்ற கூந்தலுடைய அன்னாய் படி: ஒப்பு. கோகிலம்: குயில் போன்றவளே. கொண்டல் குடுமி: முகில் தழுவும் முடியுடைய. இமயவரை: இமயமலை. வண்டல்: ஒருவகை மகளிர் விளையாட்டு. குதலை: மழலை. வளப்பு: அழகு.

596. முடி: உச்சி. மாதர் அரசே: பெண்ணரசே. முத்தநகை மானே: முத்துப் போன்ற பற்களையுடைய பெண் மானே. மடமயில்: இளமயில். மாதர் இமவான் தேவி: அழகிய மலையரசன் மனைவியாகிய மேனை. மணிவடம் தோய்மார்பு: முத்துவடம் பொருந்திய மார்பு. தடம்: பருத்த. சேப்புற: சிவக்குமாறு. பரிசு: தன்மை.

597 யாழ்இயல் மொழியால் இவ்வழி பாடி

ஏத்தினான் ஆக,மெய் உள்ளத்து

ஆழிய அன்பின் வலைப்படு, கருணை

அங்கயற் கண்மட மான்ஓர்

சூழிய நுழைமெல் இளங்குழல் குதலை,

தொண்டைவாய் அகவைமூன்று எய்தி,

வாழ்இளங் குழவி ஆகிஆ லயத்து

வந்துநின் றுள்,வரம் கொடுப்பான்.

79

598 இறைஞ்சிஅஞ் சலித்தாள் தன்னை,எம் அன்னை

“யாதுவேண்டினை”என “என்றும்

நிறைந்தபேர் அன்பு நின்அடிப் போதின்

நீங்கலா நிலைமைதந்து அருள்”என்று

அறைந்தனள்; “இன்னும் வேண்டுவது ஏது”என்று

அருள்,“இம் மகஉருவு ஆகிச்

சிறந்துவந்து, என்பால் அருள்சுரந்து இருக்கத்

திருவுளம் செய்”எனப் பணிந்தாள்.

80

599 சிவபரம் பரையும் அதற்குநேர்ந்து அருள்வான்,

“தென்னவர் மன்னனாய், மலயத்

துவசன்என்று ஒருவன் வரும்;அவன் கற்பின்

துணைவியாய் வருதி!அப் போதுஉன்

தவமக வாக வருவல்”என்று அன்பு

தந்தனள்; வந்தவாறு இதுஎன்று

உவமைஇல் பொத்யத் தமிழ்முனி, முனிவர்க்கு

ஓதினான், உள்ளவாறு உணர்ந்தார்.

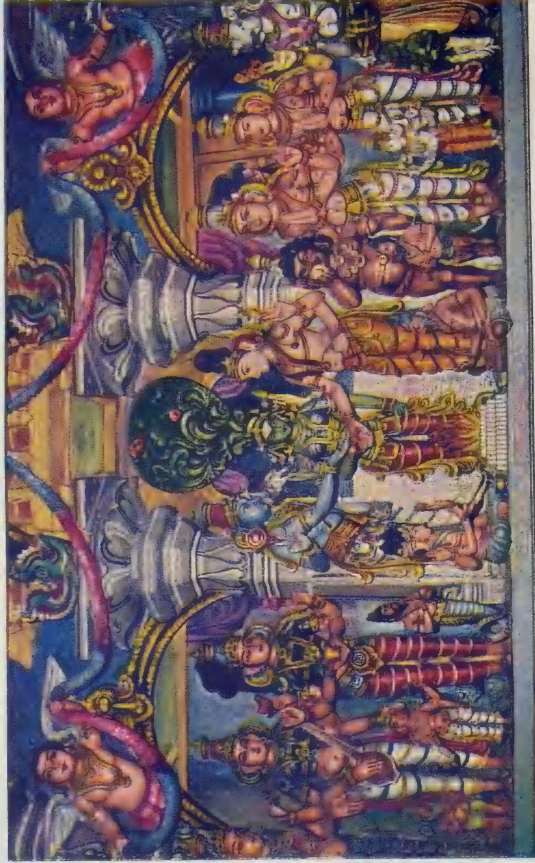
81

597. யாழ் இயல் மொழியால்: யாழில் அமைத்த இசைப் பாட்டால். ஆழிய: ஆழ்ந்த. வலைப்படு: வலையில் அகப்படுகின்ற. அங்கயற்கண் மடமான்: மீனாட்சியம்மை. சூழிய நுழை மெல் இளம் குழல்: கொண்டை அணி பொருந்திய மெத்தென்ற சிறிய கூந்தல். தொண்டை வாய்: கொல்வவக்களி போன்ற வாய். அகவை: வயது. குழவி: குழந்தை.

598. இறைஞ்சி: வணங்கி. அஞ்சலித்தாள்: கைகுவித்தாள். அன்னை: திருத்தாயாகிய மீனாட்சியம்மை. அடிப்போது: திருவடிமலர். நீங்கலா: நீங்காத. அறைந்தனள்: வேண்டினள். சிறந்து: சிறப்புடன். அருள்சுரந்து: கருணை கூர்ந்து.

599. சிவபரம்பரை: சிவசக்தியாகிய மீனாட்சி. நேர்ந்து: உடன்பட்டு. தென்னவர் மன்னன்: பாண்டியகுலத்து அரசன். கற்பின் துணைவி: கற்பின் மிக்க மனைவி. வருதி: வருவாய். வருவல்: வருவேன். அன்புதந்தனள்: கருணைசெய்தாள். உவமை இல்: ஒப்பில்லாத. ஓதினான்: கூறினான். (காஞ்சனமாலே முற்பிறப்பில் விச்சாவதி என்று விளங்கினாள்).

5. மீனாட்சி திருமணம்



சுற்றும்நான் மறைகள் ஆர்ப்ப, தூரியம் சங்கம் ஏங்க,
 சுற்றநான் முகத்தேன் வேள்விச் சடங்குநால் கரைந்த ஆற்றல்,
 முற்ற,மங் கலநான் சாத்தி, முழுதுலகு னன்றான் செங்கை
 பற்றினன், பற்றி லார்க்கே வீடுஅருள் பரம யோகி.

திருமணப் படலம்

600 தரைபுகழ் தென்னன் செல்வத்
தடாதகைப் பிராட்டி, தானே
திரைசெய்தீர் ஞாலம் காத்த
செயல்சிறிது உரைத்தேன்; தெய்வ
விரைசெய்பூங் கோதை மாதை
விடையவன் மணந்து, பார்ஆண்டு
அரசுசெய்து இருந்த தோற்றம்,
அறிந்தவாறு இயம்பல் உற்றேன் 1

601 காய்இரும் பரிதிப் புத்தேள் கலியிருள் துயிப்ப, சோதி
பாய்இருங் குடைவெண் திங்கள் படர்ஒளி நீழல் செய்ய,
மாயிரும் புவனம் எல்லாம் மதுமுறை உலகம் ஈன்ற
தாய், இளங் குமரி ஆகித் தனிஅரசு அளிக்கும் நாளில், 2

602 மருங்குல்தேய்ந்து ஒளிப்ப, செம்பொன் வனமுலை இறுமாப்புளய்த,
கருங்குழல் கற்றை, பாணுள் கங்குலை வெளிநு செய்ய,
இரங்குநல் யாழ்மென் தீஞ்சொல் இன்னகை எம்பிராட்டிக்கு,
அருங்கடி மன்றல் செய்யும் செவ்வீவந்து அடுத்த தாக, 3

603 பனிதரு மதிக்கொம்பு அன்ன பாவையைப் பயந்தாள் நோக்கி,
“குனிதர நிறையப் பூத்த கொம்பனுக்கு இன்னும் கன்னி
கனிதரு செவ்வித்து ஆயும் கடிமணப் பேறுஇன்று” என் னாத்
துனிதரு நீரன் ஆகிச் சொல்லினாள்; சொல்லக் கேட்டாள். 4

600. தரை: புவிவிலுள்ளோர். திரைசெய் நீர்ஞாலம்: அலைகளை வீசும் கடல் சூழ்ந்த நிலவுலகம். தெய்வ விரைசெய் பூங்கோதை மாதை: தெய்வமணம் வீசும் மலரை அணிந்த கூந்தலையுடைய பிராட்டியாரை. விடையவன்: இடபவாகனத்தையுடைய சிவபெருமான்.

601. காய்இரும்பரிதிப்புத்தேள்: ஒளிவீசும் பெரிய திசிரியாகிய சூரியதேவன். கலியிருள் துயிப்ப: துன்பமாகிய இருளாக்கெடுக்க. சோதிபாய் இருங்குடை வெண் திங்கள்: ஒளிபரத்த பெரிய குடையாகிய வெள்ளிய சந்திரன். படர்: படர்ந்த. தனி அரசு அளிக்கும்: தனிமையாக அரசாட்சிபுரியும்.

602. மருங்குல்: இடை. ஒளிப்ப: மறைய. வனமுலை: அழகிய கொங்கைகள். இறுமாப்பு எய்த: பனைத்து அண்ணாந்திருக்க. குழல்கற்றை: கூந்தல் தொகுதி பாலநாள்: நள்ளிரவு. கங்குல்: இரவு. இரங்கும்: ஒலிக்கின்ற. இன்னகை: இனிய புன்முறுவல். அருங்கடிமன்றல். அரிய திருமணம். செவ்வி: பருவம்.

603. பனிதரு மதிக்கொம்பு அன்ன பாவையை: குளிர்ந்த சந்திரனை எந்திய கொம்பினை ஒத்த பிராட்டியாரை. பயந்தாள்: பெற்ற காஞ்சனமலை. குனிதர: வளையுமாறு கன்னி கனிதர செவ்வித்து ஆயும்: கன்னிப் பருவமானது முதிர்ந்த அழகுடையதாயும். கடிமணப் பேறு: திருமணப்பேறு. இன்று: இல்லையே. துனிதரு நீரனாகி: வருந்தும் தன்மையை உடையவளாய்.

604 “அன்னை! நீ நினைந்த எண்ணம்
ஆம்பொழுது ஆகும்; வேறு
பிள்ளை நீ இரங்கல்; யான்போய்த்
திசைகளும், பெருநீர் வைப்பும்
என்னது கொற்றம் நாட்டி,
மீள்வல்லிங்கு இருத்தி” என்றாப்
பொன்அவிர் மலர்க்கொம்பு அன்னாள்,
பொருக்கென எழுந்து போனாள்.

5

605 தேம் பரி கோதை மாதின் திருவுளச் செய்தி நோக்கி,
ஆம்பரிசு உணர்ந்த வேந்தர், அமைச்சரும் பிறரும் போந்தார்;
வாம்பரி கடாவித் திண்தேர் வலவனும் கொணர்ந்தான்; வையம்
தாம்பரிவு அகல வந்தாள், ஏறினுள் சங்கம் ஆர்ப்ப.

6

606 ஆர்த்தன தடாரி பேரி, ஆர்த்தன முடு மொந்தை.
ஆர்த்தன உடுக்கை தக்கை, ஆர்த்தன படகம் பம்பை,
ஆர்த்தன முழுவம் தட்டை, ஆர்த்தன சின்னம் தாரை,
ஆர்த்தன காளம் தாளம், ஆர்த்தன திசைகள் எங்கும்.

7

607 வீங்கிய கொங்கை ஆர்த்த கச்சினர்; விழிபோல் தைப்ப
வாங்கிய சிலை ஏறிட்ட கணையினர், வட்டத் தோல், வாள்
தாங்கிய கையர்; வைவேல் தளிக்கையர்; பிணத்தெய்வம் வம்போல்
ஓங்கிய ஆயத் தாரும் ஏறினார், உடன்அத் திண்தேர்.

8

604. பெருநீர் வைப்பும்; கடல்கூழ்ந்த இந்நில உலகத்திலும். கொற்றம் நாட்டி:
வெற்றியை நிலைநிறுத்தி. மீள்வல்: திரும்புவேன். பொன்அவிர் மலர்க்கொம்பு அன்னாள்;
பொன்பேரல விளங்கும் மலர்களைபுடைய கொம்பினைஓத்த தடாதகைப் பிராட்டியார்.

605. தேம்பரிகோதை மாதா; மணமிக்க மாலையை அணித்த பிராட்டி. ஆம்பரிசு: ஆக்கம்
உண்டாகும் தன்மை. போந்தார்; வந்தார்கள். வாம்பரி: தானிச்செல்லும் குதிரைகள்.
கடாவி: செலுத்தி. வலவன்: நேர்ப்பார்கள். வையம்: உலகம். பரிவு அகல: துன்பம்
நீங்க. ஆர்ப்ப: ஒலிக்க.

606. என் திசைகளிலும் பல்வேறு இசைகருவிகளின் இன்னிசை நிறைந்தன.

607. வீங்கிய: பருத்த. ஆர்த்த: கட்டிய. தைப்ப, தைக்குமாறு. வாங்கிய: வளைந்த.
சிலை: வில். ஏறிட்ட: டூட்டிய. கணையினர்: அம்பிணையுடையவர். வட்டத்தோல்:
கேடயம். வைவேல்: கூரிய வேல். பிணத்தெய்வம்: பெண் தெய்வம். ஓங்கிய: சிறந்த.
ஆயத்தார்: மகளிர் கூட்டங்கள். (மெய்க்காவலர்)

608 கிடைப்பன, உருளால் பாரைக் கீண்டுபா தலத்தின் எல்லை அடைப்பன, பரந்த தட்டால் அடையவான் திசைகள் எட்டும் உடைப்பன, அண்டம் முட்டி ஒற்றிவான் கங்கை நீரைத் துடைப்பன கொடியால், சாரி சுற்றுவ பொன்தின் தேர்கள். 9

609 செருவில்மா தண்டம் தாங்கிச் செல்லும்வெங் கூற்றம் என்ன, அருவிமா மதநீர் கால, அரத்தவெம் குருதிக் கோட்டால் கருவிவான் வயிறு கீண்டு கவியும்நீர் வாய்அங் காந்து பருகி,மால் வரைபோல், செல்வ பருஉப்பெரும் தடக்கை யானை.

610 ஓலியவார் திரையின் அன்ன ஒழுங்கின, யோக மாக்கள் வலியகால் அடக்கிச் செல்லும் மனம்எனக் கதையில் செல்வ; கலியநீர் ஞாலம் காப்பான் கடைஉகம் முடிவில் தோற்றம் பொலியும்வாம் புரவி ஒன்றே போல்வன புரவி வெள்ளம். 11

611 காலினும் கடிது செல்லும் செலவினர், கடுங்கண் கூற்றம் மேலினும் மிகைஉண் டாயின் !வெகுண்டு வெந் கண்டு மீளும் பாலினர், பருவாய் நாகப் பல்லினும் பில்கும் ஆல வேலினர், வியா வென்றி வீக்கிய கழற்கால் வீரர். 12

612 எண்புதைத்து எழுந்த வீரர், இயுளி.தேர், யானை வெள்ளம் மண்புதைத் தன;ப தாகை, மாலவெண் கவிகை, பீலி விண்புதைத் தன;நுண் தூளி வெயில்விடு பரிதிப் புத்தேள் கண்புதைத் தன;பேர் ஓதை கடல்ஓலி புதைத்தது அன்றே. 13

608. கிடைப்பன: பூண்டன, உருள். சக்கரங்கள். பார்: பூமி, கீண்டு: பிளந்து அடைய: முற்றும். வான்: பெரிய. சாரி: இடதுசாரி, வலது சாரியாக. தேர்கள் எல்லை அடைப்பன, திசைகள் உடைப்பன, நீரைத்துடைப்பன என முடிபு கொள்க.

609. செருவில்: போரில். மா பெரிய. கூற்றம்: யமன். என்ன: போல. அருவி: அருவிபோல. கால: பொழிய. அரத்த சீவந்த கோடு: தந்தம் கருவி: தொகுதி கவியும்: ஓங்கும். அங்காதது திறந்து மால்: பெரிய. வரை, மலை. பருஉ: பருத்த. கூற்றுவுளைப் போலவும் மலையினைப் போலவும் யானைகள் சென்றன. யானைப் படைகளின் இயல்பு குறிக்கப்பட்டது.

610. ஓலிய: ஓசை உடைய. திரை: அலை. அன்ன: போன்ற கால்: காற்று. கதி: தெறி. கலிய: ஒலி உடைய. காப்பான்: காக்கும்பொருட்டு. கடைஉகம்: கலியுகம். பொலியும்: தோன்றும். வாம்புரவி. தாவுகின்ற குதிரை புரவி வெள்ளம்: குதிரைக் கூட்டங்கள். குதிரைப்படைகளின் இயல்பு கூறப்பட்டது.

611. கால்: காற்று கடிது: வீரைந்து, கடுங்கண்: தறுகண்மை. மிகை: கூற்றம். பாலினர்: தன்மையர். பருவாய்: பிளவுபட்ட வாய் பில்கும்: சிந்தும் ஆலம்: நஞ்சு. வியா: கெடாத வென்றி. வென்றி காலாட்டடையினர் தன்மை கூறப்பட்டது.

612. எண்புதைத்து: எண்ணின் அளவைக் கடந்தது இயுளி: குதிரை. பதாகை கொடி. கவிகை: கூடை. தூளி. புழுதி. பரிதிப்புத்தேள்: சூரியதேவன் பேர்ப்படை இவற்றால் ஏற்பட்ட பெரிய ஓசை. புதைத்தது: மறைத்தது.

613 தேர்ஓலி, கலினப் பாய்மான்

செலவுஓலி, கொலைவெண் கோட்டுக்

கார்ஓலி, வீரர் ஆர்க்கும்

களைஓலி, புளைதார்க் குஞ்சி

வார்ஓலி கழல்கால் செங்கண்

மள்ளர்வன் திண்தோள் கொட்டும்

பேர்ஓலி, அண்டம் எல்லாம்

பிளந்திடப் பெருத்த அன்றே.

14

614 பரந்துளழு பூழி போர்ப்பப்

பகலவன் மறைந்து முந்நீர்க்

கரந்தவன் போன்றான் ஆக,

கங்குல்வந்து இறுத்தது ஏய்ப்ப,

சுரந்துஇருள் நிறைய முத்தின்

சோதிவெண் குடையும், வேந்தர்

நிரந்தபூண் வயிர வானும்

நிறைநிலா எறிக்கும் மன்னே.

15

615 தேர்நிரை கலனாய்ச் செல்ல, பரிநிரை திரையாய்த் துள்ள,

வார்முரசு ஓலியாய்க் கல்ல, வாள்கலன் மீறிய்க் கொட்ப,

தார்நிரை கவரிக் காடு நுரைகளாய்த் ததும்ப, வேழம்

கார்நிரை ஆக, தானைக் கடல்வழிக் கொண்டது அன்றே.

16

616 கன்அவிழ் கோதை மாதர்

எடுத்துளறி கவரிக் காடு

துள்ள,அந் தணர்வாய் ஆசி

ஒருபுறம் துவன்றி ஆர்ப்ப,

தெள்விளி அமுத கீதம்

ஒருபுறம் திரண்டு விம்ம,

வள்ளைவார் குழைளம் அன்னை

மணித்திண்தேர் நடந்தது அன்றே.

17

613. கலினம்: கடிவாளம். பாய்மான்: பாய்ந்துசெல்லும் குதிரை. கார்: யானையை உணர்த்தும் ஈண்டு ஆர்க்கும்: ஆரவாரிக்கும். குஞ்சி: சிகை. வார்ஓலி: மிக்க ஓலி. மள்ளர்: வீரர். பெருத்த: மிககன.

614. பரந்துளழு: மேலே கிளம்பிய. பூழி: புழுதி. போர்ப்ப. மறைத்தலால். பகலவன்: சூரியன். கரந்தவன்: ஒளிந்தவன். கங்குல்: இரவு இறுத்தது: தங்கியது. ஏய்ப்ப: ஓக்க. நிரந்த: அமைந்த. எறிக்கும்: வீசும். முத்துக்குடையும், வயிர அணிகளும் ஒளியை வீசின.

615. தேர்நிரை: தேரின் வரிசை. கலன்: மரக்கலன்கள். பரிநிரை: குதிரையின் வரிசை. திரை: அலை. ஓலியாய்: கடல் ஒலியாய். கல்ல. ஒலிக்க. வாள்கலன்: வாட்படை. கொட்ப: சுழல். தார்நிரை: யானைவரிசை. ததும்ப: மேல் எழ. வேழம்: யானைகள். கார்: மேகம். அரசனின் பல்வேறு உறுப்புக்களும் உருவகிக்கப்பட்டுள.

616. கன்: தேன். கோதை: மலை. ஆசி: வாழ்த்துரைகள். துவன்றி: மிக்கு. தெள்: தெளிந்த. வள்ளை: வள்ளைத்தண்டு போன்ற. வார்குழை: நீண்ட காது. அன்னை: தடாதகைப் பிராட்டி.

617 மீனவன் கொடியும், காளை

வெம்புலிக் கொடியும், செம்பொன்
மானவில் கொடியும், வண்ண

மயில்தழைக் காடும், தோட்டுப்
பானல்அம் கருங்கண், செவ்வாய்,

வெள்நகை, பசும்தோள், நிற்பத்

தேன்அலம்பு அலங்கல் வேய்ந்த

செல்விதேர் மருங்கில் செல்ல,

18

618 மறைபல முகம்கொண்டு ஏத்தி, வாய்தடு மாறி எய்ப்ப,

“நிறைபரம் பரை!நீ எங்கள் நிருபர்கோன் மகளாய் வையம்

முறைசெய்து மாசு தீர்ப்பாய்; அடியனேன் முகத்து மாசும்

குறை” என நிழற்றும் திங்கட் கொள்கைபோல் கவிகை காப்பு. 19

619 அம்கயல் நோக்கி மான்தேர்க்கு

அணித்துஒரு தடம்தேர் ஊர்ந்து

வெம்கதிர் வியாழச் சூழ்ச்சி

மேம்படு சுமதி என்போன்,

நங்கைதன் குறிப்பு நோக்கி

நாற்பெரும் படையும் செல்ல,

செம்கையில் பிரம்பு நீட்டிச்

சேவகம் செலுத்திச் செல்ல,

20

620 அலகுஇல்நால் கருவிச் சேனை

ஆழ்கடல் அனைத்தும், தன்போல்

மலர்தலை உலகம் அன்றி

மகபதி உலகம் ஆதி

உலகமும் பிறவும் செல்ல,

உலப்புஇலா வலியது ஆக்கி,

திலகவாள் நுதலாள் மன்னர்

திருஎலாம் கவரச் செல்வாள்.

21

617. மயில்தழை: மயிற்பீலி. காடும்: கூட்டமும். தோடு: இதழ். பானல்: நீலோற் பலம். அம்: அழகிய. நிற்பம்: வேம்பு அலங்கல்: மாலை. (இப்பாடல் குளகம்).

618. ஏத்தி. துதித்து. எய்ப்பு: இளைக்க. நிறைபரம்பரை: எங்கும் நிறைந்த பராசக்தி. நிருபர்கோன்: மன்னர் மன்னான மலையத்துவசன். மாசு: குற்றம். நிழற்றும்: நிழலைச் செய்யும். திங்கள்: சந்திரன். கவிகை: வெண்கொற்றக்குடை. (இதுவும் குளகம்)

619. நோக்கி: பிராட்டி. வியாழன்: வியாழ பகவான், பிரகஸ்பதி. சுமதி: சுமதி எனும் முதல் அமைச்சன். (இதுவும் குளகம்).

620. அலகுஇல்: அளவற்ற. மலர்தலை உலகம்: பரந்த நிலவுலகம். மகபதி உலகம்: இந்திரன் உலகம். உலப்புஇலா: அழியாத. திலகவாள் நுதலாள்: தடாதகைப் பிராட்டியார். திரு: செல்வம்.

- 621 கயபதி ஆதி ஆய
வடபுலக் காவல் வேந்தர்
புயவனி அடங்க வென்று
புழைக்கைமான் புரவி மான்தோர்
பயல்மதி நுதல்வேல் உண்கண்
பாவையர் ஆய மோடு,
நயம்மலி திறையும் கொண்டு
திசையின்மேல் நாட்டம் வைத்தான். 22
- 622 வாக்முல் வலவன் தேரை வலியகால் உதைப்ப, முந்நீர்
ஊர்கலன் ஒப்பத் தூண்ட, உம்பர்கோன் அனிகத்து எய்திப்
போர்விளை யாடு முன்னர், புரந்தரன் மிலைந்த தும்பைத்
தார்விழ, ஆற்றல் சிந்த, தருக்கழிந்து அகன்று போனான். 23
- 623 இழைஇடை நுழையா வண்ணம் இடைஇற வீங்கு கொங்கைக்
குழையிடை நடந்து மீளும் கொலைக்கணர் குழுவும்; தான
மழைகவிழ் கடாத்து வெள்ளை வாரணம் மாவும், கோவும்
தழைகதிர் மணியும் தெய்வத் தருக்களும் கவர்ந்து மீண்டாள். 24
- 624 இவ்வாறு மற்றைத் திசைக்காவலர் யாரை யும்போய்த்
தெவ்ஆண்மை சிந்தச் செருச்செய்து திறையும் கைக்கொண்டு
அவ்வாறு வெல்வாள் என, மூன்றுஅரண் அட்ட மேருக்
கைவார் சிலையான் கயிலைக்கிரி நோக்கிச் செல்வாள். 25

621. கயபதி: கஜபதி எனும் வடஅரசன். புழக்கைமான்: யானை. மான்தோர்: குதிரை பூட்டிய தேர். பயல்மதி: அரைமதி. நுதல்: நெற்றி. பாவையர்: மகளிர். ஆயம்: கூட்டம். நயம்: மலி: நலம் மிக்க. திசையின்மேல்: திசை காப்பாளர் மேல்.

622. வலவன்: தேர்ப்பாகன். வலியகால்: வலியகாற்று. உதைப்ப: தள்ள. முந்நீர்: கடல். கலன்: கப்பல். அனிகம்: படை. விளையாடுமுன்னர்: தொடங்கும் முன்னர். புரந்தரன்: இம்திரன். தும்பை: போர்குறித்துச் சூடும் மாலை. தருக்கு: மனஎழுச்சி. சாதாரண விளையாட்டுப்போல, அவ்வளவு எளிதாகப் போரிட்டான்.

623. இழை இடை நுழையா வண்ணம்: நூல் இடையில் புகாதவாறு. இற: ஓடியுமாறு. வீங்கு: பருத்த. குழையிடை நடந்து மீளும் கொலைக்கணர்: செவிவரையில் சென்று திரும்பும் கொல்லத்தக்க கண்களைப்பெற்ற மகளிர். குழு: கூட்டம். தானமழை கவிழ் கடாத்து: முகிழ்போலும் மதத்தைக் கொட்டுகின்ற சுவட்டிலையுடைய. வெள்ளைவாரணம்: வெள்ளை யானை. மா: குதிரை. கோ: காமதேனு. தழைகதிர்மணி: சிந்தாமணி. தெய்வத்தரு: கற்பகம் முதலிய மரங்கள். கவர்ந்து: பறி.

624. திசைக் காவலர்: திசைக் காப்பாளர். தெவ்ஆண்மை: பகைவரின் வீரம். சிந்த: கெடுமாறு. செருச்செய்து: போர்செய்து. திரை: கப்பம். மூன்று அரண் அட்ட மேருக்கைவார் சிலையான்: மும்மதிலையும் அழித்த நீண்ட மேருமலையாகிய விலலைக் கையி லுடைய சிவபெருமான்.

- 625 சலிக்கும் புரவித் தடந்தேருடைத் தம்பி ராட்டி,
கலிக்கும் பலதூ ரியங்கைவரை, தெய்வத் திண்தேர்
வலிக்கும் பரி,மன் ளர்வழங்குஒலி வாங்கி, நேரே
ஒலிக்கும் படிக்கி டினள் ஊழிதோறு ஓங்கும் ஓங்கல். 26
- 626 வாணர் கயிலை, மலையான்மகள், தன்னை நீத்துப்
போனள், வந்தாள்ளன்று, அருவிக்கண் புனல்உக்கு அந்நீர்
ஆன ஒலியால், “அனை!வா!” என்று அழைத்ததன் தேச
தானம் நகையாள் தழீஇ, எதிர் ஏற்பச் சென்றாள். 27
- 627 கிட்டிப் பொருப்பை, கிரியோடு கிரிகள் தாக்கி
முட்டிப் பொருதால் எனவேழம் முழங்கிப் பாய,
புட்டில் புறத்தார் மறத்தார், கணை பூட்டு வில்லார்
வட்டித்து உரும்ஏறு என ஆர்த்து வளைந்து கொண்டார். 28
- 628 ஓடித் திருமா மலையாவலர், உம்ப ரார்க்கும்
நாடிப் பணிதற்கு அரிதாகிய, நந்தி பாதம்
கூடிப் பணிந்து, இத் திறம்கூறலும், கொற்ற ஏனம்
தேடிக் கிடையான் உளம்தேர்ந்தனன், நந்தி எந்தை. 29
- 629 வென்றிக் கணத்தை விடுத்தான்; கனம்மீது பெய்த
குன்றிக் கணம்போல் சுழல்கண்அழல் கொப்ப எரிப்ப,
சென்றுஇக்கு அனைய மொழியாள்பெரும் சேனை யோடும்
ஒன்றி, கடலும் கடலும்பொருது ஒத்தது அன்றே. 30

625 சலிக்கும்: செல்லுகின்ற. புரவி: குதிரை. தடம்தேர்: பெரிய தேர். தம்பிராட்டி: தடாதகைப்பிராட்டி. கலிக்கும்: ஒலிக்கின்ற. கைவரை: யானைகள். திண்தேர்: வலிய தேர். வலிக்கும் பரி: இழுக்கும் குதிரைகள். மன்ள்: வீரர். வாங்கி: ஏற்றுக்கொண்டு. நேரே ஒலிக்கும்படி: எதிரொலி செய்யுமாறு. கிட்டினள்: அடைந்தாள். ஊழிதோறும் ஓங்கும் ஓங்கல்: ஊழிக்காலம்தோறும் வளர்கின்ற கயிலைமலை.

626. வான்ஆர்: வின்பொருந்திய. மலையான்மகள்: மலையரசன் புதல்வியாகிய பார்வதி தேவியார். நீத்து: நீங்கி. அருவிக்கண் புனல்உக்கு: அருவியாகிய கண்ணீரைச் சிந்தி. ஆன ஒலியால்: அந்நீரின் நீங்காத ஒலியினால். அனைவா: அன்னையே வா. அழைத்து அழைத்து தேச: (இங்கே) வெள் ஒளி. தழீஇ: தழுவி. எதிர் ஏற்ப: எதிர்கொள்ளு மாறு.

627. பொருப்பு: திருக்கயிலை. கிரி: மலை. வேழம்: யானை. புட்டில்: அம்புக்கூடு. மறத்தார்: வீரர்கள். வட்டித்து: சுழன்று. உரும்ஏறு: இடிஏறு. ஆர்த்து: ஆரவாரித்து.

628. திருமாமலை: சிறந்த பெரிய கயிலைமலை. உம்பரார்க்கும்: தேவர்களுக்கும் நந்தி: திருநந்தித்தேவர். இத்திறம்: இச்செய்தியை. கொற்றஏனம்: தேடிக்கிடையான்: வெற்றி பொருந்திய திருமாலாகிய பன்றி தேடிக் காணப்படாத இறைவன். உளம் தேர்ந்தனன்: திருவுள்ளஞ்ஞறிப்பை ஆராய்ந்து அறிந்தான்.

629. வென்றி: வெற்றி. கணம்: பூதகணம். கனம்: மேகம். குன்றி: குன்றிமணி: இக்கு: கரும்பு. ஒன்றி: கலந்து (போர்செய்தலால்). பொருது என்பது பொருது என வந்தது. இரு படைகளும் தம்முட்கலத்தல் கடல் கடலோடு பொருதுவதைப்போல் இருந் தது.

- 630 சூலங்கள், மழுப்படை, தோமரம், நேமி, பிண்டி
பாலங்கள், கழுக்கடை, வாள்படை, தண்டம், நாஞ்சில்,
ஆலம் கவிழ்க்கின்ற அயிலிப்படை, வீசி ஊழிக்
காலம் கலிக்கும் கடல்போன்ற களபர் ஆர்ப்பு. 31
- 631 எறிகின்றன, ஓச்சுவ, எய்வன ஆதி யாகச்
செறிகின்றன பல்படை, செந்நிறப் புண்ணீர் மூழ்கிப்
பறிகின்றன வும், பிழைக் கின்றனவும், பட்டுத் தாக்கி
முறிகின்றன வும், முயன் ருர்வினைப் போகம் ஒத்த. 32
- 632 தெரிசிக்க வந்த சிவசேவர் சிறைப்புள் ஊர்தி
வெருவிப் பறந்தஓழிந்தோர் விலங்குஊர்தி மானம்
கருவிப் படையால் சிதைபட்டன; காலன் ஊர்தி
குருதிப் புனல்உக் சதுகொற்றவை உண்டது என்ன. 33
- 633 பொருகின்றது கண்டுவிச் சாதரர் போகம் வீடு
தருகின்றவ னைத்தொழி, வானநெறி சார்ந்து நேரே
வருகின்றவர் வேறு வழிக்கொடு போவர்; அன்புக்
உருகுஇன்தளிர் மெல்லடி யாரொடும் ஊற்றம் அஞ்சா 34
- 634 திங்கள்படை செங்கதி ரோன்படை, சீற்றம் ஏற்ற
அங்கிப்படை தீம்புன லான்படை, நார சிங்கத்
துங்கப்படை சிம்புள் நெடும்படை, சூறைச் செல்வன்
வெங்கண்படை பன்னக வெர்ப்படை மாறி விட்டார். 35
-
630. தோமரம்: ஈட்டி. நேமி: சச்சரப்படை. பிண்டி பாலங்கள்: எறிபடைகள்.
கழுக்கடை: சிறிய ஈட்டி. நாஞ்சில்: கலப்பை. ஆலம்: நஞ்சு. அயில்: வேல்.
கலிக்கும்: ஒலிக்கும். களபர்: வீரர்கள்.
631. புண்ணீர்: இரத்தம் பறிகின்றன: கழன்று ஓடுவன. பிழைக்கின்றன: தவறிப்
போனவை. பட்டு: உடம்பிலே பட்டு. ஒத்த: ஒத்தன.
- 632 சிறை: இறகு. புள்: பறவை. வெருவி: அஞ்சி. பறந்த: பறந்தன. விலங்கு
ஊர்தி: ஐராவதம் முதலிய. காலன் ஊர்தி: யமனது ஊர்தியாகிய எருமைக்கடா. உக்கது:
சிந்தியது. கொற்றவை: காளிதேவி. உண்டது என்ன: மகிடாகரன் (கடா) உயிரை
உண்டது போல.
633. பொருகின்றது கண்டு: போர் செய்தலைக் கண்டு. மெல்லடியார்: பெண்கள்.
ஊற்றம்: இடையூறு. அஞ்சா: அஞ்சி. வருகின்றவர் ஊற்றம் அஞ்சி, வேறு வழிக்கொடு
போவர் எனக் கூட்டுக.
634. தாக்கும் படையும் எதிர்க்கும் படையும் கூறப்பட்டது. அங்கி: அக்கிளிக்கிணை;
சிம்புள்: சரபக்கிணை. சூறைச் செல்லுள்: வாயு. பன்னகம்: பாம்பு.

- 635 கொட்புற்று அமர்ஆடும்இக் கொள்கையர் தம்மில், நந்தி
நட்புஉற்றவர் கைப்படை தூள்பட, ஞான மூர்த்தி
பெட்புஉற்று அருள வரும்எங்கள் பிராட்டி, வெய்ய
கண்புற்று அரவின் கணைமாரிகள் தூற்றி நின்றாள். 36
- 636 கையில் படைஅற்றனர் கற்படை தொட்டு, வீரர்
மெய்யில் படுகென்று விடுக்குமுன், வீரக் கன்னி
பொய்யில் படுநெஞ்ச உடையார்தவம் போல மாய,
நெய்யில் படுவச் சிரவேலை நிமிர்ந்து வீசி, 37
- 637 துண்டம் படவே துணித்துஅக்கண வீரர் தம்மைத்
தண்டம் கொடுதாக் கினள்; சாய்ந்துஅவர் சாம்பிப் போனார்;
அண்டங் கள்சரா சரம்யாவையும் தானே ஆக்கிக்
கொண்டுஎங்கும் நின்றாள் வலிகூற வரம்பிற்று ஆமோ? 38
- 638 படைஅற்று, விமானமும் பற்றுஅற அற்று, சுற்றும்
தொடைஅற்று, இகல்மூண்டு எழுந்தோள்வலி அற்று, செற்றம்
இடைஅற்று, வீர நகையற்று, அடல் ஏறு போலும்
நடைஅற்று, அடைவார் நிலைகண்டனன், நந்தி அண்ணல். 39
- 639 உடையான் அடிதாழ்ந்து இவைஓதலும், ஓதம் நீத்தச்
சடையான், இளவாள் நகைசெய்து, தருமச் செங்கண்
விடையான், சிலையான், இகல்வென்றி விளைக்கும் தெய்வப்
படையான் எழுந்தான்; அமராதிய பாரிற் சென்றான். 40

635. கொட்புற்று: சுழன்று: அமர்ஆடும்: போர்செய்யும். நந்தி: நந்தி எம்பெருமான்.
தூள்பட: தூளாகுமாறு. ஞானமூர்த்தி: சிவபெருமான். பெட்பு: விருப்பம். பிராட்டி:
தடாதகை. வெய்ய: கொடிய. தூற்றி: பொழிந்து.

636 படைஅற்றனர்: படைக்கலன்களை இழந்த வீரர்கள். வீரர்: பிராட்டியாரின் வீரர்கள்.
மாய: அழிய. வச்சிரவேல்: வச்சிரப்படை. (இப்பாடல் குளகம்).

637. சாம்பி: கூம்பி. நின்றாள்: பராசக்தி. வரம்பு: அளவு.

638. அற்று: ஒழிய. விமானம்: ஊர்தி. பற்றுஅற: சிறிதுமின்றி. சுற்றும் தொடை:
அணிந்த மாலைகள். இகல்: போர். செற்றம்: சினம். அடல்ஏறு: வலிமை பொருந்திய
சிங்கம். அடைவார்: (திரும்பி) வருவார்.

639. உடையான்: இறைவன். ஓதலும்: கூறுதலும். ஓதம்நீத்தச் சடையான்: அலைகளை
யுடைய கங்கையைச் சடையிலுள்ள இறைவன். இளவாள் நகை: ஒளிபொருந்திய
புன்னகை. தருமச்செங்கண் விடையான்: சிவந்த கண்களையுடைய அறமெனும் ஏற்றினோ
உடையான். இகல்: போர். வென்றி: வெற்றி. அமர் ஆடியபார்: போர்செய்யும் களம்.

640 மேவி ஆகவப் பாரிடைப்
 பாரிட வீரரை அமராடி,
 ஒவி லாவலி கவர்ந்ததும்,
 அன்றினி உருத்துளவர் எதிர்ந்தாலும்,
 தாவி லாவலி கவரவும்,
 மடங்கலின் தனிப்பிணை எனநிற்கும்
 தேவி யார்திரு உருவமும்
 சேவகச் செய்கையும் எதிர்கண்டான்.

41

641 ஒற்றை வர்கழல் சரணமும்.
 பாம்புஅசைத்து உடுத்தவொம் புலித்தோலும்,
 கொற்ற வாள்மழக் கரமும், வெண்
 ணீறு அணி கோலமும், நூல்மார்பும்,
 கற்றை வேணியும், தன்னையே
 நோக்கிய கருணைசெய் திருநோக்கும்,
 பெற்ற தன்வலப் பாதியைத்
 தடாகைப் பிராட்டியும் எதிர்கண்டான்.

42

642 கண்ட எல்லையில் ஒருமுலை
 மறைந்தது; கருத்தில்தான், மடன், அச்சம்
 கொண்டு அமைந்திட, குனிதர
 மலர்ந்தபூங் கொம்பரின் ஓசிந்து, ஒல்கிப்
 பண்டை அன்புவந்து இறைகொள்,
 கருங்குழற் பாரமும் பிடர்தாழ,
 கெண்டை உண்கணும் புறஅடி
 நோக்க, மண் கிளைத்துமின் எனநின்றான்.

43

640. மேவி: சென்று. ஆகவப்பாரிடை: பேரர்க்களத்தில். பாரிட வீரரை: பூதகண வீரரோடு. அமராடி: பேராடி. ஒவிலாவலி: நீங்காத வலிமை. கவர்ந்ததும்: கொண்டதும். உருத்து: சினந்து. தாவினா: கெடாத. மடங்கலின் தனிப்பிணை என: ஒப்பற்ற பெண் சிங்கத்தைப் போல. தேவியார்: தடாதகைத் தேவியார். சேவகச் செய்கை: வீரச் செயல். எதிர்: நேரில்.

641. ஒற்றைவர்கழல் சரணம்: ஒன்றாகிய வீரகண்டையை அணிந்த திருவடி. அசைத்து: பிணித்து. கொற்றவாள் மழு: வெற்றியையும் ஒளியையுமுடைய மழுப்படை. கற்றை வேணியும்: திரண்ட சடையையும் பெற்ற: உடைய. வலப்பாதி: வலப் பாதியாகிய சிவ பெருமான்.

642. எல்லையில்: அளவில். கருத்தில்: உள்ளத்தின்கண் (நான், மடன், அச்சம் இவை பெண்மைக்குரிய இயல்புகள்). அமைந்திட: பொருந்திட. குனிதர: வளையும்படி: மலர்ந்த: பூத்த. பூங்கொம்பரின்: பூங்கொம்பைப் போல. ஓசிந்து ஒல்கி: வளைந்து துவண்டு. பண்டை: முன்னைய. இறைகொள்: தங்க. பிடர்தாழ: பிடரியிற் தாழ. கெண்டை உண்கண்: கெண்டையின் போன்ற மையுண்ட கண்கள். மண் கிளைத்து: மண்ணைத் திருவிரலால் கீறிக்கொண்டு. மின்னன்: மின்னலை ஒத்து.

643 நின்ற மென்கொடிக்கு அகல்விசம்பு
இடை, அரன் நிகழ்த்திய திருமாற்றம்
அன்று அறிந்தழி தறிவனம்
சுமதிசீ றடிபணிந்து, “அன் னம்! இக்
கொன்றை அம்சடைக் குழகனே
நின்மணக் குழகன்” என்றலும் அன்பு
துன்ற நின்றவட் பார்த்து, அருள்
சிவபரஞ் சோதிமற்று இதுகூறும்.

44

644 “என்று தொட்டுநீ திசையின்மேல்
சயங்குறித்து எழுந்துபோந் தனை, யாமும்
அன்று தொட்டு, நம் மதுரைவிட்டு
உளைவிடாது அடுத்துவந் தனம்; உன்னைத்
தொன்று தொட்டநான் மறைஉரை
வழி, வரு சோமவா ரத்துலரை
நன்று தொட்டநான் மணஞ்செய
வருதும்; நின் நகர்க்குநீ ஏகு” என்றான்.

45

645 என்ற நாதன்மேல், அன்பையும்
உயிரையும் இருத்தி ஆயம் குழக்
குன்றம் அன்னதேர் மேற்கொடு,
தூரியம் குரைகடல் எளஆர்ப்ப,
நின்ற தெய்வமால் வரைகளும்
புண்ணிய நீத்தமும் நீத்துஏகி,
மன்றல் மாமது ராபுரி
அடைந்தனன், மதிக்குல விளக்கு அன்னான்.

46

643. மென்கொடிக்கு: மெல்லிய கொடியைப் போன்ற பிராட்டியாருக்கு. அகல் விசம்பு இடை. அகன்ற ஆகாயத்திலிருந்து. அரன்: சிவபெருமான். திருமாற்றம்: திருவாக்கினை. முதறிவனம் சுமதி: பேரறிவாளனான சுமதி என்னும் மத்திரி. சீறடி: சிறிய திருவடி. கொன்றை அம்சடைக்குழகன். கொன்றை மாலையை அணிந்த சடையையுடைய பேரழகன். மணக்குழகன்: மணவாளன். அன்புதுன்ற: அன்பு நிறைய.

644. என்னுதொட்டு: எந்தக்காலம்முதல். போந்தனை: போயினாயோ. அடுத்து: உடன். தொன்றுதொட்ட: பழைய. வழி: கூறியவாறு. சோமவாரம்: திங்கட்கிழமை. நன்று ஓரை தொட்டநான்: நல்ல முகூர்த்தம்கூடிய வேளையில். வருதும்: வருவேம். ஏகு: செல்வாயாக.

645. நாதன்: தலைவர். ஆயம்: மகளிர் கூட்டம். குரைகடல்: ஆர்க்கின்ற கடல். ஆர்ப்பு: ஒலிக்க. மால்: பெரிய. வரை: மலை. நீத்தம்: நதிகள். மன்றல்மா மதுராபுரி: மணம்மிகப் பெருமையுடைய மதுரைநகர். மதிக்குல விளக்கு அன்னான்: சந்திர குலத்துக்கு விளக்குப் போன்ற தடாதகைப் பிராட்டியார்.

646 மங்கை நாயகி மங்கலம்

எதிர்கொள வந்து,வான் இழிசெல்வம்
பொங்கு மாளிகை புகுந்தனர்
ஆக,மேல் புதுமணத் திறம்தீட்டி,
எங்கும் ஓலைஉய்த்து, அமைச்சர்மங்
கலவினைக்கு இயைவன அமைக்கின்றார்;
அம்கண் மாநகர் எங்கனும்
கடிமுரசு ஆனைமேல் அறைவித்தார்.

47

647 கன்னிதன் மணமுரசு அறைதலும்,

கடிநகர் உறைபவர் கரைகெடத்
துன்னிய உவகையர், கடவுளைத்
தொழுகையர், உடலம் முகிழ்ப்புளழப்
பன்னிய துதியினர், இயல்எழில்
மகளிரை அழகுசெய் பரிசுள
இன்னியல் எழில்வள நகர்எலாம்
செயல்வினை அணிபெற எழில்செய்வார்.

48

648 கோதையொ டும்பரி சந்தனக்

குப்பைக னேந்தனர் வீசுவார்,
சீதள மென்பரி நீர்கள் தூய்ச்
சிந்தின பூழிஅ டக்குவார்,
மாதரும் மைந்தரும் இறைமகள்
மன்றல் மகிழ்ச்சி மயக்கினால்
காதணி குழை,தொடி, கண்டிகை,
கழல்வன தெரிகிலர் தொழில்செய்வார்.

49

646. மங்கைநாயகி; மங்கையர்க்கரசியாகிய பிராட்டியார். வான்இழி: வானுலகத்தினின் றும் உய்த்த. மேல்: பின்னர். புதுமணத் திறம் தீட்டி: கடிமணச்செயலை எழுதி ஓலை உய்த்து ஓலை அனுப்பி இயைவன; ஏற்றவற்றை அம்கண்: அழகிய இடத்தினைபுடைய. கடிமுரசு: மணமுரசு. அறைவித்தார்: சாற்றுவித்தார்.

647. கன்னி: தடாதகைப் பிராட்டியார். கரைகெட: எல்லைஅற துன்னிய: ஓங்கிய, முகிழ்ப்பு: புளகம். இயல் எழில்: இயற்கை அழகு பரிசுள: தன்மைபோல. இயல்பி லேயே அழகுடைய நகரை மேலும் அழகுபெறச் செய்தனர்.

648. பரி: நீங்கிய. வீசுவார்: வெளியே எறிவார்கள். சீதளம்: குளிர்ந்த. தூய்: தெளித்து, பூழி: புழுதி. இறைமகள்: மீனாட்சி குழை: காதில் அணியப்படும் காதணி. தொடி: வளைகள். கண்டிகை: கழுத்தணி, பல்வேறு அணிகலன்கள் கழல்வன உணரூ ராய் அழகு செய்கின்றனர்.

649 “மங்கலம் என்று” என வினவுவார்;

“வரும்மதி நாள்” என உரைசெய்வார்;
தங்களை ஒல்லை தழீஇக்கொள்வார்;

தாங்குஅரும் ஓகை தலைக்கொள்வார்;
திங்களின் எல்லையும் ஆறுநாள்

ஆறுஉகம் என்று செலுத்துவார்;
நங்கைஅ ரும்கடி காணவோ
துடித்தன தோள்கள் நமக்குஎன்பார்.

50

650 பித்திகை வெள்ளை புதுக்குவார்;

பெட்புஉறு வார்களும் பெட்புஉறச்
சித்திர பந்தி நிறுத்துவார்;

தெற்றிகள் குங்குமம் நீவுவார்;
வித்திய பாலிகை, மென்தழை

விரிதலை நீர்நிறை பொற்குடம்,
பத்தியின் வேதி நிரப்புவார்;

தோரணம் வாயில் பரப்புவார்.

51

651 நீள்இடை மணிமறுகு எங்கனும்

நெடுநடைக் காவணம் நாட்டுவார்;

பாளைகொள் கமுகு, சுவைக்கழை,

பழுக்குலை வாழை ஒழுக்குவார்;

கோள்இறை கொண்டுஎன ஆடிகள்

கோத்துஅணி வார்; மிசை கொடிநிறை

வாள்அரி எழுபரி அடிபட

மத்திகை நிறைஎன வைப்பரால்.

52

649. மதிநாள்: திங்கட்கிழமை. ஒல்லை: விரைவாக. தழீஇ: தழுவி. ஓகை: உவகை. தலைக்கொள்வார்: அடைவார்கள். எல்லையும் வரும்வரை. அருங்கடி: திருமண வீழா மகளிர்க்கு இடத்தோள் துடித்தல் நன்மைக்காம் என்ப.

650. பித்திகை: சுவர். பெட்புஉற: விருப்பம்கொள்ள பந்தி. வரிசை தெற்றி: திண்ணை. நீவுவார்: மெழுகுவார்கள். வித்திய: விதைத்த மென்தழை: மாங்கொத்து. பொற்குடம்: பூரண கும்பம் பத்தியின்: வரிசையாக. வேதி: திண்ணை.

651. மணி: அழகிய. மறுகு: வீதி. காவணம்: பந்தர். சுவைக்கழை: கரும்பு. ஒழுக்குவார்: வரிசையாகக் கட்டுவார்கள். இறைகொண்டுஎன: தங்கிஇருத்தல் போல. ஆடி: கண்ணாடி. மிசை: மேலே. வாள்அரி: ஒளிஉடைய. எழுபரி: (சூரியனுடைய) ஏழு குதிரைகள். மத்திகைநிறை: சம்மட்டி வரிசை பந்தரைப் பல்வேறு பொருள் கொண்டு அணிசெய்கின்றனர்.

652 பூவொடு தண்பனி சிந்துவார்;

பொரியொடு பொன்சுணம் வீசுவார்;

பாவைவி ளக்குநி றுத்துவார்;

பைத்தொடை பந்தரில் நாற்றுவார்;

ஆவணம் என்ன அ யிர்ப்புற

அணிமறுகு எங்கனும் அரதனக்

கோவையும், மரகத மாலையும்,

கோப்புஅமை ஆரமும் தூக்குவார்.

53

653 அடுகரி சிந்துரம் அப்புவார்;

அழல்மணி ஓடை மிலைச்சுவார்;

கடுநடை இவுளி கழுத்துஅணி

கால்அணி கலனைத் திருத்துவார்;

சுடர்விடு தேர்பரி பூட்டுவார்;

தொடையொடு கவரிகள் தூக்குவார்;

வடுஅறு பொன்கல நவமணி

கங்கல தீபம் இயற்றுவார்.

54

654 பழையன கலனை வெறுப்பரால்;

புதியன பணிகள் பரிப்பரால்;

குழைபனி நீர்அனை குங்குமம்

குவிமுலை புதைபட மெழுகுவார்;

மெழுகிய ஈரம் புலர்த்துவார்;

விரைபடு கலவைகள் அப்புவார்;

அழகிய கண்ணாடி நோக்குவார்;

மைந்தரை ஆகுலம் ஆக்குவார்.

55

652. தண்பனி: குளிர்ந்த நீர். பொன்சுணம்: பொற்பொடி. பைத்தொடை: பசிய மாலைகள். நாற்றுவார்: கட்டி விடுவார்கள். ஆவணம். வீதி. அயிர்ப்புற: ஐயுறுமாறு. அரதனம். இரத்தினம். கோப்பு: கோவை. ஆரம்: முத்து. தூக்குவார்: தொங்க விடுவார்கள்.

653. கரி: யானை. அழல்மணி: மாணிக்கம். ஓடை: முகபடாம். மிலைச்சுவார்: சூட்டு வார்கள். இவுளி: குதிரை. கலன் சேணம். வடுஅறு: குற்றமற்ற.

654. கலன்: அணிகலன்கள். வெறுப்பர்: வெறுத்துக் களைவர். பரிப்பர்: அணிவார்கள். விரைபடு: மணம் பொருந்திய. ஆகுலம்: இன்பம் (வேட்கை நோய்).

655 அஞ்சனம் வேல்விழி தீட்டுவார்;
 ஆடவர் மார்பிடை நாட்டுவார்;
 பஞ்சுகள் பாதம் இருத்துவார்;
 பரிபுரம் மீது திருத்துவார்;
 வஞ்சியர் தேறல் அருந்துவார்;
 மருங்குல்த ளாட வருந்துவார்;
 கொஞ்சிய கனிமொழி கழறுவார்;
 குழுவொடு குரவைகள் குழறுவார்.

56

656 கின்னர மிதுனம் எனச்செல்வார்;
 கிளைகெழு பாறோடு விறலியர்
 கன்னியர் அரசை வணங்குவார்;
 கடிமணம் எய்தும் களிப்பினால்
 இன்னிசை யாழொடு பாடுவார்;
 ஈந்தன துகில்விரித்து ஏந்துவார்;
 சென்னியின் மீதுகொண்டு ஆடுவார்;
 தேறலை உண்டு செருக்குவார்.

57

657 மன்னர் மகளிரும், மறையவர்
 மகளிரும், வந்துபொன் மாலையைத்
 துன்னினர், சோபனம் வினவுவார்;
 தோகைதன் மணவணி நோக்குவார்;
 கன்னிதன் ஏவலர் வீசிய
 காசறை கர்ப்புர வாசமென்
 பொன் நறும் கலவையின் மெய்ளலாம்
 புதைபட வளனொடும் போவரால்.

58

655. அஞ்சனம்: மை. பஞ்சு: செம்பஞ்சுக் குழம்பு. பரிபுரம்: சிலம்பு. தேறல்: மது. மருங்குல்: இடை. குழு: கூட்டம். குரவை: குரவைப் பாட்டு. குழறுவார்கள்: பாடுவார்கள்.

656. கின்னர மிதுனம்: ஆணும் பெண்ணுமாகிய கின்னரப் பறவைகள். கிளை: சுற்றம். கெழு: பொருந்திய. பாண்: பாணர்கள். விறலியர்: பாண்மகளிர். ஈந்தன: பரிசாகக் கொடுத்தவை. சென்னி: முடி. செருக்குவார்: களிப்பார்கள்.

657. பொன் மாலை: காஞ்சன மாலை. சோபனம்: நன்மணம். காசறை: மயிர்ச் சாந்து. கர்ப்புரம்: பச்சைச் கர்ப்பூரம். வளன்: (ஈண்டு) மகிழ்ச்சி.

658 அம்க கைம்செய்ய தசம்பின,
 ஆடை பொதிந்தன, தோடுஅவிழ்
 தொங்கல் வளைந்தன, மங்கையர்
 துள்ளிய கவரியின் உள்ளன,
 கங்கையும் வாணியும் யமுனையும்
 காஷீரி யும்பல துறைதொறும்
 மங்கல தூரியம் ஆர்ப்பன
 மதமலை மேலன வருவன.

59

659 அங்குஅவர் மனைதொறும் மணவினை
 அஹுகிய துழனியர் என,மறைப்
 புங்கவர் இனிதுஉணா அறுசுவைப்
 போனகம் அடுவினை புரிசுவார்;
 இங்குஅடு வனபலி அடிகளுக்கு
 என,யதி கூடாதிர் பணிகுவார்;
 சங்கரன் அடியரை எதிர்கொள்வார்
 சபரியை விதிமுறை புரிசுவார்.

60

660 இன்னணம் நகர்செயல் அணிசெய,
 இணைஇலி மணமகன், மணவினைக்
 கன்னியும் அனையவள் என்னின்,இக்
 கடிநகர் செய்யுள்ழில் வளனையாம்
 என்னஅ ரியநகர் செயல்ழில்
 இணைஎன உரைசெய்வது எவன்;இதன்
 முன்இறை மகள்தமர் மணஅணி
 மண்டப வினைசெயும் முறைசொல்வாம்.

61

658. அம்: அழகிய. கணகம்: பொன். தசம்பு: குடம். தோடு: இதழ். தொங்கல்: மாலை. வாணி: சரசுவதியாறு. யமுனை: காளிநதி. துறை: நீர்த்துறை. மதமலை: யானை. தூரியம்: இசைக் கருவிகள். தசம்பின, பொதிந்தன, வளைந்தன, உள்ளன, ஆர்ப்பன முதலிய முற்றெச்சங்கள்.

659 துழனி: ஆரவாரம். போனகம்: உண்டி. பலி: பிச்சை (திருஅமுது), யதி: துறவிகள். சபரி: பூசை.

660, இணைஇலி: ஒப்பற்றவன். இறைமகன்: தடாதகைப் பிராட்டியார், தமர்: சுற்றத்தார்.

661 கருவி வான்முகில் ஊர்தியைப்

பொருதநாள் கலைமதி மருமாட்டி
செருவில் வாங்கிய விமானமா
லைகள்என, தெய்வத வரைஎலாம்
மருவி அந்நகர் வைகிய
தம்இறை மடமகள் தனைக்காண்பான்
துருவி நின்றுஎன நடட்டனர்
எட்டிவான் தொடுநிலை நெடும்நேர்கள்.

62

662 பளிக்கின் ஏழ்உயர் களிறுசெய்து

அமைத்தபொன் படியது, பசும்சோதி
தெளிக்கும் நிலத்தின் ஆளிகள்
நிரைமணித் தெற்றியது, உற்றோர்சாய்
வெளிக்குள் ஆடிய ஒவியப்
பாவைபோல் மிளிர்பளிங் கால்சோதி
தளிர்க்கும் பித்தியது, இடைஇடை
மரகதச் சாரளத் ததுமாதோ.

63

663 பல்உருச் செய்த பவளக்கால்

ஆயிரம் படைத்தது, திந் திரநீலக்
கல்உ ருத்தலைப் போதியது,
ஆடகக் கவின்கொள்உத் தரம்மேலது,
அல்உ ருக்கிய செம்மணித்
துலாத்ததால், அமுதுஉடல் பசும்திங்கள்
வில்உ ருக்குகல் மாடமது
ஆகிய வேள்விமண் டபம்செய்தார்.

64

661. முகில் ஊர்தி: இந்திரன். கலைமதிமருமாட்டி. சந்திர குலத்திலே தோன்றிய பிராட்டி. வாங்கிய: திறையாகப் பெற்ற மரலைகள்; வரிசைகள். மருவி: பொருந்தி. தம் இறை மடமகள்: தம் இறைவனாகிய மலையரையனின் புதல்வி. துருவி: தேடி. நடட்டனர்: நிறுத்தினர். எட்டி: தாவி.

662. ஏழ் உயர்களிறு: ஏழு முழம் உயர்ந்தசுளிறு. பொன்படியது: பொன்னுலாகிய படியகளை உடையது. தெளிக்கும்: வீசும். தெற்றி: தின்னை. உற்றோர்: தெருங்கினவர்கள். சாய்: சாயல். பித்தி: சுவர்.

663. உரு: உருவங்கள். போதி: போதிகை. கவின்: அழகு. அல் உருக்கிய: இருளை ஒட்டிய. வில்உருக்கு கல்: ஒளிவிடும் சந்திரகாந்தக்கல். வேள்வி மண்டபம்: திருமண மண்டபம்.

664 முத்திற் பாளைசெய்து, அவிர்மர

கதத்தினுள் மொய்த்தபா சிலை, துப்பின்

கொத்தின் தீம்பழம், வெண்பொனல்

கோழ்அரை குயின்றிடு கழும், துப்பின்

தொத்தின் தூங்கு, செம்பொனல்

பழுக்குலை தூக்கி, பொன் னுல்தண்டு

வைத்துப் பாசொளி மரகத

நெட்டிலை வாழையும் நிரைவித்தார்.

65

665 பித்தி, மாதவி, சண்பகம்,

பாதிரி, பிறவும்மண் டபங்குழப்

பத்தி யாவளர்த்து, அளிகள்வாய்

திறந்துபண் பாட, இன் மதுக்காலத்,

தத்தி ஆய்மணம் கவர்ந்துசா

ரளம்தொறும் தவழ்ந்துஒழுகு இளம்தென்றல்,

தித்தி யாநிற்கும் மதுத்துரி

தெளித்திடச் செய்தனர் உய்யானம்.

66

666 வேள்விச் சாலையும், வேதியும்.

குண்டமும், மேகலை யொடுதொல்நூல்

கேள்விச் சார்பினால் கண்டு, கண்

ணடி, விடை கிளர்கடர் சீவற்சம்,

நீள்வில், சாமரம், வலப்புரி,

கவத்திகம், நிறைகுடம், எனளட்டு

வாள்விட்டு ஓங்கும்மங் கலத்தொழில்

செய்பொறி வகையினால் நிருமித்தார்.

67

664. அவிர் விளங்குகின்ற. துப்பு: பவளம். வெண்பொன்: வெள்ளி. கோழ்: கொழுத்த. குயின்ற: செய்தமைத்த. பூகம்: கழுகு. தொத்து: கொத்து. நிரைவைத்தார்: வரிசையாக வைத்தார்கள்.

665. பத்தி: வரிசை. அளிகள்: வண்டுகள். உய்யானம்: பூங்காக்கள்.

666. வேதி: மேடை. குண்டம்: ஓமகுண்டம். மேகலை: வரம்பு. கேள்வி: வேதம். விடை: இடபம். சீவற்சம்: பாவை. கவத்திகம்: மண்டப வடிவப்பொருள். பொறி வகையினால்: இயந்திர வகையினால்.

667 மணம்கொள் சாந்தொடு குங்குமப்

போதுஅளாய், மான்மதம் பணிநீர்தோய்த்து,
இணங்கு சேறுசெய்து, இருநிலம்
தடவிவான் இரவிமண் டலம்நாணப்
பணம்கொள் நாகமா மணிவிளக்கு
இருகையும் பாவைகள் எடுத்துஏந்த,
கணம்கொள் தாரகை எனநவ
மணிகுயில் கம்பலம் விதானித்தார்.

68

668 செம்பொன் கோயில்முன் சேண்தொடு

காவணம் திசைளலாம் விழுங்கச்செய்து,
அம்பொன் பாலிகைப் பாண்டில்வாய்
முளைதெளித்து, அம்புயத் தவன்ஆதி
உம்பர்க்கு ஏற்றபொன் கம்பலம்
மேல்விரித்து, உள்ளுறத் தவிசுஇட்டு,
தும்பைத் தாழ்சடை யான்தமர்க்கு
ஆதனம் குழவிட்டு அதன்நாப்பண்.

69

669 கற்ப கந்தரு வயிரவாள்

அரிப்பிடர் கதுவ,பொன் குறடுஏற்றி,
எல்ப டும்துகி ரால்குடம்
சதுரமா இயற்றிய எருத்தத்தூண்,
வில்ப டும்பனிக்கு உத்தரம்,
துப்பினில் விடங்கம்,மேல் நிலம்மூன்றூப்
பொற்ப, நூல்வழி விமானம்பன்
மணிகளால் பொலியச்செய்து, உள்ளாக.

70

667. சாந்து: சந்தனம். மான்மதம்: கத்தூரி. சேறு செய்து: குழம்பாக்கி. இருகையும்: இரண்டு பக்கங்களிலும். கணம்: கூட்டம். விதானித்தார்: விரித்துக்காட்டினார்கள்.

668. கோயில்: திருமணமண்டபம். பாண்டில்: வட்டில். அம்புயத்தவன்: பிசுமன். உம்பர்: தேவர். ஆதனம்: இருக்கை. நாப்பண் நடுவில். (இப்பாடல் குளகம்)

669. அரிப் பிடர்: சிங்கத்தின் பிடரி. எல்: ஓளி. துகிர்: பவளம். எருத்தம்: கழுத்து. துப்பு: பவளம். விடங்கம்: கொடுங்கை. நிலம் மூன்று: மூன்றாண்டுக்கு. பொற்ப: அழகு செய்ய. நூல்வழி: நூல் முறைப்படி உள்ளாக: அதன் உள்ளிடத்தே. (இதுவும் குளகம்).

670 அங்கம் ஆறுமே கால்களாய்,
 முதல்எழுத்து அம்பொன்பீ டிகையாகி,
 துங்கம் நான்மறை நூல்களே
 நித்திலம் தொடுத்துஅசை தாம்புஆகி,
 எங்கள் நாயகன் எம்பெரு
 மாட்டியோடு இருப்பதற்கு உருக்கொண்டு
 தங்கி னுள்ளன, நவமணி
 குயின்றபொன் தவிசுஅது சமைத்திட்டார்.

71

671 புரந்த ரன்தரு கற்பகம்,
 பொலந்துகில், பூண்முத லியநல்க,
 சுரந்து அரும்பெறல் அமுதுஅமை
 வகைஅறு சுவைஉற முதலாகப்
 பரந்த தெய்வஆன் பயப்ப,சிந்
 தாமணி பற்பலவும் சிந்தித்து
 இரந்து வேண்டுவ தரத்தர,
 ஈட்டினார் இந்திரன் நகர்நாண.

72

672 தென்னர் சேகரன் திருமகள்
 திருமணத் திருமுகம் வரவேற்று,
 மன்னர் வந்துஎதிர் தொழுது,கைக்
 கொண்டு,தம் மணிமுடி மிசைஏற்றி,
 அன்ன வாசகம் கேட்டனர்,
 கொணர்ந்தவர்க்கு அரும்கலம் துகில்நல்கி,
 முன்னர் ஈர்த்துஎழு களிப்புஉற
 மனத்திலும் முந்தினர் வழிக்கொள்வார்,

73

670. அங்கம் ஆறு: படை, குடி, கூழ், அமைச்சு, நட்பு, அரண் ஆகிய ஆறு. முதல் எழுத்து: பிரணவ எழுத்து. துங்கம்: உயர்ந்த. நித்திலம்: முத்து. உருக்கொண்டு: வடிவங்கொண்டு. குயின்ற: இழைக்கப்பட்ட. சமைத்திட்டார்: அமைந்தார்கள்.

671. பொலம்: பொன். துகில்: ஆடை, பீதாம்பரம். அரும்பெறல்: பெறுதற்கு அரிய. தெய்வஆன்: காமதேனு. நாண: நாணம் அடையுமாறு.

672. அன்னவாசகம்: திருமணச் செய்தி. ஈர்த்து: இழுத்து. கேட்டனர், முந்தினர் எச்சப் பொருளுடையன.

673 கொங்கர், சிங்களர், பல்லவர்,
 வில்லவர், கோசலர், பாஞ்சாலர்,
 வங்கர், சோனகர், சீனர்கள்,
 சாளுவர், மானவர், காம்போசர்,
 அங்கர், மாகதர், ஆரியர்,
 நேரியர், அவந்தியர், வைதர்ப்பர்,
 கங்கர், கொங்கணர், விராடர்கள்,
 மராடர்கள், கருநடர், குருநாடர்.

74

674 கலிங்கர், சாவகர், கூவிளர்,
 ஒட்டியர், கடாரர்கள், காந்தாரர்,
 குலிங்கர், கேகயர், விதேகர்கள்,
 பெளரவர், கொல்லர்கள், கல்யாணர்,
 தெலுங்கர், கூர்ச்சரர், மச்சர்கள்,
 மிலேச்சர்கள், செஞ்சையர், முதல்ஏனைப்
 புலம்கொள் மன்னரும் துறைதொறும்
 மிடைந்துபார் புதைபட வருகின்றார்.

75

675 இத்த கைப்பல தேயமன்
 னவர்களும் எள்இடம் பெருதுநுண்டி,
 பைத்த ஆழிபோல் நிலமகள்
 முதுகுஇறப் பரந்ததா னையராகி,
 தத்தம் நாட்டுடன பலவகை
 வளனெடும் தழீஇப்பல நெறிதோறும்,
 மொய்த்து வந்தனர் செழியர்கோன்
 திருமகள் முரசுஅதிர் மணமுதூர்.

76

673. நேரியர்: சோழர் (இப்பாடல் குளகம்).

674. பெளரவர்: பூருமரபினர். திருமணம் காணவந்த பல்வேறு நாட்டு அரசர்கள் குறிக்கப்பெற்றுள்ளனர்.

675. ஈண்டி: நெருங்கி. ஆழி: கடல். முதுகு இற: முதுகு ஓடியுமாறு. தானை: சேனை. தழீஇ எடுத்துக்கொண்டு. மணமுதூர்: மணங்காணும் பழைய மதுரை நகர். முதுகுக்கு மொய்த்துவந்தனர் எனக் கூட்டுக.

676 வந்த காவலர் உழையர்சென்று

உணர்த்தினர் வருகென அருகுஉய்ப்ப,

சந்த வாள்அரிப் பிடர்அணை

மீது,அறம் தழைத்துஅருள் பழுத்துழங்கும்

கந்தம் நாள்மலர்க் கொம்பினை,

கண்டுகண் களிப்புற முடித்தாமம்

சிந்த வீழ்ந்துஅருள் சுரந்திடத்

தொழுதுபோய்த் திருந்துதம் இடம்புக்கார்.

77

677 வரைவ ளங்களும், புறவினில்

வளங்களும், மருத்தண பணைவேலித்

தரைவ ளங்களும், சலதிவாய்

நடைக்கலம் தருவளங் களும்ஈண்டி,

உரைவ ரம்புஅற மங்கலம்

பொலிந்தது;இவ் ஊர்;இனி நூல்வேதக்

கடைக டந்தவன் திருமணம்

செயவரு காட்சியைப் பகிர்கின்றேன்.

78

678 ஏக நாயகி மீண்டபின்,

ஞாட்புஇகந்து, இரசத கிரியத்தி,

நாக நாயகன் மணிஅணி

சுந்தர நாயகன், உயிர்க்குளல்லாம்

போக நாயகன் ஆகி,பேர

கம்புரி புணர்ப்புஅறிந்து அருள்நந்தி,

மாக நாயகன், மால்அயன்

உருத்திரர் வரவின்மேல் மனம்வைத்தான்.

79

676. காவலர்: அரசர்கள். உழையர்: வாயில் கரப்பார். சந்த: அழகிய. வாள் அரிப் பிடர் அணை: சிம்மாதனம். கந்தம்: மணம். கொம்பு: பூங்கொடி போன்ற பிராட்டியார். அருள் சுரந்திட: திருவருள் பாலிக்க.

677 வரை மலை. புறவு: காடு. சலதி: கடல். உரை வரம்புஅற: செரல்முடியாதபடி எல்லாமிக. நால் வேதக் கரைகடந்தவன்: நான்மறைகளின் வரம்பு கடந்தவனாகிய சிவபிரான்.

678. ஏகநாயகி: ஒப்பற்ற தலைவியாகிய தடாதகைப்பிராட்டி. ஞாட்புஇகந்து: போர்க்களத் திலிருந்து நீங்கி. இரசதகிரி: வெள்ளிமலை நாகநாயகன்: ஆதிசேடன். மணிஅணி சுந்தரநாயகன்: அழகிய அணியைத் தரித்த சோமசுந்தரக் கடவுள். புணர்ப்பு: திருக் குறிப்பு. மாகநாயகன்: இந்திரன்.

679 சங்கு கன்னனை ஆதியா

கணுதிபர் தமைவிடுத் தனன்; அன்னார்

செங்கண் ஏற்றவர் மால்அயன்

முதற்பெரும் தேவர்வான் பதம்எய்தி,

எங்கள் நாயகன் திருமணச்

சோபனம் இயம்பினார்; அதுகேட்டுப்

பொங்கு கின்றபேர் அன்புபின்

தன்னுறப் பொள்ளென வருகின்றார்.

80

680 அஞ்சு கோடியோ சண்புகைந்து

இருமடங்கு அழன்றவர், தமைப்போல்நர்

அஞ்சு தீஉருத் திரர், புடை

உடுத்தவர், அழல்கண்நால் பூதங்கள்,

அஞ்சு நூறுஉருத் திரர்அண்டத்து

உச்சியர், அரிஅயன் முதல்தேவர்

அஞ்சும் ஆணையும் ஆற்றலும்

படைத்தவர் அடுகுறள் படைவீரர்.

81

681 புத்தி அட்டகர், நால்இரு

கோடிமேல் புகப்பெய்த நரகங்கள்

பத்துஇ ரட்டியும் காப்பவர்,

பார்இடப் படைஉடைக் கூர்மாண்டர்,

சத்தி யச்சிவ பரமசுடர்

உதவிய சதஉருத் திரர், அன்னார்

உய்த்துஅ ளித்தநர் ஐம்பது

கோடியர் உருத்திரர், கணநாதர்.

82

679. கணுதிபர்: கணத்தலைவர்கள். செங்கண் ஏற்றவர்: சிவந்த கண்களை உடைய உருத்திரர், வரன்பதம்: உயர்ந்த உலகங்கள். பொள்ளென: விரைந்து.

680. இருமடங்கு: பத்துக்கோடி. அழன்றவர்: காலரக்கினி உருத்திரர். புடை: சுற்றிலும். அடுகுறள் படைவீரர்: கொல்லும் பூதப்படை வீரர்கள். (இப்பாடல் குளகம்).

681. அட்டகர்: எட்டு வித்தியேச்சரர்கள். பார்இடப்படை: பூதப்படை, சதம்: நூறு. கணநாதர்: கணத் தலைவர்கள். (இதுவும் குளகம்).

682 பட்ட காரிவாய் அரவு அணி

பவர், பசு பதிஉருத் திரர் ஆதி
அட்ட மூர்த்திகள், மேருவின்
அவிர்குடர் ஆடகர், தோடு ஏந்து
மட்டு அருமலர் மகன் செருக்கு
அடங்கிட, மயங்கிய விதிதேற்ற
நிட்டை யால் அவன் நெற்றியில்
தோன்றிய நிலலோ கிதநாதர்.

83

683 பாலம் ஏற்றசேந் தழல்விழி

உருத்திரர் பத்னெரு பெயர், வாகைச்
சூலம் ஏற்றகங் காளக
பாலியர், துரகத நெடும்காரி,
நிலம் ஏற்றபைங் கஞ்சகப்
போர்வையின் நெடியவர், நிருவாணக்
கோலம் ஏற்றவர், எண்மர் ஞா
ளிப்புறம் கொண்டகேத் திரபாலர்.

84

684 செய்ய தாமரைக் கண்ணுடைக்

கரியவன், செம்மலர் மணிப்பீடத்து
ஐயன், வாசவன் ஆதிஎண்
திசைப்புலத்து அமரர், எண் வசுதேவர்,
மைஇல் கேள்விசால் எழேழு
மருத்துகள், மருத்துவர் இருவோர், வான்
வெய்ய வாள்வழங்கு ஆறிரண்டு
அருக்கர் ஓர் வெண்குடர் மதிச்செல்வன்.

85

682. காரிபட்டவாய்: நஞ்சு பொருந்திய வாய். ஆடகர்: ஆடகேச்சுரர்கள். மட்டுஅரு: தேன் நீங்காத. மலர்மகன்: பிரமன். விதிதேற்ற: ஆக்கல் தொழிலைத் தெளிவிக்க. (இதுவும் குளகம்).

683. பாலம்: நெற்றி. வாகைச்சூலம்: வெற்றியை உடைய சூலம். கங்காளர்: எலும்பு அணிந்தவர். பாலியர்: கபாலத்தை ஏந்தியவர், துரகதம்: குதிரை. காரி: சாத்தன். கஞ்சகம்: சட்டை. நெடியவர்: சிவகணத் தலைவர்கள். ஞானி: நாய். (இப்பாடலும் குளகம்).

684. செய்யதாமரைக் கண்ணுடைக் கரியவன்: திருமால்: செம்மலர் மணிப்பீடத்து. ஐயன்: பிரமன் வாசவன்: இந்திரன். மைஇல்: குற்றமற்ற. கேள்விசால்: நூற்கேள்வி மிக்க. எழேழு மருத்துகள்: நாற்பத்தொன்பது மருத்துக்கள், மருத்துவர் இருவர்: அக்ஷிணி தேவர்கள் இருவர், வான்வெய்ய வாள்வழங்கு: வானினின்றும் வெப்பமாகிய ஒளியை வீசும் ஆறிரண்டு அருக்கர்: புன்னிரண்டு சூரியர், மதிச்செல்வன்: சந்திரன்.

685 கையும் கால்களும் கண்பெற்றுக்

கதிபெற்ற கடும்புலி முனிச்செல்வன்,

பைஅ ராமுடிப் பதஞ்சலி

பாற்கடல் பருகிமா தவன்சென்னி

செய்ய தாள்வைத்த சிறுமுனி,

குறுமுனி, சிவம்உணர் சனகாதி

மெய்உ. ணர்ச்சியோர், வாமதே

வான்சுகன் வியாதன் நாரதன்மன்னோ.

86

686 எழுவர் அன்னையர், சித்தர்,விச்

சாதரர், இயக்கர்,கின் னரர்,வேத

முழுவ ரம்புஉணர் முனிலர்,யோ

கியர்,மணி முடித்தலைப் பாலநாகர்,

வழுவில் வான்தவ வலிஉடை

நிருதர்,வாள் வலியுடை அசுரேசர்,

குழுவொ டும்பயில் பூதவே

தாளர்,வெம் கூளிகள், அரமாதர்,

87

687 ஆண்டி னோடுஅய னம்பரு

வந்திங்கள் ஆறுஇரண்டு இருபக்கம்,

ஈண்டும் ஐம்பொழுது யோகங்கள்

கரணங்கள் இராப்பகல் இவற்றோடும்,

பூண்ட நாழிகை கணமுதல்

காலங்கள் பொருகடல் நதிதிக்கு,

நீண்ட மால்வரை, திக்கயம்,

மேகம்,மின், நிமிர்ந்தஐம் பெரும்பூதம்,

88

685. கதிபெற்ற: வீடுபேறு அடைந்த. கடும்புலி முனிச் செல்வன்: புலிக்கால் முனிவன். பை: படம். அரா: பாம்பு. மாதவன்: திருமால். செய்ய: சிவந்த. சிறுமுனி: உப மன்னியு முனிவன். குறுமுனி: அகத்தியன். (இப்பாடலும் குளகம்).

686. எழுவர் அன்னையர்: சத்தமாதர் எழுவர். (இதுவும் குளகம்).

687. அயனம்: உத்திராயனம், தட்சிணாயனம். இருபக்கம்: சுக்கில, கிருட்டிண பக்கங்கள். ஐம்பொழுது: ஐந்து சிறு பொழுதுகள். (இதுவும் குளகம்).

688 மந்தி ரம்,புவ னம்,கள்,தத்
 துவம்,கலை, வருணங்கள், பதம்,வேதம்,
 தந்தி ரம்,பல சமயநூல்,
 புறம்தழீஇச் சார்ந்தநூல், தருமம்ஆதி
 முந்துஇ ரங்கிய சதுர்விதம்,
 சரியையே முதலிய சதுட்பாதம்,
 இந்துஇ ரங்குநீர் முடியவர்
 அடியவர் இச்சியா எண்சித்தி,

89

689 ஆயி ரம்கடல் அனையவாய்ப்
 பரந்துளவும் ஆயிரம் அணிகத்துள்,
 ஆயி ரம்கதிர் அனையராய்
 உருத்திரர் அந்தரத் தவர்,அண்டம்
 ஆயி ரம்தகர் பட்டெனத்
 துந்துபி ஆயிரம் கலந்துஆர்ப்ப,
 ஆயி ரம்கத கோடியோ
 சனைவழி அரைக்கணத்து இடைச்செல்வார்,

90

690 சித்தம் தேர்முனி வேந்தரும்
 தேவரும், சிவன்உருத் தரித்தோரும்,
 தத்தம் தேர்முதல் ஊர்தியர்,
 வார்திகழ் சந்தனம் மணிகொங்கைக்
 கொத்துஅம் தேமலர்க் குழல்மனை
 யாரொடும், குளிர்விசும்பு ஆளுச்சென்று
 அத்தம் தேர்இடை யாள்பங்கன்
 அணிவரைக்கு அணியராய் வருகின்றார்.

91

688. தந்திரம்: ஆகமங்கள். சதுர்விதம்: அறம், பொருள், இன்பம், வீடு. சதுட்பாதம்: நான்கு பாதங்களும். இந்து: சந்திரன். இரங்குநீர்: ஒலிக்கும் நீரை உடைய கங்கை. முடியவர் அடியவர்: முடியினையுடைய சிவபெருமானின் அடியார்கள், இச்சியா: விரும்புபாத. (இதுவும் குளகம்).

689. அணிகம்: சேனை. கதிர்: சூரியன். அந்தரத்தவர்: தேவர்கள். தகர்பட்டென: உடைபட்டன. ஆர்ப்ப: ஒலிக்க

690. சித்தம் தேர் முனிவேந்தர்: மனம் தெளிந்த முனிபுங்கவர்கள். மனையார்: மனைவியர். விசும்பு: ஆகாயம். ஆறு: வழி. இடையாள் பங்கன்: சிவபிரான். அணிவரை: கயிலை மலை.

691 இழிந்த ஊர்தியர், பணிந்துளமும்
 யாக்கையர், இறைபுகழ் திருநாமம்
 மொழிந்த நாவினர், பொடிப்புளமு
 மெய்யினர், முகிழ்த்தகை முடிஏறக்
 கழிந்த அன்பினர், கண்முதல்
 புலன்கட்கும் கருணைவார் சுவைஊற,
 பொழிந்த ஆனந்தத் தேன் உறை
 திருமலைப் புறத்துவண்டு எனமொய்த்தார்.

92

692 வீரவு வானவர் நெருக்குஅற
 ஒதுக்குவான், வேத்திரப் படைஓச்சி
 அரவு வார்சடை நந்திஎம்
 பிரான்அவர் அணிமணி முடிதாக்க,
 பரவு தூளியில் புதைபடு
 கமிலைஅம் பருப்பதம், பகல்காலும்
 இரவி மண்டலத்து ஒடுங்குநாள்
 ஒடுங்கிய இந்துமண் டலம்மானும்.

93

693 வந்த வானவர் புறநிற்ப,
 நந்திஎம் வள்ளல்அங்கு உள்ளய்தி,
 எந்தை தாள்பணிந்து, “ஐய!விண்
 ணவர்களாம் ஈண்டினர்” என“ஈண்டுத்
 தந்திடு” என்னவந்து அழைத்து,வேத்
 திரத்தினால் தராதரம் தெரிந்துஉய்ப்ப,
 முந்தி முந்த்வந்து இறைஞ்சினர்
 சேவடி முண்டகம் முடிகூட.

94

691. பொடிப்பு: புளகம். முகிழ்த்த கை: கூப்பிய கை. கழிந்த: மிக்க. ஆனந்தத் தேன்: இறைவன். மொய்த்தார்: நெருங்கினார்கள்.

692. வீரவு: நெருங்கிய. ஒதுக்குவான்: ஒதுக்கும் பொருட்டு. வேத்திரப்படை: பிரம்புப் படை. தூளி: துகள். பருப்பதம்: மலை. பகல்காலும்: ஒளிவீசும். ஒடுங்குநாள்: அமாவாசை. இந்துமண்டலம்: சந்திரமண்டலம்.

693. புறநிற்ப: வெளியே நிற்க. உள்ளய்தி: உள்ளே சென்று. எந்தை: இறைவன். ஈண்டினர்: வந்திருக்கின்றனர். ஈண்டு: இங்கு. தந்திடு: அழைப்பாயாக. வேத்திரம்: பிரம்பு. தராதரம்: தகுதி. உய்ப்ப: செலுத்த. சேவடி முண்டகம்: திருவடித்தாமரை.

694 தீர்த்தன் முன்பணிந்து ஏத்துகின்

ருர்களில் சிலர்க்குத்தன் திருவாயால்
வார்த்தை நல்கியும், சிலர்க்குஅருள்
முகிழ்நகை வழங்கியும், சிலர்க்குக்கண்
பார்த்து நீண்முடி துளக்கியும்,
சிலர்க்குஅருள் பரிசில்தந்து, எழுந்துஅண்டம்
காத்த கண்டன்ஓர் மண்டபத்து
இடைபுக்குக் கடிமணக் கவின்கொள்வான்.

95

695 ஆண்ட நாயகன் திருவுளக்

குறிப்புணர்ந்து அளகைநா யகன் உள்ளம்
பூண்ட காதல்மேல் கொண்டுஎழும்
அன்பும், தன் புனிதமெய்த் தவப்பேறும்
ஈண்ட, ஆங்குஅணைந்து, எண்ணிலா
மறைகளும், இருவரும், முனிவோரும்,
தீண்ட அரும்திரு மேனியைத்
தன்கையால் தீண்டி, மங் கலஞ்செய்தான்.

96

696 பூந்து கில்படாம் கொய்சகத்

தானைபின் போக்குகோ வணம்சாத்தி,
ஏந்துஇ ரட்டைஞாண் பட்டிகை
இறுக்கி, வண்டு இரைக்கும்நாள் மலர்க்குஞ்சி
வேய்ந்து, கற்பகப் புதுமலர்ச்
சிகழிகை மிலைந்து, நீறு அணிமெய்யில்
சாந்த மான்மதம், தண்பணி
நீர்அளாய்த் தடக்கையால் மட்டித்தான்.

97

694. தீர்த்தன்: தூயவன், சிவபெருமான். முகிழ்நகை: புன்னகை. துளக்கியும்: அசைத்தும். கொள்வான்: கொள் எக்கருத. (இப்பாடல் குளகம்).

695. ஆண்ட நாயகன்: ஆனும் தலைவனுன இறைவன். அளகை நாயகன்: குபேரன். பூண்ட: கொண்ட. புனிதமெய்த்தவப்பேறு: தூய உண்மைத் தவப்பயன். ஈண்ட: கைகூட. இருவர்: திருமால், பிரமன். மங்கலம்: மணக்கோலம்.

696. (கருத்து) அழகிய ஆடையை (முன் புறத்தில்) கொய்சக ஆடையாகவும் பின் புறத்தில் போக்குகின்ற கோவணமாகவும் சாத்தி, அழகுமிக்க இரட்டையாகிய அரை ஞாணப் பட்டிகையோடு இறுக்கி, வண்டுகள் ஒலிக்கும் அன்றலர்ந்த மலர்களை அணிந்த குஞ்சியைக் கொண்டையாகப் புனைந்து, கற்பகத்தின் புதிய மலர்களைக் கொண்டு தொடுத்த மாலையுடி, திருநீறு தரித்த மேனியில் சந்தனத்தோடு கத்தூரியையும், குளிர்ந்த பணி நீரையும் கலந்து தீண்ட கையால் பூசினான்.

697 இரண்டு செஞ்சுடர் நுழைந்திருந்

தால் என இணைமணிக் குழைக்காதில்,
சுருண்ட தோடுபொன் குண்டலம்

திணி இருள் துரந்துதோள் புறம்துள்ள,
மருண்ட தேவரைப் பரம் என

மதிப்பவர் மையல்வல் இருள்மான

இருண்ட கண்டம்மேல் முழுமதி

கோத்து என இணைத்தகண் டிகைசாத்தி.

98

698 வலங்கி டந்தமுந் நூல்வரை

அருவியின் வயங்குமார்பு இடை, சென்னித்
தலங்கி டந்தவேண் திங்கள் ஊற்று

அமுது எனத் தரளமா லிகைசாத்தி,

இலங்கிடு அந்தமா லிகைப்பரப்பு

இடை, இயைத்து இருள்முகம் பிளந்த ஆரம்

கலங்கி டந்தபாற் கடல்முளைத்து

எழும் இளம் கதிர் எனக் கவின் செய்து.

99

699 திசைக டந்தநூல் புயங்களில்

பட்டிகை சேர்த்து, வாள் எறிக்கும் தோள்

நசைகள் தந்தநல் லார்மனம்

கவர்ந்து உயிர் நக்கஅங் கதம்சாத்தி,

அசைக டங்கலுழ் வாரண

உரிவைநீத்து அணிகொள் உத் தரியம்பெய்து,

இசைக டந்தமந் திரபவித்

திரம் எடுத்து எழில்வீரல் நுழைவித்து.

100

697. செஞ்சுடர்: குரியர். திணி இருள்: செறிந்த இருளை. துரந்து: ஓட்டி. தோள்புறம் துள்ள: தோட்புறத்தில் அசைந்தாட. பரம்: பரம்பொருள். மையல்: மயக்கம். மான: ஓக்க. கண்டம்: கழுத்து கண்டிகை: வயிர்க் கண்டிகை. சாத்தி. அணிந்தும். மயக்கத்தால் தேவர்கள் தம்மையே பரம்பொருள் என எண்ணுகின்றனர் (இதுவும் குளகம்).

698. வலங்கிடந்தமுந்நூல்: வலப்புறமாகக் கிடந்த பூணூல். வரை அருவி; மலையருவி. வயங்கு: விளங்குகின்ற. திங்கள் ஊற்று அமுது: திங்களால் பொழியப்பெற்ற அமுதம். தரளமாளிகை: முத்துமலை. பரப்பிடை: பரப்பின் நடுவில் ஆரம்: மாணிக்கமலை. கலம்: மரக்கலம் கவின் செய்து: அழகு செய்து. (இதுவும் குளகம்)

699. சேர்த்து: தரித்து. நசை கடந்த: விரும்பம் உண்டாக்கிய. நல்லார்: மகளிர். நக்க: நக்கிய, உண்ட. அங்கதம்: தோள்வளை. கடம்: மதம். கலுழ்: பொழியும். வாரணம்: யானை. இசைகடந்த: புகழ்மிக்க, பவித்திரம்: மோதிரம் (இதுவும் குளகம்)

700 உடுத்த கோவணம் மிசைப்பொலம்
 துகில்அசைத்து, உரகம்ஐந் தலைநால
 வீடுத்த போல்வெயில் மணித்தலைக்
 கொடுக்குமின் வீடிருபுறம் தூக்கி,
 தொடுத்த தார்புயல் தூக்கி,நா
 புரம்கழல் சொற்பதம் கடந்துஅன்பர்க்கு
 அடுத்த தாள்இட்டு, இருநிதிக்
 கோமகன் அரும்தவப் பயன்பெற்றான்.

101

701 செங்கண் மால்,அயன், இந்திரன்
 முதற்பெருந் தேவர்க்கும், யாவர்க்கும்
 மங்க லந்தரு கடைக்கண்நா
 யகன்,ஒரு மங்கலம் புனைந்தான் போல்
 சங்கை கொண்டு,கும் போதரன்
 முதுகின்மேல் சரணம்வைத்து, எதிர்போந்த
 துங்க மால்விடை மேற்கொடு
 நடந்தனன்; சுரர்கள்பூ மழைதூர்த்தார்

102

702 அந்த ரத்தவர் அந்தர
 துந்துபி ஐந்தும்ஆர்த் தனர்குழ;
 வந்துஅ ரக்கரும் இயக்கரும்
 பூதரும் மங்கல இயம்கல்ல,
 கொந்துஅ லர்க்கரும் குழல்அர
 மடந்தையர் கொலைவல்விஞ் சையர்தாளம்
 தந்துஅ சைத்திட, மலர்ந்தபூம்
 கொம்பர்போல் சாய்ந்துஅசைந் தனர்ஆட,

103

700. அசைத்து: இறுகக் கட்டி. உரகம்: பாம்பு. நாலவீடுத்த போல்: தொங்க விட்டதைப் போல. கொடுக்கு: ஒருவகை தலை அணி. மின்விட: ஒளிவிட. தூக்கி: தொங்கவிட்டு. அடுத்த: பொருந்திய. இருநிதிக் கோமகன்: சங்க நிதி பதம நிதி இரண்டும் உடைய குபேன். இறைவன் தாள் சொல்லின் அளவைக் கடந்தாலும் அன்பர்க்கு அணித்தே உள்ளது. "சொற்பதம் கடந்த தொலலோன்"-திருவாசகம்.

701. மங்கலம் தரு: நன்மைகளை அளிக்கவல்ல. மங்கலம் புனைந்தான் போல்: மங்கலக் கோலம் செய்துகொண்டவன் போல. சங்கை கொண்டு: திருவுளம்கொண்டு. சரணம்: திருவடி. துங்கமால் வீடை: உயர்ந்த பெரிய இடம். சுரர்கள்: தேவர்கள். பூ மழை: மலர்மாரி தூர்த்தார்: பொடிந்தனர்.

702. மங்கல் இயம் கல்ல: மங்கலக் கருவிகளைக் கல்லென முழக்கவும். கொந்து: கொத்து. கொலை பாட்டு. ஆட: ஆடவும். (இப்பாடல் குளகம்).

703 துங்க மாய்இரங்கு அருவி,ஆ
 யிரமலைத் தூங்குஇருள் முழைதோறும்,
 சிங்கம் ஆயிரம் வாய்திறந்து
 ஆர்த்தெனச் சிரங்கள்ஆ யிரம் திண்தோள்
 அங்கம் ஆயிரம் ஆயிரம்
 உடையவன், ஆயிர முகம்தோறும்
 சங்கம் ஆயிரம் ஆயிரம்
 ஆயிரம் தடக்கையும் பிடித்துஊத

104

704 போக்கு மாயவன் புணர்ப்பையும்
 இருள்மலர்ப் புணர்ப்பையும் கடந்து,எம்மைக்
 காக்கும் நாயகன் அருச்சுனை
 விடாதுஅருள் கதிஅடைந்து உளவாணன்,
 தூக்கு நேர்பட ஆயிரம்
 கரங்களால் தொம்என முகம்தோறும்
 தாக்க, வேறுவேறு எழுகுட
 முழாஓலி தடங்கடல்ஓலி சாய்ப்ப,

105

705 முனிவர், அஞ்சலி முகிழ்த்தசெங்
 கையினர்; மொழியும் ஆசியர்;உள்ளம்
 கனிவுஅ ரும்பிய அன்பினர்
 பரவ,உட்கருத்துஒரு வழிக்கொண்டோர்
 துனிவுஅ ரும்கண நாதர்,கொட்டு
 அதிர்கரத் துணையினர், மலைபோலப்
 பனிவ ரும்கணர், ஆடிய
 தாளினர், பாடுநா வினர்ஏத்த,

106

703. துங்கமாய்: மிகுதியாய். இரங்கு: ஒலிக்கும். இருள்தாங்கு ஆயிரம் முழை: இரு-, குடிக்கொண்ட ஆயிரம் குகைகள். ஆர்த்தென: முழங்கிஊற்போல. சிரங்கள்: தலைகள். திண்தோள்: வலியதோள். அங்கம்: உறுப்பு சங்கம்: சங்கு. ஆயிரம் ஆயிரம். இரண்டாயிரம். தடக்கை: நீண்டகை:

704. மாயவன் புணர்ப்பு: மாயையினது தொடர்பு. இருள்மலம்: ஆணவமலம். கடந்து: நீங்கி, அருள்கதி: வீடுபேறு. வாணன்: வாணன் என்பான். தூக்கு நேர்பட, பாடலுக்குப் பொருத்த. முகம்தோறும்: அடிக்கும் இடம்தோறும். முழா: குடமுழா, தடங்கடல்: பெரிய கடல். ஒலிசாய்ப்ப: ஒலியைக் கீழ்ப்படுத்தவும். (இப்பாடல் குளகம்).

705. அஞ்சலி முகிழ்த்த: வணங்கிக் கூப்பிய. கனிவு அரும்பிய: கனிந்து வெளித் தோன்றிய. உட்கருத்தொருவழிக்கொண்டோர்: ஒன்றிய கருத்துடன் வழிக்கொண்டோர் ஆகிய. துனிவுஅரும்: துன்பமில்லாத. கொட்டு அதிர்கரத்துணையினர்: கொட்டி அதிர்க்கின்ற இரு கைகளையுடையவர். பனிவரும் கணர்: ஆனந்த அருவி பொழியும் கண்ணினர். தான்: அடி. ஏத்த: பரவிவர.

706 இந்தி ரன்மணிக்க ளாஞ்சிகொண்டு
ஒருமருங்கு எய்த,மெல் இலைவாசம்
தந்துஇ லங்குபொன் அடப்பைகொண்டு
ஈசன்ஓர், சார்வர, மருத்துக்கோ
வந்துஇ ரங்குஓலி ஆலவட்
டம்பணி மாற,ஆர் அழல்துபம்
தந்து நேர,நீர்க் கடவுள்பொன்
கோடிகம் தாமரைக் கரம்தூக்க,

107

707 நிருதி ஆடிகொண்டு எதிர்வர,
அடிக்கடி நிதிமுகந்து அளகைக்கோன்
கருதி ஆயிரம் சிதறிட,
தண்டி,நன் காஞ்சுகர் வினைசெய்ய,
பரிதி ஆயிரம் பண்டவி
உரகரும் பன்மணி விளக்குஏந்த,
சுருதி, நாயகன் திருவடி
முடியின்மேல் சுமந்து,பின் புறஞ்செல்ல,

108

708 கங்கை காவிரி ஆதிய
நவநதிக்க கன்னியர் குளிர்தூங்க.
பொங்கு வார்திரைக் கொழுந்துளனக்
கவரிகள் புரட்ட,வெண் பிறைக்கீற்றுத்
துங்க வாள்எயிற்று, இருள்உடல்,
குழிவிழி, சுடர்அழல் செம்பங்கி,
சங்க வார்குழைக் குறியருண்
டோதரன், தண்மதிக்க குடைதூங்க,

109

706. மருங்கு: பக்கம். எய்த: வரவும். ஈசன்: ஈசானன். அடப்பை: வெற்றிலை. மருத்துக்கோ: காற்றுக் கடவுள். ஆர் அழல்: தீக்கடவுள். கோடிகம்: பூத்தட்டு. தாமரைக்கரம்: தாமரை போன்ற கைகளில். (இப்பாடல் குளகம்).

707. நிருதி ஆடிகொண்டு, நிருதி கண்ணாடிகொண்டு, நிதிமுகந்து: பொருள்மொண்டு. அளகைக்கோன்: குபேரன். தண்டி: எமன். நனகாஞ்சுகர்: நல்ல சட்டை அணிந்தவர். வினைசெய்ய: கூட்டத்தை லைக்கிவர பரிதி ஆயிரம் பண்டவி உரகர்: சூரியனைப்போல விளங்கும் ஆயிரம் முடிகொண்ட ஆதிசேடன். சுருதி: பிரமன். நாயகன்: இறைவன்.

708. ஆதிய: முதலிய. நவநதி: ஒன்பது நதி. குளிர்தூங்க: குளிர்ச்சி மிக. பொங்கு: மேலெழுகின்ற. வார்திரைக்கொழுந்து: நீண்ட அலைக்கொழுந்து. புரட்ட: வீச. பிறை: சந்திரன். துங்க: உயர்ந்த. குழிவிழி. குழிந்த கண்கள். செம்பங்கி: சிவந்த தலைமயிர். சங்க வார்குழை: சங்காலாகிய நீண்ட குழைகள்: குறிய: குள்ள வடிவம் உள்ள. தண் மதிக்குறை: குளிர்ந்த சந்திரவட்டத்துடை.

709 இடிக்கும் வான்உரும் ஏறுஉயர்
 நெடுங்கொடி, எகினவெண் கொடி, ஞாலம்
 முடிக்கும் ஊழிநாள் உளர்கடும்
 கால்என மூச்சுஎறி விடநாகம்
 துடிக்க வாய்விடும் உவணவண்
 கொடிமுதல், சூழ்ந்துசே வகம்செய்யும்
 கொடிக்குழாத்தினுள் கொடிஅர
 சாய்விடைக் கொடிபுடை பெயர்ந்தாட,

110

710 கண்ணு தல்பிரான் மருங்கு இரு
 கடவுளர் கப்புவிட்டு எனத்தோன்றும்,
 வண்ண முத்தலைப் படைஎடுத்து
 ஓருகுட வயிறுஉடைப் பெரும்பூதம்
 பண்ண வப்பதின் எண்படைக்
 கலமுத்தன் பக்கமாச் சேவிப்ப,
 அண்ணல் முச்சுடர் முளைத்துஓரு
 வரைநடந்து அனையதோர் மருங்குஎய்த,

111

711 பந்தம் நான்மறைப் பொருள்திரட்டு
 என, வட பாடல்செய்து எதிர்புட்ப
 தந்தன் ஏத்த, வான் உயிர்உண
 உருத்துஎழு தழல்விடத்து எதிர்நோக்கும்
 அந்தம் ஆதியி லான்நிழல்
 வடிவமாய், ஆடியின் நிழல்போல
 வந்த சுந்தரன் சாத்துமீ
 ரெடுத்திரு மாலையும் எடுத்துஏந்த,

112

709. ஏறுஉயர் நெடுங்கொடி: இடி ஏற்றுக்கொடி. எகினம்: அன்னம். ஊழி நாள்: ஊழிக்காலத்தில். உளர்: வீசும். கடுங்கால்: கொடுங்காற்று. வாய்விடும்: ஆர்க்கும். உவணம்: கருடன். கொடிக்குழாம்: கொடிக்கூட்டம். கொடி அரக: கொடிகட்கு அரசாக. விடைக்கொடி: இடபக் கொடி. (இப்பாடலும் குளகம்)

710. இரு கடவுளர்: அயனும், அரியும். முத்தலைப்படை: சூலப்படை. பண்ணவ: தெய்வத்தன்மை உடைய. தன்பக்கம்: சூலப்படையின் பக்கம் (இப்பாடலும் குளகம்).

711. பந்தம்: இசைக்கட்டு. பொருள்திரட்டு என: பொருளைத் திரட்டிக் கூறினாற்போல. வடபாடல்: வடமொழிப் பாடல்கள். வான் உயிர் உண: தேவர்களின் உயிரை உண்ண. எதிர் நோக்கும்: எதிரே செல்லும். சுந்தரன்: இறைவன் அருளால் வந்தவர், (இப்பாடலும் குளகம்).

712 அன்னத் தேரினன் அயன்வலப்

பாங்கரும் அராவலி கவர்சேனன்,

வன்னத் தேரினன், மால்இடப்

பாங்கரும் மலர்க்கரம் குவித்துஏத்த.

பொன்னத் தேமலர்க் கொன்றையான்

வெள்ளியம் பொருப்பொடும் எழிஇப்போந்தால்

என்ன, தேர்அணி மதுரைமா

நகர்ப்புறத்து எய்துவான்; அவ்வேலை.

113

713 “தேவர்கள் தேவன் வந்தான்;

செங்கண்மால் விடையான் வந்தான்;

மூவர்கள் முதல்வன் வந்தான்;

முக்கண்எம் பெருமான் வந்தான்;

பூஅலர் அயன்,மால் காண்ப்

பூரண புராணன் வந்தான்;

யாவையும் படைப்பான் வந்தான்”

என்றுபொற் சின்னம் ஆர்ப்ப,

114

714 பெண்ணினுக்கு அரசி வாயில்,

பெருந்தகை அமைச்சர், ஏனை

மண்ணினுக்கு அரசர், சேனை

மன்னவர் பிறரும் ஈண்டி,

கண்ணினுக்கு இனியான் தன்னைக்

கண்டு,எதிர் கொண்டு தாழ்,

விண்ணினுக்கு அரசன் ஊரின்

வியத்தகு நகரிற் புக்கான்

115

712. அன்னத்தேரினன் அயன்: அன்னமாகிய தேரையுடைய பிரமன். வலப்பாங்கர்: வலப்பக்கம் அராவலி: பாம்பின் வலியை கவர்சேனன்: கொள்ளை கொள்ளும் கருடன். வன்னம்: அழகு. மால்: திருமால். பொன்னத்தேமலர்க் கொன்றையான்: பொன்போன்ற அழகிய தேரையுடைய கொன்றையையணிந்த சிவபெருமான். பொருப்பு: மலை. எழிஇப் போந்தால் என்ன: எழுந்து வந்தாற்போல. அவ்வேலை: அப்போது.

713. தேவர்கள் தேவன்: தேவாதி தேவனுன இறைவன். பூஅலர் அயன்: தரமரை மலரில் உறையும் பிரமன். பூரண: எங்கும் நிறைந்த. புராணன்: பழையோன். ஆர்ப்ப: ஒலிக்க.

714. பெண்ணினிக்கு அரசி: பிராட்டி. ஈண்டி: நெருங்கி கண்ணினுக்கு இனியான்: கண்ணுக்கினிய கோலங்கொண்ட இறைவன் விண்ணினுக்கு அரசன் ஊரின்: இந்திர நகரத்திலும், வியத்தகு: வியக்கத்தக்க.

715 முகில்தவழ் புரிசை மூதூர்
முகப்பெரு வாயில் நீந்தி,
அகில்தவழ் மாட வீதி
வலம்பட அனைவான் ஆக,
நகில்தழை பொலங்கொம்பு அன்ன
நல்நகர் மகளிர் அம்பொன்
துகில்தழை மருங்குல் ஆயத்
தொகைபுறம் தழுவச் சூழ்ந்தார்.

116

716 தமிழ்முதல் பதனெண் தேத்து
மகளிரும், தாரு நாட்டின்
அமிழ்தம்அன் னவரும், முல்லை
அம்புயம் குமுதம் நீலம்
குமிழ்நறும் கோங்கு காந்தள்
கோழ்இணர் அசோகம் வாசம்
உமிழ்தர மலர்ந்த நந்த
வனம்என ஓடுங்கு மொய்த்தார்.

117

717 எம்மைநிர் விடுதிரேயோ என்பபோல் கலையும் சங்கும்
விம்மநாண் மடனும் உங்கள் நெஞ்சுஉடை வெளிஆ ருக
உம்மைநீத்து ஓடும்அந்தோ; உரைத்தன உரைத்தோம்என்று
தம்மைநூ புரங்கால் பற்றித் தடுப்பபோல் ஆர்ப்பச் சென்றார்.

718 கடிஅவிழ் கமலக் காடு பூத்ததுஓர் கருணை வாரி
அடிமுதல் முடியீறு ஆக அலர்விழிக் குவளை சாத்தி,
கொடியசெம் பதுமப் போது குழல்மிசைச் சூடு வார்போல்
தொடிஅணி கரங்கள் கூப்பித் துதிஎன இனைய சொல்வார். 119

715. முகில்: மேகம். புரிசை: கோட்டை. பெருவாயில்: கோபுரவாயில். தழை: தோன்றிய. பொலங்கொம்பு: பொற்கொடி. துகில்தழை: ஆடைதழைந்த. மருங்குல்: இடை. ஆயத்தொகை: தோழியர் கூட்டம்.

716. தேத்து: நாட்டு. தேம்: தேயம். தாரு: கற்பகத்தரு. மகளிர் நந்தவனம்போலக் காட்சியளித்தனர். முல்லை பல்லுக்கும், அம்புயம் முகத்துக்கும், குமுதம் வாய்க்கும், நீலம் கண்ணுக்கும், குமிழம் மூக்கிற்கும், கோங்கு கொங்கைக்கும், காந்தள் கைக்கும், அசோகம் மேனிக்கும் உவமையாகக் கூறப்பட்டுள.

717. கலை: மேகலை. சங்கு: வளை. விமய: ஒலிக்க. நெஞ்சுஉடைவெளி: உடைந்த மனம். நூபுரம்: சிலம்பு. கால்பற்றி: காலப்பிடித்து.

718. கடி. மணம். கருணைவாரி: அருட்கடலாகிய இறைவன். அலர்விழிக்குவளை: கண்களாகிய குவளை மலர்கள். கொடிய: கொடியை உடைய. இனைய: இத்தன்மையவற்றை. முகம், கண், கை திருவடி முதலிய தாமரைக்கு ஒப்பாக இருத்தலின் கமலக்காடு பூத்தது என்றார் தலைகளின்மேல் கைகள் குவிந்திருத்தல் குழலிடத்தே தாமரை சூட்டி இருத்தலைப் போன்று உளது என்றார்.

- 719 “நங்கைகள் நோற்றாள் கொல்லோ
நம்பியைத் தினைத்தற்கு?” என்பார்;
“மங்கையை மணப்பான் என்னோ
வள்ளலும் நோற்றான்?” என்பார்;
“அங்கடி மதுரை என்னோ
ஆற்றிய தவம்தான்? என்பார்;
“இங்குஇவர் வதுவை காண்பான்
என்னநாம் நோற்றோம்?” என்பார்.

120

- 720 “தென்னவன் வருந்தி, மேனாள்
செய்தவப் பேரூப் பெற்ற
தன்மகள் வதுவை காணத்
தவம்செய்தான் இலனே!” என்பார்;
“கன்னிதன் அழகுக்கு ஏற்ற
அழகன் இக் காளை” என்பார்;
“மன்னவன் இவனே அன்றி
வேறுஇலை மதுரைக்கு” என்பார்.

121

- 721 “நங்கைதன் நலனுக்கு ஏற்ப,
நம்பியைத் தந்தது இந்தத்
துங்கமா மதிநூல் வல்ல
சுமதிதன் குழ்ச்சி” என்பார்;
“அங்குஅவள் தவப்பேறு” என்பார்;
“அன்னைதன் கன்னிக்கு அன்றி,
இங்குஇவன் மருகன் ஆக
எத்தவம் உடையாள்?” என்பார்.

122

719. நங்கை: பிராட்டி. நோற்றாள்: தவம்செய்தாள். நம்பி: இறைவன். தினைத்தல்: கூடிமகிழ்தல். வள்ளல்: இறைவன். அங்கடி: அழகிய காவல் அமைந்த. வதுவை: திருமணம். “நம்பியைக்காண” என்று தொடங்கும் கம்பர் பாடல் இங்கு நோக்கத்தக்கது.

720. தென்னவன்: மலையத்துவச பாண்டியன். கன்னி: பிராட்டி. ஏற்ற: பொருத்திய.

721. நலன்: அழகு. ஏற்ப: பொருத்தமாக. வல்ல: திறமையுடைய. அன்னை: தாயாகிய கஞ்சனமாலை. கன்னி, பிராட்டி.

722 பூந்துகில் நெகிழ்ப்பர் சூழ்வர்;
 புணர்முலை அலைப்பர்; பூசு
 சாந்தினை உகுப்பர்; நாணம்
 தலைக்கொண்டார் போலச் சாய்வர்;
 கூந்தலை அவிழ்ப்பர் வாரிக்
 கூட்டுவர், முடிப்பர்; மேனி
 மாந்தளிர் எங்கும் மாரன்
 வாளிகள் புதையச் சோர்வார்.

123

723 தண்அளி ஒழுக்கம் சார்ந்த
 குணத்தினைச் சார்ந்தும், இந்த
 வண்ணமென் மலர்கள் என்னே
 வாளியாய்த் தைத்த என்பார்;
 கல்நறும் கூந்தல் வேய்ந்த
 கடிஅவிழ் நிலத் தாரும்
 வெண்நகை அரும்பு முல்லைத்
 தாமமும் வெறுத்து விழ்ப்பர்.

124

724 விம்மிச்செம் மாந்த கொங்கை
 மின்அனார் சிலர்,வில் காமன்
 மைம்மிக்க கணைஏறு உண்டு
 கலங்கிய மயக்கால் தங்கள்
 கைம்மிக்க நெடுங்கண், மூரல்
 வதனமும், அவன்அம்பு என்றே
 தம்மில்தம் முகத்தை நோக்கார்
 தலைஇறக் கிட்டுச் சொல்வார்.

125

722. சூழ்வர்: உகுப்பர். அலைப்பர்: வருத்துவார்கள். உகுப்பர்: உதிர்ப்பர். மாரன்: மன்மதன். சோர்வார்: ஆவிசோர்வார்கள்.

723. அளி: அருள், வண்டு. வாளி: கணை. நறும்: கமறும். கமஅவிழ்: மணம் பொருந்திய. மலர்கள் அருள் செய்யாமல் இன்னுமை செய்கின்றன என்றவாறு. முல்லை மயக்கத்தையும், நிலம் சாக்காட்டையும் தருதலின் அவற்றை நீக்கினுரென்க.

724. சிலர்: மகளிர் சிலர். ஏறுஉண்டு: தைத்து. மூரல்: பற்கள். வதனமும். கண்ணை நிலம் என்றும், மூரலை முல்லை என்றும், முகத்தைத் தாமரை என்றும் கருதியதால் அவை காமன் கணைகளே என்று எண்ணி மகளிர் ஒருவரை ஒருவர் நோக்கார் ஆயினர்.

725 பற்றிய பைம்பொன் மேனிப்

பசப்பது தேரூர், அண்ணல்
ஓற்றைமால் விடையின் மேற்கொண்டு
இருந்தும்நம் உளத்து மேவப்
பெற்றனம்; இதுஎன்கொல் மாயம்;
பேதைமீர்! பெருமான் நீண்ட
கற்றைவார் சடைப்பூம் கொன்றை
இதுவன்றோ காண்மின்! என்பார்.

126

726 திங்கள் என்று எழுந்து நம்மைச்

சுடுவதுஎன் செந்தீ என்பார்;
புங்கவன் சென்னி மீதும்
கிடப்பதே போலும் என்பார்;
அங்குஅவர்க்கு இந்த வெப்பம்
இலையென என்று அயிர்ப்பார்; ஆற்றக்
கங்கைநீர் சுமந்தான் என்பார்;
அதனையும் காண்மின் என்பார்.

127

727 கலையொடு நாணம் போக்கி,

கருத்தொடு வண்ணம் வேரூ,
உலையொடு மெழுகுஇட்டு என்ன
உருகுகண் ணீரர் ஆகி,
கொலையொடு பயில்வேல் கண்ணூர்
குரீசில்தன் பவனி நோக்கி,
அலையொடு மதியம் சூடும்
ஐயன்மெய் அன்பர் ஓத்தார்.

128

725 பசப்பு: பசலை. தேரூர்: அறியாதவராய். மேவப்பெற்றனம்: பொருந்தப்பெற்றேனும். மேனி பசத்திருப்பது கொன்றை நிறத்தை ஒத்துளதால் மயங்குகின்றனர்.

726. புங்கவன்: இறைவன். அவர்க்கு: சிவபெருமானுக்கு. அயிர்ப்பார்: ஐயுறுவார் ஆற்ற: அந்த வெப்பத்தைத் தணிப்ப. திங்கள் குளிர்ச்சியைக் கொடுப்பதற்குப் பதிலாக வெம்மையைத் தருவதாக எண்ணினர் மகளிர்.

727. கலை: ஆடை. வண்ணம். நிறம். உலையொடு: உலையில். வேல்கண்ணூர்: வேல் போன்ற கண்களை உடைய மகளிர். குரீசில்: இறைவன். அலை: கங்கை. மெய்ப்பாடு. காரினால் மெய்யன்பரும் மகளிரும் ஒத்துக் காணப்பெறுகின்றனர்.

728 நட்பவர்க்கு இடுக்கண் எய்த

தன்கொன் றவர்போல், கையிற்
வட்டவாய்த் தொடியும் சங்கும்
மருங்குசூழ் கலையும் நீங்க,
இட்டபொன் சிலம்புஇட்டு ஆங்கே
நன்றியின் இகவார் போல்கால்
ஓட்டியே கிடப்ப நின்றார்,
உருத்தபூங் கொம்பர் அன்னார்.

129

729 மின்நகும் வேல்க ணைநீர் விளங்குஇழை, விடைமேல் ஐயன்
புன்னகைப் போதும் நோக்கப் போதும்முப் புரமும் வேனில்
மன்னவன் புரமும் சுட்ட அல்லவோ? கெட்டேன், வாளா
இன்னவை சுடாது போமோ? ஏழையேன் புரமும் என்றான். 130

730 உழைவிழி ஒருத்தி, தன்கண் உருவெளி யாகத் தோன்றும்
குழகளை, இரண்டு செம்பொன் கொங்கையும் ஒன்றும் வீங்கத்
தழுவுவாள், ஊற்றம் காணாள், தடமுலை இரண்டே யாகி
இழைஇடை கிடக்க நீங்கி இருக்கைகண்டு இடைபோல் எய்த்தாள்

731 வார்இரும் கொங்கை யாள்நீர் மாதரான், வானேர் உய்யக்
கார்இருள் விடம்உண்டு அன்று கறுத்ததே அன்று; கொன்றைத்
தார்இரும் சடையார் காண்டம் தையல்மீர்! தமது நெஞ்சம்
கார்இரும்பு என்றே காட்டக் குறியிட்ட கறுப்பே என்றான். 132

728. நட்பவர்க்கு நன்பர்க்கு. இடுக்கண்: துன்பம், வறுமை. சங்கு: வளையல்கள்
மருங்கு: இடை. கலை: மேகலை. நன்கொன்றவர்கள் நீங்குதல்போலத் தொடியும், சங்கும்
கலையும் நீங்கின. நன்றியுடையார்போல் சிலம்பு நீங்காமல் ஓட்டியே கிடந்தது.

729. மின்நகும்: மின்னல்போல் விளங்கும். விளங்குஇழை: ஒளிறும் அணிகளை
உடையாள். வேனில் மன்னவன். மன்மதன். புரம்: உடம்பு. முப்புரத்தையும் மன்மத
னையும் சுட்ட புன்னகையும் நோக்கும். என்னையும் சுட்டன என்றவாறு.

730. உழை: மான். தன்கண்: தன் கண்களுக்கு. உருவெளி: பொய்உருத் தோற்றம்.
குழகன்: இறைவன். ஊற்றம்: பரிசம். காணாள்: காணாதவளாய். இழை: நூலிழை.
இருக்கை கண்டு: இருத்தலை அறிந்து. இடைபோல் எய்த்தான்: இடை மெலிந்திருப்பது
போல் மெலிந்தான்.

731. வார்: கச்சு. கார்இருள்விடம்: கரிய இருள்போன்ற நஞ்சு. தமது நெஞ்சம்: இறை
வன் தனது உள்ளம். குறியிட்ட: அடையாளமாக இட்ட. காண்டம்: கறுத்திருப்பது நஞ்சு
உண்டதினால் அன்று, நெஞ்சம் இருப்பாக இருத்தலைக் காட்டுதற்கே என்கிறான் ஒருத்தி.

732 “பொன்அவிர் சடையான் முன்னே
 போனதுஎன் நெஞ்சு தூதாய்;
 அன்னது தாழ்த்தது என்” என்று
 அழுங்குவாள் ஒருக்தி; “கெட்டேன்
 என்னது நெஞ்சம் போனது”
 என்றனள் ஒருத்தி; கேட்ட
 மின்அனாள் வேல்கண் சேந்தாள்
 விளைத்தனள் அவளும் பூசல்.

133

733 செப்புஇளம் கொங்கை யாள்ஓர்
 தெரிவை, “நீர் திருநோக்கு எம்பால்
 வைப்பதுஎன்? மதன்போல் எம்மைச்
 சுடுவதே, மதனுக்கு ஆவி
 அப்பொழுது அளித்தால் போல், எம்
 ஆவியும் அளித்தாற் இன்று,
 மெய்ப்புகழ் உமக்குஉண்டு; இன்றேல்
 பெண்பழி விளையும்” என்றாள்.

134

734 கவனமால் விடையான் தன்னைக்
 கடைக்கணித் திலன் என்று, ஆங்குஓர்
 சுவணவான் கொடி, ஓர் ஓவத்
 தொழில்வல்லான் குறுக, நோக்கி,
 “இவனைநீ எழுதித் தந்தால்
 வேண்டுவ ஈவன்” என்றாள்;
 “அவனையார் எழுத வல்லார்”
 என்றனன்; ஆவி சோர்ந்தாள்

135

732. பொன்அவிர்: பொன்போல் விளங்கும். தாழ்த்தது: காலந் தாமதித்தது. அழுங். குவான்: வருந்துவான். சேந்தான்: சிவந்தான். இறைவனைத் தனித்தனியே காதலனாக எண்ணிய மகளிர் இருவர் தமக்குள் பூசல் விளைத்தனர்.

733. தெரிவை: பெண். மதன். மன்மதன். எம்மைச் சுடுவதே: எம்மையும் சுடுகின்றது. எம் ஆவி நைந்தால்: பெண்பழி உம்மைச் சேரும்; அது வாராமற் காத்துக்கொள்ளும் என்றாள் ஒருத்தி.

734. கவனம்: வேகம். சுவண வான்கொடி: சிறந்த பொற்கொடி. போன்ற நங்கை ஒருத்தி ஓவத்தொழில்: ஓவியத்தொழில். இவனை: குழகனை (இறைவனை).

735 வலத்துஅயன் வரவு காணாள்,
 மால்இடம் காணாள், வீண்ணோர்
 குலத்தையும் காணாள், மண்ணோர்
 குழாத்தையும் காணாள், ஞானப்
 புலத்தவர் போல, கண்ட
 பொருள்எலாம் மழுமான் செங்கைத்
 தலத்தவன் வடிவாக் கண்டாள்;
 ஒருதனித் தையல் மாது.

136

736 முன்பெற்றம் காலில் செல்ல,
 அண்ணலை முன்போய்க் காண்பான்,
 பின்பற்றி ஆசைப் பாசம்
 பிணித்துஎழ ஓடு வாள்ஓர்
 பொன்பெற்ற முலையாள்; கொம்பர்
 உகுமலர் போலத் தாளின்
 மின்பெற்ற காஞ்சி தட்ப
 விலங்கொடு நடப்பாள் ஓத்தாள்.

137

737 விதுக்கலை மிலைந்து, செங்கண்
 விடையின்மேல் வரும்ஆ னந்த
 மதுக்கடல் தனை,கண் வாயால்
 முகந்துஉண்டு மகளிர் எல்லாம்
 புதுக்கலை சரிவது ஓரார்,
 புரிவனை கழல்வது ஓரார்,
 முதுக்குறை அகல்வது ஓரார்,
 மூழ்கினார் காம வெள்ளம்.

138

735. வலத்து: வலப்பக்கத்தில். அயன். பிரமன். மால்: திருமால். ஞானப்புலத்தவர்: மெய்உணர்வுடைய ஞானியர். கண்டபொருள்: பார்த்த பொருட்கள். செங்கைத் தலத்தவன்: சிவந்த கைகளை உடைய சிவபெருமான். ஒரு தனித்தையல் மாது காணாள், வடிவாகக் கண்டாள் என்று மாற்றுக் இறைவனை அன்றி வேடுருன்றையும் கண்டிலன் என்பது கருத்து.

736. பெற்றம்: காளை. காலின்: காற்றைப்போல, காண்பான்: காணும்பொருட்டு. பிணித்து எழ: கட்டிஇழுத்துச்செல்ல. பொன்பெற்ற: பொன்போலும் தேமல் பூத்த. காஞ்சி: மேகலை தட்ப: தடுக்க.

737. விதுக்கலை சந்திரக்கலை மிலைந்து அணிந்து. ஆனந்தமதுக்கடல்: பேரின்பமரகிய தேன்கடல் (இறைவன்). கண் வாயால்: கண்களாகிய வாயினால். புதுக்கலை: புதிய ஆடை. சரிவது: நெகிழ்வது. ஓரார்: உணரார். முதுக்குறை: பேரறிவு. ஓரார்: முற்றெச்சம்.

“ஆனந்த மாக்கடல் ஆடுசிற் றம்பலம்”.

— திருக்கோவையார்

738 பைத்துஅழகு எறிக்கும் மாடப்
 பந்திமேல் நின்று காண்பார்,
 கைத்தலம் கூப்பி யாங்கே,
 கண்களும் நோக்கி யாங்கே,
 சித்தமும் குடிபோய், சொல்லும்
 செயலும்மாண்டு, அங்கண் மாணா
 வைத்தமண் பாவை யோடு
 வடிவுவேறு அற்று நின்றார்.

139

739 அன்புஅட்ட புரமுற் காமன்
 ஆகமும் சுட்ட தீ,தும்
 மின்பட்ட சடிலத்து அண்ணல்
 மெய்என்பது அறியார், நோக்கிப்
 பொன்பட்ட கலனும் மெய்யும்
 பொரிகின்றார்; அவனைப் புல்லின்
 என்பட்டு விடுமோ ஐய
 ஏழையர் ஆவி அம்மா.

140

740 கொடிகள்பூத்து உதிர்ந்த போதில்
 கொம்புஅனார் கலையும், சங்கும்,
 தொடிகளும், சுண்ணத் தூளும்,
 சுரர்பொழி மலரும், நந்தி
 அடிகள்கைப் பிரம்பு தாக்கச்
 சிந்திய அண்ட வாணர்
 முடிகளின் மணியும், தாரும்
 குப்பையாய் மொய்த்த வீதி.

141

738. பைத்து: பசியஒளி. பந்தி: வரிசை. காண்பார்: காணக்கூடிய பெண்கள். கூப்பி யாங்கே: கூப்பியபடியே. குடிபோய்: (இறைவனிடம்) குடிபோக. மாண: மாட்சிமைப்பட. மண்பாவை: சுதை. உணர்வற்று மண்பாவை போல் நின்றனர் என்க

739. அட்ட: கொன்ற புரமும்: திரிபுரத்தாரையும். மின்பட்ட: மின்போன்ற சடிலம். சடை. பொன்பட்ட: பொன்னுலாகிய. கலன்: அணிகள் ஏழையர்: மகளிர். இறை வனைப்பார்த்த அளவிலே அணிகளும் உடம்பும் பொரியப் பெறுகின்றவர்கள் அவனைத் தழுவினால் உயிர் என்னாகுமோ என்ற இரக்கக் குறிப்பு.

740. போதில்: மலர்களைப்போல. கொம்புஅனார்: பூங்கொடியை ஒத்த. அண்டவாணர்: தேவர்கள். தாரும்: கற்பகப்பூ மாலையும். மொய்த்த: மிக்தது.

741 துன்னிய தருப்பை கூட அரசிலை துழாவித் தோய்த்துப்
பொன்னியல் கலச நன்னீர் பூசுரர் வீச, அன்னார்
பன்னியர் வட்ட மாக வானவில் பதித்தால் என்ன
மின்னிய மணிசெய் நீராஞ் சனக்கலம் விதியால் சுற்ற, 142

742 கொடி, முரசு, ஆடி, செம்பொன் குடம், மணி, நெய்யில் பூத்த
கடிமலர் அனைய தீபம், அங்குசம், சவரி என்னும்
படிவமங் கலங்கள் எட்டும் பரித்துநேர் பதுமக் கொம்பர்
வடிவினார் வந்து காட்ட மாளிகை மருங்கில் செல்வான். 143

743 செப்புஉரம் கவர்ந்த கொங்கை அரம்பையர், தீபம் காட்டும்
துப்புரவு அன்பி னார்க்குத் தூயமெய்ஞ் ஞானம் நல்கும்
முப்புரம் கடந்தான் தன்னை, மும்முறை இயங்கள் ஏங்கக்
கப்புர விளக்கம் தாங்கி வலம் செய, கருணை பூத்தான். 144

744 கோயில்முன் குறுக லோடும், ஐம்புலக் குறும்பு தேய்த்த
தூயநல் வேதச் செல்வர் சுவத்திகள் ஓத, நந்தி
சேய்இரும் தடக்கை பற்றிச் செங்கண்ஏறு இழிந்து, நேர்ந்து
மாயனும் அயனும் நீட்டும் மலர்கரம் இருபால் பற்றி, 145

741. துன்னிய: நெருங்கிய தருப்பைகூட அரசிலை: தருப்பையுடன் அரசிலையையும் இணைத்து. பூசுரர்: அந்தணர்கள். பன்னியர்: மனைவிமார். நீராஞ்சனக்கலம்: ஆலத்தித் தட்டு. விதியால்: முறைப்படி. (இப்பாடல் குளகம்).

742. பரித்து: எந்தி. நேர்: ஒத்த. பதுமக்கொம்பர்: நேர் என்று இயைக்க மருங்கில்: பக்கத்தில். எட்டு மங்கலங்களும் கூறப்பட்டன.

743. செப்புஉரம் கவர்ந்த: செப்பினை வலியால் மிஞ்சிய. துப்புரவு: தூய்மை அன்பி னார்க்கு; அடியவர்கட்கு. முப்புரம் கடந்தான்: முப்புரங்களை அழித்த இறைவன். இயங்கள்: இசைக்கருவிகள். ஏங்க: ஒலிக்க. கப்புர விளக்கம்: கர்ப்பூர விளக்கு. அரம்பையர் வலம் செயக் கருணைபூத்தான்.

744 குறுகலோடும்: சென்றவுடன். குறும்பு: பகை. சுவத்திகள்: மங்கலங்கள். சேய்: சிவந்த. இரும்: பெரிய. ஏறு: காளைவாகனம். இழிந்து: இறங்கி. நேர்ந்து: வந்து. நீட்டும்: நீட்டிய. (இது குளகம்).

745 எதிர்ந்துஅரு மறைகள் காணாது,

இளைத்துஅடி சுமந்து காணும்

முதிர்ந்தஅன்பு உருவ மான

பாதுகை முடிமேல் சத்தி,

பதிந்தவர் தலைமேல் கொண்டு,

பாசவல் விடை தீர்த்து உள்ளம்

பொதிந்து,பேர் இன்பம் நல்கும்

பொன்அடிப் போது சாத்தி,

146

746 பைஅரவு உரியின் அன்ன நடைப்படாம் பரப்பிப் பெய்த

கொய்அவிழ் போது நீத்தம் குரைகழல் அடிந னைப்ப,

தெய்வமந் தார மாரி திருமுடி நனைப்ப, தென்னர்

உய்யவந்து அருளும் ஐயன் உள்ளமுந்து அருளும் எல்லை, 147

747 மங்கல மகளி ரோடும் காஞ்சன மாலை வந்து,

கங்கையின் முகந்த செம்பொற் கரகநீர் அனையார் வாக்க,

திங்கள்அம் கண்ணி வேய்ந்த சிவபரம் சோதி பாத

பங்கயம் விளக்கி, அந்நீர் தலைப்பெய்து பருகி நின்றாள். 148

748 பாதநாள் மலர்மேல் ஈரம் புலர,வெண் பட்டால் நீவி

சீதமென் பணிநீ ராட்டி, மான்மதச் சேறு பூசி,

தாதுஅவிழ் புதுமந் தாரப் பொன்மலர் சாத்தி, சென்னி

மீதுஇரு கரங்கள் கூப்பி, வேறுநின்று இடனைச் சொன்னாள். 149

745. மறைகள்: வேதங்கள். காணாது: காணமாட்டாமல். சத்திபதிந்தவர். சத்திநிபாதம் உற்றவர். பாசம்: ஆணவம் மாயை. (இதுவும் குளகம்).

746. அன்ன: போன்ற. நடைப்படாம்: நடைப்பாவாடை. பெய்த: பரப்பிய. கொய்: காய்வு களைந்த. அவிழ்போது: மலர்ந்த மலர்களின். நீத்தம்: வெள்ளம் தெய்வமந்தார மாரி: (தேவர்கள் பொழியும்) தெய்வத்தன்மை வாய்ந்த மந்தாரமலர் மழை. உள்: திருக் கோயிலுள்ளே (இதுவும் குளகம்).

747. முகந்த: மொண்டுகொண்டுவந்த. செம்பொற் கரகநீர்: சிவந்த பொன்னாலாகிய கமண்டலத்திலுள்ள நீரை. அனையார்: அப்பெண்கள். வாக்க: ஊற்ற. திங்கள் அம் கண்ணிவேய்ந்த சிவபரஞ்சோதி: சந்திரனையும் அழகிய மாலையையும் அணிந்த சிவபரம் பொருள். தலைப்பெய்து: சென்னியில் தெளித்து பருகி: அருந்தி.

748. புலர: உலருமாறு. நீவி: துடைத்து. மான்மதச் சேறுபூசி: கத்தூரி கலந்த சந்த னக் குழம்பை அப்பி. தாது: மகரந்தப்பொடி, சென்னி: முடி.

749 “அருமையால் அடியேன் பெற்ற

அணங்கினை வதுவை செய்து,இத்
திருநகர்த் திருவும், கன்னித்
தேயமும் கைக்கொண்டு ஆள்க!” என்று
உரைசெய்தான்; அதற்கு நேர்வார்,
உள்நகை உடையர் ஆகி,
மருகனார் இயங்கள் ஆர்ப்ப,
வதுவைமண் டபத்தைச் சேர்ந்தார்.

150

750 அருத்தநான் மறைகள் ஆர்ப்ப, அரிமணித் தவிசில் ஏறி
நிருத்தன் ஆங்கு இருந்து, குழ நின்றமால், அயனை, ஏனை
உருத்திரா தியரை, பின்னும் ஒழிந்தவா னவரைத் தத்தம்
திருத்தகு தவிசின் மேவத் திருக்கடை நாட்டம் வைத்தான். 151

751 விண் தல வானோர், ஏனோர் மிடைதலால், ஞாலச் செல்வி
பண்டையன் அன்றி, இன்று பரித்தனன்; பௌவம் ஏழும்
உண்டவன் தன்னைத் தான் இன்று உத்தரத்து இருத்தி னானோ?
அண்டர் நாயகன் தன் ஆனை வலியினோ? அறியேம் அம்மா!. 152

752 மாமணித் தவிசில் வைகி
மணவினைக்கு அடுத்த ஓரை
தாம்வரும் அளவும் வானத்
தமனிய மலர்க்கொட்பு அன்னார்
காமரு நடனம் நோக்கிக்
கருணை செய்து இருந்தான்; இப்பால்
கோமகள் வதுவைக் கோலம்
புனைதிறம் கூறல் உற்றேன்.

153

749. அருமையால்: அருமையான தவத்தால். வதுவை: மணம். கன்னித்தேயம்: கன்னி
யாகிய மீனாட்சியின் நாடு. நேர்வார்: உடன்படுவார். உள்நகை: புன்னகை. இயங்கள்
ஆர்ப்ப: இசைக்கருவிகள் ஒலிக்க. வதுவை மண்டபம்: மண மண்டபம்.

750 அருத்த: பொருளமைந்த. அரிமணித்தவிசு: இரத்தின சிங்காதனம். நிருத்தன்:
இறைவன். குழநின்ற: அருகில் நின்ற. திருத்தகு தவிசு: (அவரவர்க்குரிய) அழகு
பொருந்திய ஆதனங்கள் திருக்கடைநாட்டம்: திருக்கடைக்கண் பார்வை.

751. ஞாலச்செல்வி: புலிமகள் பண்டையன் அன்றி: முன்போல ஒருபுறம் சாயாது.
பரித்தனன்: தாங்கினன்: பௌவம்: கடல். ஏழும் உண்டவன்: (கடல்) ஏழையும் உண்ட
அகத்தியன். உத்தரத்து வடதிசையில். அண்டர் நாயகன்: இறைவன். வலியினோ:
திறத்தினாலோ.

752. தவிசு: இருக்கை ஓரை: முழுத்தம். தமனியம்: பொன். அன்னார்: மகளிர். காமரு:
விரும்பத்தக்க, அழகிய. கோமகள்: தடாதகைப் பிராட்டியார். வதுவைக் கோலம்:
திருமணக் கோலம்.

753 மாசுஅறுத்து எமைஆ னந்த
வாரிநீர் ஆட்டி, பண்டைத்
தேசுஉரு விளக்க வல்ல
சிவபரம் பரையைச் செம்பொன்
ஆசனத்து இருத்தி, நானம்
அணிந்துருங் குமச்சேறு அப்பி
வாசநீர் ஆட்டி னார்கள்
மதிமுகக் கொம்பர் அன்னார்.

154

754 முரசொடு சங்கம் ஏங்க, மூழ்கி, நுண் தூசு சாத்தி,
அரசியல் அறத்திற்கு ஏற்ப அந்தணர்க்கு உரிய தானம்
விரைசெறி தளிர்க்கை ஆர வேண்டுவ வெறுப்பத் தந்து,
திரைசெய்நீர் அமுதம் அன்னாள் திருமணக் கோலம் கொள்வாள்.

755 செம்மலர்த் திருவும், வெள்ளைச்
செழுமலர்த் திருவும், தங்கள்
கைம்மலர்த் தவப்பேறு இன்று,
காட்டுவார் போல, நங்கை
அம்மலர் அனிச்சம் அஞ்சும்
அடியில்செம் பஞ்சு தீட்டி,
மைம்மலர்க் குழல்மேல் வாசக்
காசறை வழியப் பெய்து,

156

756 கொங்கையின் முகட்டில் சாந்தம்
குளிர்பனி நீர்தோய்த்து அட்டி,
பங்கய மலர்மேல் அன்னம்
பவளச்செவ் வாய்விட்டு ஆர்ப்பப்
தங்கிய என்ன, ஆர,
நூபுரம் ததும்ப, செங்கேழ்
அம்கதிர்ப் பாத சாலம்
கிண்கிணி அலம்பப் பெய்து,

157

753. மாசு அறுத்து: குற்றங்களைப் போக்கி. ஆனந்தவாரி: பேரின்பக்கடல். ஆட்டி: முழுகுவித்து. தேசு: ஒளி. சிவபரம்பரை: சிவசத்தியாகிய பிராட்டியாரை. நானம்: கத்தூரி. மதிமுகக் கொம்பர் வாசநீர் ஆட்டினார்கள் என்று முடிக்க.

754. ஏங்க: ஒலிக்க. மூழ்கி: நீராடி. தூசு: ஆடை. அரசியல் அறம்: அரசதருமம். விரை: மணம். ஆர: திறைய. வெறுப்பு: வெறுக்குமாறு.

755. செம்மலர்த்திரு: செந்தாமரையில் வாழும் திருமகள். வெள்ளைச் செழுமலர்த்திரு: கலைமகள். மை: கறுத்த. காசறை: மணமுள்ள மயிர்ச்சாந்து. (இப்பாடல் குளகம்)

756. முகட்டில்: உச்சியில். அட்டி: சொரிந்து. நூபுரம்: சிலம்பு. ததும்ப: ஒலிக்க. செங்கேழ்: சிவந்த நிறம். பெய்து: திருவடிகளில் அணிந்து. (இப்பாடல் குளகம்)

757 எண்ணிரண்டு இரட்டி கோத்த
 விரிசிகை, இருபத்து ஒன்றில்
 பண்ணிய கலாபம், ஈர் ஏழ்
 பருமம், நால் இரண்டில் செய்த
 வண்ணமே கலை, இரண்டில்
 காஞ்சி, இவ் வகைஓர் ஐந்தும்
 புண்ணியக் கொடிவண்டு ஆர்ப்பப்
 பூத்தபோல் புலம்பப் பூட்டி,

158

758 பொன்மணி வண்டு வீழ்ந்த காந்தள் அம் போது போல,
 மின்மணி ஆழி கோத்து மெல்விரல் செங்கைக்கு ஏற்ப,
 வன்மணி வைர யாப்புக் கடகமும், தொடியும், வானத்து
 எல்மணிக் கரங்கள் கூப்ப இருதடம் தோளில் ஏற்றி,

159

759 மரகத மாலை, அம்பொன் மாலை, வித் துரும மாலை,
 நிரைபட வான வில்லின் நிழல்பட, ஆரத் தாமம்
 விரைபடு களபச் சேறு மெழுகிய புளகக் கொங்கை
 வரைபடும் அருவி அன்றி வளைப்புநீர் நுரையும் மான,

160

760 உருவம்முத்து உடுவாய், அம்முத்து
 உடுத்தபல் காசு கோளாய்,
 மருவஅக் காசு சூழ்ந்த
 மாமணி கதிராய், கங்குல்
 வெருவவிட்டு இமைக்கும் ஆரம்
 மேருவின் புறம்சூழ்ந்து ஆடும்
 துருவசக்கரம்போல் கொங்கை
 துயல்வர, விளங்கச் சூட்டி,

161

757. புண்ணியக் கொடி: அறக்கொடி. புலம்ப: ஒலிக்கும்படி. இடையில் அணியும் அணிகளின் கோவைகள் கூறப்பட்டன. (இப்பாடலும் குளகம்)

758. பொன்மணி வண்டு: பொன்னின் நிறமும் மணியின் நிறமும் வாய்ந்த வண்டு. போது: மலர். மணிஆழி: மணிபதித்த மோதிரம். எல்: சூரியன். (இதுவும் குளகம்)

759. வித்துருமம்: பவளம். வில்லின் நிழல்பட: வில்லைப்போல ஒளி வீசவும். ஆரத்தாமம்: முத்துமாலை. விரை: மணம். களபம்: சந்தனக் கலவை. முத்துமாலை மார்பகத்தே அருவி போலவும் நீரின் நுரை போலவும் காட்சியளித்தது. (இதுவும் குளகம்)

760. உருவம்: பருத்த. உடு: விண்மீன். உடுத்த: சூழ்ந்த கோளாய்: கோள்களாகவும். கதிர்: சூரியன். கங்குல்: இருட்டு. ஆரம்: பதக்கம். துயல்வர: அசைய. (இதுவும் குளகம்)

761 கொடிக்கயல் இனமாய் நின்ற

கோள்சுரு ஏறும், விறு
தொடிக்கலை மதியும், தம்கோள்

தொல்சுல விளக்காய்த் தோன்றும்

பிடிக்கு இரு காதின் ஊடும்

மந்தணம் பேசு மாபோல்,

வடிக்குழை மகரத் தோடு

பரிதிவாள் மழுங்கச் சேர்த்து,

162

762 மறைக்கும்மா மதிக்கும் நாப்பண் வானவில் கிடந்தால் ஒப்ப,

இழைக்கும்மா மணிகுழ் பட்டம், இலம்பகம் இலங்கப் பெய்து

தழைக்கும்மா முகிலை மைந்தன் தளையிடல் காட்டு மாபோல்

குழைக்கும்நீர்த் தகர ஞாமல் கோதைமேல் கோதை ஆர்த்து, 163

763 கற்பகம் கொடுத்த இந்தக் காமரு கலன்கள் எல்லாம்

பொற்பமெய்ப் படுத்து, முக்கண் புரிதனுக்கு ஈறுஇ லாத

அற்புத மகிழ்ச்சி தோன்ற, அழகுசெய்து அமையம் தோன்ற,

சொற்கலை யாளும் பூவின் கிழத்தியும் தொழுது நோக்கி, 164

764 சுந்தர வல்லி தன்னைச் சோபனம் என்று வாழ்த்தி,

வந்துஇரு கையும் தங்கள் மாந்தளிர்க் கைகள் நீட்ட,

கொந்துஅவிழ் கோதை மாதும் அறம்எலாம் குடிக்கொண்டு ஏறும்

அம்தளிர்ச் செங்கை பற்றா எழுந்தனள் மறைகள் ஆர்ப்ப. 165

765 அறைந்தன தூரியம்; ஆர்த்தன சங்கம்;

நிறைந்தன வானவர் நீள்மலர் மாரி;

எறிந்தன சாமரை; ஏந்திழை யார்வாய்ச்

சிறந்தன மங்கல வாழ்த்துளழு செல்வம்,

166

761. கொடிக்கயல்: கொடியில் எழுதப்பட்ட மீன். கோள்: வலிய. சுருஏறு: மகரஏறு. தொடி: வட்டமாய். பிடிக்கு: பெண் யானை போன்ற தடாதகைப் பிராட்டியாருக்கு. மந்தணம்: இரகசியம் மகரத்தோடு மகர குண்டலங்களோடு. பரிதி: சூரியன். (இதுவும் குளகம்)

762. நாப்பண்: நடுவில். இலம்பகம்: நெற்றிச் சூட்டு. தழைக்கும்: செழித்த. மைந்தன்: உக்கிரகுமார பாண்டியன் தகரம்: சாந்து கோதைமேல்: கூந்தலின் மேல். கோதை ஆர்த்து: மாலை சூட்டி. (இதுவும் குளகம்)

763. கற்பகம்: கற்பகதரு. பொற்ப: அழகுபட. மெய்ப்படுத்து: திருமேனியில் அணிவித்து. அமையம்: நல்ஓரை. சொற்கலையான்: கலைமகள். பூவின் கிழத்தி: திருமகள். (இதுவும் குளகம்)

764. சோபனம்: மங்கலம், இருகையும்: இரண்டு பக்கமும். மாதூ: பிராட்டியார் செங்கை பற்றா: சிவந்த கைகளாற் பற்றிக்கொண்டு.

765. தூரியம் அறைந்தன: முரசங்கள் ஒலித்தன. ஆர்த்தன: ஒலித்தன. மலர்மாரி: மலர்மழை. சாமரை: எறிந்தன. சாமரைகள் வீசப்பெற்றன. ஏந்திழையார்: ஏந்திய அணிகளையுடைய மகளிர்.

766 அடுத்தனள் சுந்தரி அம்பொன் அடைப்பை
எடுத்தனள்; ஆடி திலோத்தமை ஏந்திப்
பிடித்தனள்; விந்தை பிடித்தனள் பொற்கோல்;
உடுத்த நெருக்கை ஒதுக்கி நடந்தாள். 167

767 கட்டுஅவிழ் கோதை அரம்பை களாஞ்சி
தொட்டனள்; ஊர்வசி தூமணி ஆல
வட்டம் அசைத்தனள்; வன்னம் மணிக்காசு
இட்டுஇழை கோடிகை மேனகை கொண்டாள். 168

768 கொடிகள் எனக்குளிர் போதொடு சிந்தும்
வடிபனி நீரினர், வீசுபொன் வண்ணப்
பொடியினர், ஏந்திய பூம்புகை தீபத்
தொடிஅணி கையினர், தோகையர் சூழ்ந்தார். 169

769 தோடுஅவிழ் ஓதியர் சோபன கீதம்
பாட,வி ரைப்பனி நீரொடு சாந்தம்
ஏடுஅவிழ் மென்மலர் இட்ட படத்தில்
பாடக மெல்அடி பைப்பைய வையா, 170

770 செம்மல ராளொடு நாமகள் தேவி
கைம்மலர் பற்றின, கல்வியொடு ஆக்கம்
இம்மையி லேபெறு வார்க்கு இது போதுஎன்று
அம்மணி நூபுரம் ஆர்ப்ப நடந்தாள். 171

766. சுந்தரி: இந்திரணி. ஆடி: கண்ணாடி. விந்தை: வீரமகள். ஒதுக்கி: விலக்கி.

767. கட்டு: முறுக்கு. கோதை: மாலை. அரம்பை: ரம்பை. கோடிகை: பூந்தட்டு. வன்னம்: நிறம்.

768. கொடிகள்: என: கொடிகளைப் போல. குளிர்போது: குளிர்ந்த மலர்கள். சூழ்ந்தார்: மொய்த்தார்கள்.

769. தோடுஅவிழ்: இதழ்விரிந்த ஓதியர்: கூந்தலை உடைய மகளிர். சோபனகீதம்: மங்கலப் பாட்டு. படம்: நடைப் பாவாடை. பைய: மெல்லென, வையா: வைத்து. (குளகம்).

770. செம்மலரான்: திருமகள். நாமகள்: கலைமகள். தேவி: இறைவி. இதுபோது: இதுவே சமயம். அம்: அழகிய, நூபுரம்: சிலம்பு. ஆர்ப்ப: ஒலிப்ப.

771 ஓல்கினன் மெல்ல ஓதுங்கினள், அன்பு
பில்கி இருந்த பிரான் அருகு எய்தி
மெல்கி எருத்தம் மிசைத்தலை தூக்கிப்
புல்கிய காஞ்சி புலம்ப இருந்தாள். 172

772 அல்பக இமைக்கும் செம்பொன் அரதன பீடத்து, உம்பர்ப்
பொற்பு அக லாத காட்சிப் புனிதனோடு இருந்த நங்கை,
எல்பகல் வலங்கொண்டு ஏகும் எரிகதிர் வரையின் உச்சிக்
கற்பக மருங்கில் பூத்த காமரு வல்லி ஓத்தாள். 173

773 பண்ணும், இன் இசையும், நீரும்,
தண்மையும், பாலும், பாலில்
நண்ணும் இன் சுவையும், பூவும்,
நாற்றமும், மணியும், அம்கேழ்
வண்ணமும், வேறு வேறு
வடிவுகொண்டு இருந்தால் ஒத்தது;
அண்ணலும் உலகம் ஈன்ற
அம்மையும் இருந்தது அம்மா. 174

774 விண்ணுளார், திசையின் உள்ளார்,
வேறுளார், பிலத்தின் உள்ளார்,
மண்ணுளார் பிறரும், வேள்வி
மண்டபத்து அடங்கி, என்றும்
பண்ணுள் ஆர் ஓசை போலப்
பரந்துளங்கும் நிறைந்த மூன்று
கண்ணுளார் அடியின் நீழல்
கலந்துளார் தம்மை ஓத்தார். 175

771. பில்கி: நிறைந்து. மெல்கி: மென்மைக் குணம் திரம்பி. எருத்தம்: பிடரி. தலை: திருமுடி தூக்கி: வைத்து. புல்கிய: தழுவின.

772. அல்பக: இருள்கெட. இமைக்கும்: ஒளிவீசும். அரதன பீடம்: இரத்தின பீடம். பொற்பு: பொலிவு. அகலாத: நீங்காத காட்சிப் புனிதன்: தூய தோற்றத்தையுடைய இறைவன். நங்கை: பிராட்டியார். எல்பகல்: இரவும் பகலும். வரை: மேருமலை மருங்கில்: அருகே. காமரு வல்லி: அழகிய கொடி.

773 தண்மை: குளிர்ச்சி. நண்ணும்: பொருந்தும். நாற்றம்: மணம். அம்கேழ் வண்ணம்: அழகிய ஒளி. அண்ணல்: சிவபெருமான் அம்மை: அம்பிகை.

774. திசையிலுள்ளார். திக்கிலுள்ளார். பிலம்: பாதலம் எங்கும் நிறைந்த மூன்று கண்ணுளார்: எங்கும் நிறைந்திருக்கிற முக்கண்ணான இறைவன்.

775 ஆயபோது ஆழி அம்கை அண்ணல், பொன் கரக நீரால்
சேயவான் சோதி ஆடல் சேவடி விளக்கி, சாந்தம்
தூயபோது அவிழச் சாத்தி, தூபமும் கூடரும் கோட்டி,
நேயமோடு அருச்சித்து ஐயன் இறைஅருள் பெற்று நின்றான். 176

776 விண்தலத் தவருள் ஆதி
வேதியன், பாத தீர்த்தம்
முண்டகத் தவனும், மாலும்,
முனிவரும், புரந்தர் ஆதி
அண்டரும், நந்தி தேவும்,
அடுகணத் தவரும், ஏனைத்
தொண்டரும், புறம்பும் உள்ளும்
நனைத்தனர் சுத்தி செய்தார். 177

777 அத்தலை நின்ற மாயோன், ஆதி, செங் கரத்து, நங்கை
கைத்தலம் கமலப் போது பூத்ததோர் காந்தள் ஒப்ப
வைத்து, அரு மனுவாய் ஓத, கரகநீர் மாரி பெய்தான்;
தொத்தலர் கண்ணி விண்ணோர் தொழுது, பூ மாரி பெய்தார். 178

778 ஆடினார் அரம்பை மாதர்; விஞ்சையர் அமுத கீதம்
பாடினார், 'அர' என்று ஆர்த்துப் பரவினார் முனிவர்; வானோர்
மூடினார் புளகப் போர்வை; கணத்தவர் முடிமேல் செங்கை
குடினார் பலரும் மன்றல் தொடுகடல் இன்பத்து ஆழ்ந்தார். 179

775. ஆழி: சக்கரம். அண்ணல்: திருமால். சேய: சிவந்த. சோதி: இறைவனது. அவிழ: மணம் வீச. கோட்டி: சுழற்றி.

776. ஆதிவேதியன்: இறைவன். தீர்த்தம்: தீர்த்தத்தால். முண்டகத்தவன்: பிரமன்.

777. அத்தலை: அங்கு. மாயோன்: திருமால். ஆதி: சிவபெருமான். கரம்: கை. நங்கை: தடாதகைப் பிராட்டி. கமலப்போது பூத்ததோர் காந்தள் ஒப்ப: தாமரை மலரில் மலர்ந்த தாகிய ஒரு காந்தள் மலர் போல. அருமனு: அரிய மந்திரத்தை ஓத: கூற. கரகநீர் மாரி பெய்தான்: கரகத்திலுள்ள நீரைத் தாரை வார்த்தான். தொத்தலர்கண்ணி விண்ணோர்: பூங்கொத்து அலர்ந்த மரலையையுடைய தேவர்கள்.

178. அரம்பை மாதர்: அரம்பையர்கள். விஞ்சையர்: வித்தியாதார். பரவினார்: துதித் தார்கள். மூடினார் புளகப் போர்வை: (தேவர்கள்) புளகமாகிய போர்வையால் பொதியப் பெற்றார்கள். கணத்தவர்: சிவ கணத்தவர். தொடுகடல் இன்பத்து: இன்பமாகிய கடலில்.

779 புத்தனார் எறிந்த கல்லும் போதுளன, மிலைந்த வேத
வித்தனார் அடிக்கீழ் வீழ், விண்ணாவர், முனிவர் ஆனோர்
சுத்தநா ஆகி கூற, குங்குமத் தோயம் தோய்ந்த
முத்தவால் அரிசி வீசி, மூழ்கினார் போக வெள்ளம். 180

780 அம்மையோடு அப்பன் என்ன, அலர்மணம் போல நீங்கார்,
தம்அருள் விளையாட் டாலே ஆற்றநாள் தமியர் போல,
நம்மனோர் காணத் தோன்றி, நன்மணம் புணர, ஞாலம்
மும்மையும் உய்ந்த என்னுத் தத்தமின் மொழியல் உற்றார். 181

781 காமரு சுரபித் தீம்பால்,
கற்பகக் கனி, நெய், கன்னல்,
நாமரு சுவைய இன்ன
நறுமது பருக்கம், செம்பொன்
ஆமணி வட்டத் திண்கால்
பாசனத்து அமையப் பெய்து,
தேமரு கொன்றை யாணைத்
“திருக்கைதொட்டு அருள்க” என்றார். 182

782 அங்கைவைத்து அமுது செய்தாங்கு
அகம்மகிழ்ந்து அட்ட மூர்த்தி,
கொங்குஅவிழ் குமுதச் செவ்வாய்
கோட்டிவாள் முறுவல் பூத்தான்;
புங்கவர், முனிவர், கற்பின்
மகளிரும் போதின் மேய
மங்கையர் இருவ ரோடும்
மங்கலம் பாடல் உற்றார். 183

779. புத்தனார்: சாக்கிய நாயனார். கல்லும் போதுளன: கல்லையும் மலரைப்போல. மிலைந்த: சூடிய. வேதவித்தனார்: வேத காரணரான இறைவர். சுத்தநா ஆகி கூற: புனித நாவினால் ஆக்கமொழி கூற. தோயம்: நீர். தோய்ந்த: நனைந்த முத்தவால் அரிசி: முத்துப் போன்ற வெள்ளிய அரிசி. போகவெள்ளம்: இன்ப வெள்ளம்.

780 ஆற்றநாள்: மிகப்பல நாள். தமியர்போல: பிரிந்தவர் போல. புணர: செய்தருள். உய்ந்தஎன்னு: ஈடேறின என்று. தத்தமின்: தங்கள் தங்களுக்கும்.

781. காமருசுரபி: காமதேனு. கன்னல்: சருக்கரை. நாமரு சுவைய: நாவிற்குப் பொருந்திய சுவையையுடைய. நறுமது பருக்கம்: நல்ல இனிய அடிகில். செம்பொன் ஆமணி வட்டத்தின் கால் பாசனத்து: செம்பொன்னாலாகிய மணிகள் இழைத்த வட்டமாகிய வலிய காலையுடைய கலத்தின் கண், அமையப்பெய்து: பொருந்த இட்டு. தேமரு கொன்றையான். தேன் பொருந்திய கொன்றை மாலையை அணிந்த சிவபெருமான்.

782. அங்கை: அழகிய கை. கொங்கு: மணம். கோட்டி: குவித்து. வாள்: ஒள்ளிய. புங்கவர். தேவர். இருவர்: திருமகளும் கலையாளும்.

783 மாக்கடி முளரி வாணன் மைந்தரோடு ஒருங்கு வைகி,
நாக்களின் நடுநா ஆரத் துடுவையால் நறுநெய் ஆர்த்தி
வாக்கிட, ஆர மாந்தி, வலம்சுழித்து அகடு வீங்கித்
தேக்கிடும் ஓலியின் ஆர்த்து, நிமிர்ந்தது தெய்வச் செந்தீ. 184

784 சுற்றும்நான் மறைகள் ஆர்ப்ப,
தூரியம் சங்கம் ஏங்க,
கற்றநான் முகத்தோன் வேள்விச்
சடங்குநூல் கரைந்த ஆற்றால்,
முற்றமங் கலநாண் சாத்தி,
முழுதுலகு ஈன்றுள் செங்கை
பற்றினன், பற்றி லார்க்கே
வீடுஅருள் பரம யோகி. 185

785 இணர்எரித் தேவும் தானே,
எரிவளர்ப் பவனும் தானே,
உணவுகொள் பவனும் தானே,
ஆகிய ஒருவன், வையம்
புணர்வுஉறு போகம் மூழ்கப்
புருடனும் பெண்ணும் ஆகி
மணவினை முடித்தான்; அன்னை
புணர்ப்பையார் மதிக்க வல்லார். 186

786 பின்புதன் பன்னி யோடு
பிறைமுடிப் பெருமான், கையில்
நன்பொரி வாங்கி, செந்தீ
நாமடுத்து, எனைத்தும் ஆன
தன்படிவு உணர்ந்த வேத
முனிவர்க்குத் தக்க தானம்
இன்புஅகம் ததும்ப நல்கி,
எரிவலம் முறையால் வந்து, 187

783. மாக்கடி முளரிவாணன்: பிரமன். ஒருங்கு: ஒருசேர. வைகி: இருந்து. நாக்களின் நடுநா ஆர: ஏழு நாக்களில் நடு நாவால் சுலவையறியுமாறு. துடுவையால்: சுருக்கு சுருவங்களால். ஆர்த்தி: திரப்பி வாக்கிட: வார்க்க. ஆரமாந்தி: நிரமப உண்டு. அகடுவீங்கி: வயிறு நிரம்பி. தேக்கிடும்: தேக்கெறியும்.

784. ஏங்க: ஒலிக்க. கரைந்த: கூறிய. ஆற்றால்: முறையால். முற்ற: முடித்துவைக்க. பற்றிலார்க்கே வீடு அருள் பரமயோகி: பற்றற்றவர்க்கே வீட்டின்பத்தை அருளும் இறைவன். 'பற்றற்றான்' என்று குறள் பேசும்.

785. எரித்தேவு: தீக்கடவுள். ஒருவன்: இறைவன். புணர்ப்பை: செயலை.

786. பன்னி: தேவி, பிராட்டியார். பிறைமுடிப் பெருமான்: சந்திரனை அணிந்த இறைவன் நாமடுத்து: நானில் அகப்படச் செய்து. (தீயிலிட்டு). படிவு: படிவம், உருவம் (இப்பாடல் குளகம்),

787 மங்கலம் புனைந்த செம்பொன் அம்மிமேல், மணாட்டி பாத
பங்கய மலரைக் கையால் பரிபுரம் சிலம்பப் பற்றி,
புங்கவன் மனுவால் ஏற்றி, புண்ணிய வசிட்டன் தேவி
எங்குளஞ்சு செங்கை கூப்பி எதிர்வர, அருட்கண் சாத்தி, 188

788 விதிவழி வழாது வேள்வி விளைஎலாம் நிரம்ப, இங்ஙன்
அதிர்கடல் உலகம் தேற ஆற்றி, நான் மறைகள் ஆர்ப்ப,
கதிர்மணி நகையார் வாழ்த்த, காமனைக் காய்ந்த நம்பி,
மதிநுதல் மங்கை யோடு மணஅறை தன்னில் புக்கான். 189

789 மனிதரும் இமையாது, ஐயன் மங்கல வனப்பு நோக்கி,
புனிதவா வைரை ஒத்தார்; அவர்க்குஅது புகழோ? எந்தை
கனிதரு கருணை நாட்டம் பெற்றவர், கடவு ளோரால்
பனிதரு மலர்இட்டு ஏத்தி வழிபடற் பாலர் அன்றோ? 190

790 மானுடர் இமையோர் என்னும்
வரம்புஇலர் ஆகி, வேள்வி
தான்இடர் அகல நோக்கி,
தலைத்தலை மயங்கி நின்றார்;
காணிடம் நடனம் செய்யும்
கண்ணுதல் அருள்கண் நோக்கால்,
ஊன்இடர் அகலும் நாளில்
உயர்ந்தவர் இழந்தோர் உண்டோ? 191

787. புனைந்த: அலங்கரித்த. மணாட்டி: தேவியார். பரிபுரம் சிலம்ப: சிலம்பு ஒலிக்க. புங்கவன்: இறைவன். புண்ணியவசிட்டன் தேவி: அருந்ததி. அருட்கண்: அருட்பார்வை. சாத்தி: வைத்து. (குளகம்)

788. நிரம்ப: முற்றுப்பெற. அதிர்கடல்: ஒலிக்கின்ற கடல். தேற: தெளிந்துய்ய. ஆற்றி: முடித்து. கதிர்மணி நகையார்: ஒளியையுடைய முத்துப்போன்ற பற்களையுடையார். காமனைக் காய்ந்த நம்பி: மன்மதனை எரித்தருளிய சிவபெருமான். மதிநுதல் மங்கை, சந்திரனை ஒத்த நெற்றியையுடைய தடாதகைப் பிராட்டியார்.

789. ஐயன்: இறைவன். வனப்பு: கோலப்பொலிவு. கனிதரு கருணை நாட்டம்: முதிர்ந்த அருட்பார்வை கடவுளார்: தேவர்.

790. வரம்பு இலர்: எண்ணற்றவர். வேள்வி: திருமணத்தை. தலைத்தலை: இடங்கள் நோதும். கான்: சுடுகாடு. உயர்ந்தோர் தாழ்ந்தோர் என்ற வேறுபாடு அங்கு இல்லை.

791 மண அறைத் தவிசின் நீங்கி
 மன்றல்மண் டபத்தில் போந்து,
 கணாமணிச் சேக்கை மேவி,
 கருநெடும் கண்ணன் வாணி
 துணைவனே முதல்வா னோர்க்கும், "
 சூழ்கணத் தொகைக்கும், என்றும்
 தணவுஅறு செல்வம் தந்தோன்
 சாறுசால் சிறப்பு நல்கி,

192

792 ஏட்டுவாய் முளரி யான்,மால்,
 ஏனைவா னவரும் தத்தம்
 நாட்டுவாழ் பதியில் செல்ல
 நல்விடை கொடுத்து, வேந்தர்க்கு
 ஆட்டுவான் ஆடிக் காட்டும்
 தன்மைபோல் அரசு செய்து
 காட்டுவான் ஆகி, ஐயன்
 த்ருஉ ளக் கருணை பூத்தான்.

193

793 அதிர்விடைக் கொடிஅம் கயல்கொடி யாக,
 அராக்கலன் பொற்கலன் ஆக,
 பொதிஅவிழ் கடுக்கை வேம்புஅலர் ஆக,
 புலிஅதன் பொலந்துகில் ஆக,
 மதிமுடி, வயிர மணிமுடி, ஆக,
 மறைகிடந்து அலம்புமா மதுரைப்
 பதியுறை சோம சுந்தரக் கடவுள்,
 பாண்டியன் ஆகிவீற்று இருந்தான்.

194

791. கணம்: கூட்டம். சேக்கை: அரியணை. கருநெடும் கண்ணன்: திருமால். வாணி துணைவன்: பிரமன். கணத்தொகை: சிவகணத்தார். தணவுஅறு: நீங்குதல் இல்லாத. செல்வம் தந்தோன்: செல்வத்தை அருளிய இறைவன். சாறு: வீழா. சிறப்பு: வரிசைப் பொருட்கள். (இப்பாடல் குளகம்).

792. ஏடு: இதழ். முளரியான்: பிரமன். நாட்டியம் ஆட்டுவிப்பவன் ஆடும் முறையைப் பிறர்க்கு உணர்த்துதல் அன்றித்தானும் ஆடிக்காட்டுதல்போல, இறைவன் உயிர்கள் அறிந்து ஒழுகவேண்டியவற்றை வேதம் முதலியவற்றால் உணர்த்தினும் தாமே வந்து ஒழுகிக் காட்டுதல் இன்றியமையாதது என்பர் "ஆட்டுவான் ஆடிக்காட்டும் தன்மைபோல் அரசுசெய்து காட்டுவான் ஆகி" என்றார்.

793. அதிர் விடைக்கொடி: ஒலிக்கின்ற இடபக்கொடி. கயல்கொடி: மீனக்கொடி. அராக்கலன்: பாம்பணிகள். பொற்கலன்: பொன்னணி. பொதிஅவிழ் கடுக்கை: இதழ்வீரிந்த கொன்றை மலர்மாலை. வேம்பலர் ஆக: வேப்பம்பூ மாலையாக. புலி அதன்: புலித்தோல். பொலம் துகில் ஆக: பொன்னுடையாக மதிமுடி: சந்திரனை அணிந்த சடாமுடி. மறை கிடந்து அலம்பும்: வேதங்கள் தங்கி ஒலிக்கின்ற. உறை: வீற்றிருக்கும்.

- 794 விண்தவழ் மதியம் சூடும் சுந்தர விடங்கப் புத்தேள்
கொண்டது ஓர் வடிவுக்கு ஏற்ப. குருதிக்கொப் பளிக்கும் சூலத்
திண்திறல் சங்கு கன்வன் முதற்கணத் தேவர் தாமும்
பண்டைய வடிவு மாறிப் பார்த்திபன் பணியில் தின்றார். 195
- 795 தென்னவன் வடிவம் கொண்ட சிவபரன், உலகம் காக்கும்
மன்னவர், சிவனைப் பூசை செய்வது மறை ஆறு என்று
சொன்னது, மன்னர் எல்லாம் துணிவது பொருட்டு, தானும்
அந்தகர் நடுவூர் என்றோர் அணிநகர் சிறப்பக் கண்டான். 196
- 796 மெய்ம்மைநூல் வறியே கோயில்
விதித்து அருள் குறிநி றீஇ, பேர்,
“இம்மையே நன்மை நல்கும்
இறை” என நிறுவி, பூசை
செம்மையாற் செய்து, நீப
வனத்துறை சிவனைக் காலம்
மும்மையும் தொழுது, வையம்
முழுவதும் கோல்ந டாத்தும். 197
- 797 பூவரும் அயன்மால் ஆதிப் புனிதரும், முனிவர். ஏறோர்
யாவரும் தனையே பூசித்து இகபரம் அடைய நின்ற
மூவருள் மேலாம் முக்கண் மூர்த்தியே, பூசை செய்த
தாவர இலிங்க மேன்மைத் தகுதியார் அளக்க வல்லார். 198
- 798 மனித்த ருக்குஅர சாகி, தெவ்
வேந்தர்க்கு மடங்கலாய், மடநல்லார்க்கு
இனித்த ஐங்கணைக் காளையாய்,
நிலமகட்டு இணர்த்துழாய் அணிமாலாய்,
அனித்த நித்தம்ஓர்ந்து இகபரத்து
ஆசைநீத்து அகம்தெளிந் தவர்க்குஓன்றும்
தனித்த மெய்யறிவு ஆனந்த
மாம், பர தத்துவ மாய்நின்றான். 199

794. சுந்தாவிடங்கப் புத்தேள்: சோமசுந்தரக் கடவுள். சிவகணத்தாரும் பண்டைவடிவம் மாறி மன்னன் பணியில் தின்றார்கள்.

795. தென்னவன் பாண்டியன். மறைஆறு: வேதநெறி. மன்னர்: அரசர். துணிவது பொருட்டு: துணிந்து மேற்கொள்ளும் பொருட்டு அணிநகர்: அழகிய நகர். சிறப்பக் கண்டான்: மேன்மைப்பட ஆக்கினான்.

796. மெய்ம்மை: உண்மை. விதித்து எடுத்து. அருள்குறி நிறீஇ: அருள்வடிவமாகிய சிவலிங்கத்தை நிலைபெறுத்தி. இம்மையே நன்மை நல்கும் இறை: இம்மையே நன்மை அருளும் இறைவன். செம்மையால்: முறைப்படி. நீபவனத்து உறை: கடம்பவனத்தில் உறைகின்ற. கோல்நடாத்தும்: அரசாட்சி செய்தருளுவான்.

797. பூவரும்: பூவில் வாழும். யாவரும் வணங்குகின்ற இறைவனே இலிங்க பூசை செய்தான் என்பது.

798. தெவ்வேந்தர்: பகைமன்னர். மடங்கலாய்: சிங்கமாய் மடநல்லார்: மகளிர். இனித்த ஐங்கணைக் காளை: இனிமையுடைய பஞ்சபாணன் என்னும் மன்மதன். இணர்த்துழாய் அணிமால்: கொத்தாகிய துளசிமாலையை அணிந்த திருமால். அனித்த நித்தம் ஓர்ந்து. நிலையாமை, நிலைதடவை என்பவற்றை உணர்ந்து. இகபரம் இம்மை, மறுமை. நீத்து: வெறுத்து அகம்; மனம். தெளிந்தவர்: மெய்ஞ்ஞானியர். தனித்த: ஒப்பற்ற.

6. வெள்ளியம்பலத் திருக்கூத்தாடியது



ஆடினான் அமல மூர்த்தி; அஞ்சலி முகிழ்த்துக் சென்னி
சூடினார்; அடியில் வீழ்ந்தார்; சுருதிஆ யிரநா ஆரப்
பாடினார்; பரமநாதப் பரவையில் படிந்தார்; அன்பு
நீடினார்; திருத்தாநாதம் காண்பது நியமம் பூண்டார்.

வெள்ளி அம்பலத் திருக்கூத்து ஆடிய படலம்

799 உலகுஇயல் நிறுத்து வான்வந்து
ஒருபரஞ் சுடர்வான் திங்கள்
குலமணி விளக்கை வேட்டு,
கோழுடி கவித்து, பார்ஆண்டு,
இலகுறு தோற்றம் ஈதால்;
முனிவரர் இருவர் தேற
அலகில்ஆ னந்தக் கூத்துச்
செய்தவாறு அறையல் உற்றும்.

1

800 புண்ணிய மலர்மென் கொம்பை
வேட்டபின், புவனம் தாங்கும்
கண்ணுதல் மூர்த்தி யாய
கவுரியன்; "மணத்தில் வந்த
மண்ணியல் வேந்தர், வாறோர்,
மாதுவர், பிறரும் உண்ண
நண்ணுதிர்" என்னலோடும்
நண்ணுவார் விரைவின் எய்த,

2

801 பொன்அவிர் கமலம் பூத்த
புனிதநீர் ஆடி, தத்தம்
நன்னெறி நியமம் முற்றி.
நண்ணினர்; புலிக்கா லோனும்
பன்னக முனியும் தாழ்ந்து
பரவி, "அம் பலத்துள் ஆடும்
நின்அருள் நடங்கண்டு உண்பது
அடியேங்கள் நியமம்" என்றார்.

3

799. இயல்: தன்மை. நிறுத்துவான்: நிறுத்துதற்பொருட்டு. வான் திங்கள் குலமணி விளக்கு: வானில் உலவும் சந்திர மரபுக்கு மணிவிளக்காகிய தடாதகைப் பிராட்டி. வேட்டு: மணந்து. கோழுடிகவித்து: அரசமுடிசூடி. இலகுறு: விளங்கும். முனிவார் இருவர்: இரு மேலான முனிவர்கள் (பதஞ்சலி, வியாக்கிரபாதர்). தேற: தெளிந்து உய்யுமாறு. அலகில்: அளவில்லாத. அறையல்: கூறல்.

800. புண்ணியமலர் மென்கொம்பு: அறவடிவமாகிய மெல்லிய பூங்கொம்பு போன்ற தடாதகைப் பிராட்டி. புவனம். உலகு. தாங்கும்: ஆளுதல். கண்ணுதல் மூர்த்தி, நெற்றிக்கண்ணான சிவபெருமான். கவுரியன்: சோமசுந்தர பாண்டியனாகிய இறைவன். மண்ணியல் வேந்தர்: மண்ணுலகை ஆளும் மன்னர். நண்ணுதிர்: வருவீர். (இப்பாடல் குளகம்)

801. அவிர்: விளங்கும். நன்னெறி நியமம்: நல்தெறிப்படியான முறைமை. நண்ணினர்: வந்தார். புலிக்காலோன்: புலிக் கால்களை உடைய வியாக்கிரபாத முனிவர். பன்னகமுனி: பதஞ்சலி முனிவர்.

802 என்னலும் “அந்தக் கூத்தை இங்குநாம் செய்தும், தில்லைப்
பொன்நகர் உலகம் எல்லாம் உருவம்ஆம் புருடற்கு உள்ளம்,
இன்னதுஆம் துவாத சாந்தம்” என்றுஇறை அருளிச் செய்ய,
“மன்னவ! ஏனை அங்கம் யா?”என மன்னன் சொல்வான். 4

803 அரைக்குமேல் உலகுஏழ் என்றும்
அரைக்குக் கீழ்உலகுஏழ் என்றும்
உரைக்கலால், உலகம் எல்லாம்
உருவமாம் புருடற்கு இந்தத்
தரைக்குமேல் அனந்தம் தெய்வத்
தானம்உண்டு; அனைத்தும் கூறின்
வரைக்குஉரு; சிலதா னங்கள்
வகுத்துஉரை செய்யக் கேண்மின். 5

804 திருவளர் ஆருர் மூலம்; திருவானைக் காவே குய்யம்;
மருவளர் பொழிகுழ் அண்ணு மலைமணி பூரம்; நீவிர்
இருவரும் கண்ட மன்றம் இதயமாம்; திருக்கா ளாத்தி
பொருவரும் கண்டம் ஆகும்; புருவமத் தியமாம் காசி. 6

805 பிறைதவழ் கயிலைக் குன்றம் பிரமமரந் திரம்ஆம்; வேதம்
அறைதரு துவாத சாந்தம் மதுரை;ஈது அதிகம் எந்த
முறையினால் என்னின்முன்னர்த்தோன்றிய முறையால்என்று, அக்
கறைஅறு தவத்த ரோடு கவுரியன் கோயில் புக்கான். 7

802. என்னலும்; என்று கூறிய அளவிலே. செய்தும்; செய்வோம். துவாத சாந்தம்; தீர்க்க சந்தி. மன்னன்; இறைவனாகிய சுந்தரபாண்டியன். உலக புருடற்குத் தில்லை உள்ளம் ஆகும். மதுரை துவாத சாந்தம் ஆகும்.

803. அரை; இடை. உரைக்கலால்; சொல்லப்படுவதால். அனந்தம்; எண்ணற்ற. தெய்வத்தானம்; தெய்வத்தன்மை பொருந்திய இடம். வரைக்குஉரு; அளவுக்கு உட்படா.

804. மூலம்; மூலத்தானம். குய்யம்; சுவாதிட்டானம் (மறைவிடம்). இதயமாம்; இதயத் தாளமாகும் (அநாகதம்). கண்டம்; விசத்தி; புருவமத்தியம்; ஆஞ்ஞை.

805. பிரமரந்திரம்; பிரமநாடி அதிகம்; மேலானது. கறைஅறு; குற்றமற்ற. கவுரியன்; சுந்தரபாண்டியன்.

806 தன்அருள் அதனால் நீத்த தன்னையே தேடிப் போந்த
மின்அவிர் கயிலை தானோ?, விடைஉரு மாறி இங்ஙன்
மன்னிய தேயோ? திங்கள் மண்டல மேயோ என்ன,
பொன்அவிர் விமானக்கீழ்பால் வெள்ளிஅம் பொதுஉண்டாக 8

807 மின்பயில் பரிதிப் புத்தேள்
பாற்கடல் விளங்கி யாங்கு,
பின்புஅதன் மிசைமா ணிக்கப்
பீடிகை தோன்றிற்று; அன்னது
அன்பர்தம் உளமே ஆகும்;
அல்லது வேதச் சென்னி
என்பதுஆம் அஃதே; அன்றி
யாதுஎன இசைக்கற் பாற்றே

9

808 அன்னதுஓர் தவிசின் உம்பர்,
ஆயிரம் கரத்தால் அள்ளித்
துன்இருள் விழுங்கும் கோடி
சூரியர் ஒருகா லத்து
மன்னினர் உதித்தால் ஒப்ப,
மனமொழி பக்கம் கீழ்மேல்
பின்முதல் கடந்த ஞானப்
பேரொளி வடிவாய்த் தோன்றி,

10

809 முந்துறு கணங்கள் மொந்தை தண்ணுமை முழக்கம் செய்ய,
நந்தமா முழுவம் தாக்க, நாரணன் இடக்கை ஆர்ப்ப,
வந்துகந் தருவ நூலின் மரபுளி இருவர் பாட,
ஐந்துதுந் துபியும் கல்லென்று ஆர்கலி முழக்கம் காட்ட, 11

806. தன்: சிவபெருமான். நீத்த: கயிலையை விடுத்து வந்த. விடை: இடப ஊர்தி. என்ன: என்று கூறுமாறு. கீழ்பால்: கீழ்பக்கத்தில். வெள்ளிஅம் பொது: வெள்ளியம் பலம் (இப்பாடல் குளகம்).

807. பரிதிப்புத்தேள்: சூரியன். அதன்மிசை: அந்த வெள்ளி அம்பலத்தின் மீது. பீடிகை. பீடம். அன்பர்தம் உளம்: அடியார்களின் உள்ளத் தாமரை. வேதச் சென்னி: மறைமுடி.

808. உம்பர்: மேல். கரம். கை. துன்இருள். செறிந்த இருள். மன்னினர்: நிலைபெற்று. ஒப்ப: போல. (இப்பாடல் குளகம்).

809. முந்துறு: முதன்மையான. கணங்கள்: சிவகணங்கள். கந்தருவநூல்: இசைநூல். இருவர்: தும்புரு, நாரதர். ஆர்கலி: கடல். (இதிலும் குளகம்).

810 மதுமுகத்து அலர்ந்த வெள்தா மரைமகள் சுருதி கூட்டச்,
சதுமுகத்து ஒருவன் சாம கீதயாழ் தடவிப் பாட,
விதுமுகத்து அருகு மொய்க்கும் மின்னன ஞான வெள்ளிப்
பொதுமுகத்து அமரர் தூற்றும் பூமழை எங்கும் போர்ப்ப, 12

811 பொருங்கடல் நிறத்த செந்தீப் பொங்குஉளைக் குறளின் மீது,
பெருங்கடல் வடவைச் செங்கண் பிதுங்க,மேல் திரிந்து நோக்கி
முருங்குஅடல் எரியில் சீற, முதுகுஇற வலத்தாள் ஊன்றிக்
கருங்கடல் முளைத்த வெய்யோன் காட்சியில் பொலிந்து நின்று,13

812 கொய்யும்செங் கமலப் போது
குவிந்துளன, எடுத்து, கூத்துச்
செய்யும்புண் டரிகத் தாளும்,
திசைகடந் துளளர் ஐந்து
கையும்,திண் படையும், தெய்வ
மகளிர்மங் கலநாண் காத்த
மையுண்ட மிடறும், சங்க
வார்குழை நுழைந்த காதும், 14

813 செக்கர்அம் சடையும், தேசுஆர்
வெண்திரு நிறும், தெய்வ
முக்கணும், உரகக் கச்சும்,
முள்ளியிறு இமைக்கும் மார்பும்,
மைக்கரும் கயல்கண் நங்கை
வல்லியின் ஒதுங்கி நிற்கும்
பக்கமும், அவன்மேல் வைத்த
பார்வையும், நகையும் தோன்ற, 15

810 மது: தேன். வெள்தாமரை மகள்: கலைமகள். சதுமுகத்து ஒருவன்: பிரமன். விது: சந்திரன். மின்னன்: விண்மீன்களைப் போல. தூற்றும்: பொழியும் (இதுவும் குளகம்).

811. பொருங்கடல்: அலைமோதும் கடல். நிறத்த: நிறம்போலும். உளை: பிடரிமயிர். குறள்: முயல்கள். முருங்கு: அழிக்கும் எரி: வடவைத்தீ. சீற: கோபிக்கவும். இற: முறிய. வெய்யோன்: சூரியன். காட்சியில்: தோற்றம்போல. (இதுவும் குளகம்).

812. குவிந்து ளன: குவிந்தாற்போல. எடுத்து: தூக்கி. தாள்: திருவடி. (இதுவும் குளகம்).

813. செக்கர்: சிவந்த. தேசு: ஒளி. ஆர்: நிறைந்த. உரகம்: பாம்பு. முள்ளியிறு: முன்போன்ற பன்றிக்கொம்பு. நங்கை: உமையம்மை. வல்லியின்: லொடிபொன்று. (இதுவும் குளகம்).

814 கங்கைஆறு அலம்பும் ஓசை,
 கடுக்கைவண்டு இரங்கும் ஓசை,
 மங்கல முழவின் ஓசை,
 மந்திர வேத ஓசை
 செங்கைஆடு எரியின் ஓசை,
 திருவடிச் சிலம்பின் ஓசை,
 எங்கனும் நிரம்பி அன்பர்
 இருசெவிக்கு அமுதம் ஊற்ற,

16

815 ஆடினான் அமல மூர்த்தி; அஞ்சலி முகிழ்த்துச் சென்னி
 குடினார்; அடியில் விழ்ந்தார்; சுருதிஆ யிரநா ஆரப்
 பாடினார்; பரமா னந்தப் பரவையில் படிந்தார்; அன்பு
 நீடினார்; நிருத்தா னந்தம் காண்பது நியமம் பூண்டார்.

17

816 முனிவர், கந்த தருவர், வானோர், தானவர், மோன யோகர்,
 புனிதகிம் புருடர் ஆதீப் புலவரும் இறைஞ்சி, அன்பிற்
 கனிதரும் இன்பத்து ஆழ்ந்தார்; திருமணம் காண வந்த
 மனிதரும், காணப் பெற்றார் மாதவர் பொருட்டால் மன்னோ?

18

817 அனந்தனும் முனிவர் வேந்தன்
 அளவுஇல்ஆ னந்தம் ஊறி,
 மனந்தனில் நிரம்பி, மேலும்
 வழிவது போல, மார்பம்
 புனைந்தபுண் ணியவெண் ணீறு
 கரைந்திடப் பொழுகண் நீருள்
 நனைந்து, இரு கரமும் கூப்பி,
 நாதனைப் பாடு கின்றான்.

19

814. அலம்பும்: ஒலிக்கும். கடுக்கை: கொன்றை. (இதுவும் குளகம்).

815. அமலமூர்த்தி. தூயனாகிய சோமசுந்தரக் கடவுள். முகிழ்த்து: கூப்பி. சென்னி: முடி. அடி: திருவடி. நா ஆர்: நா நிரம்ப பரவையில்: கடலில். படிந்தார்: முழுகினார்கள். அன்பு நீடினார்: அன்பைப் பெருக்கினார்கள். நிருத்தானந்தம்: ஆனந்தக் கூத்து.

816. தானவர்: அசுரர். மோனயோகர்: மௌன நிலையையுடைய யோகியர்கள். ஆதி: முதலிய. புலவர்: தேவர். கனிதரும்: முதிர்ந்த. மாதவர்: பெருந்தவமுடைய பதஞ்சலி, வியாக்ரபாத முனிகள்.

817. முனிவர் வேந்தன்: பதஞ்சலி. மேலும்: புறத்தேயும்.

818 பராபர முதலே! போற்றி! பத்தியில் விளையாய்! போற்றி!
 சராசரம் ஆகி வேறாய் நின்றதற் பரனே! போற்றி!
 கராசல உரியாய்! போற்றி! கனக அம்பலத்துள் ஆடும்
 நிராமய! பரமா னந்த நிருத்தனே! போற்றி! போற்றி!! 20

819 ஒன்று ஆகி ஐந்து ஆய் ஐயைந்து
 உருவாகி வருவாய்! போற்றி!
 இன்னுகிச் சென்ற நாளாய்
 எதிர்நாளாய் எழுவாய்! போற்றி!
 நன்னுகித் தீயது ஆகி
 நடுவாகி முடிவாய் மன்றுள்
 நின்று ஆடும் பரமா னந்த
 நிருத்தனே! போற்றி!! போற்றி!!! 21

820 அடியரேம் பொருட்டு வெள்ளி அம்பலத்து ஆடல் போற்றி!
 பொடி அணி தடம்தோள் போற்றி! புரிசடை மகுடம் போற்றி!
 கடி அவிழ் மலர்மென் கூந்தல் கயல்விழி பாகம் போற்றி!
 நெடியதற் பரமா னந்தா நிருத்தனே! போற்றி! போற்றி!! 22

821 என்று நின்று ஏத்தி னான், பின்
 இருவரை நோக்கி வெள்ளி
 மன்றுள் நின்று ஆடா நின்ற
 மறைமுதல் கருணை கூர்ந்து,
 “நன்றுநீர் வேட்டது என்?” என்று
 அருள்செய, நாதன் பாதம்
 துன்றும்மெய் அன்பில் தாழ்ந்து
 தொழுது நின்று இதனைச் சொல்வார். 23

818. பராபரன்: முன்னவனாயும் பின்னவனாயுமுள்ள இறைவன். சராசரம்: அசையும் பொருள், அசையாப்பொருள். தற்பரனே: சிவபெருமானே. கராசல உரியாய்: யானைத் தோலைப் போர்த்தவனே. கனக அம்பலம்: பொன்னம்பலம். நிராமய: பிறவிப் பிணி நீக்குவனே. நிருத்தனே: கூத்தப்பிரானே.

819. ஒன்று: கத்த சிவம். ஐந்து: சிவன், நாதசிவன், சதாசிவன், மகேசன், உருத்திரன். ஐயைந்து: சந்திரசேகர முதலிய இருபத்தைந்து உருவங்கள். இன்னுகி: நிகழ்காலமாகியும். சென்ற நாளாய்: இறந்தகாலமாகியும். எதிர்நாளாய்: வருங்காலமாகியும்.

820. பொடி அணி: திருநீறுதரித்த. தடம்தோள்: பெரிய திருத்தோள். புரிசடை மகுடம்: முறுக்கமைந்த சடாமுடி. கடி: மணம் அவிழ்: மலர்ந்த. மென்: மெல்லிய. கூந்தல்: கூந்தலையுடைய கயல்விழிபாகம்: மீனாட்சி அம்மை அமர்ந்திருக்கும் இடப்பாகம். நெடிய: நீண்ட. தற்பரமானந்தம்: மேலான சிவானந்தம்.

821. ஆடா நின்ற: ஆடிய. மறைமுதல்: சிவபெருமான் இருவர்: பதஞ்சலி, வியாக்கிர பாதர். துன்றும்: மிக்க

822 “எந்தை! இத் திருக்கூத்து என்றும்
 இந்நிலை நின்று, யார்க்கும்
 பந்தவெம் பாசம் நீங்கப்
 பரிந்துஅருள் செய்தி” என்ன,
 செந்தமிழ்க் கன்னி நாடு
 செய்தமா தவப்பேறு எய்தத்
 “தந்தனம்” என்றான், வேதம்
 தலைதடு மாற நின்றான்.

24

823 அராமுனி ஈது வேண்டும்;
 “ஆதிஎம் பெரும! இந்த
 நிராமய பரமா னந்த
 நிருத்தம்நேர் கண்டோர் எல்லாம்
 தராதலம் மிசைவந்து எய்தாத்
 தனிக்கதி பெறுதல் வேண்டும்
 பராபர” என்று தாழ்ந்தான்;
 பகவனும் அதற்கு நேர்ந்தான்.

25

824 ஆர்த்தனர் கணத்தோர் கைகோத்து
 ஆடினர்; அலர்பூ மாரி
 தூர்த்தனர் விண்ணோர்; கண்ணீர்
 துளும்பினர், முனிவர் ஆகம்
 போர்த்தனர். புளகம் அன்பில்
 புதைத்தனர், விழுங்கு வார்போல்
 பார்த்தனர், புல்லிக் கொண்டார்
 பரவிஅவ் இருவர் தம்மை,

26

822. என்றும்: எப்பொழுதும். இந்நிலை நின்று: இந்த வெள்ளி அம்பலத்துள்ளே நின்று. என்ன: என்று வேண்ட.

823 அராமுனி: பதஞ்சலி முனிவன். வேண்டும்: வேண்டுவான். நிருத்தம்: நடனம். நேர்கண்டோர்: நேரிலேயே தரிசித்தவர். தனிக்கதி: ஒப்பற்ற சிவகதி. பராபர: பரமும் அபரமும் ஆனவன். நேர்ந்தான்: உடன் பட்டான்.

824 துளும்பினர். போர்த்தனர், புதைத்தனர்: பார்த்தனர் - முற்றெச்சங்கள். கூடியிருந் தோர் களிப்பு மிகுதியால் பதஞ்சலி முனிவரையும் வியாக்கிரபாதரையும் தழுவிக்கொண்டனர்.

825 அனித்தம் ஆகிய பூதம்ஐம்

பொறிபுலன் ஆதிஆறு ஆருகி,
இனித்த மாயையோடு இருவினைத்
தொடக்கினும் இருளினும் வேருகித்
தனித்த யோகிகள் அகம்நிறைந்து,
ஆடிய தனிப்பெரும் திருக்கூத்தை,
குனித்த வண்ணமாகக் கண்டவர்க்கு,
இகபரம் கொடுத்துஅவண் உறைகின்றான்.

27

826 குனிவில் ஆதிரைத் தினம்தொடுத்து,

எதிர்வரு கொடுவில் ஆ திரைஎல்லை,
புனித ஆடக முளரிதோய்ந்து,
அத்தனிப் பொதுநடம் தரிசித்து,அங்கு
இலிதுஅ மர்ந்து,நூற்று எண்மடங்கு
ஐந்துஎழுத்து எண்ணி,இந் நிலைநிற்கும்
கனியும் அன்பினர் எண்ணி,யாங்கு
எய்துவர், கருதிய வரம்எல்லாம்.

28

825. அனித்தம் : நிலைபெற்ற. இனித்த: கவைகொடுக்கும். குனித்த வண்ணமாக: ஆடிய கோலமாக. இகபரம் கொடுத்து: இம்மைமறுமைப் பயன்களைக் கொடுத்து. அவண் : வெள்ளியம்பலத்தில்.

826. வில்: தனுசு, மார்கழிமாதம். ஆடக முளரி: பொற்றாமரை. கனியும் அன்பினர்: முதிர்ந்த அன்பினர் உடையவர்.

7. குண்டோதரனுக்கு அன்னமிட்டது



“நட்டம் ஆடிய சுந்தர! நங்கை, எம் பிராட்டி
அட்ட போனகம், பனிவரை அணையவாய்க் கிடந்த;
தொட்டு வாய்மடுத் திடவும், என் சுடுபசி தணியாது,
இட்டு உணாதவர் வயிறுபோல், காந்துவது” என்றான். 847

குண்டோதரனுக்கு அன்னம் இட்ட படலம்

- 827 பன்ன கேசனும் அடுபுலிப் பாதனும் பணிய,
மின்னு வார்சடை மன்னவன் வெள்ளிமன்று ஆடல்
சொன்ன வாறுதிது; பசித்தழல் சுட, ஒரு பூதம்
அன்ன மாமலை தொலைத்தவாறு எடுத்துஇனி அறைவாம். 1
- 828 கன்னி யர்க்குஅரசு ஆயினான், கடிமனை புகுந்த
மின்றி யல்சடை மாதவர், வேதியர், ஏலோர்,
எந்நி லத்துள மன்னவர், யாவர்க்கும் முறையே
பொன்றி யல்கலத்து அறுசுவைப் போனகம் அருத்தா, 2
- 829 பூசு கின்றவும், உடுப்பவும், பூண்பவும், பழுக்காய்
வாச மெல்லிலை ஏனவும், அம்முறை வழங்கா,
தேச மன்னவர் ஏனையோர்ச் செல்லுநர்ச் செலுத்தி,
நசன் அன்புஉறு கற்பினான் இருக்கும்அவ் வேலை, 3
- 830 மடைவ ளத்தொழிற் புலவர்வந்து அடிஇணை வணங்கி
“அடிய ரேம்அட்ட போனகம் ஆயிரத்து ஒன்றின்
இடையது ஆயினும், தொலைந்திலது; யாங்கள்மேற் செய்யக்
கடவது ஏது”என, பிராட்டிதன் கணவர்முன் குறுகா, 4
- 831 பணிந்து ஒதுங்கிநின்று, “அடிகள்!முப் பத்துமுகக் கோடி
கணங்கள் தம்மொடும் இங்குளமுந்து அருள்வது கருதி,
இணங்கும் இன்சுவைப் போனகம் எல்லையின்று ஆக்கி,
உணங்கு கின்றது, உண்டு, எஞ்சியது எனைத்துஎன உரைக்கின்”

827. பன்னகேசன். பதஞ்சலிமுனிவர். அடுபுலிப்பாதன்: வியாக்கிரபாத முனிவர். மின்னு வார் சடைமன்னவன்: ஒளிவிசும் நீண்ட சடையையுடைய இறைவனை சோமசுந்தர பாண்டியன். பசித்தழல்: பசித்தீ. பூதம்: (இங்கே) குண்டோதரன். அன்னமாமலை: சோளுன பெரியமலை. அறைவாம்: கூறுவாம்

828. அரசு ஆயினான்: அரசியாகிய தடாதகைப் பிராட்டி. போனகம்: உணவு அருத்தா: அருத்தி. உண்பித்து. (இப்பாடல் குளகம்)

829. பழுக்காய். பாக்கு. வழங்கா: வழங்கி. (இதுவும் குளகம்)

830. மடைவளத் தொழில்: சமைத்தலாகிய வளப்பயிக்க தொழில். புலவர்: திறமை மிகோர். அடிஇணை. திருவடிகள். அட்ட: சமைத்த. போனகம்: உண்டி. ஆயிரத்து ஒன்றின் இடையது ஆயினும்: ஆயிரத்தில் ஒரு கூறு அளவுகூட. தொலைந்திலது. (உண்டு) குறையவில்லை. செய்யக்கடவது: செய்யவேண்டியது. குறுகா: சென்று (இதுவும் குளகம்).

831. அடிகள்: தேவரீர். இணங்கும் பொருந்திய போனகம்: உணவு. உணங்குகின்றது. வீணாக உலர்ந்துபோகிறது உண்டு எஞ்சியது: உண்டு மிகுந்தது.

832 இமையக் குன்றமும், அடைகலாய் இதன்புறம் கிடந்த
சிமையக் குன்றுகள் ஈட்டமும் சேர்ந்துளன, நிமிரச்
சமையக் கொட்டிய வால்அரிப் புழுக்கலும், சாதக்கு
அமையக் கொட்டிய கறிகளின் வருக்கமும் ஆகும். 6

833 என்ற போது, இறை எம்பிரான், தேவியார் இடத்தில்
ஒன்றும் அன்பினால் ஒருவிளையாடலை நினைந்தோ,
தந்த னிக்குடைப் பாரிடத் தலைவனது ஆற்றல்,
அன்று யாவரும் அறிந்திடக் காட்டவோ அறியேம், 7

834 சிறிது வான்நகை செய்து, “மூ வேந்தரிற் சிறந்த
மறுவில் மீனவன் அரும்பெறல் மகள்! உனக்கு அரிதில்
பெறுவது ஏது? வான் தருவும் நின் பணிசெயப் பெற்றுஇங்கு
உறைவ தேல்பிறர் திருளலாம் உன்னதே அன்றோ?” 8

835 “அளவி லாதநின் செல்வத்தின் பெருக்கை, நாம் அறிய
விளைய செய்தனை போலும்! நின் விருந்துணப் பசியால்
களை அடைந்தவர் ஆகி, நங் கணத்தினுள் கானேம்;
தளவ மூரலாய்! யாம்செயத் தக்கது ஏது” என்றான். 9

836 அடுக்க நின்றகுண் டோதரன் அகட்டிடை, வடவை
மடுக்க உன்னினான்; அதுவந்து வயிற்றுளரி பசியாய்த்
தொடுக்க ஆலம்உண் டாங்குஉடல் சோர்ந்து, வேர்த்து, ஆவி
ஓடுக்க முற்று, “ஐய! பசியினால் உயங்கினேன்” என்றான். 10

832. அடைகல்: அடுக்கமலை. நிமிர: வானளாவ. வால்: வெள்ளிய. அரி: அரிசி. சாதக்கு: அப்புழுக்கலுக்கு. சோற்றுக்குவியல் இமயமலை போலவும், கறி வகைகள் பக்கமலைகளைப் போலவும் காட்சி அளித்தன.

833. ஒன்றும் அன்பினால்: பொருந்திய அன்பினால். தனிக்குடை: ஒப்பற்ற குடை. பாரிடத் தலைவன்: குண்டோதரன். அறியேம்: அறியமுடியவில்லை. (இப்பாடல் குளகம்).

834. சிறிதுவான் நகைசெய்து: சிறிது புண்ணகை புரிந்து. மறுவில்: குற்றமற்ற. மீனவன்: பாண்டியன்: அரும் பெறல்: பெற்றுகரிய. வான் தருவும்: கற்பகமரமும். உறைவதேல்: இருப்பதாயின். திரு: செல்வம். (இதுவும் குளகம்).

835. பெருக்கை: மிகுதியை. விளைய செய்தனை: இங்ஙனம் செய்தனை. களை அடைந்தவர்: களைப்புற்றவர். கானேம்: கண்டிலேம். தளவமூரலாய்: முல்லையரும்பு போலும் பல்வரிசை யுடையாய்.

836. அடுக்க: அருகில். அகட்டிடை: வயிற்றிடை. வடவை: வடவைத்தீ. மடுக்க, புக, உன்னினான்: திருவுளம் கொண்டான். எரிபசி: காந்துகின்றபசி, தொடுக்க: தொடர். ஆலமுண்டாங்கு: நஞ்சுண்டவன் போல. ஒடுக்கமுற்று: ஒடுங்கி. உயங்கினேன்: வாடினேன்.

837 குடையெ டுக்கும்இக் குறியதாள் குறட்குஓரு பிடிசோறு
இடுமின்; அப்புறம் சோறுமால்” என,தொழுது எல்லாம்
உடைய நாயகி போயினாள்; குறியனும் உடனே
நடைத ளர்ந்து,கண் புகைந்து,வாய் புலர்ந்திட நடந்தான். 11

838 படைக்கண் ஏவலர், இறைமகள்
பணியினால், பசிநோய்
தொடுத்த வந்தனைக் கொண்டுபோய்,
சொன்றிமுன் விடுத்தார்;
அடுத்து இருந்ததே கண்டனர்;
அன்னமா மலையை
எடுத்து அயின்றதும், அடிகில்அங்கு
இருந்ததும் காணார். 12

839 சிலம்பும்நூபுரச் சிறிசுச் சேடியர் சில்லோர்,
அலம்பு வால்வளைக் கைநெரித்து அதிசயம் அடைந்தார்;
புலம்பு மேகலை யார்சிலர் பொருக்கென வெருண்டார்;
கலம்பெய் பூண்முலை யார்சிலர் கண்புதைத்து இரிந்தார். 13

840 முரவை போகிய முறிவுஇல்வால் முரல்,பால் வறையல்,
கருளை, தீம்பயறு, அடுத்துவை பல்வகைக் கறிகள்,
விரவு தேம்படு பால்தயிர் இழுது,தேன் வெள்ளம்
வரைவி லாதன மிடாவொடு வாரி,வாய் மடுத்தான். 14

837. குறியதாள் குள்ளமான கால். குறன்: பூதம். சோறும்: கூறுவோம். எல்லாம் உடைய நாயகி: எல்லாவற்றையும் உடைய தலைவியான தடாதகைப் பிராட்டியார். குறியன்: குண்டோதான் கண்புகைத்து: கண்குழிந்து.

838. படைக்கண் ஏவலர்: வாட்படைபோலும் கண்களையுடைய மகளிர். இறைமகள்: பிராட்டியார். தொடுத்தவன்: பீடிக்கப்பட்டவனான குண்டோதான். சொன்றிமுன்: சோற்றின் முன். அடுத்து: அருகில். அயின்றதும்: உண்டதும். அடிகில்: அன்னம்.

839. சிலம்பும்: ஓலிக்கும். நூபுரம்: சிலம்பு அதிசயம்: வியப்பு. இரிந்தார்: ஓடினார்கள்.

840. தவிடு நீங்கிய முறிதல் இல்லாத வெள்ளிய அரிசியாலாகிய அன்னத்தையும், பால்பெய்து அட்ட துவட்டலையும், பொறியல் கறியையும், இனியபயற்கொடு கலந்து சமைத்த புளியங்கறியையும், பலவகைக் கறிகளையும், பொருத்திய இனிமைபெற்ற பாலும், தயிரும், நெய்யும், தேனுமாகிய இவற்றின் பெருக்கினையும், அளவிலாத பண்டங்களையும் மிடாக்களோடு வாரி வாரி உண்டான், குண்டோதான்.

- 841 பல்பழக்குவை, வேற்றுஉருப் பண்ணியம், கன்னல்,
மெல்சுவைத்தண்டு, தெங்குஇவை அன்றியும், வேவா
அல்சி, காய்களின் வருக்கமும், நுகர்ந்தும் ஆரூமல்,
எல்லை தீர்நவ பண்டமும் எடுத்துவாய் மடுத்தான். 15
- 842 பாரித் துள்ளிப் பண்டமும், பருஉக்குறுங்கையால்
வாரித் தள்பெரு வயிற்றிடை வைப்பவும், துடுவை
பூரித்து ஆகுதி பண்ணிய தழல்எனப் பொங்கிக்
கோரித்து, ஒன்பது வாயிலும் பசித்தழல் கொளுத்த, 16
- 843 அலங்கல் ஓதிகண்டு அதிசயம் அடைந்து, தன் அன்பின்
நலங்கொள் நாயகன் முன்புபோய், நாணம்உள் கிடப்ப,
இலங்கு பூங்குழல் சுவல்மிசை இறக்கியிட்டு, ஒல்கி,
நிலங்கி னாத்துநின் ருள் நிலைகண்டனன், நிருபன். 17
- 844 அம்சில் ஓதியை வினவுவான் அறிகலான் போல;
“குஞ்சி ஆர்அழல் அன்னஅக் குடவயிற் றவன்உண்டு,
எஞ்சி உள்ளவேல் பூதங்கள் இன்னமும் விடுத்து, உள்
தெஞ்சுஉ வப்பவே அருத்துதும்” என்னலும், நிமலை, 18
- 845 “ஐய இன்னுமிக்க குறள்பசி அடங்கிடா; வேறு
வெய்ய பாரிட வீரரை விடுத்தியைல், எடுத்து
வையம் யாவையும் வயிற்றிடை வைப்பரே; அதனால்
செய்ய காலருத் திரப்பெயர், தேற்றமாம் உளக்கே.” 19

841. பழக்குவை: பழக்குவியல்கள். வேற்றுஉரு: வெவ்வேறு வடிவங்களில். பண்ணியம்: பலகாரம். கன்னல்: சர்க்கரை. தண்டு: கரும்பு. தெங்கு: தேங்காய். வேவாஅல்சி: சமைக்கப்படாத அரிசி. வருக்கம்: கூட்டம். நுகர்ந்தும்: உண்டும். எல்லை: தீர்: அளவிறந்த. நவபண்டம்: நவநாளியங்கள். :மடுத்தான்: வாரி உண்டான்.

842. பாரித்துள்ள: நிறைந்துள்ள. பருஉக்குறுங்கை: பருமனான குறுகிய கை. துடுவை பூரித்து: துடுவையால் (நெய்யை) நிரப்பி. ஆகுதி: வேண்டியதில் நெய்வார்த்தல். கோரித்து: கொடுமையாகப் பரவி. ஒன்பது வாயிலும்: உடலிலுள்ள ஒன்பது துவாரங்களிலும். பசித்தழல்: பசித்தீ. (இப்பாடல் குளகம்)

843. அலங்கல் ஓதி: மாலையை அணிந்த கூத்தலையுடைய பிராட்டியார். இலங்கு பூங்குழல்: விளங்குகின்ற பூவை அணிந்த கூத்தலை. சுவல்மிசை: தோளின்மீது. ஒல்கி: துவண்டு. நிலம் கிணத்து திள்ளுள்: (திருவடிப் பெருவீரலால்) நிலத்தைக் கீறிக்கொண்டு திள்ளுள். நிருபன்: அரசனான இறைவன்.

844. அம்சில்ஓதி: அழகிய வட்டத்தகடு அணிந்த கூத்தலையுடைய பிராட்டி. அறிகலான்: தெரியாதவன். ஆர்அழல் அன்னஅஞ்சி: நிறைந்த நெருப்பைப் போலும் தலைமுடியுடைய. குடவயிற்றவன்: குண்டோதான். எஞ்சி: மீத்திருப்பவை. விடுத்து: அனுப்பி. உவப்பவே: மகிசுமாய். அருத்துதும்: உண்பிப்போம். நிமலை: பிராட்டியார். (குளகம்)

845. வேறுவெய்ய பாரிட வீரரை: வேறு கொடிய பூதனை நாதரை. செய்ய கால உருத் திரப்பெயர்: செந்திறமுடைய காலருத்திரர் என்னுள் பெயர். தேற்றமாம்: உறுதியாகும்.

846 சங்க வார்குழைக் குறள்மகன் தன்செயல் தானே
இங்கு வந்துஉரை செய்திட அறிதிஎன்று; இறைமுன்
மங்கை நாயகி குழுவாய் மலர்பொழுது, எயிற்றுத்
திங்கள் வாய்முழை யான்பசித் தீச்சுட வந்தான்.

20

847 “நட்டம் ஆடிய சுந்தர! நங்கை,எம் பிராட்டி
அட்ட போனகம்⁴ பனிவரை அனையவாய்க் கிடந்த;
தொட்டு வாய்மடுத்த திடவும்,எள் சுடுபசி தணியாது,
இட்டுஉ ணாதவர் வயிறுபோல், காந்துவது.” என்னுள்.

21

848 கையர் முப்புரத்து இட்டதீ, கடும்பசி உருவாய்ப்,
பொய்ய னேன்வயிற் றிடைக்குடி புதந்ததோ என்னும்,
கைள றிந்திடும்; அண்டங்கள் வெடிபடக் கதறும்;
ஐய கோளனும்; உயிர்த்திடும்; ஆவிசோர்ந்து அயரும்.

22

846. குறள் மகன்: குண்டோதரன். மலர்பொழுது: கூறும்பொழுது. எயிற்றுத்திங்கள் வாய்முழையான்: வளைந்த பற்களையும் குகைபோன்ற வாயினையும் உடைய குண்டோதரன். தீச்சுட: கொளுத்த.

847. நட்டம்: கூத்து. அட்ட போனகம்: சமைப்பித்தருளிய அமுது வகைகள். பனி வரை: இமயமலை. அனையவாய்: போல. மடுத்திடவும்: உண்ணவும். சுடுபசி: தீப்பசி. இட்டுஉணாதவர்: ஐயம் இட்டு உண்ணாதவர். காந்துவது: எரிகின்றது. எவ்வளவு திள்ளுவும் இட்டு உண்ணாதவர் வயிறு காந்தும்.

848. கையர்: வஞ்சகர்கள். என்னும்: என்பான். எறிந்திடும்: தாக்குவான். உயிர்த்திடும்: பெருமூச்சுவிடுவான். அயரும்: அயருவான்.

அன்னக்குழியும் வைகையும் அழைத்த படலம்

- 849 வேத நாயகன் பாரிட வேந்தனுக்கு அமையா
ஓத னாதிகள் அருத்திய தன்மைநது: உவையும்
போத ராமையால் அமைவுறப் போனகக் குழிதந்து
ஓதம் மாநதி அருத்திய செய்தியும் உரைப்பாம். 1
- 850 கவன மாஸ்விடை யாளியின் கடி கமழ் தென்றல்
பவனம் மாமலை யாட்டியைப் பார்த்து, உளே நகைத்து,
தவன மாபசி உடையவன் தன்பொருட்டு அன்ன
புவன மாதனை நினைத்தனன்: நினைக்கும்முன் போந்தான். 2
- 851 நால்த டம்திசைத் தயிர்க்கடல் நனந்தலை நிலம்கீண்டு,
ஊற்றுள முந்துநால் கிடங்கராய் உதித்துஎழுந் தாங்கு,
மாற்றுஅ ருஞ்சுவைத் தீம்தயிர் வால்அரிப் பதத்தோடு
ஏற்றுள முந்தது நாற்குழி இடத்திலும் பொங்கி. 3
- 852 குரும திக்குல மன்னவன் மருகன், அக் குண்டப்
பெருவ யிற்றுஇரு பிறையிற்று எரிசிகைப் பேழ்வாய்
ஒருகு றள்குடை வீரனை, “உன்பசி தனரியப்
பருகு”எ னப்பணித்து அருளலும், பாரிடத் தலைவன், 4
- 853 அத்த யிர்ப்பதக் கிடங்கரில் அலைகடல் கலக்கும்
மத்துள ன, கரம் புதைத்துாடுத்து எடுத்துவாய் மடுத்துத்
துய்த்தி டப்பசி விடுத்தது; சுருதிநா யகன்தான்
பத்தி வைத்துவிடு உணர்ந்தவர் பழவினைத் தொடர்போல். 5

849. வேதநாயகன்: சோமசுந்தரக் கடவுள். பாரிடவேந்தன். குண்டோதரன். ஓதனம்: சோறு. உவையும் அவையும். போனகக்குழி: அன்னக்குழி, மாநதி: வைகை.

850. கவனம்: விரைவு. விடையாளி: இடப ஊர்தியை உடைய இறைவன். மலையாட்டி: பொதிகைமலைத் தலைவியாகிய தடாதகைப் பிராட்டி. தவனம்: எரிகின்ற. பசிஉடையவன்: குண்டோதரன், அன்னபுவனமாது: அன்னபூரணி.

851. தடம்: பெரிய. நனந்தலை: நடுவில். கீண்டு. கிழித்து. வால்: வெண்மை. அரிப்பதத்தோடு அரிசியாலாகிய சோற்றுடன். ஏற்று: பொங்கி.

852. குரு: ஓளி. மருகன்: சுந்தரபாண்டியன். எயிறு: பல். பேழ்வாய்: பிளந்தவாய், (இப்பாடல் குளகம்).

853. கிடங்கர்: குழி. சுருதி: வேதம். இறைவனிடம் அன்புகொண்டுள்ள அடியார்களின் பழவினைத் தொடர்ச்சி நீங்கல்போல் குண்டோதரன் பசியும் நீங்கிற்று.

8. அன்னக்குழியும் வையையும் அழைத்தது



வண்ணோதை மாற மலர்வேணியின் வந்த நீத்தம்
கண்டு, ஓதம் நஞ்சுஉண்டு அருள்கண்ணுதல் மூர்த்தி, பேழ்வாய்
விண்ணு தணியாதுஎன் விடாய்என வெம்பி வீழ்ந்த
குண்டோ தரணை விடுத்தான்அக் குடினொரு ரூங்கர்.

854 வாங்கி வாங்கிவாய் மடுத்தலும், உடம்புளலாம் வயிரூய்
வீங்கி னான், தரை கிழிபடப் பொருப்புளன வீழ்ந்தான்,
நீங்கு நீள்உயிர்ப்பு இலன்உடல் புரண்டனன், நீர்வேட்டு
ஆங்கு நீர்நிலை தேடுவான் ஆயினான் எழுந்தான். 6

855 ஆவி அன்னவர்ப் பிரிந்துஉறை அணங்கனார் போலக்
காவி நாள்மலர்த் தாமரைக் கடியலர் வாட,
வாவி ஓடையும் குளங்களும் வறப்பவாய் வைத்துக்
கூவ நீள்நிலை நீர்களும் பசையறக் குடித்தான். 7

856 அனையன் ஆகியும், நீர்நசை ஆற்றலன் வருந்தும்
வினைய னாகி, வான் நதிச்சடை வேதியன் பாதத்து
இனைய, நாதனும், தன்திரு முடியின்மீது இருக்கும்
நனைய நாள்மலர் ஓதியைப் பார்த்துஒன்று நவில்வான். 8

857 “தேங்கும் நீர்த்திரை மாலிகைச் செல்வி! நீ இந்த
வாங்கு நீர்த்தடம் புரிசைசூழ் மதுரையின் மாடுஓர்
ஓங்கு நீத்தமாய் ஒல்என வருதி” என்று உரைத்தான்;
நீங்கு நீர்த்திரு மாதுஅவண் ஒருமொழி நிகழ்த்தும். 9

858 “அன்றும் எம்பிரான் ஆணையால் “பகீரதன் பொருட்டுச்
சென்று நீஓரு தீர்த்தமாய்த் திளைப்பவர்” களங்கம்
ஒன்று தீவினைத் தொடக்குஅறுத்து எழுக” எனப் பணித்தாய்,
இன்றும் ஓர்நதி ஆகுஎனப் பணித்தியேல், என்னை, 10

854 மடுத்தல்: உண்டல். வீங்கினான், வீழ்ந்தான், எழுந்தான் எச்சப்பொருளான. நீர்
வேட்டு: தீரை விரும்பி.

855. ஆவிஅன்னவர்: உயிர்போன்றவர். அணங்கனார்: தலைவியர். நாள் காவிமலர்:
அன்றலர்ந்த நிலோற்பல மலர் கடியமலர்: மணமலர் வாவி: நடைகிணறு வறப்ப:
வறண்டு போகுமாறு. கூவம்: கிணறு. பசையற: ஈரப்பசையில்லாது.

856. அனையன் ஆகியும்: அங்ஙனம் நீரைக் குடித்தவனாகியும். வருந்தும் வினையனாகி:
வருந்தும் தன்மை உடையவனாய். வேதியன்: இறைவன். பாதத்து: பாதங்களில் வீழ்ந்து.
இனைய: வருந்த. நாள்மலர் ஓதி புதுமலர் அணிந்த கங்கை.

857. தேங்கும்: ததும்புகின்ற. மாலிகை: மாலை. வாங்கு: வளைந்த. நீர்த்தடம்: அகழி.
புரிசை: மதில். மாடு: பக்கம். நீத்தம்: வெள்ளம். ஒல்என: விரைவாக நீர்த்திரு
மாது: கங்கை. நிகழ்த்தும்: கூறுவான்.

858. திளைப்பவர்: முழுகுவேவர். களங்கம்: குற்றம், பாவம். பணித்தியேல்: கட்டளை
இடுவாய் ஆயின், (இப்பாடல் குளங்கம்).

859 தெரிசித் தோர்,படிந்து ஆடினோர், செங்கையா லேனும்
பரிசித் தோர்,பவத் தொடர்ச்சியின் பற்றுவிட்டு, உள்ளத்து
உருசித்து ஓர்வுறு பத்தியும், விச்சையும், உணர்வாய்
விரிசித்துஃஓர்வுறும் மெய்உணர் வால்வரும் வீடும், 11

850 தத்தி டப்பணித்து அருள்,என, தடம்புனல் செல்வி
சுந்த ரப்பெரும் கடவுளை வரங்கொண்டு தொழுது
வந்துஅ ளப்புஇலா வேகமொடு, எழுந்துமா நதியாய்
அந்த ரத்துநின்று இழிபவள் ஆம்என வருமால். 12

861 திரைவளைஅணி! கரம்உடையவள்,
செழுமணிநகை உடையாள்,
நுரைவளை துகில் உடையவள்,கொடி
நுணுகுஇடையவள், அறல்நீள்
விரைவளைகுழல் உடையவள்,கயல்
விழிஉடையவள், வருவாள்.
வரைவளைசிலை யவள்புடிமட
வரல்நதிவடி வினுமே. 13

862 விரைபடும்அகில், அரைபொரிதியில், வெயில்விடுமணி வரையோடு
அரைபட,முது சினைஅலறிட, அடியொடுகடிது அகழா,
குரைபடுகழல் இறவுளர்சிறு குடிஅடியொடு பறியா,
கரைபடஎறி வதுவருவது கடுவிசைவளி எனவே. 14

859. தெரிசித்தோர்: கண்ணாற் கண்டவர். பரிசித்தோர்: தொட்டவர். பவத்தொடர்ச்சி:
பிறவித்தொடர். உருசித்து: இனிக்க. ஓர்வுறும்: சிந்திக்கும். விச்சை: மெய்ஞ்ஞானம்.
விரிசித்து: விரிந்து. (இப்பாடல் குளகம்).

860. அளப்புஇலா: அளவுஇல்லாத. அந்தரம்: ஆகாயம். வரும்(ஆல்): வருகின்றான்.

861. திரைவளை: அலைகளாகிய வளையல்கள். செழுமணி நகை: கொழுவிய முத்துக்
களாகிய பல்வரிசை. நுணுகு: சிறுகிய. அறல்: கருமணல். வரைவளை சிலையவன்.
மேருமலையை வில்லாக வளைத்தவன். மடவரல்: கங்கை.

862. விரைபடும்: மணம்பொருத்திய, பொரி அரை எனமாற்றுக். தியில்: வேங்கை.
சினை: கிளைகள். கடிது: விரைந்து. அகழா: அகழ்ந்து. குரைபடு: ஒலிக்கின்ற
இறவுளர்: வேட்டுவர்கள். பறியா: பெயர்த்து. வளி: காற்று. (இப்பாடல் குளகம்)

863 பிணையொடுகலை, பிடியொடுகரி பிரிவுஇல,ஓடு பழுவப்
பணையொடு,கரு முசுவயிறுஅணை பறழோடுதழு வியதன்
துணையொரு,கவி பயில்மரம்நிரை தொகையொடும்,இறவுளர்வெங்
கணையொடுசிலை இதனோடும்,எறி கவனோடுகொடு வருமால். 15

864 அடிஇறநெடு வரைஉதைவன அகழ்வன,அகழ் மடுவைத்
திடர்இடுவன, மழைசெருகிய சினைமரநிரை தலைகீழ்
படஇடிகரை தொறும்நடுவன, படுகடல்உடை முதுபார்
நெடுமுதுகுஇரு பிளவுஉறவரு நெடுநதியின அலையே. 16

865 பிளிறு ஒலியின, முதுமரம்அகழ் பெருவலியின, அசையா
வெளிர்தடிவன, எறிமணியின, விரைசெலவின, மதமோடு
ஒளிறுஅளியின, நுரைமுகபடம் உடையன,என வரலால்
களிறுஅணையன மதுஇதழிகள் கவிழ்சடைஅணி குடிநை. 17

866 நீடியபிலம் உறும்நிலையின, நிருமலன்மதிமுடிமீது
ஆடியசெய லின,வெயில்உமிழ் அருமணிதலை யின,நீள்
கோடியகதி யின,நிரைநிரை குறுகியபல காலின்
ஓடியவலி யின,வளைஉடல் உரகமும்என வருமால். 18

867 மண்அகழ்தலின் வளைஅணிகரு மாஅணையது; மிசைபோய்
விண்அளாவலின் அவுணர்கள் இறை விடுபுனலொடு நெடுகும்
அண்ணலைஅனை யது,சுவைஇழுது அனைஅனைவுறு செயலால்
கண்ணனை அனை யது;நெடுகிய கடுகியகதி நதியே. 19

863. பிணை: பெண்மான். கலை: ஆண்மான். பிடி: பெண்யானை. கரி: ஆண்யானை.
ஓடு: ஓடுமரம். பழுவம்: காடு. பணையொடு: கிளைகளோடு. முசு: ஆண்குரங்கு.
பறழ்: குட்டி. கவி: குரங்குகள். பயில்: உலவுகின்ற. இதன்: பரண். எறிகவண்:
வீசும்கவண். கொடு வரும்: வாரிக் கொண்டுவரும்.

864. அடிஇற: அடியோடு. உதைவன: மோதி. திடர்: மேடு. மழை செருகிய:
மேகத்தைஊடுருவிய. உடை: ஆடை. பார்: பூமி. அலைகளின் தன்மை: கூறியவாறு.

865. வெளில்: விளாமரம். தடிவன: முறிப்பன. செலவின: போக்கினை உடையன.
அளியின: வண்டுக்களை உடையன. குடிநை: கங்கை. நதியின் போக்கும் யானையின்
போக்கும் ஒத்துள என்று சிலேடையாகப் பாடியுள்ளார்.

866. பிலம்: பாதலம். உறும்: பொருந்தும். நிருமலன்: இறைவன். வெயில்: ஒளி.
கோடிய: வளைந்த. நிரைநிரை: வரிசை வரிசையாக. உரகம்: பாம்பு. இது ஆற்றுக்கும்
பாம்புக்கும் சிலேடையாகப் பாடப்பட்டது.

867. வளைஅணி: சங்கினை ஏந்திய கருமா: வராகமூர்த்தி. அவுணர்கள் இறை:
அசுரர்கள் தலைவனாகிய மாபலிச் சக்கரவர்த்தி. விடு: தாரை வார்த்த. நெடுகும்
அண்ணல்: பேருரு எடுத்த திருமால். இழுது: நெய். அனை: தயிர். அனைவுறு செயலால்:
அனைந்து வருதலால்.

868 திகழ்தருகரி, பரி,கவரிகள், செழுமணியொடு வரும்ஆறு
இகழ்தருகுட புலஅரசர்கள் நெறிசெய்துகவர் திருவோடு
அகழ்தருபதி புகும்,மதிசூல அரசகஅணையதை; அலதேல்
புகழ்தருதிறை இடவருகுட புலஅரசனும் நிகரும். 20

869 ஆரொடும்,மடல் அவிழ்பனையொடும், அரம்நிகர்இலை நிம்பத்
தாரொடு,புலி யொடு,சிலையொடு, தருகயலொடு தழுவா,
பாரொடுதிசை பரவியதமிழ் பயில்அரசர்கள் குழும்ச்
சீரொடுபலி திருவொடுவரு செயல்அணையது நதியே. 21

870 கல்லார் கவிபோல் கலங்கி,கலை மாண்ட கேள்வி
வல்லார் கவிபோற் பலவான் துறை தோன்ற வாய்த்து,
செல்லாறு தோறும் பொருள்ஆழ்ந்து, தெளிந்து தேய்த்து,
எல்லாரும் வீழ்ந்து பயன்கொள்ள இறுத்தது அன்றே. 22

871 வண்டுஓதை மாறு மலர்வேணியின்
வந்த நீத்தம்
கண்டு,ஓதம் நஞ்சுஉண்டு அருள்கண்ணுதல்
மூர்த்தி, பேழ்வாய்
விண்டுஓ தணியாதுஎன் விடாய்என
வெம்பி வீழ்ந்த
குண்டோ தரனை விடுத்தான்அக்
குடிஞை ஞாங்கர். 23

868. இகழ்தரு: இகழ்ந்த குடபுலஅரசர்: மேற்புலமன்னர். நெறிசெய்து: ஆணைவழிப் படுத்தி கவர்திரு: கவர்ந்த செல்வங்கள். நிகரும்: ஒக்கும்

869. ஆர்: ஆத்திமாலை. பனை: பனம்பூமாலை. அரம்நிகர்: அரத்தினை ஒத்த. நிம்பம்: வேம்பு. தழுவா: தழுவி. முவேந்தர்: சேனையுடன் வருதல் போல நதி வருகின்றது.

870. கலைமாண்ட: கலைகளில் மாட்சிமைப்பட்ட. பலவான் துறை: பலவாகிய பெரிய நீர்த்துறை. வாய்த்து: பொருந்தி. செல்லாறுதோறும்: செல்லுகின்ற வழி தோறும். தேய்த்து: நாட்டிலுள்ளோர். வீழ்ந்து: விரும்பி. இறுத்தது: நிலைபெற்றது.

871. ஓதை: ஒலி. வேணி: சடை. நீத்தம்: வெள்ளம் ஓதம்: கடல். மூர்த்தி: இறைவன். விடாய்: வேட்டை. குடிஞை: நதி. ஞாங்கர்: பக்கம்.

- 872 அடுத்தான் நதியின் இடைபுக்கு இருந்து ஆற்ற லோடும்
எடுத்தான், குறுங்கை இரண்டும் கரை ஏற நீட்டித்
தடுத்தான், மலைபோல் நிமிர்தண்புனல் வாய் அங் காந்து
மடுத்தான் விடாயும் கடல் உண்ணும் மழையும் நாண. 24
- 873 தீர்த்தன் சடைநின்று இழிதீர்த்தம் அருந்தி, வாக்குக்
கூர்த்து, இன்பு கொண்டு, குழகன்திரு முன்னர் எய்தி,
பார்த்தன் பணிந்த பதமுன்பணிந்து, ஆடிப் பாடி
ஆர்த்து அன்பு உருவாய்த் துதித்தான் அளவாத கீதம். 25
- 874 பாட்டின் பொருளா னவன், பாரிட வீரன் பாடல்
கேட்டு இன்பம் எய்தி, கணங்கட்டுக் கிழமை நல்கி,
மோட்டின் புனல்மண் முறைசெய்து இருந்தான்; அளகக்
காட்டின் புறம்போய் மடங்கும் கடல் கண்ணி யோடும். 26
- 875 தீர்த்தன் இதழிச் சடைநின்றும் இழிந்து வரலால், சிவகங்கை;
தீர்த்தன் உருவம் தெளிவோர்க்கு ஞானம் தரலால் சிவஞான
தீர்த்தம்; காலில் கடுகிவரும் செய்தி யாலே வேகவதி;
தீர்த்தம் கிருத மாலை என வைகை நாமம் செப்புவரால். 27

872. அடுத்தான், எடுத்தான், தடுத்தான் முற்றெச்சங்கள். வாய் அங்காந்து;
வாய்திறந்து. மழை; முகில். மனழியும் நாண மடுத்தான் எனக் கூட்டுக.

873. தீர்த்தன்: இறைவன். இழி: இறங்கிய. கூர்த்து: மிக்கு. குழகன்: சோமகந்தரக்
கடவுள். பார்த்தன்: அருச்சுனன். பதமுன்: திருவடிகளில். ஆர்த்து: முழங்கி.

874. பாட்டின் பொருளானவன்: சொல்லின் பொருளாய் உள்ள இறைவன். பாரிட
வீரன்: குண்டோதரன். கிழமை: உரிமை. மோடு: பெருமை. மண்: நிலவுலகு.
அளகம்: கூந்தல். கயல்கண்ணி: மீனாட்சி.

875. தீர்த்தன்: சிவபெருமான். இதழிச்சடை: கொன்றை மாலையை அணிந்த சடை.
இழிந்து இறங்கி. தெளிவோர்: தெளிகின்றவர். காலில் கடுகி: காற்றைப் போல
விரைந்து. கிருதமாலை: செய்யப்பட்ட மாலை. நாமம்: பெயர். செப்புவர்: கூறுவர்.

எழுகடல் அழைத்த படலம்

- 876 முடங்கல்மதி முடிமறைத்த முடித்தென்னன் குறட்டுஅன்னக்
கிடங்கரொடு நதியழைத்த கிளர்கருணைத் திறன் இது;மேல்
மடங்கல்வலி கவர்ந்தான்,பொன் மாலைபடிந்து ஆட,எழு
தடங்கடலும் ஒருங்கு அழைத்த தன்மைதனைச் சாற்றுவாம். 1
- 877 ஓதஅரும் பொருள்,வழுதி உருவாகி உலகம்எலாம்
சீதளவெண் குடைநிழற்றி அறச்செங்கோல் செலுத்துநாள்,
போதஅரும் பொருள்உணர்ந்த இருடிகளும் புனிதமுனி
மாதவரும் வரன்புறையால் சந்தித்து வருகின்றார், 2
- 878 வேதமுனி கோதமனும் தலைப்பட்டு மீள்வான்ஓர்
போதுஅளவுஇல் கற்புடைய பொன்மாலை மனைபுகுந்தான்;
மாதுஅவளும் வரவேற்று, முகமன்உரை வழங்கி,பொன்
ஆதனம்இட்டு, அஞ்சலிசெய்து அரியதவத் திறம்கேட்பாள். 3
- 879 " கள்ளவினைப் பொறிகடந்து, கரைகடந்த மறைச்சென்னி
உள்ளபொருள் பரசிவம்என்று உணர்ந்தபெரும் தகைஅடிகேள்!
தள்அரிய பவம்அகற்றும் தவம்அருள்செய்" என,கருணை
வெள்ளம்என முகம்மலர்ந்து பூனிவேந்தன் விளம்புமால். 4
- 880 " தவவலியால் உலகுஎன்ற தடாதகைக்குத் தாயானாய்,
சிவபெருமான் மருகன்எனும் சீர்பெற்றாய், திறன்மலயத்
துவசன்அரும் கற்புடையாய்! நீஅறியாத் தொல்விரதம்
அவனிஇடத்து எவர்அறிவார்? ஆனாலும் இயம்பக்கேள்" 5

876. முடங்கல்: வளைந்த மதி. சந்திரன். முடித்தென்னன்: மகுடத்தையுடைய சோமசுந்தரபாண்டியன். அன்னக்கிடங்கு: அன்னக்குழி. கிளர்கருணைத்திறன்: விளங்கும் கருணைத் திருவிளையாட்டு. மடங்கல்: நரசிங்கம். வலிகவர்ந்தான்: வலியைக் கவர்ந்த சுந்தர பாண்டியன். பொன்மாலை: காஞ்சனமாலை. படிந்து: திளைத்து. ஆட: நீராட தடங்கடல்: பெரியகடல். ஒருங்கு: ஒருசேர. சாற்றுவாம்: கூறுவாம்.

877. ஓதஅரும்பொருள்: சொல்லுதற்கரிய மெய்ப்பொருளாகிய சோமசுந்தரக் கடவுள். சீதன்: குளிர்ந்த. அறச்செங்கோல்: அறநூல் வழிப்பட்ட செங்கோன்முறை. போதஅரும் பொருள்: ஞான நூலின் அரிய பொருள்.

878. தலைப்பட்டு: சந்தித்து. ஓர்போது: ஒருநாள். பொன்மாலை: காஞ்சனமாலை. ஆதனம்: தவிசு. தவத்திறம்: தவத்தின் பாகுபாடுகள்.

879. கள்ளவினைப்பொறி: வஞ்ச விளைகளை உடைய ஐம்பொறிகள். கடந்து: வென்று. கரைகடந்த: அளவற்ற. தள்அரிய: நீக்குதற்கு அரிய. பவம். பிறப்பு அருள்செய்: கூறி அருளுக. விளம்பும்: கூறுகின்றான்.

9. எழுகடல் அழைத்தது



தேவிதரு மொழிகேட்டுத் தென்னவராய் நிலம்புரக்கும்
காவிதிகழ் மணிகண்டர், “கடல்ஒன்றே எழுகடலும்
கூவிவர அழைத்தும்” என உன்னினார்; குணபாலலார்
வாவிஇடை எழுவேறு வண்ணமொடும் வருவனவரால்.

- 881 "மானதமே, வாசிகமே, காயிகமே எனவகுத்த
ஈனம்இல்சீர்த் தவப்மூன்றும்; இவற்றின்மா னதம்தரும
தானமிசை மதிவைத்தல் தயை,பொறுமை, மெய்,சிவனை
மோனம்உறத் தியானித்தல், ஐந்துஅடக்கல் முதல்அனந்தம் 6
- 882 வாசிகர்ஐந்து எழுத்துஓதல், மனுபஞ்ச சாந்தி,மறை
பேசுசத உருத்திரம்,தோத் திரம்உரைத்தல், பெருந்தருமம்
காசுஅகல எடுத்துஓதல், முதல்அனந்தம்; காயிகங்கள்
ஈசன்அருச் சனை,கோயில் வலம்செய்கை, எதிர்வணங்கல். 7
- 883 நிருத்தன்உறை பதிபலபோய்ப் பணிதல்,பணி நிறைவேற்றல்,
திருத்தன்முடி நதிஆதி தீர்த்தயாத் திரைபோய்மெய்
வருத்தமுற ஆடல்இவை முதல்பல;அவ் வகைமூன்றில்
பொறுத்தம்உறு காயிகங்கள் சிறந்தன;இப் புண்ணியத்துள். 8
- 884 திருத்தயாத் திரைஅதிகம்; அவற்றுஅதிகம் சிவன்உருவுஆம்
திருத்தமாம் கங்கைமுதல் திருநதிகள், தனித்தனிபோய்த்
திருத்தம்ஆடுவதுஅரிது,அத் திருநதிகள் அவைவந்து
திருத்தமாய் நிறைதலினால் அவற்றுஅதிகம் திரைமுந்தீர். 9
- 885 என்றுபுனி விளம்பக்கேட்டு
இருந்தகாஞ் சனமாலை,
துன்றுதிரைக் கடல்ஆடத்
துணிவுஉடைய விருப்பினளாய்,
தன்திருமா மகட்டுஉரைத்தாள்;
சிறிதுஉள்ளம் தளர்வுஎய்திச்,
சென்றுஇறைவற்கு உரைப்பல்என,
செழியர் தவக் கொழுந்துஅனையாள்". 10

881. மானதம்: மனத்தாற் செய்யப்படுவன. வாசிகம்: வாக்கால் செய்யப்படுவன. காயிகம்: உடலால் செய்யப்படுவன. ஈனம்இல்: குற்றம் இல்லாத. மதிவைத்தல்: கருத்தினைச் செலுத்துதல். தயை: பிற உயிர்கட்கு இரங்கல். மெய்: உண்மை கூறல். ஐந்து அடக்கல்: ஐம்பொறிகளை அடக்குதல். அனந்தம்: அளவற்றன.

882. பஞ்சமனு: ஐந்து பிரம மந்திரங்கள். மறைபேசு: வேதங்கள் கூறுகின்ற. தோத் திரம்: துதிப்பாடல்கள். காசு அகல: குற்றம் அற. எதிர்வணங்கல்: திருமுன் வணங்கல், (இப்பாடல் குளகம்).

883. நிருத்தன், திருத்தன்: சிவபெருமான். முடிநதி: முடியிலுள்ள கங்கை நதி. (இது வும் குளகம்).

884. திருத்தம்: தீர்த்தம். அதிகம்: சிறந்தது. முந்தீர்: கடல். புண்ணிய தீர்த்தங் களில் நீராடுவது சிறந்தது; இறைவன் உருவாய் நதிகளில் நீராடுவது அதைவிடச் சிறந் தது; நதிகள் சென்று கலக்கும் கடலில் நீராடுவது அதைவிடச் சிறந்ததாம்.

885. செழியர் தவக்கொழுந்து: தடாதகைப் பிராட்டியார். (குளகம்),

886 தன்தன்னை உடையபெரும் தகைவேந்தர் பெருமான்முன்
சென்று,அன்னை என்னின்று செப்புவாள், “குறள்வீரற்கு
அன்றுஅன்னைக் குழியினோடும் ஆறுஅழைத்த அருள்கடலே!
இன்றுஅன்னை கடல்ஆட வேண்டினாள் என்றுஇரந்தாள்”. 11

887 தேவிதிரு மொழிகேட்டுத் தென்னவராய் நிலம்புரக்கும்
காவிதிகழ் மணிகண்டர், “கடல்ஒன்றோ எழுகடலும்
கூவிவர வழைத்தும்”என உன்னினன்; குணபால்ஓர்
வாவிஇடை எழுவேறு வண்ணமொடும் வருவனவால். 12

888 துண்டமதித் திரள்அனைய சுரிவனாவாய் விடஉதைத்து,
வெண்தவள நுரைத்தும்ப, சுருஏறு மிசைக்கொட்ப,
தன்தரள மணித்தொகுதி எடுத்துஎறியும் தரங்கநிரை
அண்டநெடு முகடுஉரிஞ்ச, ஆர்த்துஎழுந்த கடல்ஏழும். 13

889 காணும்மா தகர்பணிப்ப, கவிமுடிவின் அயன்படைப்புக்
கோணுமாறு எழுந்ததுஎன, கொதித்துஎழுந்த கடல்,அரவம்
பூணும்நா யகன்அகில புவனம்எலாம் கடந்ததிரு
ஆணையால் அவன்அடிசென்று அடைந்தார்போல் அடங்கியதால்,

890 தன்வண்ணம் எழுகடலின் தனிவண்ண மொடுகலந்து
பொன்வண்ண நறும்பொகுட்டுப் பூம்பொய்கை பொலிவுஎய்தி,
மின்வண்ணச் சடைதாழ வெள்ளிமணி மன்றுஆடும்,
மன்வண்ணம் என,எட்டு வண்ணமொடும் வயங்கியதால். 15

886. வேந்தர் பெருமான் சுந்தரபாண்டியன். குறள்வீரன்: குண்டோதரன்.

887. தென்னவராய்: பாண்டிய மன்னராய். புரக்கும்: காக்கும். காவி: நீலமலர்.
குணபால்: கீழ்ப்பக்கம். வாவிஇடை: குளத்து இடத்தே.

888. துண்டமதி: பிறைமதி, வளை: சுங்கு. உதைத்து: தள்ளி. சுருஏறு: ஆள்
சுருக்கள். கொட்ப: சுழல். தரளமணி: முத்துக்கள். எறியும்: வீசும். தரங்கம்: அலை.
நிரை: வரிசை. முகடு: உச்சி.

889. பணிப்ப: நடுங்க. கோணுமாறு: அழியுமாறு. என: போல.

890. வண்ணம்: நிறம். பொகுட்டு: பொகுட்டினை உடைய தாமரை (பொகுந்திய) பூம்:
அழகிய.. மன்: சிவபெருமான். வயங்கியது: விளங்கியது.

10. மலயத்துவசனை அழைத்தது



விண்ணின் றுவழுக் கிவிலும் கதிர்போல்,
கண்ணின் ரநுதல் கருணை கரன்வாழ்
எண்ணின் ரபுரத் தின்இழிந்து இமையா
மண்ணின் ரதுஒர்தெய் வவிமா னம்அரோ.

மலயத்துவசனை அழைத்த படலம்

- 891 எழுகடல் அழைத்தவாறு இயம்பி னும்; இனிச்
செழுமதி மரபினேன் சேணிழிந்து, தன்
பழுதுதிலக்கற்புதில்லொடும் பரவை தோய்ந்து, அரன்
அழகிய திருஉரு அடைந்தது ஓதுவாம். 1
- 892 புரவலன் தடாதகைப் பூவை யோடும்வந்து,
உரவுநீர்க் கடல்மருங்கு உடுத்த, சந்தனம்,
மரவம், மந் தாரம், மா, வகுளம், பாடலம்,
விரவுநந் தனத்து அரி அணையின் மேவினான். 2
- 893 தாது அவிழ் மல்லிகை, முல்லை, சண்பகம்,
போதுகொய்து, இளைஞரும் சேடிப் பொன் தொடி
மாதரும் கொடுத்திட, வாங்கி மோந்து உயிர்த்து
ஆதரம் இரண்டு அற அமரும் எல்லையில், 3
- 894 தன் அமர் காதலி தன்னை நோக்கியே
மன்னவன் “உன்பொருட்டு ஏழு வாரியும்
இந்நகர் அழைத்தனம்; ஈண்டுப் போந்து நின்
அன்னையை ஆடுவான் அழைத்தியால்” என்றான், 4
- 895 மடந்தையும் அன்னையைக் கொணர்ந்து வானிமாடு
அடைந்தனள் ஆக, மற்று அவள் பு ராண நூல்
படர்ந்தகேள் வியர்தமை நோக்கி, “பெளவநீர்
குடைந்திடும் விதி எவன் கூறும்” என்னவே, 5

891. இயம்பினும்; கூறினோம். மதிமரபு; சந்திரகுலம். சேனி; வாணுலகு. இழிந்து; இரங்கி. பழுது; குற்றம். பரவை; கடல். தோய்ந்து; நீராடி. திருஉரு அடைதல்; சாருபம் பெறுதல். ஓதுவாம்; கூறுவோம்

892. புரவலன்; சுந்தரபாண்டியன். உரவு; வலிய மருங்கு உடுத்த; அருகிற் சூழ்ந்த. மரவம்; சூக்கும மரம். பாடலம்; பாதிரி. விரவு; பொருந்திய. நந்தனம்; நந்தவனம்.

893. தாது; மகரந்தம். போது; மலர். இளைஞர்; பணியாட்கள். ஆதரம்; அன்பு. எல்லையில்; காலத்தில். (இப்பாடல் குளகம்)

894. தன் அமர்; தன்னால் விரும்பப்பட்ட. வாரி; கடல். போந்து; வந்து. அன்னை; காஞ்சனமலை. அழைத்தி; அழைப்பாயாக.

895. மாடு; பக்கம். கேள்வியர். முனிவர்கள். (இப்பாடல் குளகம்).

- 896 “கோதுஅறு கற்பினும்! கொழுநன் கைத்தலம்,
காதலன் கைத்தலம், அன்றிக் கன்றின்வால்
ஆதல்தும் மூன்றில்ஒன்று அங்கை பற்றியே
ஓதநீர் ஆடுதல் மரபு” என்று ஓதினார், 6
- 897 மறையவர் வாய்மை, பொன் மாலை கேட்டு, மேல்
குறைவுஅறத் தவம்செயாக் கொடிய பாவியேற்கு
இறைவனும் சிறுவனும் இல்லை யே, இனிப்
பெறுவது கன்றுஅலால் பிறிதுஉண் டாகுமோ? 7
- 898 “ஆதலால் கன்றின்வால் பற்றி ஆடுகோ
மாதராய்!” என்றுதன் மகட்டுக் கூறலும்
வேதன்மால் பதவியும் வேண்டி னார்க்குஅருள்
நாதன்ஆ ருயிர்த்துணை யாய நாயகி, 8
- 899 தன்உயிர்க் கிழவனை அடைந்து தாழ்ந்து, தன்
அன்னைதன் குறைஉரை யாட, ஆண்தகை
மன்னவன், வலாரியோடு ஒருங்கு வைகிய
தென்னவன் மேல்மனம் செலுத்தி னான்அரோ, 9
- 900 சிலைஅத் திரியார் திருவுள் ளம்உணர்ந்து,
அலைஅத் தீரிஅட் டவன்ஆ தனம்நீத்து
உலைஅத் திரிஓத் தவிமா னமொடு
மலையத் துவசச் செழியன் வருமால். 10

896. கோதுஅறு: குற்றம்அற்ற. கற்பினும்: காஞ்சனமாலையே. கொழுநன்: கணவன். காதலன்: புதல்வன். ஓதநீர்: ஒலியுடைய கடல்நீர்.

897. வாய்மை: வாய்மொழி. இறைவன்; கணவன். சிறுவன்: புதல்வன்.

898. மாதராய்: மடந்தையே (தடாதகைப் பிராட்டியார்). வேதன்: வேதங்களைப் படைத்த பிரமன். நாதன்: சிவபெருமான். (இப்பாடல் குளகம்).

899. கிழவன்: உரியவன், சுந்தர பாண்டியன். வலாரி: இந்திரன். தென்னவன்: மலயத் துவச பாண்டியன். மனம் செலுத்தினான்: நினைத்தான்.

900. சிலை அத்திரியார்: மலையை வில்லாக உடைய இறைவன். அத்திரி: மலை. அலை: பறக்கின்ற. அட்டவன்: வென்ற இந்திரன். உலை: சஞ்சரிக்கின்ற. வருமால்: வருகின்றான்.

- 901 மண்பேறு அடைவான் வரும்ஏழ் கடல்வாய்,
எண்பேறு அடையா அருள்இன் அமுதைப்
பெண்பேறு அதனால் பெறுபேறு இதுஎன,
கண்பேறு அடைவான் எதிர்கண் டனே. 11
- 902 வந்தான், மருகன் சரணம் பணிவான்
முந்தா முனம்,மா மன்னும் முறையால்
அம்தா மரைஅங் கைஅமைத் து,மகள்
தந்தா னைஎதிர்ந் துதழீஇ இனனால். 12
- 903 ஆத்தன் திருவுள் ளம்மகிழ்ந்து, அருளால்
பார்த்து,“அன் புநிரம் பியபன் னியொடும்
தீர்த்தம் புருந்துஆ டியசெல் க!”என,
பூத்தன் பொருநைப் புனல்நா டவனும், 13
- 904 முன்னை, தவம்எய் திமுயன் றுபெறும்
அன்னப் பெடைஅன் னவன்,வந்து எதிரே
தன்னைத் தழுவ. தழுவிக்கிரிவேந்து
என்னக் குறையா மகிழ்வுஎய் தினனே. 14
- 905 தண்டேம் மொழிவேள் விதவக் குறையால்
கண்டேன் இலன்என் று,கருத்து அவலம்
உண்டே, அஃதுஇவ் உவகைக் களிதேன்
வண்டே எனஉண் டு,மறந் தனனால், 15

901. மண்பேறு அடைவான்: மண்ணுலகில் உள்ளார் பயன் அடைய. எண்பேறு அடையா: எண்ணியுலகாத. பெண் பெற்றதனால் அடைந்த பேறு என்று எண்ணி மலயத்துவசன் தன் மருகரைக் கண்டான்.

902. வந்தான்: மேலிருந்து வந்த மலயத்துவச பாண்டியன். மருகன்: இறைவனாகிய சுந்தர பாண்டியன். முந்தாமுனம்: முற்படும் முன்னே. அமைத்து: தடுத்து. மகள் தந்தான்: தடாதகைப் பிராட்டியாரை அளித்த மலயத்துவச பாண்டியனை.

903. ஆத்தன்: இறைவனாகிய சுந்தரபாண்டியன். பன்னி: அரகியாகிய காஞ்சனமலை. ஆடிய: ஆடுதற்கு. புனல் நாடவன்: மலயத்துவச பாண்டியன். (இப்பரடல் குளகம்)

904. முன்னை: முற்பிறப்பில். அன்னப் பெடை அன்னவன்: அன்னம் போன்ற தடாதகைப் பிராட்டியார். கிரிவேந்து: மலையரையன்.

905. தேம்மொழி: தேன்போறும் மொழியுடைய பிராட்டியார். வேள்வி: திருமணக் கோலத்தை. கருத்து: உள்ளத்தே. அவலம்: கவலை. பிராட்டியும் பெருமானும் உடன் இருக்கக் கண்டு உவகை கொண்டு, கவலையை மறந்தான்.

- 906 சேண்உற் றவனைச் சிலநாள் கழியக்
காணுற் றவள்போல், நிறைகற்பு உடையாள்
பூண்உற் றுமலர்ந் ததுலுப்பொன் கொடிபோல்
நாண்உற்று எதிர்நண் ணரிஇறைஞ் சினளால். 16
- 907 மஞ்சல தியகாஞ் சனமா லை,கையில்
பைஞ்சோ திவிளங் குபவித் திரையாய்,
செஞ்சோ திமுடிச் சிவநா மளமுத்து
அஞ்சல திநெடுங் கடல்ஆடு மரோ. 17
- 908 துங்கக் கலைவே தியர்தொல் மறைநூல்
சங்கற் பவிதிப் படி,தன் துணைகை
அங்கைத் தளிர்பற் றி,அகத்து உவகை
பொங்க, புணரிப் புனல்ஆ டினளே, 18
- 909 குடைந்தார் கரை ஏறினர்,கொன் றைமுடி
மிடைந்தார் கருணைக் கண்விழிக் க,மலம்
உடைந்தார், அனைமார் உதரம் குறுகாது,
அடைந்தார் உமைபா கர்அருள் படிவம், 19
- 910 ஒண்கொண் டல்மிடற்று ஒளியும், ஒருநால்
எண்கொண் டபுயத்து எழிலும், அழல்சேர்
கண்கொண் டநுதற் கவினும் பொலியா,
மண்கண் டுவியப் பவயங் கினரால். 20

906. சேணுற்றவன்: நீண்டதூரம் அடைந்தவன். நிறைகற்புடையாள்: நிறைந்த கற்பினை உடைய காஞ்சன மலை. பூண்: மங்கல நான். இறைஞ்சினள்: வணங்கினள்.

907. மஞ்ச: மேகம், ஓதிய: கூந்தலை உடைய. பைஞ்சோதி: பசிய ஒளி. பவித்திரையாய்: தருப்பையினால் ஆகிய பவித்திரத்தை உடையளாய். சிவநாம எழுத்து அஞ்ச: 'திருஐந்தெழுத்து' ஆடும்: நீராடத் தொடங்குவான்.

908. துங்கக் கலை: உயர்ந்த கலைகள். தொல்: பழைய. தன் துணை: தன் துணைவனாகிய மலயத்துவசன். புணரிப் புனல்: கடல்நீர்.

909. குடைந்தார்: நீராடிய காஞ்சன மலையும் மலயத்துவசனும். கொன்றை முடி மிடைந்தார்: முடியிலே கொன்றை மாலையணிந்த சோமசுந்தரக் கடவுள். விழிக்க: விழித்த லால். மலம்: பாசம், உடைந்தார்: நீங்கினவர்களாய். அனை: அன்னை. உதரம்: வயிறு (கருப்பம்).

910. ஒண்: ஒள்ளிய. மிடறு: கழுத்து. அழல்சேர்கண்: நெற்றிக்கண். நுதல்: நெற்றி. பொலியா: பொலிந்து. மண்: மண்ணுலகத்தவர். வயங்கினர்: விளங்கினர்.

- 911 விண்ணின் றுவழுக் கிவிழும் கதிர்போல்,
கண்ணின் றநுதல் கருணை கரன்வாழ்
எண்ணின் றபுரத் தின்இழிந்து இமையா
மண்ணின் றதுஓர் தெய் வவிமா னம்அரோ. 21
- 912 அத்தெய் வவிமா னம்அடுத் திடலும்,
முத்தெய் வதழுக் கணவன் பணியால்
நத்தெய் வதருக் கரன், நங் கையொடும்
எத்தெய் வதழும் தொழா றினால். 22
- 913 தேமா ரினும் படிசிந் தநறும்
பூமா ரிபொழிந் ததுபொன் உலகம்;
தூமா மறைஅந் தரதுந் துபிகரர்
ஆம்ஆம் எனஎங் கும்அதிர்ந் தனவால். 23
- 914 எழுந்தது விமானம்; வானம்
எழுந்ததுந் துபியும் நானி
விழுந்தது போலும் என்ன,
அரஓலி எங்கும் விம்ம,
தொழுந்தகை முனிவர் ஏத்த,
சுராதிகள் பரவ, திங்கள்
கொழுந்துஅணி வேணிக் கூத்தர்
கோநகர் குறித்துச் செல்வார். 24

911. விண்ணின்று: ஆகாயத்தினின்றும்* கதிர்போல்: சூரியனைப் போல, கண்ணின்றதுதல்: கண் பொருத்திய நெற்றியை உடைய. கருணைகள்: கருணைக்கு உறைவிடமாகிய சிவபெருமான். வாழ்: வீற்றிருக்கும். எண்ணின்ற: மதிக்கத்தக்க. புரம்: சிவலோகம். இழிந்து: இறங்கி, இமையா: ஓளிவீசி.

912. அடுத்திடலும்: வந்தவுடன். முத்தெய்வம்: சூரியன், சந்திரன், எரி. முக்கணவன்: மூன்று கண்களாக உடைய சிவபெருமான். ந: உயர்ந்த. தெய்வதரு தெய்வத்தன்மை உடைய கற்பகத்தரு. கரன்: கைகளை உடையவன். (மலயத்துவச பாண்டியன்). நங்கை: காஞ்சனமாலை. எத்தெய்வதழும்: எல்லாத் தெய்வங்களும்.

913. விண்ணுலகத்தார் பூமரி பொழிந்தனர். வேதங்களும் அந்தர துந்துபிகளும் எங்கும் ஒலித்தன.

914. விழுந்தது போலும்: தேற்றது போலும் என்னுமாறு. அர ஓலி: அரகர ஓலி. ஏத்த: வாழ்த்த. கோநகர்: தலைநகராகிய சிவலோகம்.

915 முன்புதம் உருவாய் வையம்
முறைபுரி கோல்கைக் கொண்டு,
பின்புதன் உருவம் தந்த
மருகனும், பெருகு கேண்மை
அன்புதந்து அருகு நின்ற
தடாதகை அணங்கும், மீண்டு
பொன்புனை குடுமிக் கோயில்
புகுந்துநன்கு இருப்பக் கண்டார்.

25

916 முன்னைவல் விளையால், யாக்கை
முறைதடு மாறித் தோற்றம்
மன்னிய மனிதர் போல,
பண்டைய வடிவம் மாறி,
அன்னையே மகளா, ஈன்ற
அப்பனே மருக னாக,
என்னயாம் நோற்றேம் யார்க்கும்
இயற்றரும் தவம்தான் என்னு.

26

917 கன்றுஅகல் ஆன்போல் ஐயன்
களைகழல் விடாது பற்றி
ஒன்றிய அன்பு, பின்நின்று
ஈர்த்துஎழ, உள்ளத் தோடும்
சென்றுஇரு கண்ணும் முட்டி
அடிக்கடி திருப்பி நோக்க,
குன்றுஉறழ் விமானம் தன்னை
அஞ்சலி கூப்பிச் செல்வார்.

27

915. முறைபுரிகோல்: முறை செய்கின்ற செங்கோல். மருகன்: மருகனாகிய சிவபெருமான். கோயில்: அரண்மனை.

916. முன்னை: தொன்று தொட்டுள்ள. தோற்றம்: பிறப்பு. மன்னிய: பொருந்திய. உலகங்களை ஈன்றதாயே மகளாகவும், தந்தையாகிய சிவபெருமானே மருமகனாகவும் அடைய என்ன தவம் செய்தோம் என்று மலயத்துவசன் கருதினான்.

917. கன்று அகல் ஆன்: கன்றினை நீங்கிய பசு. குன்றுஉறழ்: குன்றை ஒத்த.

918 புவலோகம் கடந்துபோய், புண்ணியருக்கு
எண்ணிறந்த போகம் ஊட்டும்
சுவலோகம் கடந்துபோய், மகலோகம்,
சனலோகம் துறந்து, மேலைத்
தவலோகம் கடந்துபோய், சத்தியலோ
கங்கடந்து, துண்து ழாயோன்
நவலோகம் கடந்து, உலக நாயகமாம்
சிவலோகம் நண்ணி னாரே,

28

919 அறக்கொடி, பின் இறைமகளை அடிபணிந்து,
தனைநன்றூர்க்கு ஆதி வேத
மறைப்பொருள்தன் வடிவு அளித்த அருளின்மனை
நிறைமகிழ்ச்சி வாய்கொள் ளாமல்
புறப்படுவது என, இரண்டு திருச்செவிக்கும்
செங்குமுதம் பொதிந்த தீந்தேன்
நிறைப்பது என, பன்முறையால் துதிசெய்து
தொழுது ஒன்று நிகழ்த்தா நின்றான்.

29

920 எண் இறந்த தேவர்க்கும் யாவர்க்கும்
பயன்சுரக்கும் இமையோர் நாட்டுப்
புண்ணிய ஆன் தன்புரிற்றுக் கன்றுக்கு,
குறைவு ஏது, என் பொருட்டு என் னன்றான்
எண்ணியது கடல் ஒன்றே, எழுகடலும்
ஈண்டு அழைத்தாய்; ஈன்றான் ஆட
விண் இருந்த கணவனையும் விளித்து உன் அருள்
வடிவு அளித்து உன் மேல்நாடு ஈந்தாய்.

30

921 "தென்னர்மரபு இறந்தது எனப் படுபழியில்
ஆழவரும் செவ்வி நோக்கி,
பொன்னவிர்தார் முடிபுனைந்து, கோலோச்சி
வருகின்றாய் போலும்; மேலும்
இந்நிலைமைக்கு இடையூறும் இனி இன்றே"
எனத்தலைவி இயம்ப லோடும்,
தன் இறைவி உட்கோளை அகம்கொண்டு
மகிழ்ந்திருந்தான் தமிழர் கோமான்.

31

918. தன்துழாயோன்: குளிர்ந்த துளசிமலை அணிந்த திருமால் உலக நாயகமாம்; உலகங்களுக்கெல்லாம் தலைமையாகிய.

919. அறக்கொடி: தடாதகைப் பிராட்டியார். தன் வடிவு: சார்பவடிவம். தனை நன்றூர்: காஞ்சனமலை, மலயத்துவசன்.

920. எண் இறந்த: அளவற்ற. இமையோர்: வானவர். புண்ணிய ஆன்: காமதேனு. விளித்து: அழைத்து.

921. ஆழவரும் செவ்வி: அழுந்திவரும் காலத்தை பொன்அவிர்தார்முடி: பொன்னுற் செய்யப்பட்டு விளங்கும் மாலையையுடைய மகுடம். புனைந்து குடி: கோலோச்சி: செங்கோல் செலுத்தி. இடையூறும்: தடங்கல். இனி இன்றே: இனி இல்லையே. தலைவி: பிராட்டியார். இயம்பலோடும்: விண்ணப்பித்த அளவில். உட்கோள்: மனக்கருத்து. தமிழர் கோமான்: பாண்டியர் பெருமானாகிய இறைவன்.

உக்கிர பாண்டியன் திருஅவதாரப் படலம்

922 மன்ன வன்குல சேகரன் திருமகன், மனைவி
தன்னை நம்கடல் ஆடிய தகுதிநது; அந்தத்
தென்ன வன்தனித் திருமகள் திருஉளம் களிப்ப,
உன்அ ரும்திறல் உக்கிரன் உதித்தவாறு உரைப்பாம். 1

923 தன்னிலா மௌலி வேய்ந்த
சுந்தர சாமி, ஞாலத்து
என்இலா வைகல் தன்னது
இளைஅடி நிழல்போல் யார்க்கும்,
தென்னிலாக் கவிதை நீழல்
செய்து, அருள் செங்கோல் ஓச்சி,
உன்னிலா உயிர்தான் ஆகி
முறைபுரிந்து ஒழுகு நாளில், 2

924 கரியவன், கமலச் செம்மல்,
மறைமுதல் கலைகள் காண்டற்கு
அரியவன், அன்பர்க்கு என்றும்
எளியவன் ஆகும் மேன்மை
தெரிய, அன்பு அகன்ற சிந்தைத்
தென்னவன் தனக்கும் கற்பிற்கு
உரியவன் தனக்கும், காதல்
மகன்என உமையைத் தந்தான். 3

925 மற்றுஅதற்கு இசையத் தானும்
மருமகன் ஆகி, வையம்
முற்றும்வெண் குடைக்கீழ் வைக
முறைசெய்தா னாக, மூன்று
கொற்றவர் தம்மில் திங்கள்
கோக்குடி விழுப்பம் எய்தப்
பெற்றது போலும்; இன்னும்
பெறுவதுஓர் குறைவு தீர்ப்பான். 4

922. குலசேகரன் திருமகன்: குலசேகரபாண்டியன் மகனாகிய மலயத்துவச பாண்டியன், மனைவி: காலஞ்சனமாலை. தனி: ஒப்பற்ற. திருமகள்: தடாதகைப் பிராட்டியார். உன் அரும்: நினைத்தற்கரிய.

923. சுந்தரசாமி: சுந்தரபாண்டியனாகிய இறைவன் என்இலா: எண்ணற்ற வைகல்: காலம். யார்க்கும்: அனைவர்க்கும். தென்னிலா: தெனிந்த ஒளியுடைய, கவிதை: வெண் கொற்றக்குடை. எல்லா உயிர்களிடத்தும் இயங்கும் உயிராக இருக்கின்றான் இறைவன். (இப்பாடல் குணகம்)

924 கரியவன்: திருமால். கமலச்செம்மல்: பிரமன். தென்னவன்: மலயத்துவச பாண்டியன் கற்பிற்கு உரியவன்: காலஞ்சனமாலை.

925. இசைய: பொருத்த. வைக: தங்கிஇருக்க. மூன்று கொற்றவர்: சேர, சோழ, பாண்டியர். விழுப்பம்: மேன்மை. தீர்ப்பான்: தீர்ப்பான ஆயினான்.

11. உக்கிரபாண்டியன் திரு அவதாரம்



“வழுதியர் பெருமான் தன்பால் கந்தனே வந்தான்” என்பார்;
“பழுதுஅறு கற்பி னுள்தன் பாக்கியம் இதுவே” என்பார்;
“அழகினால் மதனும் பெண்மை அவாவுறும் இவன், கோல் ஆணை
எழுகடல் உலகோ? வையம் ஏழையும் காக்கும்” என்பார். 940

926 ஒன்றினைச் செய்கை, செய்யாது
ஒழிகை, வேறு ஒன்று செய்கை,
என்று இவை உடையோன், ஆதி
ஈறு இலாப் பரம யோகி,
நன்றுதீது இகழ்ச்சி வேட்கை
நட்பு இகல் வினைக்கும் மாயை
வென்றவன், செய்யும் மாயை
விருத்தியார் அளக்க வல்லார்.

5

927 இந்திர சால விச்சை
காட்டுவான் என்ன, தன்பால்
செந்தழல் நாட்டம் ஈன்ற
செல்வனை, கருப்பம் எய்தாது,
அந்தம் இல் உயிரும் ஞாலம்
அனைத்தையும் ஈன்ற தாயாம்
சுந்தர வல்லி தன்பால்
தோன்றுமாறு உள்ளம் செய்தான்.

6

928 அங்கு அவன் வரவுக்கு ஏற்ப
ஆயமும் பிறரும் தாழ்ந்து,
“மங்கை! நின் வடிவுக்கு ஏற்பக்
கருஉரு வனப்பும், சீரும்,
திங்கள்தோறு ஆற்றும் மன்றல்
செவ்வியும், காணா ஆசை
பொங்கியது எங்கட்கு” என்றார்;
புனிதை அப் படிபோல் ஆளுள்.

7

926. செய்கை: செய்தல். ஒழிகை: ஒழிதல். ஆதி: முதல். ஈறு: முடிவு. வென்றவன்: இறைவன். இறைவனது திருச்செயல்களை யார் அறிய முடியும் என்பது கருத்து.

927. காட்டுவான் என்ன: காட்டுவான் போல. செல்வன்: முருகன். கருப்பம் எய்தாது: கருப்பம் உருமல். சுந்தரவல்லி தன்பால்: தடாதகைப் பிராட்டியார் இடத்தே. உள்ளம் செய்தான்: திருவுள்ளங்கொண்டான்.

928. அவன்: அச்செல்வன். ஆயம்: தோழியர். திங்கள்தோறு: மாதங்கள் தோறும். மன்றல்: சடங்குகள். புனிதை: பிராட்டியார்.

929 கருமணிச் சிகரச் செம்பொன்

கனவரை அனைய காட்சி,
திருமுலை அமுதம் பெய்த
செப்புஇரண்டு அனைய வாக,
வருமுலை சுமந்து மாய்ந்த
மருங்குலும் வந்து தோன்ற,
அருள்கனிந்து அனையாள் நாவிற்கு
இன்சுவை ஆர்வம் பொங்க,

8

930 என்னவும் எளிய வேனும் அரியன என்ன வேட்டாள்;
அன்னவும், போக பூமி அருப்பெறல் உணவும் நல்கி,
பன்னகர் அமுதும், திங்கள் படுசுவை அமுதும், தெய்வப்
பொன்னகர் அமுதும், ஆசை புதைபடக் கணங்கள் நல்க.

9

931 புண்ணிய முனிவர் வேத பண்டிதர் போந்து, வேந்தர்க்கு
அண்ணிய சடங்கு முதுர் அருங்கடி வெள்ளத்து ஆழ,
எண்ணிய திங்கள் தோறும் இயற்ற, இக் கன்ளித் தேயம்
பண்ணிய தருமச் சார்பால் படுபயன் தலைப்பாடு எய்த,

10

932 மாசுஅறத் துறந்தோர் உள்ளம் மான,வான் களங்கம் நீங்க,
ஈசர்தம் கிழமை என்னும் இந்துஆ திரைநாள், செய்த
பூசையின் பயன்தான் எய்த, எரிபசும் பொன்கோள் வந்து
தேசொடு கேந்தி ரத்தில் சிறந்தநல் ஓரை வாய்ப்பு,

11

929. கருமணிபோல் முலைக்கண்டன் தோற்றமளித்தன. மறைந்த இடை மீண்டும் தோன்ற
லாயிற்று. இனிய உணவுகளைச் சுவைத்தற்கு ஆர்வம்கொண்டான். (இப்பாடல் குளகம்).

930. என்னவும்: எத்துணையும். அரியன என்ன அரியனவாகக் கருதி. வேட்டாள்:
விரும்பினாள். பன்னகர் அமுது' நாகலோகத்துள்ள அமிழ்து. திங்கள் படுசுவை அமுது:
சந்திரமண்டலத்துண்டாகும் சுவைமிக்க அமுது. பொன்னகர்: பொன்னுலகு, ஆசை
புதைபட: விரும்பம் நீங்க. நல்க: கொடுக்கவும். (இதுவும் குளகம்)

931. போந்து: வந்து. அண்ணிய: பொருந்திய. முதுர்: மதுரை (மக்கள்). வெள்
ளத்து: திருவிழா என்றும் பெருக்கில். இயற்ற: செய்துமுடிக்கவும். தருமச் சார்பால்:
அறநெறியால். தலைப்பாடு எய்த: அடையவும். (இதுவும் குளகம்).

932. உள்ளம் மான: மனத்தைப்போல. வான்: ஆகாயம். ஈசர்தம்கிழமை என்னும்
இந்து: சிவனுக்கு உரியது எனப்படும் திங்கட்கிழமை. தேசொடு: ஒளியுடன். நல்ஓரை:
நன்முழுத்தம். (இதுவும் குளகம்)

933 முந்தைநால் மறைகள் தாமே முழங்க, மந்தார மாரி
சிந்த, நாள் மலர்நூத்து ஆடும் மின்னெத் திசைகள் தோறும்
அந்தர மகளிர் ஆட, துந்துபி ஐந்தும் ஆர்ப்ப,
விந்தையும் திருவும் வெள்ளைக் கிழத்தியும் வீறு வாய்ப்ப, 12

934 அந்தணர் மகிழ்ச்சி தூங்க.
அடுத்து அவர் வளர்க்கும் முன்னே
மந்திர வேள்விச் செந்தி
வலம்சுழித்து எழுந்து ஆர்த்து ஆட,
சிந்திர நுதல்மா எட்டும்,
சேடனும் பொறையப்பு ஆற,
இந்திரன் மேருப் புத்தேள்
புனல் இறைக்கு இடத்தோள் ஆட, 13

935 ஆலத்தை அமுதம் ஆக்கும்
அண்ணலும் அணங்கும் கொண்ட
கோலத்துக்கு ஏற்ப, காலைக்
குழந்தைவெம் கதிர் போல், அற்றைக்
காலத்தில் உதித்த சேய்போல்,
கள்மழை பிலிற்று நிம்ப
மாலைத்தோள் செழியன் செல்வ
மகள்வயின் தோன்றி னானே. 14

936 எடுத்தனள், மோந்து புல்லி
ஏந்தினள், காந்தன் கையில்
கொடுத்தனள் வாங்கி, வீங்கு
கொங்கைநின்று இழிபால் வெள்ளம்
விடுத்தனள், குமுதப் போதில்
வெள்ளிலா வெள்ளம் போல்வாய்
மடுத்தனள் அருத்தி னுள், தன்
மைந்தனை எம்பி ராட்டி. 15

933. மந்தார மாரி: மந்தார மலர்மழை. மின்னன்: மின்னலைப்போல. அந்தர மகளிர்: தேவமகளிர். விந்தை: வீரமகள். திரு: திருமகள். வெள்ளைக்கிழத்தி: கலைமகள். வீறு வாய்ப்ப: இறுமாக்கவும். (இதுவும் குளகம்).

934. வளர்க்கும் முன்னே: ஆகுதிசெய்து வளர்ப்பதற்கு முன்னரே. மா எட்டும்: திசையானைகள் எட்டும் சேடன்: ஆதிசேடன். எய்ப்பு ஆற: இளைப்பாற. மேருப் புத்தேள்: மேருமலை. புனல் இறை: வருணன். (இதுவும் குளகம்).

935. ஆலம்: நஞ்சு. அணங்கு: பிராட்டியார். ஏற்ப: பொருந்த. குழந்தை வெங்கதிர்: இளஞ்சூரியன். சேய்போல்: கந்தவேள் போலவும். கன்: தேன். செழியன்: மலயத் துவச பாண்டியன். செல்வமகள் வயின்: செல்வப் புதல்வியாகிய தடாதகைப் பிராட்டியார் இடத்து.

936. மோந்து: உச்சிமோந்து. புல்லி: தழுவி. காந்தன்: கணவன். அருத்தினன்: உண்பித்தான். எடுத்தனள், ஏந்தினள், கொடுத்தனள், விடுத்தனள், மடுத்தனள், — முற்றெச்சங்கள்.

937 சலத்தலைக் கிடக்கைப் புத்தேள்,
 தருநிழல் வாழ்க்கைப் புத்தேள்,
 அலர்த்தலை இருக்கைப் புத்தேள்,
 ஆதிப்புத் தேளிர், வேதப்
 புலத்தலைக் கேள்வி சான்ற
 புண்ணிய முனிவர், ஏனோர்
 குலத்தலை மகளி ரோடும்
 கோமகள் கோயில் புக்கார்.

16

938 குடபுலத்து அரசும், பொன்னிக்
 குளிப்புனல் கோழி வேந்தும்,
 வடபுலத்து அரசர் யாரும்,
 குறுநில வாழ்க்கைச் செல்வத்து
 அடல்கெழு தொண்டைத் தண்தார்
 அரசொடும், அனிகம் சூழக்
 கடல்கள்நால் திசையும் பொங்கி
 வருவபோல் கலிப்ப வந்தார்.

17

939 மன்னனைத் தேவி தன்னை,
 முறையினால் வழுத்தி வாழ்த்தி,
 நன்னர்கோள் ஆகி ஓகை
 நவின்று, வெண் மழுமான் நீத்த
 தென்னவர் பெருமான் தேவி
 திருமுகக் கருணை பெற்று,
 பொன்அடி பணிந்து தம்மார்
 போகுவார் இனைய சொல்வார்

18

937. சலத்தலை: திருப்பாற்கடலில். தரு: சுற்பகத்தரு. அலர்த்தலை: தாமரைமலர். புத்தேள்: திருமால், இந்திரன், பிரமன் முதலியவர்களை முறையே குறிக்கும். கோமகள்: சுந்தரபாண்டியன். கோயில்: அரண்மனை

938. குடபுலத்து அரசு: சேரமன்னன். கோழி: உறையூர். வேந்து: சேரமன்னன். யாரும்: அனைவரும். தொண்டை அரசு: தொண்டைநாட்டை ஆளும் தொண்டைமான். அனிகம்: சேனை. கலிப்ப: ஆரவாரமுண்டாக.

939. மன்னன்: சுந்தரபாண்டியன். தேவி: தடாதகைப் பிராட்டி. நன்னர்கோள்ஆகி: நன்றி ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டவர்களாகி. ஓகை: மகிழ்ச்சி (மொழிகள்).

940 “வழுதியர் பெருமான் தன்பால்
கத்தனே வந்தான்” என்பார்;
“பழுதுஅறு கற்பி னுள்தன்
பாக்கியம் இதுவே” என்பார்;
“அழகினால் மதனும் பெண்மை
அவாவறும் இவன், கோல் ஆணை
எழுகடல் உலகோ? வையம்
ஏழையும் காக்கும்” என்பார்.

19

941 மனிதர்வான் தவமோ, தென்பார்
வைகுவோர் தவமோ, வானப்
புனிதர்வான் தவமோ, வேள்விப்
பூசுரர் தவமோ, கேள்வி
முனிவர்வான் தவமோ, ஈறு
முதல்இலா முதல்வன் உள்ளக்
கனிதரு கருணை போல்திக்
காதலன் தோற்றம் என்பார்.

20

942 தருமமா தவத்தின் பேரே,
அருத்தம்மா தவத்தின் பேரே,
பெருமைசால் காமம் நோற்ற
பெருந்தவப் பேரே, எய்தற்கு
அருமையாம் வீடு நோற்ற
அரும்தவப் பேரே, இந்தத்
திருமகள் என்று தம்மில்
வினாய்மகிழ் சிறப்பச் சென்றார்.

21

940. வழுதியர் பெருமான்: பாண்டியர் பெருமானாகிய இறைவன். பழுது: பழுதில்லாத. மதனும்: மன்மதனும். கோல்ஆணை: செங்கோலின் ஆணை. “ஆடவர் பெண்மையை அவாவு தோளினாய்” என்று இராமனது பேரெந்நிலைப் பேசுவார் கவிச்சக்கரவர்த்தி கம்பர். அதனையே “அழகினால் மதனும் பெண்மை அவாவறும் இவன்” என்பார் கல்விக் கடலாகிய பரஞ்சோதியார்.

941. தென்பார் வைகுவோர்: பாண்டி நாட்டில் வாழும் மக்கள். வானப் புனிதர்: தேவர்கள். பூசுரர்: மறையோர். ஈறுமுதல்இலா இறைவன். முடிவும் தோற்றமும் இல்லா இறைவன். காதலன்: புதல்வன்.

942 தவத்தின் பேரே: தவப்பயனோ. அருத்தம்: பொருள். காமம்: இன்பம். உறுதிப் பொருள்களாகிய அறம் பொருள் இன்பம் வீடு ஆகிய நான்கினையும் நிலவச்செய்வான் என்று கருதி அவ்வவற்றின் தவப்பேரே என்கிறார்.

943 அவ்வவர் மனைகள் தோறும்

மங்கல அணிக ளாகக்

கௌவைமங் கலங்கள் ஆர்ப்ப,

கடிநகர் எங்கும் பொங்க

நெய்விழா எடுப்ப, கேள்வி

நிரம்பிய மறையோர்க்கு ஈந்த

தெய்வமா தான நீத்தம்

திரைக்கடல் மடுத்தது அம்மா.

22

944 சுண்ணமும், பொரியும், தூவெள்

அரிசியும், தூர்வைக் காடும்,

தண்நறும் சிவிறி வீசு

தண்பனி நீரும், சாந்தும்

எண்ணெயும், நானச் சேறும்

பசைஅற எடுத்து வாரிக்

கண்அகல் நகரம் எங்கும்

கழுவின தான வெள்ளம்.

23

945 செம்பொன்செய் துருத்தி, தூம்பு

செய்குழல், வட்டம் ஆக

அம்பொன்செய் சிவிறி, வெண்பொன்

அண்டைகொண்டு, ஆரம் தூங்கும்

வம்புஅஞ்சும் முலையி னாரும்

மைந்தரும் மாறி ஆட,

அம்புஅஞ்சும் மாறி மாறி

அனங்கனும் ஆடல் செய்வான்.

24

943. அவ்வவர்: அவரவர்கள். மங்கல அணிகளாக. மங்கல விழாவாகக் கொள்ளுதலால். கௌவை: ஒலி. நெய்விழா: (கருவியிர்த்த பத்தாம்நாளிற் செய்யுள்) எண்ணெய் ஆட்டு விழா. நீத்தம்: பெருக்கு. மடுத்தது: புதுந்தது.

944 தூர்வை: அறுகு. சிவிறி: துருத்தி நானம்: கத்தாரி. தானவெள்ளம் நகரம் எங்கும் கழுவினது என்று மாற்றாக.

945. துருத்தி, குழல், சிவிறி, அண்டை முதலிய நீர் விளையாட்டுக் கருவிகள். வம்பு: கச்சு. அம்பு அஞ்சு: பாணங்கள் ஐந்து. அனங்கன்: மன்மதன். ஆடல் செய்வான்: போர்புரிவனுயினன்.

946 இன்னணம் களிப்ப மூதூர்

இந்துஆ திரைநன் நாளில்,
பொன்னவன் கேந்தி ரித்த
புனிதலக் கினதீல் போந்த,
தென்னவர் பெருமான் சேய்க்குச்
சாதகச் செய்தி ஆதி,
மன்னவர்க்கு இயன்ற வேத
மரபினால் வயங்க ஆற்றி,

25

947 கரியவெண் திரைநீர்ச் செல்வன்,

கல்இறகு அறிந்த வென்றித்
தெரியலன், உலகம் தாங்கும்
தெய்வத வரைக்கோன், ஆதித்
தரியலர், வீரம் சிந்தத்
தருக்குஅழிந்து அச்சம் தோன்றற்கு
உரியகா ரணத்தால் நாபம்
உக்கிர வருமன் என்பார்.

26

948 நால்ஆகும் மதியில் சந்தி

மிதப்பது நடாத்தி, ஆறும்
பால்ஆகும் மதியில் அன்ன
மங்கலம் பயிற்றி, ஆண்டின்
மேல்ஆகும் மதியில் கேச
வினைமுடித்து, ஐந்தாம் ஆண்டில்
நூல்ஆறு தெரிந்து பூண
நூல்கடி முடித்துப் பின்னர்,

27

946. களிப்ப: மகிழ். இந்து ஆதிரை நன்நாள்: திருவாதிரையோடு கூடிய திங்கட்கிழமை யாகிய நல்ல நாளில். பொன்னவன்: வியாழன். கேந்திரித்த: சஞ்சரித்த. போந்த: அவதரித்த. சாதகச்செய்தி: சாதகன்மங்கள். வயங்க: வீளங்கும் வண்ணம். (இப்பாடல் குளகம்).

947. நீர்ச்செல்வன்: கடலரசனான வருணன். கல்: மலை தெரியலன்: இந்திரன். வரைக்கோன்: மேரு என்னும் மலையரசன். தரியலர்: பகைவர்கள். இவனைக் கண்டமாத் திரத்திலேயே வருணன் முதலாயோர் வீரம்கெட, செருக்கு அழிந்து அஞ்சுகின்ற காரணத்தால் உக்கிரவருமன் என்று பெயர் சூட்டப்பெற்றான்.

948 மதி: மாதம். சந்தி மிதிப்பது: ஒருவகைச் சடங்கு. அன்னமங்கலம் பயிற்றி: சோறு ஊட்டுதலைச் செய்து. நூல்ஆறு: மறைநெறி. நூல்கடி: நூலணிவீழா. (இப்பாடல் குளகம்).

949 பதம்நிரை பாழி சாகை

ஆரணம் பணைத்த வேதம்
முதல்நிரைக் கலையும், வென்றி
மூரிவில் கலையும், வாளுந்,
மதநிரை ஓமுகம் மையல்
மா,நிரை வையம், பாய்மா
விதம்நிரை ஏற்றம், மற்றும்
உணர்த்தினான் வியாழப் புத்தேள்.

28

950 குருமுகத்து அறிய வேண்டும்

என்பதுஓர் கொள்கை யாலே,
ஒருமுறை கேட்டுஆங்கு எண்ணண்
கலைகளும் ஒருங்கு தேறி,
அரன்அலது ஒருவ ராலும்
தேற்றுவது அருமை யால்,அப்
பரன்இடைத் தெளிந்தான் பாசு
பதாத்திரப் படையும் மன்னோ.

29

951 எல்லையில் கலைகள் எல்லாம்

அகவைநால் இரண்டில் முற்ற,
தொல்அறிவு உடையான் ஆகி,
குரவரைத் தொழுது போற்ற
வல்லவன் ஆகி, அன்னார்
மகிழ்ச்சிகொள் கலனாய், வென்றிச்
செல்வஏற்று இளைஞ ரோடும்
திருவிளை யாடல் செய்வான்.

30

949. பதம் நிரை: பத ஒழுங்கு. பாழி: பதங்களை உச்சரிக்கும் முறை. சாகை: கிளை. மூரி: வலிய. மையல்மா: மயக்கத்தையுடைய யானை. நிரை வையம்: வரிசைப்பட்ட தேர். பாய்மா: குதிரை. வியாழப்புத்தேள்: வியாழ பகவான்.

950. குருமுகத்து: ஆசான் இடத்து. ஆங்கு: அவ்வளவிலே. அரன்: சிவபெருமான். தேற்றுவது: தெளிவிப்பது. பாசுபதம்: சிவபெருமானுக்கு உரியது.

951. முற்ற: நிரம்ப. குரவர்: பெற்றோர்.

952 புகர்மத வேழம் முட்டிப்
 போர்விளை யாடி வென்றும்,
 தகரொடு தகரைத் தாக்கித்
 தருக்குஅமர் ஆடி வென்றும்,
 வகிர்படு குருதிச் சூட்டு
 வாரணம் ஆடி வென்றும்,
 நகைமணிப் பலகை செம்பொன்
 நான்குஉறுப்பு ஆடி வென்றும்,

31

953 காற்றிலும் கடிய மாவில்
 காவதம் பலபோய் மீண்டும்,
 கூற்றிலும் கொடிய சீற்றக்
 குஞ்சரம் உகைத்தும், வைகை
 ஆற்றின்உய் யானத்து ஆவி
 அகத்தினுள் இன்பம் துய்த்தும்,
 வேல்திறல் மைந்த ரோடு
 மலஅமர் விளைத்து வென்றும்,

32

954 சந்தவெற்பு அடைந்து வேட்டம்
 செய்தும், அச் சைல வாழ்க்கை
 அந்தணர் ஆசி கூற
 அவர்தொழில் வினையும், அன்றார்
 கந்தம்மென் கனிவி ருந்துணண்
 கைதழீஇக் களித்து மீண்டும்,
 இந்தவாறு ஐம்மூ வாண்டு
 கழிய,மேல் எய்தும் ஆண்டில்,

33

952. புகர்: புள்ளி. வேழம்: யானை. தகர்: ஆட்டுக்கிடாய். வகிர்படு: பிளவுபட்ட. சூட்டு: உச்சிக் கொண்டை. வாரணம்: சேவல். நகைமணி: ஒளியுடைய மணிகள். நான்கு உறுப்பு: சதுரங்கம் (யானை, குதிரை, தேர், காலாள்) (இப்பாடல் குளகம்).

953. காற்றிலும்: காற்றைக்காட்டிலும். மா: குதிரை. கூற்றிலும்: யமனைக்காட்டிலும். குஞ்சரம்: யானை. உகைத்தும்: செலுத்தியும். உய்யானம்: பூங்கா. மலஅமர்: மற்போர். (இதுவும் குளகம்).

954. சந்தம்: சந்தனமரங்கள். வெற்பு: மலை (பொதிகை). வேட்டம்: வேட்டை ஆடுதல். சைலம்: மலை. அந்தணர்: முனிவர்கள். கந்தம்: கிழக்கு. மேல்எய்தும் ஆண்டில்: பதினாராம் ஆண்டின்கண். (இதுவும் குளகம்).

955 சூர்முதல் தடிந்த தங்கள்
 தோன்றல இவன்என்று எண்ணி,
 கார்முக மயிலும் வேலும்
 கைவிடாக் காக்கு மாபோல்,
 வார்முக முலையி னாரும்
 வடிக்கனும் மருங்கு மொய்ப்ப,
 கூர்முக வேலான் இன்ன
 கொள்கைய னாக, தாதை,

34

956 பங்கயச் செவ்வித்து ஆகிக்
 கண்மனம் பருகு காந்தி
 அம்கழல் காலும், சொன்ன
 அடைவினில் திரண்டு நீண்ட
 சங்கமும், வட்டம் தோன்றச்
 செழுமுழந் தாளும், நால்வாய்த்
 துங்கநர்ங் கவுள்மால் யானைத்
 துதிக்கைபோல் திரள்க வானும்,

35

957 சிறுகிய வயிறும், தாழ்ந்த
 நாபியும், செவ்வி நோக்கும்
 மறுஇல்கண் ணடியின் அன்ன
 கடிஅகல் வரைகொள் மார்பும்,
 எறிஇசை வீணைத் தண்டின்
 இணைந்துநீண்டு இழிந்த கையும்,
 வெறியதார் கிடந்த மேரு
 வெற்புஇரண்டு அனைய தோளும்,

36

955. சூர்: சூரபத்மன். தடிந்த: துணிந்த. தோன்றல்: முருகன். வார்: கச்சு. மருங்கு: பக்கம். மொய்ப்ப: குழ. தாதை: தந்தைபாகிய சுந்தரபாண்டியன் (இதுவும் குளகம்).

956. பங்கயம்: தாமரை. செவ்வித்துஆகி: அழகினை உடையதாய். காந்தி: ஒளியுடைய. சொன்ன அடைவினில்: உறுப்பிலக்கிண நூலில் கூறிய முறைப்படி. சங்கம்: கணைக்கால். வட்டம்: எலும்பின் வட்ட வடிவு. நால்வாய்: தொங்குகின்ற வாய் ஈர்க்கவுள்: குளிர்ந்த கபோலம். கவான்: தொடை. (இதுவும் குளகம்).

957. நாபி: உந்தி. அன்ன: போன்ற கடி: விளக்கம். வரைகொள்: மலையனைய. நீண்டுஇழிந்த: (முழந்தாள் அளவும்) நீண்டு தாழ்ந்த. வெறிய: மணத்தினை உடைய தார்: மாலை. வெற்பு: மலை (இதுவும் குளகம்).

958 வலம்புரி என்ன வாய்ந்த
கண்டமும், மலரான் மன்னும்
பொலம்புரி கமலம் அன்ன
வதனமும், பொதுவால் நோக்கி,
நிலம்புரி தவப்பேறு அன்னான்
வடிவுளலாம் நின்று நின்று
நலம்புரி நூலால் நோக்கி,
சோதிப்பான் நடிக்க வல்லான்.

37

959 உன்னதம் ஆறு, நீண்ட
உறுப்புஐந்து, குக்கம் தானும்
அன்னது, குறுக்கம் நான்குஆம்,
அகல்உறுப்பு இரண்டு, ஏழ் ஆகச்
சொன்னது சிவப்பு, மூன்று
கம்பீரம், தொகுத்த வாறே
இன்னவை விரிக்கில் எண் நான்கு
இலக்கண உறுப்பாம் என்ப,

38

960 வயிறு,தோள், நெற்றி, நாசி,
மார்பு,கை, அடி,இவ் ஆறும்
உயரில்வான் செல்வன் ஆகும்;
ஓளிகவர் கண்க போலம்,
புயல்புரை வள்ளல் செங்கை,
புதுமணங் கவரும் துண்டம்,
வியன்முலை நடுமார்பு ஐந்து
நீண்டவேல் விளைக்கும் நன்மை,

39

958. கண்டம்: கழுத்து. மலரான்: திருமகள். பொலம்புரி: பொன்னாற் செய்த. நிலம்: நிலவுலகத்தார் வடிவு: உறுப்புகள். நலம்புரி நூல்: சாமுத்திரிகை நூல். நடிக்க வல்லான்: திருக்கூத்துஆட வல்லரானுகிய சுந்தரபாண்டியன்.

959, உன்னதம்: உயர்ந்த (உறுப்புகள்). குக்கம்: சிறுகிய. அன்னது: ஐந்து. கம்பீரம்: ஆழ்ந்த (உறுப்புகள்). முப்பத்திரண்டு உறுப்புகள் இலக்கணம் உடையன. உறுப்பாம் என்ற; இன்னவை விரிக்கில் என மாற்றுக. (இப்பாடல் குளகம்).

960. உயரில்: உயர்ந்திருந்தால். வான்செல்வன்: உயர்ந்த செல்வன். புயல்புரை: மேகத்தை ஒத்த. வள்ளல்: வள்ளல்தன்மைஉடைய. துண்டம்: மூக்கு. நீண்டவேல்: நீண்டுள்ளவாயின். (இப்பாடல் குளகம்).

961 நறியழும் குஞ்சி, தொக்கு,
 விரல்கனு, நகம்,பல் ஐந்தும்
 சிறியவேல் ஆயுள்; கோசம்,
 சங்கை,நா, முதுகுஇந் நான்கும்
 குறியவேல் பாக்கி யப்பேறு
 ஆம்;சிரம் குளம்என்று ஆய்ந்தோர்
 அறியுமில் உறுப்பு இரண்டு
 அகன்றவேல் அதுவும் நன்றும்.

40

962 அகஅடி, அங்கை, நாட்டக்
 கடை,இதழ், அண்ணம், நாக்கு
 நகம்,இவை ஏழும் சேந்த
 நன்மையால் பெறும்மா இன்பம்;
 இகல்வலி, ஓசை, நாபி
 என்றுஇவை மூன்றும் ஆழ்ந்த
 தகைமையால் எவர்க்கும் மேலாம்
 நன்மைசால் தக்கோன்; என்னு,

41

963 எல்லையில் மூர்த்தி, மைந்தன்
 இலக்கண நிறைவி ஹேடு
 நல்லவாம் குணனும் நோக்கி,
 பொதுஅற ஞாலம் காக்க
 வல்லவன் ஆகி வாழ்நாள்
 நனிபெற வல்லன் என்னு,
 அல்அணி மிடற்றான் பின்னும்
 மனத்தினால் அளந்து குழும்,

42

961. குஞ்சி: சிகை. தொக்கு: தேரல். சிறியவேல்: சிறியதாக இருப்பின். ஆயுள்: ஆயுள்மிகும். கோசம்: ஆண்குறி. சங்கை: கணைக்கால். சிரம்: தலை. குளம்: நெற்றி. (இதுவும் குளகம்).

962. அகஅடி: உள்ளங்கால். அங்கை: உள்ளங்கை. நாட்டக்கடை: கடைக்கண். அண்ணம்: மேல்வாய். சேந்த: சிவந்த. மா: பெரிய. நாபி: கொப்பூழ். என்னு: என்று கருதி. (இதுவும் குளகம்).

963. மூர்த்தி: இறைவன். அல்அணியிடற்றான்: நிலகண்டனாகிய சிவபெருமான். குழும்: ஆலோசிக்கின்றார்.

964 இத்தகு பண்பு சான்ற

நீர்மையால் இசைமை, நீதி,

வித்தகம், நல்ல உள்ளம்

உடைமை,மெய் வீறு தெய்வ

பத்திமை, உலகுக்கு எல்லாம்

மகிழ்ச்சிசெய் பண்பு, சாந்த

சித்தம்,எவ் உயிர்க்கும் அன்பு

செய்கை,நல் ஈகை, கல்வி,

43

955 வெல்லுதற்கு அரியார் தம்மை

வெல்லுதல், தேவ ராலும்

செல்லுதற்கு அரிய தேத்தும்

சென்றுஇடு திறையும் கோடல்,

புல்லுதற்கு அரிய ஞாலம்

மாலைபோல் புயத்தில் ஏந்திச்

சொல்லுதற்கு அரிய வீரம்

உலகுளலாம் சுமப்ப வைத்தல்,

44

966 என்றுஇவை ஆதி ஆய

இயற்குணம் உடையன் ஆகி,

நன்றிசெய்து உலகுக்கு எல்லாம்

நாயகன் ஒருவன் ஆகி

நின்றிடும்; இவற்குப் பின்னர்

நீள்முடி கவித்தும்; முன்னர்

மன்றல்செய்க என்று சூழ்ந்து,

மதிஞரோடு உசாவி னானே.

45

964 நீர்மையால்: தன்மையால். இசைமை: புகழ். வித்தகம்: சதுரப்பாடு. மெய்வீறு: உண்மை மிக்க சாந்தசித்தம்: அசைவில்லாத சிந்தை. (இப்பாடல் குளகம்)

965. தேத்து: தேயங்களில். கோடல்: கைக்கொள்ளுதல். புல்லுதற்கு அரிய: அடைதற்கு அரிய. வீரம்: ஆணை. (இதுவும் குளகம்).

966. கவித்தும்: சூட்டுவோம். மதிஞர்: அமைச்சர். உசாவினான்: ஆராய்ந்தான்.

உக்கிரபாண்டியனுக்கு வேல் வளை செண்டு கொடுத்த படலம்

967 உருக்கும் திறல்உக் கிரவழுதி
உதயம் இது;வால் மதியும்நதிப்
பெருக்கும் கரந்த சடைக்கற்றைப்
பெருந்தேர்ச் செழியர் பிரான்,அவற்குச்
செருக்கும் செல்வ மணமுடித்து,
செவ்வேல் வளைசெண்டு அளித்து,உள்ளம்
தருக்கும் முடிதந்து,அரசு உரிமை
தந்த செயலும் சாற்றுவாம்.

1

968 வையைக் கிழவன், தன் அருமைக்
குமரன் தனக்கு மணம்புணர்ச்சி
செய்யக் கருதும் திறல்தோக்கி,
அறிந் தோடும் திரண்டு அமைச்சர்,
மைஅற்று அழியா நிலத்திருவும்,
மரபு, குடியும், புழலையும்,நம்
ஐயற்கு இசையத் தக்ககுலத்து
அரசர் யாடன்று அளக்கின்றார்.

2

969 தித்தன் புனல்குழ் வடபுலத்து
மணலூர் என்னும் திருநகர்க்கு
வேத்தன், பரிதி திருமரபின்
விளங்கும் சோம சேகரன்என்று,
ஆய்ந்த கேள்வி அவனிடத்துத்
திருமாதா என்ன அவதரித்த
காந்தி மதியை மணம்பேச
இருந்தார்; அற்றைக் களைஇருள்வாய்,

3

967. உருக்கும், (பகைவரைக்) கெடுக்கும். உதயம்: திருஅவதாரம். வால்மதி: வெண்மதி. செழியர் பிரான்: தென்னர் பெருமானாய் சுந்தரபாண்டியன். செருக்கும்: களிப்பிற் குரிய. முடிதந்து: முடிசூட்டி.

968. வையைக் கிழவன்: வையை யாற்றுக்கு உரிமையுடையவனான சுந்தரபாண்டியன். திரண்டு: கூடி. மைஅற்று: குற்றமற்று. ஐயற்கு: சுந்தரபாண்டியனுக்கு. இசைய: பொருந்த. அளக்கின்றார்: ஆராய்ந்து பார்க்கின்றார்.

969. மணலூர்: கல்யாணபுரம். பரிதி: சூரியன் என்று, என்று கருதி. களை, செறிந்த இருள்வாய்: நள்ளிரவில்.

12. உக்கிரபாண்டியனுக்கு வேல்வளை செண்டு கொடுத்தது



“மைந்த! கேட்டி! இந்திரனும் கடலும் உனக்கு வர்ப்பகையாம்;
சந்த மேரு தருக்குடையும்; சதவேள் விக் கோன் முடிசிதற
இந்த வளைகொண்டு எறி; கடலில் இவ்வேல் விடுதி; இச்செண்டால்
அந்த மேருத் தலைப்புடை;” என்று எடுத்துக் கொடுத்தான் அவைமுன்றும். 1027

970 வெள்ளைக் களிற்றின் பிடர்சுமந்த
குடுமிக் கோயில் மேயஇளம்
பிள்ளைக் கதர்வெண் மதிமௌலிப்
பெருமான்; இரவி மருமாணம்
வள்ளல் கரத்தான் கனவில்ஈழுந்து
அருளி, வாணோர் நனவிற்கும்
களளத்து உருவாம் திருமேனி
காட்டி, இதனை விளம்புவார்.

4

971 “அன்னம் இறைகொள் வயல்மதுரைச்
சிவன்யாம், அரச! நீளன்ற
பொன்னை அணையாள் தனைமதுரா
புரியில் கொடுபோய், மறுபுலத்து
மன்னர் மகுட மணிஇடற
மழுங்கும் கழற்கால் சுந்தரனும்,
தென்னர் பெருமான் குமாரனுக்குக்
கொடுத்தி” என்று செப்புதலும்,

5

972 உள்ளக் கமலம் முககமலம்
உடனே மலர, இருதடம்கண்
அள்ளல் கமலம் மலர்ந்துதனது
அம்கைக் கமலம் முகிழ்த்துளழுந்து,
வள்ளல் பரமன் கருணைஎளி
வந்த செயலை நினைந்து, அன்பின்
வெள்ளத்து அழுந்தி, எழுந்துஇரவி
வேலை முகைக்கும் வேலையினில்,

6

970. மேய: வீற்றிருந்த பெருமான்: சோமசுந்தரக் கடவுள். இரவி மருமான் சூரியன் வழித்தோன்றல். வள்ளல் கரத்தான்: கொடுக்கும் கைகளை உடைய சோமசேகரன். கள்ளத்து உரு: மறையும் திருவுருவம்.

971. இறைகொள்: தங்குதலைக்கொண்ட, மறுபுலம்: வேற்று நாடு, குமாரன்: உக்கிர குமாரன். (இப்பாடல் குளகம்).

“அன்னம் பயின்பொழில் ஆல வாயின்
மன்னிய சிவன் யான்”

— திருமுகப் பாசுரம்

972. உள்ளக்கமலம்: நெஞ்சத்தாமரை. அள்ளல்: சேறு முகிழ்த்து: கூப்பி. எளிவந்த செயல்: எளிதிற்கிட்டிய செயல். வேலையினில்: வேளையில். (இப்பாடல் குளகம்).

973 நித்தம் நியமக் கடன்றிரப்பி,
 நிருபன் அமைச்ச ரொடுநான்கு
 பைத்த கருவிப் படையினொடு,
 பலவேறு இயமும் கலிப்பதன்
 பொய்த்த மருங்குல் திருமகளை,
 பொன்அ னாரோடு இரதமிசை
 வைத்து, மணம்சேர் திருவினொடு
 மதுரை நோக்கி வழிக்கொண்டான்.

7

974 நென்னல் எல்லை மணம்பேச
 நினைந்த வாறே, அமைச்சர்மதி
 மன்னர் பெருமான் தமரோடும்
 மணவூர் நோக்கி வழிவருவார்,
 அன்ன வேந்தன் தனைக்கண்டார்,
 அடல்வேல் குமரன் அனையான்எம்
 தென்னர் பெருமான் குமரனுக்குஉன்
 திருவைத் தருதி என, அனையான்,

8

975 குலனும் குடியும் களவின்கண்
 கொன்றை முடியார் வந்துஉரைத்த
 நலனும் கூறி, மணம்நேர்ந்து
 நயப்ப, அதனை, நன்முதியோர்
 புலன்ஒன்று உழையர் தமைவிடுத்துப்
 பொருதைத் துறைவற்கு உணர்த்தி, ஒரு
 வலன்உந்து அயில்வேல் மன்னனொடு
 மதுரை மூதூர் வந்துஅனைந்தார்.

9

973. நிரப்பி: குறைவின்றி முடித்து. நிருபன்: சோமசேகரன். பைத்த: பரந்த. பொய்த்த: பொய்யாகிய. திருமகன்: காந்திமதி. மணம்சேர் திரு: திருமணத்திற்குப் பொருந்திய செல்வம்.

974. நென்னல்: நேற்று. மதி: சந்திர மரபு. அன்னவேந்தன்: அச் சோமசேகரன். குமரன்: முருகக் கடவுள். குமரனுக்கு: உக்கிரவழுதிக்கு திரு: மகன் காந்திமதி. (இப்பாடல் குளகம்).

975. மணம்நேர்ந்து: திருமணத்திற்கு உடன்பட்டு அதனை; உடன்பட்ட அச்செய்தியை. புலன் ஒன்று: அறிவுபொருந்திய. உழையர்: தூதுவர். பொருதைத் துறைவன்: சுந்தர பாண்டியன். வலன்: வெற்றி. மன்னனொடு: சோமசேகரனொடு.

976 இரவி மருமான் மதிமருமான்
 எதிரே பணிய, தழீஇமுகமன்
 பரவி, இருக்கை செலஉய்த்துப்
 பாண்டி வேந்தன் இருந்தான்;மேல்
 விரவி அமைச்சர் திருமுகங்கள்
 வேந்தர் யார்க்கும் விடுத்து,நகர்
 வரைவு நாள்செய்து, அணிசெய்ய
 மன்றல் முரசும் அறைவித்தார்.

10

977 மாடம் புதுக்கி, பூகதழம்
 கதலிக் காடும் மறுகுளங்கும்
 நீட நிரைத்து, பாலிகையும்
 நிறைபொன் குடமும் முறைநிறுத்தி.
 ஆடு கொடியும் தோரணமும்
 புனைவித்து, அழகுக்கு அழகாக,
 கூடம் நெருங்கு நகரைமணக்
 கோலம் பெருகக் கொளுத்தினார்.

11

978 தென்றல் நாடன் திருமகளைத்
 தேவர் பெருமான் மணம்புரிய,
 மன்றல் அழகால் ஒருநகர்ஒப்பு
 அதிகம் இன்றி மதுரைநகர்
 அன்று தானே தனக்குஒப்பது
 ஆகும் வண்ணம் அணிஅமைத்தார்;
 இன்று தானே தனக்குஅதிகம்
 என்னும் வண்ணம் எழில்அமைத்தார்.

12

976. இரவிமருமான்: ருரியகுலத் தோன்றலாகிய சோமசேகரன். மதிமருமான்: சந்திர குலத் தோன்றலாகிய சுந்தரபாண்டியன். பணிய: வணங்க. விரவி: தம்முட்கூடி. திருமுகங்கள்: திருமண ஓலைகள். வரைவுநாள் செய்து: திருமண நாளை வரையறுத்து.

977. பூகதம், கமுகம். கதலி: குலைவாழை. மறுகு: வீதி. இயற்கை அழகுடைய அந் நகரை மேலும் அழகுபடுத்தினார்கள்.

978. தென்றல் நாடன் திருமகளை: மலயத்துவச பாண்டியனின் மகளாகிய தடாதகைப் பிராட்டியாரை. தேவர்பெருமான்: சுந்தரபாண்டியன். அதிகம்: மிக்கது.

- 979 முன்னர் மாலை முடிஅணி சுந்தரத்
தென்னர் ஏற்றின் திருமுகம் கண்டு,தாழ்ந்து,
அன்ன வாசகம் உட்கொண்டு,அயல்புல
மன்னர் மாதவர் யாரும் வருவரால். 13
- 980 புரவி வெள்ளமும், போர்க்கரி வெள்ளமும்,
வரவில் கால்வலி மள்ளரின் வெள்ளமும்,
விரவி ஆழிய வெள்ளமும், உள்ளற
இரவி தன்வழித் தோன்றல்வந்து எய்தினான். 14
- 981 கோடு வில்லொடும், மேகக் குழாங்கள்மின்
நீடு வாளொடும், நேர்ந்தென, மார்புதாழ்ந்து
ஆடு குண்டலக் காதுஉடை ஆடவர்
சேடு அனிகத்துச் சேரன்வந்து ஈண்டினன். 15
- 982 கடலும் உள்ளமும் காற்றும்,பல் வண்ணமும்
உடலும் கொண்டென,உந்துறு வாம்பரிப்
படுக டற்குள், பரிதியில் தோன்றினான்
அடுப ரிப்பதி ஆகிய வேந்தனே. 16
- 983 அலகுஇ லாஉத யம்தொறும், ஆதவர்
அலகுஇ லார்உதித் தென்ன,பொன் ஓடைசேர்
அலகுஇல் ஆனைஅ னீகமொடு எய்தினான்,
அலகுஇல் ஆற்றல் கயபதி அண்ணலே. 17
-
979. திருமுகம்: திருமணஓலை. அயல்புல மன்னர்: வேற்றுநாட்டு மன்னர்கள். மாதவர்: முனிவர்கள்.
980. புரவி: குதிரை வரவில்: விரைந்த தன்மையில். கால்: காற்று. மள்ளர்: வீரர்கள். ஆழிய: (ஈண்டு) தேர்கள். உள்ளற உள்ளே பொருந்த. இரவி தன்வழித் தோன்றல்: சூரியகுல மன்னன்.
981. கோடு: வளைந்த. நேர்ந்தென: வந்தாற்போல. சேடு: பெருமை. அனீகம்: சேனை.
- 982 உந்துறு: செலுத்தப்படுகின்ற. வாம்பரி: தாவும் குதிரைகள். பரிப்பதி: தூரகபதி. பரிதியில்: சூரியனைப்போல.
983. உதயம் தொறும்: உதயமலைகள் தோறும். ஆதவர்: சூரியர். யானைகட்டு உதய மலைகளும், பொள்ளேடைகட்டு சூரியர்களும் உவமம்.

- 984 தொக்க மள்ளர் அடிப்படு தூளிபோய்த்
திக்குஅ டங்க விழுங்கி, திரைக்கடல்
எக்கர் செய்ய, எழுந்துஇயம் கள்ளை,
நக்க வேல்கை நரபதி நண்ணினான். 18
- 985 மீன வேலையில் கந்துக மேற்கொடு,
கூனல் வார்சிலை வஞ்சக் கொடுஞ்சமர்,
கான வாழ்க்கை அரட்டக் கரும்படை,
மரன வேல்குறு மன்னவர் நண்ணினார். 19
- 986 சீனர், சோனகர், சிங்களர், கொங்கணர்,
மான வேல்வல மரளவர், சாளுவர்,
தானம் மாநிரைச் சாவகர் ஆதியாம்,
ஏனை நாட்டுஉள மன்னரும் ஈண்டினார். 20
- 987 நூலொ டுத்துவக் குண்டு நுடங்குமான்
தோலர், தூங்கு சுருக்குடைத் தானையர்,
கோல முஞ்சியர், கிஞ்சுகக் கோலினர்,
நாலு நூல்பயில் நாவினர் நண்ணினார். 21
- 988 வட்ட நீர்க்கலக் கையினர், வார்ந்துதோள்
விட்ட குண்டலக் காதினர், வேட்டதீத்
தொட்ட கோலினர், வேள்வியில் சுட்டநீறு
இட்ட நெற்றியர், இல்லொடு நண்ணினார். 22
- 989 முண்ட நெற்றியர், வெண் நிற மூரலர்,
குண்டி கைக்கையர், கோவணம் வீக்கிய
தண்டு கையர், கல் தானையர். மெய்யினைக்
கண்டு பொய்யினைக் காய்ந்தவர் நண்ணினார். 23

984. தொக்க: நெருங்கிய. தூளி: புழுதி. விழுங்கி: முடி. எக்கர் செய்ய: திடர் செய்ய
நக்க: விளங்கிய.

985 மீனவேலை: மீன்களைபுடைய கடல். கந்துகம்: குதிரை. கூனல்: வளைந்த. வார்
சிலை: நீண்டவில். அரட்டர்: துட்டர்.

986. மாநிரை: யானைக் கூட்டம்.

987. நூல்: பூணூல். நுடங்குதம்: அசையும். தூங்கு: தொங்குகின்ற தானையர்: ஆடை
உடையார். கோலம்: அழகிய. முஞ்சியர்: முஞ்சிப் புல்லாகிய அரைநாண் உடையார்.
கிஞ்சுகம்: முள்முருங்கை. நாலுநூல்: நான்கு மறைகள்.

988 நீர்க்கலம்: கமண்டலம். வார்ந்து: நீண்டு. தோள்விட்ட: தோள்வரையும் தொங்க
விட்ட. தீத்தொட்ட கோல்: தீக்கடைக்கோல். இல்லொடு: மனைவிமாரொடு.

989 முண்ட நெற்றியர்: திருநீறணிந்த நெற்றியினர். மூரலர்: பல்லினர். குண்டுகை:
கமண்டலம். வீக்கிய: கட்டிய. தண்டு: கோல். மெய்: மெய்ப்பொருள். பொய்: பொய்ப்
பொருள். காய்ந்தவர்: வெறுத்தவர்.

- 990 தீந்தண் பாற்கடல் செந்துகிர்க் காட்டொடும்
போந்த போல்மெய்யில் புண்ணியப் பூச்சினர்,
சேந்த வேணியர், வேத சிரப்பொருள்
ஆய்ந்த கேள்வி அருந்தவர் எய்தினார். 24
- 991 ஆதி சைவர் முதல்சைவர் ஐவரும்,
கோதுஇ லாஅகச் சைவக் குழாங்களும்,
பூதி மேனியர் புண்ணிய ஐந்துஎழுத்து
ஒது நாவினர் ஒல்லைவந்து எய்தினார். 25
- 992 வெண்க ளிற்றவன், வேரிஅம் தாமரைப்
பெண்க ளிப்புறு மார்பன், பிரமனோடு,
ஓண்க ளிப்புற உம்பர் முதல்பதின்
எண்க ணத்தவர் யாவரும் ஈண்டினார். 26
- 993 அனைந்து, கோயில் அடைந்து, அரிச் சேக்கைமேல்
குணம்க டந்தவன் கோமள வல்லியோடு
இணங்கி வைகும் இருக்கைகண்டு ஏத்தினார்,
வணங்கி னார், வணங் கும்முறை வாழ்த்தினார். 27
- 994 விரைசெய் தார்முடிச் சுந்தர மீனவன்,
சுரர்கள் மாதவர் வேந்தர்க்குத் தொன்முறை
வரிசை நல்கி இருந்தனன்; மன்னவன்
திரும கன்மணம் செய்திறம் செப்புவாம். 28

990. செந்துகிர்க்காடு: சிவந்த பவளக்காடு. போந்தபோல்: வந்ததுபோல். புண்ணியப் பூச்சினர்: திருநீறு தரித்தவர். சேந்த: சிவந்த. வேணியர்: சடையினை உடையார். வேதசிரப்பொருள்: உபநிடதப் பொருள். அருந்தவர்: சைவமுனிவர்கள். திருநீறு பூசிய உடம்பு பாற்கடலுக்கும், செஞ்சடை துகிர்க்காட்டுக்கும் பொருளாயின.

991. சைவர் ஐவர்: ஆதி சைவர், மகா சைவர், அறு சைவர், அவாந்தர சைவர், பிரவர சைவர். கோதுஇலா: குற்றம்இலா. அகச்சைவக் குழாங்கள்: அகச்சமயிகளாகிய அறு வகைக் கூட்டத்தார். பூதி: திருநீறு. ஐந்து எழுத்து: திரு வைந்தெழுத்து. ஒல்லை: விரைவில்.

992. வெண்களிற்றவன்: வெள்ளையான உடைய இந்திரன். வேரி: தேன். தாமரைப் பெண்: திருமகள். மார்பன்: திருமால். உம்பர்: தேவர்.

993. அரிச்சேக்கை: சிங்காதனம். குணம் கட்டந்தவன்: முக்குணம் கட்டந்த சுந்தரபாண்டியன். கோமளவல்லி: இளங்கொடிபோன்ற தடாதகைப் பிராட்டியார்.

994. விரைசெய்: மணம் பொருந்திய, வரிசை: சிறப்பு. திருமகள்: உக்கிரவழுதி.

- 995 சோம சேகரன் தோகை வனப்புளலாம்
கோம கன்கண்டு உவப்ப,அக் கொள்கைகண்டு,
ஏம மேனியன், நூல்வழி, யார்க்கும்அத்
தேமன் கோதை உறுப்புஇயல் தேற்றுவான். 29
- 996 பெருநீண்டு அறவும் குறுகிடா வாகி,
பிளந்திடாக் கடையவாய்த் தழைந்து,
கருவிவான் வண்டின் கணம்எனக் கறுத்து,
கடைகுழன்று, இயல்மணம் கான்று,
புரைஅறச் செறிந்து, நெறித்து,மெல் என்று,
புத்திகண் கவர,நெய்த்து இருண்ட,
மருமலர்க் குழலாள் தன்பதிக்கு இனிய
மல்லல்வான் செல்வம்உண் டாகும். 30
- 997 திண்மத வேழ மத்தகம் போலத்
திரண்டுஉயர் சென்னியாள், அவள்தன்
உள்மகிழ் கணவன் ஆயுள்நீண்டு அகில
உலகுஅரசு உரியனம்; எட்டாம்
தண்மதி போன்று மயிர்நரம்பு அகன்று
தசைந்துழு விரல்துடை அகன்ற
ஊண்மதி நுதல்தன் பதிக்கு,நல் திருவோடு
உலப்புஇல்ஆ ரோக்கியம் உண்டாம். 31
- 998 கண்கடை சிவந்து,ஆன் பால்என வெளுத்து,
நடுவிழி கழியவும் கரிதாய்,
எண்கவின் அடைந்து, கோமளம் ஆகி,
இமைகரு மயிர்த்துளரின், இனிய;
ஊண்கரும் புருவம் குனிசிலை ஓத்த;
தத்தமில் ஓத்துஇரு தொளையும்
பண்கொள உருண்டு துண்டம்எள் போது
பதுமமேல் பூத்தது போலும். 32
-
995. தோகை: காந்திமதி. கோமகள்: உக்கிரவருதி. ஏமமேனியன்: பொன்மேனியனாகிய வியாழன். நூல்வழி. உறுப்பியல் நூலின்படி. உறுப்பு இயல்: உறுப்புக்களின் இலக்கணத்தை. தேற்றுவான்: தெளிவிக்கின்றான்.
996. அறவும்: மிகவும். கடையவாய்: நுனியினை உடையனவாய். கருவி: தொகுதி. கான்று: வீசி. புரை: குற்றம். செறிந்து: நெருங்கி. நெறித்து: அறல்பட்டு. குழலாள்: கூந்தலை உடையவள். பதி: நாயகன்.
997. வேழம்: யானை. சென்னியாள்: தலையினை உடையவள். உள்மகிழ்: மனம்மிகழும். அகன்று: அகலப்பெற்று. தசைத்து: தசைப்பற்று உடையதாய். நுதல்: நெற்றி. உலப்பு இல்: கெடுதல் இல்லாத.
998. கழியவும்: மிகவும். கவின்: அழகு. கோமளம்: பொலிவு. கருமயிர்த்து: கரிய மயிரினைப் பெற்றிருந்தால். இனிய: இன்பம் தருவன. பண்கொள: அழகுபெற. துண்டம் மூக்கு. எள்போது: எள்ளுப் பூ. பதுமம்: தாமரை.

999 வள்ளைபோல் வார்ந்து தாழ்ந்துஇரு செவியும்

மடல்சுழி நல்லவாய், முன்னர்த்

தள்ளிய காது மனோகரம் ஆகும்

தன்மையால், நன்மையே தழைக்கும்;

ஒள்ளிய கபோலம் வட்டமாய்த் தசைந்திட்டு

உயர்ந்து,கண் ணாடிமண் டலம்போல்,

தெள்ளிய ஊற்றம் இனியது நன்றுஎன்று

ஓதினான் திரைக்கடல் செல்வன்.

33

1000 கொவ்வையாய் அதரம் திரண்டு,இரு புடையும்

குவிந்துசேந்து, இரேகைநேர் கிடந்தால்,

அவ்அணி இழைதன் அன்பனுக்கு என்றும்

நண்புஉரு வாகும்;என் நாற்கு

வல்லவாள் எயிறும் இடைவெளி இன்றி,

வார்ந்துமேல் கீழ்இரண்டு ஒழுங்கும்

செவ்வன்றேர்ந்து, ஆவின் பால்என வெள்கித்

திகழின் நன்று என்பர்நூல் தெளிந்தோர்.

34

1001 மெல்லிதாய்ச் சிவந்து கோமளம் ஆன

நாவினான், வேட்டவேட்டு ஆங்கே

வல்லைவந்து எய்த நுகர்ந்திடும்; தசைந்து,

வட்டமாய், அங்குலம் இரண்டின்

எல்லையது ஆகி, மஞ்சள மாகி

இருப்பது சுபுகம்நன்று என்பர்;

அல்லிஅம் கமலம் போல்மலர்ந்து இருள்தீர்ந்து

அவிர்மதி போல்வது முகமே.

35

999. வள்ளை: வள்ளைத்தண்டு. மனோகரம்: அழகிய. ஊற்றம்: பரிசம். திரைக்கடற் செல்வன்: வருளன்.

1000. அதரம்: இதழ். அவ்அணி இழை: அணியினை உடைய பெண். நண்புஉருவாகும். நட்பின் வடிவாகி இருப்பாள். வான் எயிறு: கூரிய பற்கள். வெள்கி: வெண்மை உடையதாய். நூல் தெளிந்தோர்: உறுப்புநூல் உணர்ந்தோர்.

1001. வேட்டவேட்டாங்கே: விரும்பியன விரும்பியவாரே. வல்லை: விரைவில். மஞ்சள மாகி: அழகுடையதாகி. சுபுகம்: மோவாய் (முகவாய்). அல்லி: அகஇதழ். இருள் தீர்ந்து: களங்கம் இன்றி. அவிர்: விளங்கும்.

1002 திரைவளைக் கழுத்துத் தசைந்து, நால் விரலின்
 அளவதுஆய், திரண்டுமூன்று இரேகை
 வரைபடி, கொழுநன் அகிலமன் னவனும்;
 மார்பகம் தசைந்து, மூ ஆறு
 விரல்அளவு அகன்று, மயிர்நரம்பு அகன்று
 மிதந்ததேல் வீழ்மிதாப்; வேய்த்தோள்
 புரைஅறத் தசைந்து மயிர்அகன்று என்பு
 புலப்படா மொழியகோ மளம்ஆம்.

36

1003 செங்கைநீண்டு உருண்டு கணுக்கள்பெற்று அடைவே
 சிறுத்திடிச் செல்வமோடு இன்பம்
 தங்கும்; வள் உகிர்சேந்து உருண்டுகண் உள்ளம்
 கவர்வதாய்ச் சரசரப்பு அகன்றால்
 அங்குஅவை நல்ல; அகங்கைமெல் எனச்சேந்து
 இடைவேளி அகன்றுஇடை உயர்ந்து
 மங்கல மாய்ச்சில் வரைகளின் நல்ல
 இலக்கண வரையுள மாதோ.

37

1004 முத்துஅணி தனங்கள், கடினமாய், தசைந்து,
 வட்டமாய் முகிழ்த்து, இரு கடம்பேநர்
 ஓத்து, இறு மாந்து, ஈர்க்கு இடைஅற நெருங்கி
 உள்ளா, மெலிந்துஅமர்ந்து, உரோம
 பத்திபெற்று, அயலே மயிர்நரம்பு அகன்ற
 பண்டியாள், உண்டிவேட் டாங்கே
 துய்த்திடும்; நாபி வலம்சுழித்து ஆழ்ந்தால்
 தொலைவுஇலாத் திருவளம் பெருகும்.

38

1002. திரைவளை: கடலிற்றேன்றிய சங்கு. தசைந்து: தசைவுற்று. மிதந்ததேல்: உயர்ந்திருக்குமாயின். என்பு: எலும்பு.

1003. அடைவே: முறையே. உகிர்: நகம். சேந்து: சிவந்து. இடை: நடுப்பகுதி. வரைகள்: இரேகைகள்.

1004. கடினமாய்: இறுகியனவாய். தசைந்து: தசைப்பற்று உடையனவாய். கடம்: குடம், பண்டியாள்: வயிறுஉடையவள். வேட்டாங்கே: விரும்பியபடியே. நாபி: கொப்பூழ்.

1005 இடைமயிர் நரம்புஅற்று, இருபதோடு ஒருநான்கு
 எழில்விரல் அளவொடு, வட்ட
 வடிவதாய், சிறுகி மெலிவது, நிதம்பம்
 மத்தகம் யாமையின் புறம்போல்
 படிவநேர் ஒத்தல் நன்று; இரு குறங்கும்,
 படுமயிர் என்புஅகன்று, யானைத்
 தடவுஉடைக் கையும் கரபமும் கதலித்
 தண்டும்ஓத்து இருக்கில்நன்று என்ப.

39

1006 அங்கம்உள் மறைந்து, வட்டமாய்த் தசைவது
 அணிமுழந் தாள், மயிர் நரம்பு
 தங்கிடாது அடைவே உருட்சியாய்ச் சிறுத்துச்
 சமவடி வாய்அழகு அடைந்த
 சங்கமாம்; சிரைஎன்பு அறத்தசைந்து, யாமை
 முதுகுளனத் திரண்டுஉயர்ந்து, அழகு
 மங்கலம் பொலிந்த புறஅடி மடந்தை
 மன்னவன் பன்னிஆம் மன்றோ.

40

1007 அல்லியும் கமலக் கால்விரல், உயர்ந்து
 தூயவாய் அழகவாய், கழுநீர்
 மெல்இதழ் நிரைத்தாங்கு, ஒழுங்குஉறத் தீரண்டு,
 வால்உகிர் வெண்மதிப் பிளவு
 புல்லிய போன்று, மெல்லிய வாகி,
 புகர்அறத் தசைந்தன, அகத்தாள்
 சொல்லிய தசையும், மென்மையும், சமமும்
 துகள்அறப் படைத்தன நன்றுஆல்.

41

1005 இடை: மருங்குல். நிதம்பம்: அல்குல். மத்தகம்: யானையின் மத்தகம். புறம் போல்: முதுகுபோல். படிவம்: வடிவம். குறங்கு: தொடை. தடவு: பெருமை. கரபம்: கையின் அடி.

1006. அங்கம்: எலும்பு. அணி: அழகிய. சங்கம்: கணைக்கால். சிரை: நரம்பு. மன்னவன் பன்னிஆம்: அரசனுக்கு மனைவி ஆவள்.

1007. அல்லி: அகவிதழ். அம்: அழகிய. வால்உகிர்: வெள்ளிய நகங்கள். அகத்தாள்: உள்ளங் காக்கள்.

1008 வண்ணம்மாந் தளிர்போல் சிவந்து, எரி பொன்போல்,
வைகலும் வெயர்வைஅற்று ஆகம்
உண்ணாமாய் இருக்கில் செல்வம் உண் டாகும்;
ஒள்மணம் பாடலம், குவளை,
நண்அரு முளரி, மல்லிகை, நறும்தண்
சண்பகம் போல்வன ஆகும்;
பண்புவாம் கிளவி குயில்கிளி யாழில்
படிந், வரும் பாக்கியம் என்னு.

42

1009 கருங்குழல் கற்றை தொட்டுச்
செம்மலர்க் காலின் எல்லை,
மருங்குல்நல் கூர்ந்த கன்னி
வடிவுளலாம், வாக்கின் செல்வன்
ஒருங்குநூல் உணர்வால் தெள்ளி,
இம்பர்இன்று, உம்பர் தேத்தும்
இரங்கும்இக் குயில்அன் னுள்மெய்
இலக்கணம் அரியது என்னுன்.

43

1010 அங்குஅது கேட்டோர் யாரும்
அகம்களி துளும்ப, இப்பால்
கொங்குஅலர் நறும்தார்க் குஞ்சி
உக்கிர வழுதி போந்து,
மங்கல வரிசை மாண
மத்தமாள் சுமந்த வைகைச்
சங்குளறி துறைநீர் ஆடி,
தகம்கடி வனப்புக் கொள்வான்.

44

1008. வண்ணம்: நிறம் வைகலும்; எப்பொழுதும். ஆகம்: உடம்பு. உண்ணாமாய்: வெம்மையாய். ஒள்மணம்: (உடலின்) மிக்க மணம். பாடலம்: பாதி. நண்அரு: குளிர்ச்சி நீங்காத. கிளவி: சொல். கடந்த பதின்மூன்று பாடல்களில் பெண்களின் உறுப்புக்கள் பெறவேண்டிய இலக்கணங்களை நூல் முறைப்படி உணர்த்தினார்.

1009. கருங்குழல் தொட்டு: கரியகூந்தல் முதலாக. காலின் எல்லை: கால்வரையிலுள்ள. நல்கூர்ந்த: சிறுந்த. கன்னி: காந்திமதி. வாக்கின் செல்வன்: வியாழபகவான். தெள்ளி: ஆராய்ந்து. இம்பர்இன்று: இவ்வுலகத்து இல்லை. குயில்அன்னுள்: காந்திமதி மெய்இலக்கணம்: உறுப்பிலக்கணம்.

1010. மங்கலவரிசை: அட்டமங்கலங்கள். மாண சிறக்க. மத்தமாள்: மதமுடைய யானை. கடிவனப்பு: திருமணக்கோலம்.

1011 கட்டுஅவிழ் கண்ணி வேய்ந்து
 மான்மதக் கலவைச் சாந்தம்
 மட்டனம் செய்து, முத்தால்
 மாண்கலன் முழுதும் தாங்கி,
 விட்டுஅவிர் கலைவான் திங்கள்
 வெண்கதிர்த் செல்வன் போல்வந்து,
 இட்டபூம் தவிசின் மேற்கொண்டு
 இருந்தனன் சங்கம் ஏங்க.

45

1012 அந்திலை மணநீர் ஆட்டி,
 அருங்கலப் போர்வை போர்த்த
 கன்னியைக் கொணர்ந்து, நம்பி
 வலவயின் கவின வைத்தார்;
 பன்னியோடு எழுந்து சோம
 சேகரன் பரனும் பங்கின்
 மன்னிய உமையு மாக
 மதித்து,நீர்ச் சிரகம் தாங்கி,

46

1013 மங்கல நிரால் நம்பி
 மலர்அடி விளக்கி, வாசக்
 கொங்குஅலர் மாலை சூட்டி,
 குளிர்மது பருக்கம் ஊட்டி,
 நங்கைதன் கையைப் பற்றி
 நம்பிதன் கையில் ஏற்றி,
 புங்கவர் அறிய நன்னீர்
 மந்திரம் புகன்று பெய்வான்,

47

1011. கண்ணி: மலர்மாலை. வேய்ந்து: சூடி. மட்டனம் செய்து: பூசி. கலன்: அணி கலன்கள். வெண்கதிர்த் செல்வன்: சந்திரன். ஏங்க: ஒலிக்க.

1012. வலவயின்: வலப்பக்கத்து கவின: அழகுபெற. பன்னி: மனைவி. நீர்ச்சிரகம்: நீர்நிறைந்த கமண்டலம். (இப்பாடல் குளகம்).

1013. நம்பி: உக்கிரவழுதி. மதுபருக்கம்: மதுவருக்கம். புங்கவர்: தேவர்கள். (இதுவும் குளகம்).

1014 “இரவிதன் மருமான் சோம
சேகரன் என்பேன், திங்கள்
மரபினை விளக்க வந்த
சுந்தர மாறன் மைந்தன்,
உரவுநீர் ஞாலம் தாங்கும்
உக்கிர வருமற்கு, இன்றுள்ள
குரவுஅலர் கோதை மாதைக்
கொடுத்தான்” எனநீர் வார்த்தான். 48

1015 மைந்துஉறு மடங்கல் திண்கால்
மணிவட வயிர ஊசல்
ஐந்துடன், பதம்செய் பஞ்சி
அணையினோடு அன்னத் தூவிப்,
பைந்துகில் அணைநர் ஐந்து,
பவளவாய்ப் பசும்பொன் மேனி
இந்திர மணிக்கண் பாவை
விளக்குநான்கு இரட்டி என்ப. 49

1016 அட்டில்வாய் அடுக்கும் செம்பொன்
கலங்கள் நூறு, அம்பொன் வாக்கி
இட்டுஇழை மணிக்க ளாஞ்சி
ஏழு,பொன் கவரி எட்டு,
விட்டுஊளிர் பசும்பொற் கிண்ணப்
பந்திசூழ் விளங்க நாப்பண்
நட்டபொன் காலி னோடு
நகைமணிக் கலம்நூறு என்ப. 50

1014. மணவூர் மன்னனாய் சோமசேகரன் தன் மகன் காந்திமதியை, சுந்தரபாண்டியன் மகன் உக்கிரவழுதிக்குத் தாரைவார்த்துக் கொடுத்தான்.

1015. மைந்து: வலிமை மடங்கல்: சிங்கம்.

1016. அட்டில்: அடுக்களை, வாக்கி: வார்த்து. பந்தி: வரிசை. நாப்பண்: நடுவில்.

1017 பெருவிலை ஆரப் பேழை,
 ஆயிரம் பெற்ற நுண்தூசு
 அருவிலைப் பட்டு வெவ்வேறு
 அமைத்தன பேழை முந்நூறு,
 உருவுஅமுது எழுதிச் செய்த
 ஐவியப் பாவை அன்றார்.
 திருமணிக் கலஹேடு ஏவல்
 சேடியர் எழுநூற்று ஐவர்.

51

1018 விளையாடு மூன்று மூரார்,
 மின்னுவிட்டு எறியும் செம்பொன்
 அளவுஇரு கோடி, இன்னை
 அரும்பெறல் மகட்குச் செல்வ
 வளம்உற வரிசையாக வழங்கினான்;
 முழங்கி வண்டு
 திளாமதுக் கண்ணிச் சோம
 சேகர மன்னன் மாதோ.

52

1019 ஆர்த்தன இயங்கள் எல்லாம்;
 அமரர்மந் தார மாரி
 தூர்த்தனர்; வேள்விச் செந்தீச்
 சுழித்தது வலமாய்த் துள்ளி;
 வார்த்தனம் மடவார் நாவின்
 முளைத்தன வாழ்த்து; மன்றல்
 பார்த்தனர் கண்கள் எல்லாம்
 பெற்றன படைத்த பேறு.

53

1017. ஆரம்: முத்துமலை. பேழை பொட்டி. நுண்தூசு: மெல்லிய ஆடை. திருமணிக் கலன்: சிறந்த மாணிக்க அணிகள். ஏவல் சேடியர்: பணிப்பெண்டிர்.

1018. கடந்த நான்கு பாடல்களில் சோமசேகரன் தன் மகள் காந்திமதிக்கு வரிசையாக நல்கிய பொருட்களை விவரித்தார்.

1019. இயங்கள்: இசைக்கருவிகள். வார்: கச்சு. நாவின்: நாவின் கண்.

1020 பொதிஅவிழ் கடப்பம் தண்தார்ப்
புயத்துஇளம் காளை அன்னான்,
முதியவர் செந்தீ ஒம்ப,
இன்இயம் முழங்க, காந்தி
மதியை,மங் கலநாண் பூட்டி,
வரிவளைச் செங்கை பற்றி,
விதிவழி ஏனை மன்றல்
விளைஎலாம் நிரம்பச் செய்தான்.

54

1021 எண்ணி லாத வளத்தினொடும்
இரவி மருமான் மடப்பீடியை,
பண்ணி லாவு மறைஒழுக்கம்
பயப்ப வேள்வி விளைமுடித்து,
தண்ணி லாவெண் கலையிதும்
தாரா கணமும் தவழ்ந்துஉழல,
விண்ணி லாவு மணிமாட
வீதி வலமாய் வரும்எல்லை,

55

1022 மின்னேர் பொன்அம் தொடியினரும்,
மென்செம் பஞ்சி அடியினரும்,
பொன்ஏர் மணிப்பூண் முடையினரும்,
புலம்பு மணிமே கலையினரும்,
அன்னேர் ஒதித் தாரினரும்
ஆகி, கண்ணும் மனமும்அவன்
முன்னே தூது நடப்பதுஎன
நடப்ப நடந்தார் முகிழ்முலையார்.

56

1020. பொதி அவிழ்: முறுக்கு அவிழ்ந்த. இளங்காளை அன்னான்: முருகக் கடவுளை ஒத்த உக்கிரவருதி.

1021. இரவி மருமான்: சோமசேகரன். மறைஒழுக்கம் பயப்ப: வேதத்தின் விதி நிரம்ப. வேள்வி விளை: மணவிளை. தாராகணம்: உடுக்கணங்கள். (இப்பாடல் குளகம்).

1022. மின்னேர்: மின்னலை ஒத்த. தொடியினர்: வளையல் அணிந்தவர். பொன். பொன் னாலாகிய. ஏர்: அழகிய. அன்னேர்: இருளை ஒத்த. ஒதி: கூந்தல்.

- 1023 சுருங்கும் இடையார் தன்பவனி
தொழுது வருவார் தமக்குஇரங்கி,
மருங்குல் பாரம் கழிப்பான்போல்
கலையைக் கவர்ந்தும், வளைத்தோள்மேல்
ஒருங்கு பாரம் கழிப்பான்போல்
வளையைக் கவர்ந்தும், உள்ளத்துள்
நெருங்கு பாரம் கழிப்பான்போல்
நிறையைக் கவர்ந்தும் நெறிச்செல்வான். 57
- 1024 வான மதிசேர் முடிமறைத்த
வழுதி மகனே இவன்என்றால்,
ஆனை எருத்தில் சிங்கஇள
அடல்ஏறு என்ன, அயல்வேந்தர்
சேனை தழுவ வரும்பவனிக்கு
ஒப்புஏது; ஒப்புச் செப்புங்கால்
யாளை மகளை மணந்துவரும்
இளையோன் பவனிச் செல்வமே. 58
- 1025 இம்மை தனிலும் நன்மைதரும்
ஈசன் தனையும், வாசவற்கு
வெம்மை தருவன் பழிதவிர்த்த
விமலன் தனையும், அங்கயற்கண்
அம்மை தனையும், பணிந்துமீண்டு,
அரசன் கோயில் அடைந்து, ஈன்றோர்
தம்மை முறையால் அடிக்கமலம்
தலையில் பணிந்தான் தனிக்குமரன். 59

1023. சுருங்கும் இடையார்: சிறுகிய இடையினை உடைய மகளிர். மருங்குல்: இடை. கலை: மேகலை வளை: மூங்கில். ஒருங்கு: ஒருசேர. நிறை: கற்பு. நெறி. வீதி.

1024. வழுதி: இறைவனாகிய சுந்தரபாண்டியன். எருத்தில்: கழுத்தில். யானைமகள்: தெய்வயானை. இளையோன்: முருகக்கடவுள்.

1025. இம்மைதனிலும்: இம்மையிலேயே. வாசவற்கு: இந்திரனுக்கு. வெம்மைதரு: துன்பம் தந்த. தனிக்குமரன்: ஒப்பற்ற உக்கிரவழுதி.

1026 ஆறு ஆறு சுனவாடிசில்
 அயில்வோர் தம்மை அயில்வித்து,
 நானா வரிசை வரன்முறையால்
 நல்கி, விடையும் நல்கி,பின்
 வானா டவர்க்கும் விடைகொடுத்து
 மதிக்கோன் ஒழுகி வைகும்நாள்,
 தேன்ஆர் கண்ணித் திருமகனுக்கு
 இதனைச் செப்பி இதுசெய்வான்.

60

1027 “மைந்த! கேட்டி! இந்திரனும்
 கடலும் உனக்கு வான்பகையாம்;
 சந்த மேரு தருக்குஅடையும்;
 சதவேள் விக்கோன் முடிசிதற
 இந்த வனாகொண்டு எறி,கடலில்
 இவ்வேல் விடுதி, இச்செண்டால்
 அந்த மேருத் தனைப்புடை”என்று
 எடுத்துக் கொடுத்தான் அவைமூன்றும்.

61

1028 அன்ன மூன்று படைக்கலமும்
 தொழுது வாங்கி, அடல்ஏறு
 தன்னை நேராய் எதிர்நிற்கும்
 தனயன் தனை,உக் கிரவமுதி
 என்ன, ஆதி மறைமுழங்க
 இயங்கள் ஏங்க முடிகவித்து,
 தன்னது! ஆனை அரசுஉரிமைத்
 தனரிச்செங் கோலும் தான்நல்கா,

62

1026. ஆறு: நீங்காத, அடிசில்: உணவினை. அயில்வோர்: உண்போர். நானாவரிசை: பலவித வரிசைகள். மதிக்கோன்: சுந்தரபாண்டியன். ஒழுகிவைகும்நாள்: ஆட்சிபுரிந்து வரும் காலத்தில். இதனை: பின்வருவனவற்றை.

1027. கேட்டி: கேட்பாயாக. வான்: பெரிய. சதவேள்விக்கோன்: இந்திரன். சுந்தர பாண்டியன் வேல், வளை, செண்டு மூன்றையும் உக்கிரவழுதிக்குக் கொடுத்தான்.

1028. சுந்தரபாண்டியன், உக்கிரவழுதிக்குத் தன் முடியினைச் சூட்டி, ஆனையும் செங்கோ லும் நல்கினான். (இப்பாடல் குளகம்).

- 1029 சூட்சி வினையில் பொன்அனைய
சுமதி தன்னை, தொல்நூலின்
மாட்சி அறிஞர் தமைநோக்கி,
“வம்மின் இவனைக் கண்இமைபோல்,
காட்சி பயக்கும் கல்வியும்போல்,
காப்பீர்! இதுநும் கடன், இம்மண்
ஆட்சி இவனது” என்றுஇனைய
அரிஏறு அனையான் தனைநல்கா, 63
- 1030 வெய்யவேல் காளை அள்ளுன்
தன்னையும் வேறு நோக்கி,
“ஐய! இவ் வையம் தாங்கி
அளித்தனம் நெடுநாள்; இந்த
மைஅறு மனத்தார் சொல்லும்
வாய்மையாறு ஒழுகி, நீயும்
செய்யகோல் முறைசெய்து ஆண்டு,
திருவொடும் பொலிக!” என்றான். 64
- 1031 பன்அரும் கணங்கள் எல்லாம்
பண்டைய வடிவ மாக,
தன்அருள் துணையாய் வந்த
தடாதகைப் பிராட்டி யோடும்,
பொன்நெடும் கோயில் புக்குப்
பொலிந்தனன்; இச்சை தன்னால்
இன்அருள் படிவம் கொள்ளும்
ஈறுஇலா இன்ப மூர்த்தி. 65
- 1032 பின்னர் உக்கிரப் பெயர்த ரித்தஅத்
தென்னர் கோமகன், தெய்வ நான்மறை
மன்னு நல்அறம் வளர, வையகம்
தன்னது ஆணையால் தாங்கி வையகினன். 66

1029. சூட்சிவினை: சூழும் செயல். பொன்அனைய சுமதி: வியாழன் போன்ற சுமதி. காட்சியபயக்கும்: அறிவினைக் கொடுக்கும். நல்கா: நல்கி. (இதுவும் குளகம்).

1030. அளித்தனம்: ஆட்சிபுரித்தனம். மையறு: குற்றமற்ற. வாய்மைஆறு: உண்மை வழி. செய்யகோல்: செங்கோல்.

1031. இச்சைதன்னால்: தனது விருப்பத்தால். படிவம்கொள்ளும்: அருள்உருவம்பெறும். ஈறுஇலா இன்ப மூர்த்தி: அழிவில்லாத இன்பவடிவான சுந்தரபாண்டியனாகிய இறைவன்.

13. கடல் சுவற வேல் விட்டது



வளைஎயில் மதுரை மூதூர் மறிகடல் இவற்றின் நாப்பண்,
விளைவயல் நகரம் எல்லாம், வெள்ளிஅம் பலத்துள் ஆடும்
தளைஅவிழ் கொன்றை வேணித் தம்பிரான் தனக்கே சேர்த்து
களைகனாய் உலகுக்கு எல்லாம் இருந்தனன் காவல் வேந்தன்.

கடல் சுவரூவேல்விட்ட படலம்

- 1033 வளையொடு செண்டு,வேல் மைந்தற்கு அம்சரும்பு
அளையவேம்பு அணிந்தகோன் அளித்த வாறுஇது; அத்
தலைஅவிழ் தாரினான் தனயன், வேலைமேல்
இளையவன் என்ன,வேல் எந்தத்து ஓதுவாம். 1
- 1034 திங்களின் உக்கிரச் செழியன் வெண்குடை
எங்கனும் நிழற்றவிற் றிருக்கும் நாள்வயின்,
சங்கைஇல் லாதமா தரும வேள்விகள்
புங்கவர் புடைதழீஇப் போற்ற ஆற்றும்நாள். 2
- 1035 அரும்பரி மகம்தொண்ணூற்று ஆறு; செய்துழி,
சுரும்புஅரி பெரும்படைத் தோன்றல், துணநறு
விரும்புஅரி முரன்றுகூழ் வேம்பின் அம்குழைப்
பொரும்பரி வீரன்மேல், பொருது பொங்கினான். 3
- 1036 மன்னிய நாடுளலாம் ஸைச்சு ரத்துவான்
பொன்னியல் நாடுபோல் பொலித லால்,இந்த
மின்னிய வேலினான் வேள்வி செய்வதுஎன்று
உன்னிய மனத்தன் ஓர் சூழ்ச்சி உன்னினான். 4
- 1037 பொரும்கடல் வேந்தனைக் கூவி, பொள்ளென
இரும்கடல் உடுத்தபார் ஏழும், ஊழிநாள்
ஒருங்குஅடு வெள்ளம்ஓத்து உருத்துப் போய்வளைந்து
அரும்கடி மதுரையை அழித்தி யால்என்றான். 5

1033. மைந்தற்கு: உக்கிரவழுதிக்கு. அம் அழகிய. சுரும்பு: வண்டுகள். கோன்: சுந்தரபாண்டியன். தலைஅவிழ்தாரினான்: மலர்மாலை அணிந்த பாண்டியன். தனயன்: மகன். வேலை: கடல். இளையவன்: முருகக் கடவுள்.

1034. திங்களின்: நிலவினைப்போல சங்கை: அளவு. புங்கவர்: தேவர். புடைதழீஇ: புறம்பே சூழ்ந்து. (இப்பாடல் குளகம்).

1035 பரிமகம்: பரிவேள்வி. சுரும்பு: மலைச்சிறகு. அரி: அரிந்த. தோன்றல் இந் திரன். நறுவிரும்புஅரி: தேனை விரும்பும் வண்டு. முரன்று: ஒலித்து. பொரும்: போரிடும். பரி: குதிரை. வீரன்: உக்கிரபாண்டியன்.

1036. வான்வளம்: மழை வளம். பொன்னியல்நாடு: பொன்னுலகம். வேலினான்: உக்கிரவழுதி. உன்னிய: கருதிய. உன்னினான்: நினைத்தான். நினைத்தவன் இந் திரன்.

1037. பொரும்: அலைகள் மோதும். கடல்வேந்தன்: வருணன். பொள்ளென: வீரரத்து. இரும்கடல்: பெரிய கடல். ஓத்து: போன்று. உருத்து சினத்து. அரும்கடி: அரிய காவலை உடைய.

- 1038 விளைவது தெரிகிலன், வேலை வேந்தனும்
வளவயல் மதுரையை வளைந்திட்டு, இம்மெனக்
களைவது கருதினான்; பேயும் கண்படை
கொளவரு நனந்தலைக் குருட்டுக் கங்குல்வாய். 6
- 1039 கொதித்துஅ லைக்க ரங்கள் அண்ட
கூடம் எங்கும் ஊடுபோய்,
அதிர்த்துஅ லைக்க ஊழி நாளில்
ஆர்த்துஅ லைக்கும் நீத்தமாய்,
மதித்த லத்தை எட்டி ருட்டி
வரும்ஓர் அஞ்ச னப்பொருப்பு
உதித்தது ஒத்து மண்ணும் விண்ணும்
உட்க வந்தது உததியே. 7
- 1040 வங்க வேலை வெள்ளம் மாட மதுரை மீது வருசெயல்,
கங்குல்வாய திங்கள் மீது காரி வாய கார்உடல்
வெங்கண் வாள்அ ராவி முங்க வீழ்வது ஓக்கும்; அலதுகார்
அங்கண் மூட வருவது ஓக்கும்; அல்லது ஏது சொல்வதே 8
- 1041 வட்ட யாமை பலகை,வீசு வாளை வரங்கள், மகரமே
பட்ட யானை,பாய்தி ரைப்ப ரப்பு வாய்ப ரித்திரள்,
விட்ட தோணி இரதம்,இன்ன விரவு தானை யொடுகடல்
அட்ட மாக வழுதி மேல்அ மர்க்குள மூந்தது ஓக்குமே. 9
-
1038. வேலைவேந்தன்: கடற்கரசனாய் வருணன். இம்மென: விரைவாக கண்படை
கொள்: கண்உறங்குமாறு. நனந்தலை: நடுஇரவின். கங்குல்வாய் களைவது கருதினான்
எனக் கூட்டுக.
1039. அதிர்த்து அலைக்க: நடுக்கம் உண்டாக்கி வருத்த அஞ்சனப் பொருப்பு: கரியமலை.
உட்க: அஞ்சுமாறு. உததி: கடல்.
1040. வங்கம்: மரக்கலம். வேலை: கடல். வருசெயல்: வருகின்ற தன்மை. கங்குல்:
இரவு. காரிவாய: நஞ்சுபொருத்திய வாயினை உடைய வான்அரா: கொடிய இராகு என்னும்
பாம்பு. கார்: மேகங்கள். மூட: மறைத்தற்கு.
1041. ஆமைகளைக் கேட கங்களாகவும், வாளை மீன்களை வான்களாகவும், சுருமீன்களை
யானைகளாகவும், அலைகளைத் தாவும் குதிரைகளாகவும், தோணிகளைத் தேர்களாகவும்
கொண்டு கடலானது உக்கிரபாண்டியனுக்கு எதிராகப் போர்புரிய வருவதுபோல அக்காட்சி
இருந்தது.

- 1042 இன்ன வாறுள முந்த வேலை
மஞ்சு உறங்கும் இஞ்சிசூழ்
நன்ன கார்க்கு ணக்கின் வந்து
நணுகும் எல்லை, அரையிரா,
மன்ன வன்க னாவின் வெள்ளி
மன்ற வாணர் சித்தராய்
முன்னர் வந்துஇ ருந்துஅ ரும்பு
முறுவல் தோன்ற மொழிசுவார். 10
- 1043 “வழுத்! உன்தன் நகர் அழிக்க வருவது ஆழி, வல்லைநீ
எழுதி, போதி, வென்றி வேல்எ றிந்து வாகை பெறுக” என,
தொழுத செங்க ரத்தி னுன்று திக்கும் நாவி னுள்ளழீஇ,
கழுது உறங்கு கங்கு லிற்க னு உணர்ந்து காவலான், 11
- 1044 கண்நி றைந்த அமளி யில்க ழிந்து, வாயில் பஸ்கடந்து,
உள்நி றைந்த மதிஅ மைச்ச ருடன்வி ரைந்து குறுகியே,
மணி இறந்தது எனமு ழங்கி வருத ரங்க வாரிகண்டு,
எணி இறந்த அதிச யத்த னாகி நிற்கும் எல்லைவாய், 12
- 1045 களவில் வந்த சித்த வேடர்
நளவில் வந்து, காவலோன்
நினைவு கண்டு, பொழுது தாழ
நிற்பது என்கொல்? அப்பனே!
சினவி வேலை போல வந்த
தெவ்வை மான வலிகெட
முனைய வேல்எ றிந்து ஞால
முடிவு தீர்த்தி யால்” என, 13

1042. வேலை: கடல். மஞ்சு: மேகம். இஞ்சி: மதில். குணக்கின்: கீழ்த்திசையில். நணுகும் எல்லை: அணுகும்பொழுது. அரைஇரா: நடுஇரவில். வெள்ளிமன்ற வாணர்: வெள்ளியம்பலவாணராகிய சோமசுந்தரக் கடவுள்.

1043. ஆழி: கடல். வல்லை: விரைவில். வேல்எறிந்து: வேற்படையை விடுத்து. வாகை பெறுக: வெற்றி பெறுவாயாக. எழீஇ: எழுந்து. கழுது: பேய். (இப்பாடல் குளகம்).

1044. கண்நிறைந்த: கண்துயின்ற. கழிந்து: நீங்கி. மணிஇறந்தது: நிலஉலகு அழிந்தது. தரங்கவாரி: அலைகளைஉடைய கடல். எணிஇறந்த அளவுகடந்த. எல்லைவாய்: பொழுதில். (இதுவும் குளகம்).

1045. காவலோன்: மன்னனாகிய உக்கிரபாண்டியன். நினைவுகண்டு: எண்ணத்தை உணர்ந்து. பொழுது தாழ: காலம் தாழ்க்க. சினவி: சினந்து. தெவ்வை. பகையை. மான: மிக்க. முனைய: கூயரி. முடிவு: அழிவை. (இதுவும் குளகம்).

- 1046 எடுத்த வேல்வ லம்தி ரித்துள றிந்த வேலை, வேல்முனை
மடுத்த வேலை, சுஃறெ னவ்வ றந்து மான வலிகேட,
அடுத்து வேரி வாகை இன்றி அடிவ ணங்கு தெவ்வரைக்
கடுத்து வேல்வ லான்க ணைய்க் காவின் மட்ட தானதே. 14
- 1047 சந்த வேத வேள்வி யைத்த டுப்ப துஅன்றி, உலகுளலாம்
சிந்த வேறு சூழ்ச்சி செய்த தேவர் கோவின் ஏவலால்
வந்த வேலை வலிஅ ழிந்த; வஞ்ச கர்க்கு நன்றிசெய்து
இந்த வேலை வலிஇ ழுப்பது என் றும் உள்ள தேகொலாம். 15
- 1048 புண்இடை நுழைந்த வேலால்
புணரியைப் புறம்கண் டோன்பால்,
மண்இடை நின்ற சித்தர்
வான்இடை மறைந்து, ஞானக்
கண்இடை நிறைந்து தோன்றும்
கருணையால் வடிவம் கொண்டு,
விண்இடை அணங்கி னோடு
விடைஇடை விளங்கி நின்றார். 16
- 1049 மூக்கனும், புயங்கள் நான்கும்
முனைமதிக் கண்ணி வேய்ந்த
செக்கர்தும் சடையும், காள
கண்டமும், தெரிந்து தென்னன்,
பக்கமே பணிந்துள முந்து
பரந்தபேர் அன்பும் தானும்,
தக்கஅஞ் சலிசெய்து ஏத்தி,
தரைமிசை நடந்து செல்வான். 17
-
- 1046 வலம்திரித்து; வலமாகச் சுழற்றி. மடுத்த பொருத்திய. சுஃறென: ஒலிக்குறிப்பு.
வறந்து: வற்றி. அடுத்து: நெருங்கி. வேரி: மணம். கடுத்து: போன்று. வேல்
வலான்: வேற்போரில் வல்ல உக்கிரவழுதி.
1047. சந்தம்: பண். சிந்த: அழியுமாறு, தேவர்கோ' இந்திரன். நன்றிசெய்து' உதவி
செய்து. இறுதிப்பகுதி வேற்றுப்பொருள் வைப்பணி.
1048. புணரி. கடல். புறம்கண்டோன்: புறங் கொடுக்கச்செய்த உக்கிரவழுதி. அணங்கி
னோடு: உமையம்மையோடு. விடைஇடை: காளை ஊர்தியில்.
1049. முனைமதி: பிறைத்திங்கள். செக்கர்: சிவந்த. காளகண்டம்: நீலகண்டம், தக்க:
முறைப்படி.

1050 துந்துபி ஐந்தும் ஆர்ப்ப,
 பாரிடம் தொழுது போர்ப்ப,
 தந்திர வேத கீதம்
 ததும்பிஎண் திசையும் தாக்க,
 அந்தர நாடர் ஏத்த,
 அகல்விசும்பு ஆறுஅது ஆக
 வந்துதன் கோயில் புக்கான்;
 வரவுபோக்கு இறந்த வள்ளல்.

18

1051 அஞ்சலி முகிழ்த்துச் சேவித்து
 அருகுற வந்த வேந்தன்,
 இஞ்சிகுழ் கோயில் எய்தி
 இறைஞ்சினன், விடைகொண்டு ஏகிப்
 பஞ்சின்மெல் அடியார் அட்ட
 மங்கலம் பரிப்ப நோக்கி,
 மஞ்சிவார் குடுமி மாட
 மாளிகை புகுந்தான் மன்னே.

19

1052 வளைஎயில் மதுரை மூதூர்
 மறிகடல் இவற்றின் நாப்பண்,
 விளைவயல் நகரம் எல்லாம்,
 வெள்ளிஅம் பலத்துள் ஆடும்
 தளைஅவிழ் கொன்றை வேணித்
 தம்பிரான் தனக்கே சேர்த்து
 களைகணய் உலகுக்கு எல்லாம்
 இருந்தனன் காவல் வேந்தன்.

20

1050. பாரிடம்: பூதகணங்கள். தந்திரம்: சிவாகமங்கள். அந்தரநாடர்: வானநாடர். ஆறு: வழி. வரவுபோக்கு இறந்த வள்ளல்: பிறப்பு இறப்பு அற்ற இறைவன்.

“போக்கும் வரவும் புணர்வுமிலாப் புண்ணியனே” — திருவாசகம்

1051. மெல்லடியார்: மென்மையான பாதங்களை உடைய மகளிர். பரிப்ப: தாங்கி எதிர்வர. மஞ்சிவார்குடுமி: மேகங்கள் தவறும் உச்சி.

1052. வளைஎயில்: வளைந்த மதில் (குழந்தை). நாப்பண்: நடுவில் உள்ள. களைகணய்: பற்றுக்கோடாய். காவல்வேந்தன்: புரவலாகிய உக்கிரபாண்டியன்.

இந்திரன் முடிமேல் வளை எறிந்த படலம்

- 1053 மின்அவிர் மணிப்பூண் மார்பன்
வேலையை வேலால் வென்று,
பொன்அவிர் வாகை வேய்ந்த
புகழ்உரை செய்தேம்; நாக
நல்நகர் ஆளி செம்பொன்
நகைமுடி சிந்த, அந்த
மன்னவன் வளைகொண்டு ஓச்சி
வென்றதும் வகுத்துச் சொல்வாம். 1
- 1054 கோமகன் நிகழும் நாளில்
கோள்நிலை பிழைத்து, கொண்ம
மாமழை மறுப்ப, பைங்கூழ்
வறந்து, புல் தலைகள் தீந்து,
காமரு நாடு மூன்றும்
கையறவு எய்த, மன்னர்
தாம்அது தீர்வு நோக்கித்
தமிழ்முனி இருக்கை சார்ந்தார். 2
- 1055 முனிவனை அடைந்து, வேந்தர் மூவரும் தங்கள் நாட்டில்
பணிவரு மாரி இன்றி வறந்தமை பாகர, மேருக்
குனிவரு சிலையாற்கு அன்பன் கோள்நிலை குறித்து நோக்கி,
இனிவரும் மாரி இல்லை; யாதினில் என்னில்? கேண்மின்! 3
-
- 1053 மணிப்பூண் மார்பன்: உக்கிரவழுதி. வாகை வாகைமலை; வெற்றிக்கு அடையாள
மலை. நாகநகர்: வான்உலகு ஆளி. இந்திரன்
1054. நிகழும்: கோல் ஓச்சும் கோள்: கிரகம். கொண்ம. மேகம் மறுப்ப: பெய்யாது
நீங்க பைங்கூழ் பறிகள். தீந்து: கருவி. நாடு மூன்றும்: சேர, சோழ, பாண்டியநாடுகள்.
கையறவு: துன்பம் தமிழ்முனி. அகத்திய முனிவன். இருக்கை: பொதியம்.
- 1055 பணி: குளிர்ச்சி, குறித்து நோக்கி: ஆராய்ந்துபார்த்து.

14. இந்திரன் முடிமேல் வளை எறிந்தது



காய்சின மடங்கல் அன்னுன் கைவளை சுழற்றி வல்லே
வீசினன்; குலிசம் தன்னை வீழ்த்து, அது வீடுத்தான் சென்னித்
தேசின்நல் மகுடம் தள்ளிக் கிதைத்தது; கிதைத்த லோடும்
கூசினன் அஞ்சிப் போனான் குன்றுஇறகு அரிந்த வீரன்

1056 காய்சின வெய்யோன் சேயோன்
முன்செல, கதிர்கால் வெள்ளித்
தேசிகள் பின்பு சென்று
நடக்கும்இச் செயலால், முந்நீர்த்
தூசின உலகில் பன்னீர்
ஆண்டுவான் சுருங்கும் என்று
பேசின நூல்கள்; மாரி
பெய்விப்போன் சென்று கேண்மின்.

4

1057 என்றவன் எதிர்“யாம் எவ்வாறு
ஏகுதும்”? என்றார், ஐந்தும்
வென்றவன் “சோம வார
விரதநீர் நோற்று, வெள்ளி
மன்றவன் அருளைப் பெற்று,
வான்வழிச் செல்மின்”! என்றுஅக்
குன்றவன் சிவியான் நோன்பின்
விதியினைக் கூறு கின்றான்.

5

1058 உத்தம வானோர் தம்முள் உத்தமன் ஆகும் ஈசன்;
உத்தம சத்தி மாருள் உத்தமி உருத்தி ராணி;
உத்தம விரதம் தம்முள் உத்தமம் திங்கள் நோன்புஎன்று
உத்தம மறைநூல் ஆதி உரைக்கும்:இச் சோம வாரம்.

6

1059 மந்தரம் காசி ஆதி
பதிகளில் வந்து நோற்கத்
தந்திடும் பயனில், கோடி
தழைத்திடும் மதுரை தன்னில்
இந்தநல் விரதம் நோற்பார்க்கு;
அதிகம்யாது என்னில் சோம
சுந்தரன் உரிய வாரம்
ஆதலால் சோம வாரம்.

7

1056. வெய்யோன்: சூரியன். சேயோன்: செவ்வாய். வெள்ளித்தேசிகள்: சுக்கிரனாகிய
குரவன் முந்நீர்: கடல். தூசு: ஆடை. வான் சுருங்கும்: மழை குறையும். மாரி
பெய்விப்போன்: இந்திரன். கேண்மின்: பெய்விக்க வேண்டுமெனக் கேளுங்கள்.

1057. ஐந்தும் வென்றவன்: ஐம்புலன் அடக்கிய அகத்தியன்.

1058. உருத்திராணி: உமாதேவி. ஆதி. முதலிய.

1059. தழைத்திடும்: பயன்மிகும். சோமசுந்தரக் கடவுளுக்கு உரிய வாரமாதலால் சோம
வாரம் எழுப்பட்டது.

1060 அங்குஅதின் அதிகப் பேறுஉண்டு;
 அருக்கனின் மதிதோய்ந்து ஒன்றித்
 தங்கிய திங்கள் நோன்பு
 தகுதியின் நோற்க வல்லார்க்கு;
 இங்குஅதின் அதிக நீதி
 ஈட்டிய பொருள்கொண்டு ஆற்றும்
 மங்கல விரதப் பேறுஒன்று
 அனந்தமாய் வளரும் அன்றே.

8

1061 நலம்மலி விரதம் நோற்பத்
 தொடங்கும்நாள் நவில்வாம்; தேளில்
 சிலையினில் ஆதல் அன்றி,
 இரட்டிய தெரிசம் சேர்ந்த
 மலமதி ஒழித்து, மற்றை
 மதியிலும் முந்தைப் பக்கத்து
 அலர்கதிர் வாரத்து அல்ஊண்
 அயின்றிடாது அயலில் துஞ்சா,

9

1062 வைகறை எழுந்து, சேல்கண்
 மணாளனை உள்கி, அற்றைச்
 செய்கடன் நிறீஇ, காமாதி
 சிந்தைநீத்து, அலர்பொன் கஞ்சப்
 பொய்கையை அடைந்து, கையில்
 பவித்திரம் புனைந்து, வாக்கு
 மெய்கருத்து ஒருப்பாடு எய்த,
 சங்கற்பம் விதந்து கூறி,

10

1060. அருக்கன்: சூரியன். அமாவாசையில் வருகின்ற திங்கட்கிழமை மிகச் சிறப்புடையது. அந்நாளில் நோற்பார் மிகப் பயன்பெறுவர்.

1061. நவில்வாம்: சொல்வாம். தேன்: கார்த்திகை மாதம். சிலை: மார்கழி மாதம். அன்றி: அல்லாமல். தெரிசம்: அமாவாசை. மலமதி: குற்றம் உடைய மாதம். முந்தைப் பக்கம்: சுக்கிலபக்கம். அல்: இரவு. ஊண்: உணவு. அயின்றிடாது: உண்ணாமல். அயல்: வேற்றிடம், இடக்கரடக்கல். (இப்பாடல் குளகம்).

1062. (இப்பாடலும் குளகம்). மணாளன். சோமசுந்தரக் கடவுள். நிறீஇ: முடித்து. காமாதி: காமம், வெகுளி, மயக்கம். சிந்தைநீத்து: மனத்தினின்றும் நீக்கி. பொன் கஞ்சப் பொய்கை: பொற்றாமரைக்குளம். வாக்கு மெய் கருத்து: உரையும் உடலும் உள்ளமும். விதந்துகூறி: சிறப்பாக எடுத்துரைத்து.

1063 கடம்புஅடி முளைத்த முக்கண்
கரும்பினை நினைத்து, ஞாலத்து
இடம்படு தீர்த்தம் எல்லாம்
ஆடிய பயனை ஈண்டுத்
திடம்படத் தருதி என்னைத்
திரைத்தடம் படிந்து, வெண்ணீறு
உடம்புஅணிந்து, அக்க மாலை
ஒளிபெற விதியால் தாங்கி,

11

1064 வெள்ளைமந் தாரம், முல்லை
மல்லிகை, வெடிவாய்ச் சாதி,
கள்அவிழ் மயிலை, ஆதி
வெண்மலர் கவர்ந்து, வேழப்
பிள்ளையை முந்தப் பூசித்து,
இரந்துசங் கற்பம் பேசி,
உள்அணைந்து உச்சி மேல்பன்
இருவிரல் உயர்ச்சிக்கு உம்பர்,

12

1065 சத்திய ஞான னந்தத்
தத்துவம் தன்னை உள்கி
வைத்துஅதன் வடிவம் கொண்டு
மண்முதல் சிவம்ஈறு ஆன
அத்துவ இலிங்கம் தன்னை,
ஆசன மூர்த்தி மூல
வித்தைமற் றுலும் நூலின்
விதியினால் பூசை செய்க:

13

1063. (இப்பாடலும் குளகம்). கடம்பு: கடம்ப மரம். முக்கண் கரும்பு: இறைவன்.

1064. (இப்பாடலும் குளகம்). மயிலை: இருவாட்சி. வேழப்பிள்ளை: விநாயகக்கடவுள். இரந்து: குறைஇரந்து. உச்சிமேல்பன் இருவிரல்: துவாத சாந்தம். உம்பர்: மேலே.

1065. சத்தியஞான ஆனந்தத் தத்துவம்: உண்மை அறிவு ஆனந்தமயமாகிய சிவ பெருமான். உள்கி: நினைத்து. ஆசனம் மூர்த்தி மூலம்: ஆசன மந்திரம், மூர்த்தி மந்திரம், மூலமந்திரம். நூலின் விதி: ஆகம விதி.

1066 ஐந்துஅமுது, ஆவின் ஐந்து,
 நறுங்கனி ஐந்து, செந்தேன்,
 சந்தன தோயம், புட்பத்
 தண்புனல், பணிநீர் ஆட்டி,
 சுந்தர வெண்பட்டு ஆடை,
 கருப்புரச் சுண்ணம், சாந்தம்,
 கந்தமல் லிகைமுன் ஆன
 வெண்மலர்க் கண்ணி சாத்தி. 14

1067 காசுஅணி பொலம்பூண் சாத்தி,
 களைகழல் ஆறி அங்க
 பூசனைச் செய்து, சேல்கண்
 பூரணப் பரையை அவ்வாறு
 ஈசன்ஐந்து எழுத்தைப் பெண்பாற்கு
 இசையஉச் சரித்துப், பூசித்து,
 ஆசுஅறு சுரபித் தீம்பால்
 அட்டின் அமுதி னோடும், 15

1068 பண்ணிய வகை, பா னீயம்
 நிவேதனம் பண்ணி, வாசம்
 நண்ணிய அடைக்காய் நல்கி,
 நறுவிரைத் தூபம் தீபம்
 எண்ணிய வகையால் கோட்டி;
 கண்ணாடி யேனை மற்றும்
 புண்ணியன் திருமுன் காட்டி,
 வில்வத்தால் பூசை செய்தல். 16

1066. ஐந்து அமுது: பஞ்சாமிர்தம். ஆவின் ஐந்து: பஞ்சகவ்வியம் சந்தன தோயம்: சந்தனக் குழம்பு. ஆட்டி: திருமஞ்சனம் செய்து. கருப்புரச் சுண்ணம்: பச்சைக் கருப் பூம். கந்தம்: மணம். கண்ணி: மாலை. (இப்பாடல் குளகம்).

1067 (இப்பாடலும் குளகம்). காசு: மணிகள். அங்கபூசனைசெய்து: திருவங்கங்களைப் பூசித்து. சேல்கண் பூரணப்பரை: கயற்கண்ணியாகிய பராசக்தி. ஆசுஅறு: குற்றமற்ற. சுரபித்தீம்பால்: நல்லாவின்பால்.

1068. பண்ணியவகை: பலகார வகை. பா னீயம்: பானகம். அடைக்காய்: தாம்பூலம், கோட்டி: வளைத்து, சுழற்றி. செய்தல்: செய்யக்கடவர்.

1069 புரகரன் இச்சா ஞானக் கிரியையாய்ப் போந்த வில்வ
மரமுதல் அடைந்து, மூன்று வைகல்ஊண் உறக்கம் இன்றி
அரகர முழக்கம் செய்வோர், ஐம்பெரும் பாத கங்கள்
விரகில்செய் கொலைகள் தீரும்; ஆதலால் விசேடம் வில்வம். 17

1070 மடங்குஇதழ் சுருங்கல், வாடி உலர்ந்தது, மயிர்ச்சிக்கு உண்டல்
முடங்குதால் சிலம்பிக் கூடு, புழுக்கடி முதலாம் குற்றம்
அடங்கினும் குற்றம் இல்லை; உத்தமம் ஆகும் வில்வம்;
தடங்கைகொண்டு ஈசன் நாமம் ஆயிரம் சாற்றிச் சாத்தல். 18

1071 “அடியனேன் செய்யும் குற்றம்
அன்றைக்குஅன்று அனந்தம் ஆகும்;
கொடியநஞ்சு அமுதாக் கொண்டாய்!
குற்றமும் குணமாக் கொண்டு,
படிஎழுத அரிய நங்கை
பங்கனே! காத்தி என்று
முடிஉற அடியில் வீழ்ந்து
மும்முறை வலம்செய்து ஏத்தி,

19

1072 வன்மனம் கரைய நின்று வேண்டிய வரங்கள் வேண்ட,
நன்மணப் பேறு, மக்கள் பேறு, நல் வாக்கு, கல்வி.
பொன், மனக்கு இனிய போகம், தெவ்வரைப் புறகு காண்டல்,
இம்மையில் அரசும் மற்றும், எண்ணியாங்கு எய்தும் மன்னே.

1069. புரகரன்: புரம் எரித்தவன்; சிவபெருமான். வைகல்: நாள். ஊண்: உணவு.
விரகு: அறிவின்மை. வில்வ இலையின் மூன்று கவர்களும் இறைவனின் மூன்று சத்திகளின்
வடிவம் என்க.

1070. இதழ் சுருங்கியும், வாடி உலர்ந்தும், சிக்குண்டும், சிலந்தி கூடுகட்டியும்,
புழுக்கடித்தும் குற்றமுடையதாக இருந்தாலும், வில்வம் சிறந்தது என்பது கருத்து.
சாத்தல்: அருச்சிக்க.

1071 (இப்பாடல் குளகம்). அன்றைக்கு அன்று: ஒவ்வொருநாளும், அனந்தம்: என்
னற்றவை. படி: ஒப்பு முடிஉற: திருமுடி பொருந்துமாறு

1072. வன்மனம்: வலியமனம். பொன்: பொருள். தெவ்வர்: பணைவர். புறகு:
தோற்றுப் புறகிடல்.

1073 ஆதிஇவ் இலிங்கம் தீண்டற்கு

அருக்கர்அல் லாத வேத

வேதியர் முதலோர் இட்ட

இலிங்கத்துஇவ் விதியால் அர்ச்சித்து

ஓதிய விரதம் நோற்க;

அர்ச்சனைக்கு உரியர் அல்லாச்

சாதியர் பொருள்நேர்ந்து ஆதி

சைவரால் பூசை செய்தல்.

21

1074 பொருவில்இவ் விரதம் ஐவகைத்து; உச்சிப்

போதில்ஊண், இரவில்ஊண், இரண்டும்

ஒருவுதல், உறங்காது இருத்தல், அர்ச் சனைநால்

யாமமும் உஞற்றுதல், என்ன;

கருதினஇவ் ஐந்தும் ஒன்றனுக்கு ஒன்று

கழியவும் அதிகமாம்; நோற்கும்

வருடம்ஒன்று இரண்டு மூன்றுபன் னிரண்டு

வருடம்வாழ் நாள்அளவு; இவற்றுள்,

22

1075 உடல்அளவு எண்ணி நோற்பவர், முந்த

உத்தியா பனம்செய்து நோற்கத்

கடவர்;அவ் வருடக் கட்டளைக்கு இறுதி

கழிப்பது;உத் தாபன விதிதான்

மடல்அவிழ் மாலை மண்டபம் குண்டம்

மண்டலம் வகுத்து,உமா பதியைப்

படர்ஒளி வெள்ளி முப்பது கழஞ்சில்

படிமையால் திருமிதம் செய்து,

23

1073. தீண்டல்: தொட்டுப் பூசித்தல். அருகர்: உரியவர். வேதவேதியர்: வேதம் உணர்ந்த வேதியர். நேர்ந்து: கொடுத்து.

1074. பொருவில்: ஒப்பற்ற. ஒருவுதல்: நீக்குதல். உஞற்றுதல்: செய்தல். கழியவும்: மிகுதியும். அதிகமாம்: சிறந்ததாகும். (இப்பாடல் குளகம்).

1075. (இப்பாடலும் குளகம்). உடல் அளவு: வாழ்நாள் அளவு. உத்தியாபனம்: சடங்கு. படிமை: திருவுருவம்.

1076 காலையில் ஆசான் சொல்வழி நித்தக்
கடன்முடித்து, உச்சிதொட்டு அந்தி
மாலையின் அளவும் புராணநூல் கேட்டு,
மாலையொட்டு யாமம்ஓர் நான்கும்
சேல்அன கண்ணாள் பங்களைப் பூசை
செய்க;அப் பூசனை முடிவின்
மூலமந் திரம்தூற்று எட்டுநூற்று எட்டு
முறையினால் ஆகுதி முடித்தல்.

24

1077 வில்வம்ஆ யிரம்கொண்டு ஆயிர நாமம்
விளம்பிநால் யாமமும் சாத்தல்;
நல்லஐந்து எழுத்தால் ஐந்துஎழுத்து உருவில்
நாதனுக்கு அருக்கியம் கொடுத்தல்;
எல்லையில் மூல மந்திரத் தாலும்
ஏனைமந் திரங்களி னாலும்
வில்அழல் ஓம்பிப் பூரண குதிசெய்து
ஈறுஇலான் வேள்வியை முடித்தல்.

25

1078 புலர்ந்தபின் நித்த வினைமுடித்து, அரம்பைப்
பொதுளும்பா சிலைபதின் மூன்றில்
நலம்தரு தாவெள் அரிசிபெய்து, இனிய
நறியகாய் கறியொடு பரப்பி,
அலந்தர ஆன்பால் நிறைகுடம் பதின்மூன்று
அரிசிமேல் வைத்து,அரன் அடியில்
கலந்தஅன் பினராய்ச் சிவார்ச்சனைக் குரிய
கடவுள்வே தியர்களை வரித்து,

26

1076. நித்தக்கடன் நாட்கடமைகள். புராண நூல்: சிவபுராணங்கள். முடித்தல்: முடிக்கக் கடவர்.

1077. அருக்கியம்: நீராற் செய்யும் உபசாரம். வில் அழல்: வில் வடிவில் அமைந்த வேள்வித் தீ. ஈறு இலான்: சோமசுந்தரக் கடவுள்.

1078. அரம்பை: வாழை. பொதுளும்: செழித்த. அலந்தர: அமைவு பெற. கடவுள் வேதியர்: ஆதி சைவர்கள், வரித்து: அழைத்து. (இப்பாடல் குளகம்)

- 1079 காதணி கலனும் கையணி கலனும்
கவின்பெற அளித்து, அரன் ஆக
ஆதரம் பெருக நினைந்து அருச் சனை செய்து,
அரியதக் கிணையொடும் பாதப்
போது அணி காப்பு விசிறிதன் கவிகை
பூத்துகில் முதல்பல வுடனே
மேதகு தானம் செய்து, பின் குருவைக்
கற்புடை மின்னிடையோடும், 27
- 1080 ஆசனத்து இருத்தி, பொலம்துகில் காதுக்கு
அணிகள்கைக்கு அணிகளும் அணிந்து,
வாசநன் மலர்இட்டு அருச்சனை செய்து,
மலைமகள் தலைவனை வரைந்து
பூசனை செய்த படிமையோடு அம்பொன்
பூதலம் பதாதிகள் பிறவும்,
தூசுஅலர் மாலை கோட்டு அணி புனைந்த
சுரபிமா தானமும் செய்து, 28
- 1081 இளையவாறு உத்தா பனம்முடித்து, ஆசான்
ஏவலால் சிவன் அடிக்கு அன்பர்
தனையரோடு ஓக்கல் உடன் அமுது அருந்தல்
தகுதி; இவ் விரதம்முன் கண்ணன்
அனையதா மரையோன் இந்திரன் முதல்வான்
நாடவர் மூன்று கணத்தோர்
அனைவரும் நோற்றார்; மனிதரும் அனுட்டித்து
அரும்பெறல் போகம்வீடு அடைந்தார். 29

1079. அரன்: சிவபெருமான். ஆதரம்: அன்பு. பாதப் போது அணிகாப்பு: பாதாட்சை. (இப்பாடலும் குளகம்)

1080. துகில்: ஆடை. வரைந்து: நிரூமித்து. படிமை: திருவுருவம். பூதலம்: பூமிதானம். பதாதி: ஏவலர். சுரபி மாதானம்: கோதானம். (இப்பாடலும் குளகம்)

1081. உத்தாபனம்: வழிபாடுகள். தனையர்: மக்கள். ஓக்கல்: சுற்றத்தினர் விரதம்: சோமவார விரதம். கண்ணன்: திருமால். தாமரையோன்: பிரமன். வான்நாடவர்: தேவர். அனுட்டித்து: நோற்று.

1082 ஈதுநோற் பவர்வெம் பகைமனத் துயர்நீத்து,
ஆயிரம் பிறவியில் இயற்றும்
தீதுசேர் விளைதீர்ந்து, எடுத்தயாக் கையினில்
சிவகதி அடைவர்; இவ் விரதம்
ஓதினோர் கேட்டோர் மனைவியர் மக்கள்
ஓக்கலோடு இனிதுவாழ்ந்து உம்பர்
மேதகு பதினால் இந்திரன் பதத்தில்
வீற்றுஇனிது இருப்பர் என்று அறவோன்.

30

1083 சொல்லிய நெறியால் சோம
சுந்தரன் விரதம் நோற்பான்
வில்லிடு மணிப்பூண் வேந்தர்
முனிவனை விடைகொண்டு ஏகி,
அல்லியம் கனகக் கஞ்சத்து
ஆடி அங் கயற்கண் வல்லி
புல்லிய பாகன் தன்னை
வழிபடஇப் போற்றி நோற்றார்.

31

1084 சுந்தரன் தன்னைப் பூசைத்
தொழில்செய்து வரம்பெற்று ஏகி
அந்தரத்து ஆறு செல்வார்;
அஃது அறிந்து அமரர் வேந்தன்
வந்தவர் இருக்க வேறு
மடங்கல்மான் தவிசு மூன்று
தந்திடப் பணித்தான்; இட்டார்
தனது அரி அணையில் தாழ்.

32

1082. ஆயிரம்: எண்ணற்ற. உம்பர்: தேவர் உலகு. பதினால் இந்திரன் பதம்: பதினான்கு இந்திரப் பட்டம் அளவும் அறவோன் அருளிச் செய்தனள் என வருவித்து முடிவு கொள்க.

1083. விரதம்: சோமவரவிரதம். நோற்பான்: நோற்கும் பொருட்டு. வில்: ஒளி. கனகக் கஞ்சத்து ஆடி: பொற்றாமரையில் நீராடி. புல்லிய: தழுவிய.

1084. செல்வார்: செல்வார் ஆயினர். மடங்கல்மான்: சிங்கம்.

1085 வான்வழி வந்த மூன்று
மன்னரும் பொன்நாடு எய்தி,
ஊள்வழி குலிச வைவேல்
உம்பர்கோன் மருங்கில் புக்கார்;
தேன்வழி போந்தின் கண்ணிச்
சேரனும் ஆர்த்தார் வேந்தும்
கான்வழி தாரு நாடன்
காட்டிய தவசின் வைக,

33

1086 மைக்கடல் வறப்ப வென்ற
வாகைவேல் செழியன், மௌலிச்
செக்கர்மா மணிவில் காலத்
தேவர்கோன் தவிசில் ஏறி
ஓக்கவீற்று இருந்தான்; ஆக
உம்பர்கோன் அழுக்காறு எய்திப்
பக்கமே இருந்த ஏனைப்
பார்த்திபர் முகத்தைப் பாரா,

34

1087 முகமன் நன்கு இயம்பி “நீவிர்
வந்ததுஎன்? மொழியின்” என்ன,
மகபதி! எங்கள் நாட்டின்
மழைமறுத்து அடைந்தேம் என்றார்;
அகம்மலர்ந்து அனையார் நாட்டின்
அளவும்வான் சுரக்க நல்கி,
நகைமணிக் கலன்பொன் ஆடை
நல்கிநீர் போயின் என்றான்.

35

1085. குலிசம்: வச்சிராயுதம். வைவேல்: கூரியபடை. மருங்கில்: அருகில். போந்து. பனை. ஆர்: ஆத்தி. வேந்து: சோழன். தாரு: கற்பத்தரு. தவிசு: இருக்கை. வைக: அமர. (இப்பாடல் குளகம்)

1086. மை: கரிய. வாகை: வெற்றி. மௌலி: முடி. செக்கர்: சிவந்த. வில்: ஒளி. கால: வீச. ஏனைப் பார்த்திபர்: சேரனும் சோழனும். பாரா: பார்த்து. (இப்பாடலும் குளகம்)

1087. மகபதி: இந்திரனே. மறுத்து: மறுத்தலால். அனையார்: சேர, சோழர்கள்.

1088 அன்னவர் அகன்ற பின்னை,
அமரர்கோன் கன்னி நாடன்
தன்அரி அணைமேல் ஒக்கத்
தருக்கிஞோடு இருக்கும் ஆறும்
பின்னரும் மாரி வேண்டாப்
பெருமித வீறும் நோக்கி,
இன்னது புலப்ப டாமை
இனையதோர் வினையம் உன்னு,

36

1089 பொற்புற வரிசை செய்வான்
போல்அளவு இறந்தோர் தாங்கி
வெற்புஉறழ் திண்தோள் ஆற்றல்
மெலிவதோர் ஆரம் தன்னை
அற்புற அளித்தான்; வாங்கி
அலர்மதுத் தார்போல் ஈசன்
கற்புடை உமையாள் மைந்தன்
கதும்எனக் கழுத்தில் இட்டான்.

37

1090 கண்டனன், கடவுள் நாதன்;
கழியவும் இறும்புது உள்எம்
கொண்டனன்; “இன்று தொட்டு,
குரைஅளி துழாவு நிம்பத்
தண்தழை மார்ப! ஆரம்
தாங்குபாண் டியன்என்று உன்னை
மண்டலம் மதிக்க” என்றான்
வானநாடு உடைய மன்னன்.

38

1088. கன்னிநாடன்: உக்கிர வழுதி. ஒக்க: சமமாக. வினையம்: சூழ்ச்சி. உன்னு: நினைத்து (இப்பாடல் குளகம்).

1089. பொற்பு: அழகு. வரிசை: சிறப்புகள். தாங்கி: தாங்கிவரப்பட்டு. வெற்பு: மலை. உறழ்: ஒத்த ஆரம்: மலை அற்பு. அன்பு. உமையாள் மைந்தன்: உக்கிரவழுதி. கதும்என: விரைவாக. இட்டான்: அணிந்து கொண்டான்.

1090. கண்டனன்: கண்டனனாய். கொண்டனன்: கொண்டனனாய். முற்றெச்சங்கள். கழியவும்: மிகவும். இறும்புது: மகிழ்ச்சி. குரை: ஒலிக்கின்ற. அளி: வண்டு. நிம்பம்: வேம்பு. மண்டலம்: உலகம்.

- 1091 அன்னது சிறிதும் எண்ணுது
அங்குநின்று இழிந்து தென்னன்
தன்னகர் அடைந்தான்; இப்பால்.
சதமகன் ஆணை யாலும்
மன்னவர் இருவர் நாகும்
மழைவளம் பெருகப் பெய்த;
தென்னவன் நாடு பண்டைச்
செயலதாய் இருந்தது அன்றே. 39
- 1092 ஆயதுலர் வைகல், வேட்டை
ஆடுவான் அண்ணல் விண்ணம்
தாயதோர் பொதியக் குன்றில்
சந்தனச் சாரல் நண்ணி,
மேயதோல் அரிமான் ஏனம்
வேங்கை, எண்கு இரலை இன்ன
தீயதோர் விலங்கு வேட்டம்
செய்துஉயிர் செகுக்கும் எல்லை, 40
- 1093 பொந்தத்தும் அருவிக் குன்றில்
புட்கலா வருத்தம் ஆதி
மிந்தத்தும் மேகம் நான்கும்
வீழ்ந்தன மேயக் கண்டு,
குன்றத்தின் நெடிய திண்தோள்
கொற்றவன் அவற்றைப் பற்றிக்
கன்றத்தின் களிறு போலக்
கடுத்தலை சிக்க யாத்தான். 41

1091. இழிந்து: இறங்கி. தென்னன்: பாண்டியன். சதமகன்: இந்திரன். பெய்த: பொழிந்தன பண்டைச் செயல்: மழையின்றி இருத்தல்.

1092. வைகல்: நான். அண்ணல்: பாண்டியன். விண்ணம்: வானுலகு. தாயது: ஊடுருவியது நண்ணி: நெருங்கி. ஏனம்: பன்றி எண்கு. கரடி. இரலை: மான். செகுக்கும்: அழிக்கும். எல்லை: பொழுதில். (இப்பாடல் குளகம்)

1093. தத்தும்: கொழிக்கும். ஆதி: முதலான வீழ்ந்தன: விழுந்து கன்ற: வருந்துமாறு. யாத்தான்: கட்டினான்.

1094 வேட்டத்தில் பட்ட செங்கண்
வேழம்போல் கொண்டு போகிக்
கோட்டத்தில் இட்டான் ஆக,
குன்றுஇறகு அரிந்த வென்றி
நாட்டத்துப் படிவத்து அண்ட
நாடன்மற்று அதனைக் கேட்டு,
காட்டத்துக் கனல்போல் சிறிக்
கடுப்சமர் குறித்துச் செல்வான்.

42

1095 வாங்குநீர் வறப்ப வேலை
விடுத்ததும், வலிய ஆரம்
தாங்கிய செருக்கும், காரைத்
தளையிடு தருக்கும் நோக்கி,
ஈங்குஒரு மனித யாக்கைக்கு
இத்துணை வலியாது என்ன
வீங்கிய மானம் ஊக்க
மீனவன் மதுரை குழந்தான்.

43

1096 ஓடினர் ஒற்றர்போய்ச் செழியன் ஓண்கழல்
குடினர் நகர்ப்புரம் சுரர்கள் சேனைகண்
மூடின என்னலும், முனிவும் மானமும்
நீடினன் அரியணை இழிந்து நீங்குவான்.

44

1097 பண்ணுக தேர்பரி பகடு, வீரர்முன்
நண்ணுக கடிதுஎன நடத்தி யாவர்என்று
எண்ணலன் மதமலை எருத்தம் மேல்கொடு
கண்புகன் கடிநகர் காப்பு நீங்குமுன்,

45

1094 வேட்டத்தில்: வேட்டையில். வேழம்: யானை. கோட்டம்: சிறை. அண்ட
நாடன்: இத்திரன். காட்டம்: விறகு.

1095. வாங்குநீர்: வளைந்தகடல். செருக்கு: பெருமிதம். கார்: மேகம். தருக்கு:
செருக்கு வீங்கிய: மேல் எழுந்த. ஊக்க: செலுத்த.

1096. சுரர்: தேவர். மூடின: வளைத்தன. ஓடினர், குடினர், நீடினன் முற்றெச்சங்கள்.
நீங்குவான்: செல்கின்ற பாண்டியமன்னன்.

1097. பண்ணுக: ஒப்பனை செய்க. மதமலை: யானை. எருத்தம்: பிடரி. கடி: காவல்.
காப்பு: மதில். (இப்பாடல் குளகம்).

- 1098 அடுத்தனர் வானவர் ஆரீத்து, பல்படை
எடுத்தனர் வீசினர், சிலையில் எய்களை
தொடுத்தனர், இறுதிநாள் சொரியும் மாரிபோல்
விடுத்தனர் மதிக்குல் வீரன் சேனமேல். 46
- 1099 ஆர்த்தனர் மலயவெற்பு அரையன் சேனையோர்,
பார்த்தனர் வேறுபல் படைக்க லக்குவை
தூர்த்தனர், சனிசிலை தொடுத்து வாளியால்
போர்த்தனர் அமரர்மெய் புதைத்த என்பவே. 47
- 1100 தறிந்தன தாள்; சிரம் தகர்ந்த; தோள்கரம்
பறிந்தன; குருதிநீர் கடலில் பாய்ந்தன;
செறிந்தன பாரிடம் சேனம் கூளிகள்;
முறிந்தன வானவர் ரூதல்வன் சேனையே. 48
- 1101 ஆடின குறைத்தலை; அவிந்த போர்க்களம்;
பாடின பாரிடம்; விந்தைப் பாவைதாள்
சூடின கூளிகள்; சோரி சோரப்பார்
மூடின பிணக்குவை அண்டம் ரூட்டவே. 49
- 1102 வெஞ்சின வலாரிதன் வீரச் சேனைகள்
துஞ்சின கண்டு, எரி சொரியும் கண்ணாய்,
பஞ்சின்முன் எரிஎனப் பதைத்து, தெய்வத
வஞ்சினப் படைகளால் மலைவது உன்னினான். 50

1098. இறுதிநாள்: ஊழிக்காலம். மதிக்குலவீரன்: உக்கிரவமுதி.

1099. மலயவெற்பு: பொதிகைமலை அரையன்: பாண்டியன்.

1100. தறிந்தன: அறுபட்டன. பறிந்தன: குறைபட்டன. பாரிடம்: பூதங்கள். சேனம்: பருந்துகள். கூளி: பேய். முறிந்தன: நிலைகெட்டன.

1101. குறைத்தலை: கவந்தங்கள். விந்தைப் பாவை கொற்றவை. சோரி: இரத்தம். சோர: ஒழுக்.

1102. வலாரி: இந்திரன். துஞ்சின: இறந்துபட்டவை. வஞ்சினம்: நெடுமொழி. மலைவது: போர்செய்வது. உன்னினான்: கருதினான்.

1103 வெங்கதிர்ப் படைவிட்டு ஆர்த்தான்
 விண்ணவன்; அதனைத் திங்கள்
 பைங்கதிர்ப் படைதொட்டு ஓச்சி
 அவித்தனன் பாராள் வேந்தன்;
 சிங்கவெம் படைவிட்டு ஆர்த்தான்
 தேவர்கோன்; அதனைச் சிம்புள்
 புங்கவன் படைதொட்டு ஓச்சி
 அடக்கினான் புணரி வென்றோன்.

51

1104 தானவர் பகைவன் மோக
 சரப்தொடுத்து எறிந்தான் ஆக,
 மினவன் அதனை ஞான
 வாளியால் வீளித்து மாய்ந்து
 போனபின், மல்போர் ஆற்றப்
 புக்கனார்; புக்கார் தம்மில்
 வானவன் மண்ணி னான்மேல்
 வச்சிரம் வீசி ஆர்த்தான்.

52

1105 காய்சின மடங்கல் அன்னான்
 கைவளை சுழற்றி வல்லே
 வீசினன்; குலிசம் தன்னை
 வீழ்த்து, அது விடுத்தான் சென்னித்
 தேசின் நல் மகுடம் தள்ளிச்
 சிதைத்தது; சிதைத்த லோடும்
 கூசினன் அஞ்சிப் போனான்
 குன்றுஇறகு அரிந்த வீரன்.

53

1103. வெங்கதிர்ப்படை: பரிதிக்களை. திங்கள் பைங்கதிர்ப்படை: நிலவுக்களை. சிங்க
 வெம்படை: நரசிங்கக்களை. சிம்புள்படை: சரபக்களை. புங்கம்: உயர்ச்சி.

1104. மோகசரம்: மோகக்களை. ஞானவாளி: அறிவுக்களை. வானவன்: இந்திரன்.
 மண்ணினான்: பாண்டியன்.

1105. வல்: விரைவு. அதுவிடுத்தான்: குலிசப்படையை விடுத்த இந்திரன். சென்னி:
 தலை. தேச: ஒளி. கூசினன்: நாணினனாய்.

1106 இத்துஇரண்டு அணைய கூர்ப்பல்
இருள்வரை நெஞ்சு போழ்ந்த

மைத்தனில் வலிய காளை,
வரைந்துளறி நேமி, சென்னி

சிந்திடா தாகி அம்பொன்
மணிமுடி சிதற, சோம

கந்தர நாதன் பூசைத்
தொழில்பயன் அளித்தது என்னு,

54

1107 போரினுக்கு ஆற்றது ஓடிப்
பொன்நகர் புதுந்த வென்றித்

தாரினுக்கு இசைந்த கூர்வேல்
சதமகன், பின்பு நின்நாட்டு

ஊரினுக்கு எல்லாம் மாரி
உதவுவேன், நிகளம் நீக்கி

காரினைத் தருக என்னு,
கவுரியற்கு ஓலை விட்டான்-

55

1108 முடங்கல்கொண்டு அணைந்த தூதன்

முடிகெழு வேந்தன் பாதத்து

ஒடுங்கிநின்று ஓலை நீட்ட,

உழையுளான் ஒருவன் வாங்கி,

மடங்கல்ஏறு அணையான் முன்னர்

வாசித்துக் காட்டக் கேட்டு,

விடம்கலுழ் வேலான் விண்ணோர்

வேந்துஉரை தேரூன் ஆகி,

56

1106. இந்து: (பிறை)மதி. இருள்வரை நெஞ்சு: கிரவுஞ்சனது மார்பு. போழ்ந்த: பிளந்த. மைத்தன்: முருகக் கடவுள். நேமி: திகிரிப் படை அளித்தது: காத்தது. (இப்பாடல் குளகம்).

1107. ஓடி: தோற்றுப் புறங்கொடுத்து ஓடி. நிகளம்: விலங்கு. கார்: மேகங்கள். கவுரியன்: பாண்டியன்.

1108. முடங்கல்: கடிதம். உழை: பக்கம். மடங்கல்ஏறு: ஆண் சிங்கம். கலுழ்: உமிமும் தேரூன்: தெளியான் (இப்பாடல் குளகம்).

1109 இட்டவன் சிறையை நீக்கி
எழிலியை விடாது மாறு
பட்டசிந் தையனே ஆக,
பாகசா தனனுக்கு ஈன்று
நட்டவன் ஒருவே ளாளன்
நான்பினை என்று தாழ்ந்தான்;
மட்டுஅவிழ்ந்து ஒழுகும் நிம்ப
மாலிகை மார்பி னானும்,

57

1110 இடுக்கண்வந்து உயிர்க்கும் ஊற்றம்
எய்தினும் வாய்மை காத்து
வடுக்களைந்து ஒழுகும் வேளாண்
மரபினான் உரையை, ஆத்தன்
எடுத்துஉரை மறைபோல் சூழ்ந்து
சிறைக்களத்து இட்ட யாப்பு
விடுத்தனன்; பகடு போல
மீண்டன மேகம் எல்லாம்.

58

1111 தேவர்கோன் ஏவ லாலே திங்களும் மாரி பெய்து
வாவியும் குளனும் யாறும் மடுக்களும் மடுத்து, கன்வாய்க்
காவிசூழ் வயலும் செய்யும் செந்நெலும் கன்னல் காடும்
பூவிரி பொழிலும் காவும் பொலிந்தது கன்னி நாடு.

59

1109. எழிலி: மேகம். பாகசாதனன்: இந்திரன். நட்டவன்: நண்பன். நிம்பமாலிகை: வேப்பந்தார். (இப்பாடலும் குளகம்)

1110. இடுக்கண்: துன்பம். ஊற்றம்: இடையூறு. ஆத்தன்: இறைவன் சூழ்ந்து: மூதித்து. யாப்பு: தளை. பகடு யானை.

1111. மடுத்து: நிறைந்து. கன்னல்: கரும்பு.

மேருவைச் செண்டால் அடித்த படலம்

1112 அண்டர் அஞ்ச அமர்உ ழந்த
 அமரர் கோளை அரசர்கோன்
 வண்டுஅ லப்பு மௌலி சிந்த
 வளை எறிந்து வெற்புறம்
 கண்ட வண்ணம் இன்னது; அன்ன
 கன்னி நாடன் மேருவில்
 செண்டு எறிந்து, வைப்பு எடுத்த
 செயலும் நன்கு செப்புவாம்.

1

1113 மன்ன வந்த னக்கு முன்னர்
 மலைய வெற்பின் முனிவர்கோன்
 சொன்ன திங்கள் விரதம் அன்று
 தொட்டு நோற்று வரலும், அந்
 நன்ன லம்செய் பேறு போல,
 நங்கை காந்தி மதிவயிற்று
 உன்ன ரும்செ யம்கொள் மைந்தன்
 ஒருவன் வந்து தோன்றினான்.

2

1114 வயந்த னைப்ப யந்தது என்ன,
 மைந்த னைப்ப யந்தபோது
 இயம்து வைத்து நகர்க ளிப்ப
 இனிதுஇ ருந்த புரவலன்,
 சயம்த ழைத்த இந்தி ரன்ச
 யந்த னைப்ப யந்தநாள்
 வியந்துஅ கத்துஅ டைந்த இன்பம்
 விளைய கிழ்ச்சி எய்தினான்.

3

1112 அண்டர்: தேவர், வெற்புறம்: புறமுதுகு. வைப்பு: சேம நிதி.

1113. முனிவர்கோன்: அகத்தியன் உன்னரும்: நினைத்தற்கரிய.

1114. வயந்தன்: மன்மதன். இயம்: இசைக்கருவிகள். புரவலன்: உக்கிரவழுதி. சயம்: வெற்றி. சயந்தன்: இந்திரன் மகன்.

15. மேருவைச் செண்டால் அடித்தது



மாணிக்கம் இமைக்கும் பூணன் விளித்தலும், வரைக்கு வேந்தன்
பாணித்து வரவு தாழ்ப்ப, பாகசா தனை வென்றோன்
நாணித்தன் சினமும் மேரு நகைவரைச் செருக்கும் மாற,
சேண்உற்ற சிகரம் தன்னில் செண்டினால் அடித்து நின்றான்.

1115 தென்னர் ஏறு சாத காதி
செய்து, வீர பாண்டியன்
என்ன நாம வினைநி ரப்பி,
எழுதல னாத கலைமுதல்
பன்னு கேள்வி கரிகள் தேர்கள்
பரிப டைக்க லம்பயின்று
அன்ன காத லான்வி ளங்க
அகம்ம கிழ்ச்சி அடையும்நாள்,

4

1116 மல்கும் ஆறுஇல், கோள்தி ரிந்து,
மழைசு ருங்கி நதியும்நீர்
ஓல்கு மாறு, பருவம் மாறி
உணவு மாறி உயிர்எலாம்
மெல்கு மாறு பசிஉ ழந்து,
வேந்த னுக்கு விளைபொருள்
நல்கும் ஆறுஇ லாமை இன்னல்
நலிய வந்த நாடெலாம்.

5

1117 “மழைவ றந்தது என்கொல்?” என்று
வழுதி கூற, முழுதுஉணர்ந்து
அழிவுஇ லாத பிரம கற்பம்
அளவும் எல்லை கண்டநூல்
உழவர், “கோள்கள் இரவி தன்னை
உற்று நோக்கி நின்றலால்
தழையும் மாரி வருடி யாதுஓர்
வருடம்” என்று சாற்றினார்.

6

1115. சாதகாதி: சாத, கன்மம் முதலிய சடங்குகள். நாமவினை: பெயரிடல். பன்னு கேள்வி: பலநூல்கள். காதலான்: புதல்வன். (இப்பாடல் குளகம்)

1116. மல்கும் ஆறு: நலம்பெருகும்தன்மை. இல்: இல்லையாக. ஓல்குமாறு: வறப்ப. மெல்குமாறு: மெலியுமாறு.

1117 கூற: வினவ. நூலுழவர். சோதிடநூல் வல்லார். இரவி: சூரியன், வருடியாது பொழியாது.

1118 மகவுஉறு நோயை நோக்கி
 வருந்துறு தாய்போல், மன்னை
 பகவுஉறு மதியம் சூடும்
 பரம்சுடர் முன்போய், தாழ்த்து,
 "மிகஉறு பசியால் வையம்
 மெனிவதை ஐய என்ன"த்
 தகஉற இரங்கிக் கண்ணீர்
 ததும்பிநின்று இரந்து வேண்ட,

7

1119 திரைக்கடல் விடம்சேர் கண்டர்
 காலத்தின் செவ்வி நோக்கி
 இரக்கம்இல் லவர்போல் வாளா
 இருத்தலும், மருத்தார் மார்பன்
 கரைக்குஅரி தாய் துன்பக்
 கடலில்வீழ்ந்து இருக்கை புக்கான்;
 அரக்கர்போர்க் கடலின் நீந்தி
 அருக்கன்நீர்க் கடலில் வீழ்ந்தான்.

8

1120 வள்ளல்தன் குடைக்கீழ்த் தங்கும்
 உயிர்ப்பசி வருத்தம் எல்லாம்
 கொள்ளைகொண்டு இருந்த நெஞ்சில்
 குளிர்புகச் செவ்வி குன்ற,
 தள்ளரும் துயரின் மூழ்கித்
 தரைஇடைத் துயின்றான் ஆக,
 வெள்ளிமன்று உடையார் சித்த
 வேடராய்க் கனவில் வந்தார்.

9

1118. உறு: உற்ற. பகவு உறுமதியம்: பிறைமதி. (இப்பாடல் குளகம்).

1119. செவ்வி: இயல்பு. வாளா: சும்மா. மரு: மணம். அருக்கன்: குரியன்.

1120. வள்ளல்: உக்கிரவழுதி. உயிர்: உயிரினங்கள். செவ்வி: பொலிவு. தள்ளரும்: நீக்குதற்கரிய வெள்ளிமன்று உடையார்: சோமசுந்தரப் பெருமான் சித்தவேடர்: சித்த மூர்த்தி.

1121 “அடல்கதிர் வேலோய்! மாரி
அரிதுஇப்போது அதனை வேண்டி
இடர்ப்படல்; வரைக்கும் வேந்தாய்
இருக்கின்ற எரிபொன் மேருத்
தடம்பெரு வரையின் மாடு, ஓர்
தனிப்பெரு முழையில் இட்டுக்
கிடப்பதுஓர் எல்லை இல்லாக்
கேடிலாச் சேம வைப்பு.”

10

1122 “கிடைத்து,மற்று அனைய மேரு
கிரிச்செருக்கு அடங்கச் செண்டால்
புடைத்து,நின் ஆணைத்து ஆக்கி,
பொன்அறை பொதிந்த பாறை
துடைத்துநீ வேண்டும் காறும்
தொட்டுஎடுத்து அதனை மீள
அடைத்துநின் குறியிட்டு ஐய
வருதி” என்று அடிகள் கூற.

11

1123 விழித்தனன், எழுமான் தேரோன்
விழிக்கும்முன் கடன்கள் எல்லாம்
கழித்தனன், மீன நோக்கி
கணவனை வலமரப் போந்து,
சுழித்துஎறி கடல்அ னீகத்
தொகைபுறம் சூழ. கொண்டல்
கிழித்துஎழு வாயில் நீங்கிக்
கீழ்த்திசை நோக்கிச் செல்வான்.

12

1121. இடர்ப்படல்: வருந்தற்க. வரை: மலை. மாடு: பக்கம். முழை: குகை. சேமவைப்பு: காப்புநிதி.

1122 கிடைத்து: (மலையை) அடைந்து. ஆணைத்து ஆக்கி: ஆணை வழிப்படுத்தி. பொதிந்த: முடியுள்ள. துடைத்து: நீக்கி. குறி: இலச்சினை அடிகள்: சித்தமூர்த்தி. (இப்பாடல் குளகம்).

1123. எழுமான். ஏழு குதிரைகள். தேரோன்: சூரியன். அனீகம்: சேனை. கொண்டல். மேகம்.

1124 அதிர்ந்தன முரசம் சங்கம்,
 அதிர்ந்தன இயங்கள், அண்டம்
 பிதிர்ந்தன என்ன ஆர்ப்ப,
 பெயர்ந்துவெண் கவரி துள்ள,
 முதிர்ந்தநான் மறையோர் ஆசி
 மொழிய,நா வல்லோர் ஏத்த,
 பதிந்துபார் கிழியத் திண்தேர்
 பாகுமுன் செலுத்த ஊர்ந்தான்.

13

1125 பவளக்கால் பிச்சம், பொற்கால்
 பன்மணிக் கவிகை, முத்தத்
 தவளக்கால் பதாகைக் காடும்,
 தானவான் அருவி தூங்கும்
 கவளக்கால் பொருப்பும், பாய்மாக்
 கடலும்,மண் மடந்தை ஆகம்
 துவள,கால் வயவர் மான்தேர்த்
 தொகுதியும் குழல் போக,

14

1126 கோழ்இணர் ஞாழல் அன்ன
 கோட்டுஉகிர்ப் புலவுப் பேழ்வாய்த்
 தாழ்சின உழுவை ஒற்றைத்
 தனிப்பெரும் கொடியும், கூனல்
 காழ்சிலைக் கொடியும், சூழக்
 கயல்கொடி நிலம்து ழாம்மை
 ஏழ்உயர் வரைமேல் தோன்றி
 இருவிசம்பு அகடு கீற,

15

1124. பாகு: பாகன்.

1125. பிச்சம்: பீலிக்குடை. கவிகை: குடை. தவளம்: வெண்மை. பதாகை: கொடி. தானம்: மதநீர். பொருப்பு: யானை. பாய்மா: தாவுகின்ற குதிரை. துவள: வருந்த. வயவர்: வீரர். மான்: குதிரை. (இப்பாடல் குளகம்).

1126. கோழ்: கொழுவி. இணர்: பூங்கொத்து. ஞாழல்: புலிநகக் கொன்றை. உகிர்: நகம். புலவு: புலால் நாற்றம். உழுவை: புலி. காழ்: வலிய. சிலை: வில். ஏழ்உயர் வரை: ஏழுமுது உயரமுள்ள யானை. விசம்பு: ஆகாயம். அகடு: வயிறு. (இப்பாடலும் குளகம்).

1127 தென்கடல் வடபால் நோக்கிச்
 செல்வது போல, தென்னன்
 தன்கடல் அனிகம் கன்னித்
 தண்தமிழ் நாடு நீந்தி
 வன்கடம் நெறிக்கொண்டு ஏகி
 வளவர்கோன் எதிர்கொண்டு ஆற்றும்
 நன்கடன் முகமன் ஏற்று
 நளிர்புனல் நாடு நீந்தி,

16

1128 தண்டக நாடு தள்ளி,
 தெலுங்கநாடு அகன்று, சாய்தாள்
 கண்டகக் கைதை வேலிக்
 கருநடம் கடந்து, காடும்
 தொண்டகம் துவைக்கும் குன்றும்
 நதிகளும் துறந்து, கள்வாய்
 வண்டுஅகம் மலர்க்கா வேலி
 மாளவ தேசம் நண்ணி,

17

1129 அங்குநின்று எழுந்து தீவாய்
 அரும்சுரம் நெறிப்பட்டு ஏகி,
 மங்குலநின்று அதிரும் செம்பொன்
 மாடம்நீள் விராடம் நண்ணி,
 கொங்குநின்று அவிழும் கானம்
 குன்றுஓர்இ, வாளை பாயத்
 தெங்குநின்று இளநீர் சிந்தும்
 மத்திய தேயத்து எய்தி,

18

1127. அனிகம்: சேனை. கன்னித் தண்தமிழ்நாடு: பாண்டிநாடு. வன்கடம்: வலியகாடு. வளவர்கோன்: சோழ அரசன். புனல்நாடு: சோழநாடு. (இப்பாடலும் குளகம்).

1128. தண்டக நாடு: தொண்டைநாடு. கண்டகம்: முள். கைதை: தாழை. தொண்டகம்: குறிஞ்சிப்பாறை. துவைக்கும், ஒலிக்கும். (இப்பாடலும் குளகம்).

1129. சுரம்: பாலைநிலம். மங்குல்: மேகம். கொங்கு: மகரத்தப்பொடி. ஓர்இ: நீங்கி. தெங்கு: தென்னை. (இப்பாடலும் குளகம்).

1130 அந்நெடு நாடு நீங்கி,
 ஆடல்ஏறு உயர்த்த தோன்றல்,
 பொன்நெடும் சடையில் தாழ்ந்து
 புனிதமாம் தீர்த்தக் காசி
 நல்நெடு நகரம் எய்தி,
 நளிர்புனல் கங்கை நீந்தி,
 கல்நெடு நெறிஅ னேக
 காவதம் கடந்த பின்னர்,

19

1131 மடங்கல்மா நாகம் யாளி
 வழங்கலால் மனிதர் செல்லா
 இடம்கடந்து, ஆக ஐஞ்ஞாற்று
 இரட்டியோ சனைத்தாம் எல்லைக்
 கடம்கெழு குமரி கண்டம்
 கடந்து,மற்று அதுபோல் எட்டுத்
 தடம்கெழு கண்டம் கொண்ட
 பாரத வருடம் தள்ளி,

20

1132 யாவையும் ஈன்றாள் தன்னை
 ஈன்றபொன் இமயம் தன்னைத்
 தாவிஅப் புறம்போய், போகம்
 ததும்புகிம் புருட கண்டம்
 மேவிஅங்கு அதுநீத்து, ஏம
 வெற்புஅடைந்து அதுபின் னாக,
 ஓவியப் புறத்துத் தோன்றும்
 அரிவரு டத்தை உற்று,

21

1130. ஆடல்: வெற்றி ஏறு: விடைக்கொடி. (இப்பாடலும் குளகம்).

1131. நாகம்: யானை. (இப்பாடலும் குளகம்).

1132. யாவையும் ஈன்றாள்: உமையம்மை. (இப்பாடலும் குளகம்).

1133 உற்றது கழிந்து, அப் பாற்போய்
 நிடதவெற்பு ஒழிந்து, சம்புப்
 பொன் தருக் கனிகால் யாறு
 போகுஇளா விரத கண்டத்து
 உற்றனன், கண்டான் மூன்றுஊர்
 ஒருங்குஅடு ஞான்று கூனி
 வெற்றிவெம் சிலையாய் நின்ற
 வெற்பினை மலய வெற்பன்.

22

1134 வெம்படை மறவர் சேனை
 வெள்ளம்நீத்து ஏகி, தென்பால்
 சம்புவின் கனியின் சாறு
 வலம்படத் தழுவி ஓடும்
 அம்பொன்றிர் ஆறும், ஆற்றின்
 அருகுபொன் மயமாய் நிற்கும்
 பைம்புனம் கானம் நோக்கி
 வளைந்துதென் பால்வந்து எய்தா,

23

1135 அவ்வரை அரசை நோக்கி,
 “வரைகளுக்கு அரசே! எந்தை
 கைவரி சிலையே! பாரின்
 களைகணை! அளவில் வானம்
 தைவரு கடரும் கோளும்
 நாள்களும் தழுவிச் சூழும்
 தெய்வத வரையே! மேலைத்
 தேவர் ஆ லயமே!” என்னு,

24

1133. சம்பு: நாவல். உற்றனன்: அடைந்து. வெற்பு: மேருமலை. மலய வெற்பன்: பாண்டியவரசன்.

1134. சேனைகளை நிறுத்திவிட்டு அரசன் தான் மட்டும் சென்றான் என்க. (இப்பாடல் குளகம்).

1135. களைகண்: ஆதாரம். தைவரும்: அளவளாவி வரும். என்னு: என்று. (இப்பாடல் லும் குளகம்).

- 1136 மாணிக்கம் இமைக்கும் பூணன்
விளித்தலும், வரைக்கு வேந்தன்
பாணித்து வரவு தாழ்ப்ப,
பாகசா தனனை வென்றோன்
நாணித்தன் சினமும் மேரு
நகைவரைச் செருக்கும் மாற,
சேண்உற்ற சிகரம் தன்னில்
செண்டினால் அடித்து நின்றான். 25

- 1137 அடித்தலும் அசையா மேரு
அசைந்து, பொன் பந்து போலத்
துடித்தது; சிகர பந்தி
சுரர்பயில் மாடப் பந்தி
வெடித்தன; தருணா பானு
மண்டலம் விண்டு தூளாய்ப்
படித்தலை தெறித்தால் என்னப்
பன்மணி உதிர்ந்த அன்றே. 26

- 1138 புடைவரைக் குலங்கள் எட்டும்,
புறம்தழீஇக் கிடக்கும் செம்பொன்
அடைகல்ஹர் நான்கும், நான்கு
கிடங்கரும், மலர்ந்த நான்கு
தடமலர்ப் பொழிலும், நான்கு
தருக்களும் சலித்த அம்மா!
உடையவன் இடையூறு உற்றால்
அடுத்தவர்க்கு உவகை உண்டோ. 27

1136. விளித்தல்: அழைத்தல். பாணித்து: நீட்டித்து. பாகசாதனன்: இந்திரன். சேண்உற்ற: வானளாவிய.

1137. தருணம்: இளமை. பானு: சூரியன். விண்டு: பிளந்து.

1138. புடை: பக்கம். அடைகல்: பக்கமலைகள். உடையவன்: தலைவன். பாடலின் பிற்பகுதி வேற்றுப்பொருள் வைப்பு அணி.

1139 புடைத்தபின் மேருத் தெய்வம்,
 புடைக்குல வரைஎட்டு என்னப்
 படைத்தளண் தோளும், நான்கு
 முடியும்,மேல் படுவெண் சோதி
 உடைத்தனிக் குடையும், கொண்ட
 உருவினோடு எழுந்து நாணிக்
 கிடைத்தது; கருணை வேந்தன்
 கிளர்சினம் தணிந்து நோக்கா,

28

1140 “இத்தனை வரவு தாழ்த்தது
 என்” என, மேருத் தெய்வம்
 “வித்தக நம்பி! கேட்டி!
 மீன்றெடும் கண்ணி யோடும்
 பைத்தலை அரவம் பூண்ட
 பரணை இப் படிவம் கொண்டு
 நித்தலும் போகிப் போகி
 வழிபடு நியமம் பூண்டேன்.”

29

1141 “இன்றுகேட் டிலையோ! ஐயா!
 ஏந்துஇழை ஒருத்தி காமம்
 துன்றுமா கடலின் மோகச்
 சுழித்தலைப் பட்டு, வெள்ளி
 மன்றுள்ஆ டியபொன் பாதம்
 வழிபடல் மறந்து தாழ்த்து
 நின்றுஉளேன்; இனைய தீங்கின்
 நிமித்தினால் அடியும் பட்டேன்,”

30

1139. கருணை வேந்தன்: உக்கிரவழுதி. நோக்கா; நோக்கி. (இப்பாடல் குளகம்).

1140. கேட்டி: கேட்பாயாக,

1141. கேட்டிலையோ: கேட்பாயாக. நிமித்தம்: காரணம்,

1142 “திருவடி பிழைத்த தீங்கு
 தீர்த்தனை, இதனில் ஐயன்
 தருவதுஓர் உறுதி தானும்
 தக்கதுஓர் கைம்மாறு என்னால்
 வருவதும் உண்டாம் கொல்லோ?
 மற்றுஅது நிற்க, மன்றல்
 பருவரை மார்ப! வந்த
 பரிசுஎன்கொல்? பகர்த்” என்ன,

31

1143 மன்னவன் “வெறுக்கை வேண்டி
 வந்தனன்” என்றான்; “ஐய!
 உன்னது புலத்தோர்க்கு ஏற்ப
 உரைபடும் மாற்றுஅது ஆய
 பொன்அவிர் தேமா நீழல்
 புதைபடக் கிடக்கும செம்பொன்”
 என்ன,அம் கையால் சுட்டிக்
 காட்டியது எரிபொன் குன்றும்.

32

1144 மின்னகு வேலால் முந்நீர்
 வேலையை வணக்கம் கண்டோன்,
 பொன்அறை மருங்கில் போகி,
 பொத்திய பாறை நீக்கி,
 தன்அவா அளவிற்று ஆய
 தமனியம் முகந்து, மூடிப்
 பின்அதும் தன்னது ஆகப்
 பெயர்இலச் சிணையும் தீட்டா,

33

1142. உறுதி: நன்மை. பரிசு: காரணம். (இப்பாடல் குளகம்).

1143. வெறுக்கை: செல்வம். புலத்தோர்: நாட்டில் உள்ளோர். அவிர்: ஒளி. தேமா: மாபரம்.

1144. வேலை: கடல். பொத்திய: மூடிய. தமனியம்: பொன். தீட்டா: தீட்டி. (இப்பாடல் குளகம்).

1145 மின்திகழ் மணிப்பூண் மார்பன்
 மீண்டுதன் தாளை யோடும்
 தென்திசை நோக்கி, பாகன்
 செலுத்தமான் தடம்தேர் ஊர்ந்து
 பொன்திகழ் வரையும் போக
 பூமியும் பிறவும் நீத்து
 நன்றிகொள் மலிதர் வைப்பின்
 நண்ணுவான்; நண்ணும் எல்லை,

34

1146 மாத்திமர், விராட மன்னர்,
 மாளவர், தெலுங்க தேயப்
 பார்த்திபர், பிறரும் தத்தம்
 பதிதொறும் வரவு நோக்கித்
 தேர்த்திகழ் அனிகத் தோடும்
 சென்றுஎதிர் முகமன் செய்ய,
 தார்த்திரு மார்பன் கன்னித்
 தண்தமிழ் நாடு சார்ந்தான்.

35

1147 கன்னிப்பொன் எயில்குழ் செம்பொன்
 கடிநகர்க்கு அணியன் ஆகி,
 பொன்னில்செய்து இழைத்த நீள்கோ
 புரத்தினைக் கண்டு தாழ்
 உன்னித்தோர் இழிந்துளட் டோடுஐந்து
 உறுப்பினால் பணிந்துள முந்து,
 வன்னிச்செம் சுடர்க்கண் நெற்றி
 மன்னவன் மதுரை சார்ந்தான்.

36

1145. மான்: குதிரை. வைப்பு: நாடு. (இதுவும் குளகம்).

1145. அனிகம்: சேனை.

1147. எயில்: மதில். கடி: காவல். உன்னி: நினைத்து. வன்னி: நெருப்பு. மன்னவன்: சோமசுந்தரக் கடவுள்.

1148 அறத்துறை அந்த னுளர்,
 துறந்தவர், அரன்தாள் பற்றிப்
 புறத்துறை அகன்ற சைவ
 பூதியர், புனிதன் கோயில்
 திறத்துஉறை அகத்துத் தொண்டர்
 திரண்டுளதிர் கொள்ள, முத்தின்
 நிறத்துறை வைகை நீத்து
 நெடுமதில் வாயில் புக்கான்.

37

1149 கொங்குஅலர் கோதை மாதர்
 குங்குமம் பணிப்பச் சிந்தும்
 மங்கல மறுகின் ஏகி,
 மறைகள்குழ் கோயில் எய்தி,
 தங்கள்நா யகனைச் சூழ்ந்து
 தாழ்ந்துளமுந்து ஏத்திப் போந்து,
 திங்களுர் குடுமிச் செல்வத்
 திருமணிக் கோயில் புக்கான்.

38

1150 பொன்மலைக் கடவுள் ஈந்த
 புண்ணிய நிதியை, அந்த
 நன்மலை மானக் கூப்பி,
 நல்கிப்பல் குடியும் ஓம்பித்
 தென்மலைக் கிழவன், தெய்வம்
 தென்புல வாணர் ஓக்கல்
 தன்மனை வீருந்து காத்துத்
 தருக்கினான் இருக்கும் நாளில்,

39

1148. புறத்துறை: பாவநெறி. சைவ பூதியர்: சைவப் பெருவாழ்வினர்.

1149. பணிப்பு: குளிர. மறுகு: வீதி. கோயில்: அரண்மனை.

1150. பொன்மலைக் கடவுள்: மேருமலைத் தெய்வம். மான: போல. தென்மலைக்கிழவன்: உக்கிரவழுதி, தென்புலவாணர்: தென்புலத்தார். தருக்கு: களிப்பு. (இப்பாடல் குளகம்).

1151 ஐவினை நடாத்தும் ஈசன்
 ஆணையால் நடக்கும் கோளும்
 செய்வினைத் திரிவும் மாற,
 தென்னன் நாடு எங்கும் மாரி
 பெய்வினை உடையது ஆகிப்
 பெருவளம் பகிர்ந்து நல்க,
 உய்வினை உடைய ஆகி
 உயிர்எலாம் தழைத்த அன்றே.

40

1152 புவனிதும் முறையால் புரந்துஅளித்து ஆரம்
 பூண்டபாண் டியன்திரு மகனுக்கு
 அவனிஏழ் அறிய வீரபாண் டியன்என்று
 அணிமுடி கவித்துஅரசு அளித்து,
 நவநிர திசய பூரண இன்ப
 ஞானநோக்கு அருளிய மதுரைச்
 சிவன்அடி நிழலில், பிளப்புஅறப் பழைய
 தேசொடு நிறைந்துவீற்று இருந்தான்.

41

1151. ஐவினை: படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளல். பெய்வினை: பெய்யும் தொழில்.

பெய்வினை:

1152. அவனி: உலகம். பிளப்புஅற: இரண்டற. தேசு: ஒளி, புகழ்.

மறைப் பொருள் உணர்த்திய படலம்

1153 உலம்பொரு தடம்தோள் உக்கிரச் செழியன்
 உயரிய மேருமால் வரையைப்
 பொலம்புரி செண்டால் புடைத்து,வைப்பு எடுத்துப்
 போந்துஅருள் அடைந்தவா புகன்றும்;
 வலம்படு திண்தோள் வீரபாண் டியன்கோல்
 வழங்குநான் மதுரைஎம் பெருமான்
 புலம்பொரு முனிவர் தேறநால் வேதப்
 பொருள்உணர்த் தியதிறம் புகல்வாம்.

1

1154 ஐம்பெரும் பூதம் நினைதிரிந்து ஈரேழ்
 அடுக்கிய உலகொடும் அயன்மால்
 உம்பர்வான் பதமும் உதித்தலாறு ஓடுங்க,
 உருத்ததுஊர் ஊழிவந்து எய்தச்
 செம்பொருள் மறையும் ஓடுங்கிய; வழிநாள்
 செம்கடர்க் கடவுள்ருன் மலரும்
 வம்புஅவிழ் கமலம் எனஅரன் திருபுன்
 மலர்ந்ததால் அகிலமும் மாதோ.

2

1155 பண்டுபோல் பின்னும் முத்தொழில் நடத்தப்
 பராபரச் சுடர்திரு உள்ளம்
 கொண்டு,போர்த் திரி வலவனைத் தர,இக்
 குரிசில்தன் நாபிமுண் டகத்தில்
 வண்டுபோல் பிரமன் உதித்துமு உலகும்
 வரன்முறை படைக்கும்நாள், நஞ்சம்
 உண்டுபோற் றியவா னவர்க்குஉயிர் அளித்த
 உம்பர்நா யகன்திரு வாக்கில்,

3

1153. உலம்: திரண்டகல். பொலம்: பொன். வைப்பு: நிதி. புலம்பொரு முனிவர்: புலன்களை வென்ற முனிவர். தேற: தெளிய

1154 உரு: அச்சம். வம்பு. மணம். மலர்ந்தது: மலர்ந்தன.

1155. பராபரசுடர்: சிவப்பரஞ்சுடர். திகிரிவலவன்: சக்கரப்படைமினை உடைய திருமால். நாபிமுண்டகம்: உந்திக்கமலம். உம்பர் நாயகன். சிவபெருமான். (இப்பாடல் குளகம்).

16. மறைப்பொருள் உணர்த்தியது



“ஆகையால் மறையும் ஒன்றே; அருமறைப் பொருளும் ஒன்றே; சாகையால் அன்றும் ஆகித் தழைத்தது; அச் சாகை எல்லாம் ஓகையால் இவனை ஏத்தும்; உலகுஉத யாதிக்கு இந்த ஏகன் ஆணையினால் மூன்று மூர்த்தியாய் இருந்தது அன்றே.”

1156 பிரணவம் உதித்தது; அதன் இடை வேதம்
பிறந்தன; நைமிசா ரணியத்து
அருள்நிறை முனிவர் கண்ணுவர் கருக்கர்
ஆதியோர் அதிகரித்து, அவற்றின்
பொருள்நிலை தெரியாது உள்ளமும் முகமும்
புலர்ந்தனர் இருப்ப, அப் போதத்து
இருள்மல வலிவென் றவன் அர பத்தன்
என்று ஒரு வேதியன் வந்தான்.

4

1157 வந்தவே தியனை இருந்தவே தியர்கள்
வரவு எதிர்ந்து இறைஞ்சிவேறு இருக்கை
தந்தவே லையில், அம் மறையவன் முனிவர்
தமைமுகம் நோக்கி னது உரைப்பான்;
“பந்தவே தனைசால் அவாவெறுப்பு இகந்த
பண்பினர் ஆயினீர் நீவிர்,
சிந்தைவேறு ஆகி முகம்புலர்ந்து இருக்கும்
செய்தியாது?” என அவர் சொல்வார்.

5

1158 “மருள்படு மாயை கழிந்து அவன் மொழிந்த
மறையயின்று உரைசெய்தே சிகன், அற்று
இருள்படு மனத்தேம் இருத்துமால், ‘ஐய!
யாதுகுழ் இதற்கு’ எனக் கேட்ட
தெருள்படு மனத்தோன் செப்புவான்: “வேதம்
செப்பிய சிவபரம் சுடரே
அருள்படிவு எடுத்துப் பொருளையும் உணர்த்தும்
அல்லது குழ்ச்சியாது அறைவீர்,”

6

1156. அதிகரித்து: பயின்று. புலர்ந்தனர் இருப்ப: வாடினராய் இருக்க. இருள்மலம்: ஆணவமலம்.

1157. பந்தம்: பாசக்கட்டு. இஃந்த: நீங்கிய. ஆயினீர்: ஆகியும்.

1158. மருள்: மயக்கம். தேசிகன்: ஆசான், தெருள்படுமனத்தோன்: அரபத்தன். குழ்ச்சி: ஆலோசனை.

1159 “பண்ணிய தவத்தால் அன்றியா தானும்

படுபொருள் பிறிதுஇலை; தவமும்
புண்ணிய தலத்தின் அல்லது பலியா;
புண்ணிய தலத்தினும் விழுப்பம்
நண்ணிய சைவ தலத்தினில் இயற்றின்
நல்கும்;அச் சிவதலங் களினும்
எண்ணிய அதிக தலத்தினில் இயற்றின்
இருந்தவம் எளிதுஉடன் பயக்கும்,”

7

1160 “அத்தகு தலம்மற்று யாதெனில், உலகம்

அகிலமும் தன்உடம்பு ஆன
வித்தகன் சென்னைப் பன்னிரு விரல்மேல்
விளங்கிய தலம்,அது சீவன்
முத்தராய் எண்ணில் வானவர் முனிவோர்
முயன்றுமா தவப்பயன் அடைந்து,
சித்தம்மாசு அகன்று வதிவதுஎன்று அறநூல்
செப்பிய மதுரை;அந் நகரில்,”

8

1161 “தெளிதரு விசுப்பின் இழிந்ததுஓர் விமான

சிகாமணி அருகு,தென் மருங்கின்
முனிதரு பராரை வடநிழல் பிரியா
முழுமுதல், வழிபடும் அறவோர்க்கு
அளிதரு கருணை முகம்மலர்ந்து அளவா
அருங்கலை அனைத்தையும் தெளிவித்து
ஓளிதரும்; அனைய மூர்த்தியே நுங்கட்கு
ஓதிய மறைப்பொருள் உணர்த்தும்.”

9

1159. படுபொருள்: கைகூடும் பொருள். பலியா: சித்தியாகா. எண்ணிய: மதிக்கப் பெற்ற. அதிக: சிறந்த.

1160. விளங்கியதலம்: துவாத சாந்தத் தலம். (இப்பாடல் குளகம்).

1061. விமான சிகாமணி: விமானங்களில் தனிச்சிறப்புடையது. முனி: உலர்ந்த. பராரை: பருத்த அடிப்பகுதி. வடநிழல்: ஆலமர நிழல். அளவா: அளவற்ற. ஓளிதரும்: ஞானத்தைத் தரும்.

1162 “அங்குஅவன் திருமுன் அருந்தவ . விரதம்
ஆற்றுவான் செல்லுமின்” என,அப்
புங்கவன் அருள்போல் வந்தமா தவன்பின்
புனிதமா முனிவரும், மங்கை
பங்கவன் மதுரைப் பதிபுகுந்து, அம்பொன்
பன்மணிக் கோயில்புக்கு, ஆழிச்
சங்கவன் கைபோல் வளைசெறி செம்பொன்
தாமரைத் தடாகநீர் ஆடி,

10

1163 கரைகடந்து உள்ளம் கடந்தஅன்பு உந்த,
கடிதுபோய் நான்குஇரு வெள்ளி
வரைகள்தம் டிடரில் கிடந்ததுஓர் மேரு
வரைபுரை விமானமேல் காண,
உரைகள்தம் பொருளைக் கண்களால் கண்டாங்கு
உம்பர்தம் பிராணேதேர் கண்டு,
திரைகடந்து இடும்பேர் இன்பவா ரியிலும்
சேண்நிலத் திலும்விழுந்து எழுந்தார்.

11

1164 கைதலை முகிழ்த்து, கரசர ணங்கள்
கம்பிதம் செய்து,கண் அருவி
பெய்துஅலை வெள்ளத்து ஆழிந்து,வாய் குழறி,
பிரமன்மால் இன்னமும் தேறு
மைதழை கண்ட! வெள்ளிமன்று ஆடும்
வானவர் நாயக! வானோர்
உய்தர விடம்உண்டு அமுதுஅருள் புரிந்த
உத்தம! போற்றி!என்று ஏத்தா,

12

1162. புங்கவன்: இறைவன். மாதவன்: அரபத்தன். ஆழி: சக்கரப்படை. சங்கவன்: சங்கை ஏந்திய திருமால். வளைசெறி: சங்கு பொருந்திய. (இப்பாடல் ருளகம்).

1163. உந்த: செலுத்த. இன்பவாரி: பேரின்பக்கடல்.

1164. முகிழ்த்து: ருவித்து. கம்பிதம்: நடுக்கம். மை: கருமை. ஏத்தா: துதித்து (இப்பாடல் ருளகம்).

1165 மறைபொருள் காணாது உள்ளமால் உழந்து

வாடிய எமக்குநீ யேஅந்

நிறைபொருள் ஆகி நின்றனை, அதற்கு

நீயலால் பொருள்பிறிது யாதுஎன்று

இறைவனை இறைவன் பங்கில்அங் கயற்கண்

இறைவியை அம்முறை ஏத்தி,

முறைவலம் செய்து வடநிழல் அமர்ந்த

மூர்த்திமுன் எய்தினார் முனிவோர்.

13

1166 சீதளப் பளிக்கு மேனியும், பளிக்குச்

செழுமலை பதித்த,துப்பு அன்ன

பாதமும், செவ்வாய் மலரும்,முகக் கண்ணும்,

பங்கயச் செங்கரம் நான்கும்,

வேதபுத் தகமும், அமுதகும் பமும்,தன்

விழிமணி வடமும்,மெய்ஞ் ஞான

போதமுத் திரையும் தரித்ததோர் தனிமைப்

போதன்முன் தாழ்ந்துளழுந்து ஏத்தா,

14

1167 வடநிழல் அமர்ந்த மறைமுதல் மேதா

மனுஎழுத்து இருபதும் இரண்டும்

திடம்உற அரபத் தன்தனல் தெளிந்து,

தேள்நிறை மதிமுதல் அடைவில்

படுமதி அளவும் தருப்பணம் ஓமம்

பார்ப்பன உண்டிமுப் போதும்

அடைவுற நுவன்று நோற்கும்மா தவர்முன்

அருமறைப் பொருள்வெளி வருமால்.

15

1165. மறைபொருள்: வேதங்களின் உட்பொருள். மால்: மயக்கம். இறைவனை ஏத்தி, இறைவியை ஏத்தி என்று கூட்டுக. வடம்: ஆல்.

1166. சீதளம்: குளிர்ந்த. துப்பு: பவளம். பங்கயம்: தாமரை. மணிவடம்: உருத்திராக்க மாலை. போதமுத்திரை: சின்முத்திரை. போதன்: தென்முகக் கடவுள். ஏத்தா: ஏத்தி (இப்பாடல் ஞானகம்).

1167. மேதா: ஞானி, தென்முகப்பெருமான். எழுத்துமனு: எழுத்தாகிய மந்திரம். தேள் நிறைமதி: கார்த்திகை மாத முழுநிலவு. அடைவில் படுமதி: அடுத்த கார்த்திகை முழுநிலவுவரை.

- 1168 மானமுனி வோர்அதி சயிப்பவட நீழல்
மோனவடிவு ஆகிய முதற்குரவன், எண்ணுன்கு
ஊனமில் இலக்கண உறுப்புஅகவை நானுன்கு
ஆனஒரு கானாமறை யோன்வடிவம் ஆகி, 16
- 1169 நீண்டதிரி முண்டம்அழல் நெற்றிவிழி பொத்த,
காண்தகைய கண்டிகைவ னைந்துஓழுகு காதில்
பூண்டகுழை கௌவியபொ லன்செய்ப்பல காசு,
சேண்தவழ் இளம்கதிர் சிரித்துஅருள் சிதைப்ப, 17
- 1170 உத்தரிய வெண்படம் வலம்பட ஓதுங்க,
முத்தவள நூலினொடு முத்தம்இடை இட்டு
வைத்துஅணியும் அக்கவட மாலைஎறி வாளால்
பத்தரை மறைத்தமல பந்தஇருள் சிந்த, 18
- 1171 கண்டிகை தொடுத்து,இரு கரத்தினொடு வாகு
தண்டின்இடு மாலைவிட வான்அரவு தள்ள,
வெண்துகிலின் ஆனவிரி கோவணம ருங்கில்
தண்டரிய பட்டிகை வளைந்துஒளி தழைப்ப, 19
- 1172 வண்டுவரி பாடுவன போலமலர் பாத
புண்டரிகம் மேல்உழல்சி லம்புகள்பு லம்ப,
தொண்டர்அக மாசஇருள்து ணித்துமுடி சூட்டும்
முண்டக மலர்ப்புறம் விறற்கழல்மு ழங்க, 20

1168. அகவை: வயது. (இப்பாடல் குளகம்):

1169. திரிமுண்டம்: திருநீற்றின் மூன்று கீற்று. பொத்த: மறைக்க. குழை: குண்டலம், இளம்கதிர்: இளஞாயிறு. (இப்பாடலும் குளகம்),

1170. உத்தரியம்: மேலாடை. தவளம்: வெண்மை. அக்கவடம்: உருத்திராக்கமாலை, வான்: ஒளி. பத்தர்: அடியார். மலம்: ஆணவம். (இதுவும் குளகம்),

1171. கண்டிகை: உருத்திராக்க மாலை. வான்அரவு: கொடிய பாம்பு. தள்ள: ஒழிக்கவும். தண்டரிய: நீங்காத. பட்டிகை: அரைப்பட்டிகை. (இப்பாடலும் குளகம்),

1172. வரி: வரிப்பாட்டு. உழல்: அசைகின்ற. புலம்ப: ஒலிக்கவும். துணித்து: போக்கி, விறல்: வெற்றி. கழல்: வீரகண்டை. (இப்பாடலும் குளகம்),

- 1173 ஏதம்இல்ப வித்திரம்வ லக்கரன் இமைக்க,
போதம்வரை புத்தகம்இ டக்கையது பொற்ப,
ஓதிஉண ராதுஅலறி ஓலம்இடும் வேதம்
பாதுகைகள் ஆகிஇரு பாதமலர் குட, 21
- 1174 கள்ளமுள ரிக்குள்முரல் காளைஅறு கால
புள்,ஒலியின் நாவும்இத மும்புடைபெ யர்ந்து
துள்ளளமு வேதஒலி தொண்டர்செவி ஆற்றல்
உள்ளவயல் புக்குஉவகை ஒண்பயிர் வளர்ப்ப, 22
- 1175 சீதமணி மூரல்திரு வாய்சிறிது அரும்ப,
மாதவர்கள் காணவெளி வந்துவெளி நின்றான்;
நாதமுடி வாய்அளவில் நான்மறையின் அந்தப்
போதவடிவு ஆகிநிறை பூரண புராணன். 23
- 1176 வட்டவாள் மதிகண்டு ஆர்க்கும்
உவாக்கடல் மான, மாண்ட
சிட்டராம் முனிவர், காளைத்
தேசிக வடிவம் நோக்கி,
ஓட்டுஅரு உவகை வெள்ளம்
மேற்கொள, உருத்த கூற்றை
அட்டதா மரைதம் சென்னிக்கு
அணிமலர் ஆகத் தாழ்ந்தார். 24

1173. ஏதம்: குற்றம். போதம்: சிவஞானபோதம். பொற்ப: அழகுசெய்ய. (இப் பாடலும் குளகம்).

1174. கள்ளம்: தேன். முளரி: தாமரை. முரல்: ஒலிக்கும். அறுகாலபுள்: வண்டுகள். ஒலியின்: ஒலிபோல். ஆறு: வழி. வேதஒலி அடியவர் செவியாகிய கால்வாயின் வழியாக, உள்ளம் ஆகிய வயலில் பாய்ந்து, மகிழ்ச்சிப் பயிரை வளர்க்கின்றது. (இதுவும் குளகம்).

1175 சீதம்: குளிர்ச்சி. மூரல்: புன்னகை. நாதமுடிவு: நாததத்துவத்தின் எல்லை. போதவடிவு: ஞானவடிவு. நிறைபூரணம்: முழு நிறைவு. புராணன்: பழையவன்.

1176. வட்டமதி: முழுதிலவு. சிட்டர்: பெரியோர். ஓட்டுஅரு. வற்றுதல் அற்ற உருத்த: கோடித்த. அட்ட: உதைத்த. சென்னி: முடி.

- 1177 “ அளவுஅறு கலைக்கு எல்லாம்
உறைவிடம் ஆகி, வேத
விளைபொருள் ஆகி நின்ற
வேதிய! சரணம்” என்ற,
வளைவுஉறு மனத்தி னாரைத்
தேசிக வள்ளல் நேசக்கிப்
“ பளகுஅறு தவத்தீர்! வேட்கை
யாது?” என, பணிந்து சொல்வார். 25
- 1178 “ அடியரேம் உய்யும் ஆறும்,
உலகுளலாம் அளிக்கும் ஆறும்,
படியிலா வரத்த வேதப்
பயன் அருள் செய்தி” என்ன,
கொடியமா பாசம் தீர்ப்பான்
குரவன்அம் முனிவ ரோடு
முடிவுஇலா இலிங்கம் முன்போய்
மறைப்பொருள் மொழிவது ஆனான். 26
- 1179 “ அந்தணர்! கேண்மின்! சால
அருமறைப் பொருள்கள் எல்லாம்
மந்தணம் ஆகும்; இந்த
மறைப்பொருள் அறிதல் தானே
நந்தல்தில் லாத போகப்
பயனுக்கும், நலியும் பாச
பந்தனை கழிக்கும் வீட்டின்
பயனுக்கும் கருவி ஆகும். 27

1177. வளைவு: வணக்கம். பளகு: குற்றம்.

1178. படிஇலா: ஒப்பற்ற. அருள்செய்தி: அருளிச்செய்வாய்.

1179. அந்தணர்: முனிவர்களே. சால: மிகவும். மந்தணம்: இரகசியம். நந்தல்: கெடுதல். நலியும்: வருத்தும். வீட்டின் பயன்: வீடுபேறு. கருவி: சாதனம்.

1180 “உத்தம சயம்புக் குள்ளும்
 உத்தம தரமாய் மேலாம்
 தத்துவம் ஆகும் இந்தச்
 சுந்தர சயம்பு லிங்கம்,
 நித்தமாய் மறைகட்கு எல்லாம்
 நிதானம்ஆம் பொருளாய், உண்மைச்
 சுத்தஅத் துவிதம் ஆன
 சுயம்பிர காசம் ஆகும்”

28

1181 “நிறைபரா பரம்விஞ் ஞானம்
 நிராமயம் என்று நூல்கள்
 அறைபரம் பிரமம் ஆகும்
 இதன்உரு ஆகும் ஏக
 மறை,இதன் பொருளே இந்தச்
 சுந்தர வடிவாய் இங்ஙன்
 உறைசிவ லிங்கம், ஒன்றே
 என்பர்நூல் உணர்ந்த நல்லோர்.”

29

1182 “ஆகையால் மறையும் ஒன்றே
 அருமறைப் பொருளும் ஒன்றே,
 சாகையால் அனந்தம் ஆகித்
 தழைத்தது;அச் சாகை எல்லாம்
 ஓகையால் இவனை ஏத்தும்;
 உலகுஉத யாதிக்கு இந்த
 ஏகன்ஆ னையினால் மூன்று
 மூர்த்தியாய் இருந்தது அன்றே.”

30

1180. உத்தமம்: மேம்பட்டது. நித்தமாய்: அழியாததாய். நிதானம்: காரணம். அத்து விதம்: இரண்டன்மை.

1181. நிராமயம்: நோயின்மை. ஏகமறை: ஒன்றாகிய வேதம் பராபரம் உண்மையையும், விஞ்ஞானம் அறிவையும், நிராமயம் இன்பத்தையும் குறிப்பனவாகக் கொள்க. இறைவன் வேதமாகவும் வேதத்தின் பொருளாகவும் வீளங்குகின்றான் என்பது கருத்து.

1182. சாகை: பிரிவு. அனந்தம் ஆகி: அளவிறந்த பேதமாகி. ஓகை: உவகை. சொக்கலிங்கப் பெருமானே மும்மூர்த்தியாய்த் தொழில் புரிந்தான் என்பது.

1183 “மலர்மகன் ஆகி மூன்று
வையமும் படைத்து, மாலாய்
அலைவுஅற நிறுத்தி, முக்கண்
ஆதியாய் அழித்து,அம் மூவர்
தலைவனாய் பரமா காச
சரீரியாய், முதல்நறு இன்றித்
தொலைவுஅரும் சோதி யாம்இச்
சுந்தர இலிங்கம் தன்னில்,”

31

1184 “ஆதியில் ஆன்ம தத்துவம் ஆன
அலர்மகன் பாகமும், நடுவில்
நீதியில் விச்சா தத்துவம் ஆன
நெடியவன் பாகமும், முடிவில்
ஓதிய சிவதத் துவம்எனல் ஆன
உருத்திர பாகமும் உதிக்கும்;
பேதிஇம் மூன்றில் எண்ணில்தத் துவங்கள்
பிறக்கும்;இம் மூன்றினும் முறையால்,”

32

1185 “ஓதஅரும் அகாரம் உகாரமே மகாரம்
உதித்திடும்; பிரணவம் விந்து
நாதமோடு உதிக்கும்; வியத்ததா ரகத்தில்
நல்லகா யத்திரி மூன்று
பேதமாம் பதத்தால் பிறக்கும்;இக் காயத்
திரிஇரு பேதம்ஆம்; பேதம்
யாதுஎனில் சமட்டி வியட்டி,என்று இரண்டும்
ஏதுவாம் வேட்டவைக்கு எல்லாம்.”

33

1183. மலர்மகன்: பிரமன். அலைவு: வருத்தம். பரமாகாசசரீரி: ஆகாயமே திருமேனி யாக உள்ளவன். (இப்பாடல் குளகம்).

1184. முதலில் ஆன்ம தத்துவமான பிரமனும், இடையில் வித்தை தத்துவமான திருமாலும், இறுதியில் சிவதத்துவமான உருத்திரனும் தோன்றும்; இம்மூன்றின் அடிப்படையில் பிறத்தத்துவங்கள் தோன்றும். (இப்பாடலும் குளகம்).

1185. அகாரம், உகாரம் மகாரம். விந்து நாதம் ஆகிய ஐந்தும் கூடிப் பிரணவம் ஆகும். பிரணவத்தினின்றும் காயத்திரி தோன்றும். காயத்திரி சமட்டி வியட்டி என இருவகைத்து. இவ்விரண்டும் விரும்பிய பொருளனைத்தையும் அளிக்கும்.

1186 “இன்னவை இரண்டும் இவன் அருள் வனியால்
ஈன்றுதான் மறையை; அந் நான்கும்

பின் இவன் அருளால் அளவுஇல ஆன;
பிரணவம் ஆதிமந் திரமும்

அன்ன ஆறு ஆன; தாரகத்து அகாரம்
ஆதிஅக் கரங்களும் உதித்த;

சொன்ன அக் கரத்தில் சிவாகம நூலிச்
சுரஅரன் நடுமுகத்து உதித்த.”

34

1187 “கீழ்த்திசை முகத்துஒன்று அடுத்தநால் ஐந்தில்
கிளைத்ததால் இருக்கு; அது தென்பால்

ஈட்டிய இரண்டாம் வேதநூறு உருவோடு
எழுந்தது; வடதிசை முகத்தின்

நீட்டிய சாமம் ஆயிர முகத்தான்
நிமிர்ந்தது; குடதிசை முகத்தில்

நாட்டிய ஒன்பது உருவோடு கிளைத்து
நடந்தது நான்கதாம் மறையே.”

35

1188 “அருமறை நால்வேறு ஆகையால் வருணம்
ஆச்சிர மங்களும் நான்காம்;

தருமம்யா காதி கருமமும் மறையின்
தகைமையில் தோன்றின; மறையும்

கருமநூல் ஞான நூல் என இரண்டாம்;
கருமநூல் இவன் அருச் சனைக்கு

வரும்வினை உணர்த்தும்; ஞானநூல் இவன் தன்
வடிவுஇலா வடிவினை உணர்த்தும்.”

36

1186. இன்னவை: சமட்டி, வியட்டி. தாரகம்: பிரணவம். நடுமுகம்: ஈசானமுகம்.

1187. கீழ்த்திசை தற்புருட முகத்திலே இருக்குவேதமும் (21) தென்திசை அகோர முகத்-
தில் யசர்வேதமும் (100) வடதிசை வாமதேவ முகத்தில் சாமவேதமும் (1000) மேற்றிசை
சத்தியோசாத முகத்தில் அதர்வணவேதமும் (9) தோன்றின.

1188. வருணம்: பிரிவு. ஆச்சிரமம்: நிலை. பிரம்ச்சரியம், கிருகத்தம், வனப்பிரத்தம்,
சன்னியாசம் என்பன, யாகம்: வேள்வி. வடிவிலா வடிவு: சச்சிதானந்த வடிவமான,
சொருபம்.

1189 “முதல்நுகர் நீரால் சினைகுழைத் தாங்கு, இம்
முழுமுதற்கு அருத்தும்நல் அவியின்
பதம், இவன் வடிவப் பண்ணவர் பிறர்க்கும்
திருத்தியாம்; பரன் இவன் முகத்தின்
விதம்உறு நித்தம் ஆதிமூ வினைக்கும்,
வேண்டியாங்கு உலகவர் போகம்
கதிபெற இயற்றும் சிவார்ச்சனை வினைக்கும்,
காரணம் இச்சிவ கோசம்.”

37

1190 “மறைபல முகம்கொண்டு அலறிவாய் இளைத்து
மயங்க, வேறு அகண்டபூ ரணமாய்
நிறைபரம் பிரமம் ஆகும்இக் குறியை,
கருமநல் நெறிலழாப் பூசை
முறையினும் ஞான நெறியின் இப் பொருளை
அருளினன் முயக்குஅற முயங்கும்
அறிவினும் தெளிவது; உமக்குநாம் உரைத்த
அருமறைப் பொருள்பிறர்க்கு அரிதால்.”

38

1191 “கருமத்தால் ஞானம் உண்டாம்;
கருமத்தில் சித்த சுத்தி
தரும்; அத்தால் இகந்த சித்த
சுத்தியைத் தருமம் நல்கும்;
அருமைத்துஆம் தருமத் தாலே
சாந்திஉண் டாகும்; மாண்ட
பெருமைத்தாம் சாந்தி யாலே
பிறப்பதுஅட் டாங்க யோகம்.”

39

1189. முதல்; வேர். நுகர்: உறிஞ்சும், சினை: கிளை. குழைத்தல்: தளிர்த்தல். அருத்தம்: ஊட்டும். திருத்தி: நிறைவு. மூவினா: நித்தியம், நைத்தியம், காமியம். போகம்: இன்பப்பேறு. கதி: வீடுபேறு. சிவகோசம்: சிவவின்கம்.

1190. அலறி: கதறி. வாய் இளைத்து: வாய் சோர்ந்து. முயக்குஅற முயங்கும்: கலவாது கலக்கும். அறிவினும்: உணர்வினாலும். தெளிவது: தெளிக.

1191. கருமம்: வினை. ஞானம்: அறிவு. சித்தசுத்தி: உள்ளத்தூய்மை. தருமம்: சிவபுண்ணியம், சிவபுண்ணியத்தால் உள்ளத்தூய்மையும், அதனால் சிவகருமமும். அதனால் சாந்தியும், அதனால் யோகமும், அதனால் ஞானமும் உண்டாகும் என்பது கருத்து.

- 1192 “கிரியையால் ஞானம் தன்னால்
கிளர்சிவ பத்தி, பூசை,
தரிசனம், சைவ லிங்க
தாபனம் செய்தல், ஈசற்கு
உரியமெய் அன்பர் பூசை,
உருத்திர சின்னம் தாங்கல்,
அரியதே சிகன்பால் பத்தி,
அனைத்தையுந் தெரியல் ஆகும்.” 40
- 1193 “மறைவழி மதங்கட்கு எல்லாம்
மறைபிர மாணப்; பின்சென்று
அறைதரு மிருதி எல்லாம்
அவைக்குஅனு குணமாம்; இன்ன
முறையினால் மார்த்தம் என்று
மொழிவது;அம் மார்த்தம் சேர்ந்த
துறைகள்வை திகம்ஆர்; மேலாச்
சொல்வதுஇச் சுத்த மார்க்கம்.” 41
- 1194 “தெருள்பெறு போகம் வீடுகா ரணமாய்ச்
சிவமய மாம்மறைப் பொருளை
இருள்கெட உரைத்தேம்; இப்பொருட்கு அதிகம்
இல்லை;இப் பொருள்எலாம் உமக்கு
மருள்கெடத் தெளிவது ஆக’என, இனைய
வழிவழா மாதவர் புறத்தை
அருட்கையால் தடவி இலிங்கத்தில் புகுந்தான்
அருள்பழுத்து அன்னதே சிகளே. 42

1192. உருத்திர சின்னம்: சிவ அடையாளம்.

1193. அனுகுணம்: பொருந்துவன.

1194. தெருள்: தெளிவு. மருள்: மடிக்கம். புறம்: முதுகு.

17. மாணிக்கம் விற்றது



“இந்திரக் கடவுள் நாட்டும் இம்மணி அரிய” என்று,
மந்திரக் கிழவர் நல்கி, மயனிலும் மாண்ட கேள்வித்
தந்திரக் கணகக் கொல்லர்க்கு உவப்பன துழைப வீசிச்
செந்திரு மார்பு னாற்குத் திருமணி மகுடம் செய்தார்.

மாணிக்கம் விற்ற படலம்

- 1195 சுகந்தம் வார்பொழில் மதுரைம் பிரான்தன துணைத்தாள்
உகந்துஅ வாஅறு கண்ணுவ முனிமுதல் ஓதும்
அகம்த வாதபேர் அன்பருக்கு அருமறைப் பொருளைப்
பகர்ந்த வாறுஇது; மாணிக்கம் பகர்ந்தவா பகர்வாம், 1
- 1196 அன்ன நாள்வயின் வீரபாண் டியற்குஅணங்கு அனைய
மின்அ னுள்ளும் போகமும் வினைநிலம் அனைய
பொன்ன னூர்பெறு காளையர் ஐங்களைப் புத்தேள்
என்ன வீற்றார் வான்பயிர்க்கு எழுகளை என்ன. 2
- 1197 பின்அ ரும்பெறல் குமரனைப் பெறுவது கருதி,
மன்ன னும்குலத் தேவியும் கயற்கணி மனாள்
தன்னை நோக்கிஅட் டமி,சதுர்த் தசி,மதிவாரம்
இன்ன நோன்புநோற்று ஒழுகுவார்; இறைவனின் அருளால். 3
- 1198 சிறிது நாள்கழிந்து அகன்றபின், கங்கையிற் சிறத்த
மறுஇ லாவட மீன்புரை கற்பினுள் வயிற்றில்,
குறிய ஆலவித்து அங்குரம் போன்றுஒரு குமரன்,
நிறையும் நீர்உலகு அருட்குடை நிழற்றவந்து உதித்தான். 4
- 1199 அத்த னிச்சிறு குமரனுக்கு அகம்களி சிறப்ப,
மெய்த்த நூல்முறை சாதக வினைமுதல் வினையும்
வைத்து,அ னன்பொலிவு எய்துநாள் மன்னவன் ஊழ்வந்து
ஓத்த நாள்வர வேட்டைபுக்கு உழுவைகோட் பட்டான். 5

1195. சுகந்தம்: மணம். வார்பொழில்: நெடிய சோலைகள். உகந்து: விரும்பி. தவாத: நீங்காத.

1196. அணங்கு: தெய்வமகள். பொன்னனார்: காமக்கிழத்தியர். ஐம்போகம்: ஐம்புல இன்பம். ஐங்களைப்புத்தேள்: மன்மதன். வீற்றார்: வளர்த்தனர்.

1197. கயற்கணி மனாள்: சொக்கலிங்கப்பெருமான். அட்டமி சதுர்த்தசி மதிவாரம் நோன்பு: அட்டமி நோன்பு, சதுர்த்தசி நோன்பு, சோமவார நோன்பு.

1198. அங்குரம்: முளை.

1199. தனி: ஒப்பற்ற. மெய்த்த: உண்மையை உடைய. சாதகவினை: சாதகன்மவினை. மன்னவன்: வீரபாண்டியன் உழுவை: புழி. கோட்பட்டான்: பற்றப்பட்டான்.

- 1200 வேங்கை வாய்ப்படு மீனவன் விண்விருந்து ஆக,
வாங்கு நூல்மருங்கு இறகரம் மார்புளறிந்து, ஆரம்
தாங்கு கொங்கைசாந்து அழிந்திட; தடம்கண் முத்துஇறைப்ப,
ஏங்க மாதர்பொன் நகருளார் யாவரும் இரங்க, 6
- 1201 மற்ற வேலை, கா மக்கிழத் தியர்பெறு மைந்தர்
அற்றம் நோக்கியீது அமையம்என்று, ஆனைமா ஆதி
உற்ற பல்பிற பொருள் நிதி ஒண்கல னேடும்
கொற்ற மோலியுக் கவர்ந்தனர் கொண்டுபோய் மறைந்தார். 7
- 1202 மன்னன் ஆனை ஆறு ஓழுகிய மந்திரக் கிழவர்,
மின்னு வேல்இளம் குமரனைக் கொண்டுவிண் அடைந்த
தென்னர் கோமகற்கு இறுதியில் செய்வினை நிரப்பி,
அன்ன காதலற்கு அணிமுடி சூட்டுவான் அமைந்தார், 8
- 1203 நாடிப் பொன்அறை புதுந்தனர்; நவமணி மகுடம்
தேடிக் கண்டிலர்; நிதிசில கண்டிலர்; திகைத்து
வாடிச் சிந்தைதோய் உழந்துஇது மாற்றலர் கூட்டுண்டு
ஓடிப் போயினது ஆகுமென்று உணர்ந்துஇது நினைவார், 9
- 1204 வேறு மாமுடி செய்துமால் என்னினே விலைமிக்கு
ஏறும் மாமணி இலை; அரசு இருக்கைஇன்று; இன்றேல்
தேறு நீர்உலகு அலையும்என் செய்வதுஇங்கு என்ன,
ஆறு சேர்சடை யார்அருள் காண்டும்என்று அமைச்சர், 10

1200 வாங்கு: துவளுகின்ற. இற: முறியுமாறு. தடம்: அகன்ற. (இப்பாடல் குளகம்).

1201. அற்றம்: சோர்வு. அமையம்: சமயம். மோவி: திருமுடி.

1202. மந்திரம்: சூழ்ச்சி. இறுதியில் செய்வினை: ஈமக்கடன்கள். அமைந்தார்: அமைந்து (இப்பாடல் குளகம்).

1203. பொன்அறை: கருவூலம். போயின போக்கப்பட்டன. (இப்பாடலும் குளகம்).

1204. அலையும்: வருத்தும். ஆறு: கங்கை. (இப்பாடலும் குளகம்).

- 1205 கரைசெ யாப்பெரும் கவலைஞழ் மனத்தராய், கறங்கும்
முரசு கண்படாக் கடிமனை முற்றம்நீத்து, அருமை
அரசுஇ ளம்தனிக் கொழுந்தினைக் கொண்டுபோய் அம்பொன்
வரைசெய் கோபுர வாயில்முன் வருகுவார் வருமுன், 11
- 1206 எல்த தும்புகோ வணஉடை இடம்படப் பிறங்க,
துற்ற பல்கதிர் மணிப்பொதி சுவல்மிசைத் தூங்க,
மல்த டம்புய வரைமிசை வரம்பிலா விலைகள்
பெற்ற அங்கதம் பரிதியில் பேர்ந்துபேர்ந்து இமைப்ப, 12
- 1207 மந்தி ரப்புரி நூல்அது வலம்படப் பிறழ,
இந்தி ரத்திரு வில்என ஆரம்மாப்பு இலங்க,
சுந்த ரக்குழை குண்டலம் தோள்புரண்டு ஆட,
தந்தி ரத்தரு மறைகளி தாள்நிலம் தோய, 13
- 1208 பொன்அவிர்ந்து இலங்குகோ புரம்முன் போதுவார்
முன்,அவர் துனிவுகூர் முன்னம் நீக்கிய
தென்னவர் குலப்பெரும் தெய்வம் ஆகிய
மன்னவர், வணிகராய் வந்து தோன்றினார். 14
- 1209 வந்தவர் எதிர்வரு வாரை, “மம்மர்கொள்
சிந்தைய ராய்வரு செய்தி யாது?”என
முந்தையில் விளைவுஎலாம் முறையில் கூறினார்க்கு
எந்தையாம் வணிகர்ஈது இயம்பு வார்அரோ. 15

1205. கறங்கும்: ஒலிக்கும் இளம்தனிக் கொழுந்து: ஒப்பற்ற இளம் புதல்வன். (இப் பாடலும் குளகம்).

1206. எல்: ஒளி. ததும்பும். மிகுந்த. இடம்பட: விசாலமாக. பிறங்க: விளங்க. துற்ற: நெருங்கிய. சுவல்: பிடரி. அங்கதம்: வாகுவலயம். பரிதியில்: சூரியனைப்போல. பேர்ந்து பேர்ந்து: வீட்டுவீட்டு. இமைப்ப: ஒளிவீசவும். (இப்பாடலும் குளகம்).

1207. மந்திரப்புரிநூல்: பூணூல். வலம்பட: வலப்பக்கமாக. பிறழ: புரள. தாள்: திருவடிகள்.

1208. துனிவு: துன்பம். முன்னம்: எண்ணம். மன்னவர்: சுந்தரேசர்.

1209. மம்மர்: மயக்கம். முந்தை: முன்னர்.

- 1210 என்படர் எய்துகின் றீர்கள் என்வயின்
ஒன்பது மணிகளும் உள்ள வால்;அவை
பொன்பதி னுயிரம் கோடி போளஎன்று,
அன்புற மணியெலாம் அடைவில் காட்டுவார். 16
- 1211 இருந்தனர் கீழ்த்திசை நோக்கி, இட்டதோர்
கரும்துகில் நடுவும்இந் திராதி காவலர்
அரும்்திசை எட்டினும் அடைவில் செம்மணி
பெரும்தண்முத்து ஆதிஎண் மணியும் பெய்தரோ, 17
- 1212 இம்மணி வலன்உடல் சின்னம் என்னஅக்
கைம்மறி கரந்தவர் கூற, கற்றநூல்
செம்மதி அமைச்சர்“அச் செம்மல் யார்அவன்
மெய்ம்மணி ஆயதுஎன்? விளம்புக” என்னவே, 18
- 1213 மேவரும் வலன்எனும் அவுணன் மேலைநாள்,
மூவரின் விளங்கிய முக்கண் மூர்த்திசெம்
சேவடி அருச்சனைத் தவத்தின் செய்தியால்
“யாவது வேண்டும்?”என்றுஇ றைவன் கூறலும், 19
- 1214 தாழ்ந்துநின்று இயம்பும்“யான் சமரில் யாரினும்
போழ்ந்துஇற வாவரம் புரிதி; ஊழ்வினை
சூழ்ந்துஇறந் தால்என்மெய் துறந்த மாந்தரும்
வீழ்ந்திட நவமணி ஆதல் வேண்டுமால்,” 20

1210. படர்: துன்பம். என்வயின்: என்னிடத்து. அடைவில்: முறைப்படி. காட்டுவார்: காட்டத்தொடங்கினார்.

1211. நடுவில் மாணிக்கமும், பிறமணிகள் சுற்றிலும் வைத்து. (இப்பாடலும் குளகம்).

1212. வலன்: வலன் என்னும் அவுணன். உடல் சின்னம்: உடலின் பகுதிகள். மறி: மான். கரந்தவர்: வணிகர். என்: எங்ஙனம். (இப்பாடலும் குளகம்).

1213. மேவரும்: நெருங்குதற்கு அரிய. (இப்பாடலும் குளகம்).

1214. போழ்ந்து: பிளவுண்டு வரம்புரிதி: வரத்தை அருளுக. துறந்த மாந்தர்: பற்றற்ற துறவிகள். வீழ்ந்திட: விரும்பும் வண்ணம் (இப்பாடலும் குளகம்).

- 1215 என்றுவேண் டலும்வரம் ஈசன் நல்கினான்;
அன்றுபோய் அமர் குறித்து அமரர் கோனெடு
சென்றுபோர் ஆற்றலும், தேவர் கோன்எதிர்
நின்றுபோர் ஆற்றலன் நீங்கிப் போயினான். 21
- 1216 தோற்றவான் நாடவன், மீண்டு சூழ்ந்துஅமர்
ஆற்றினும் வெல்லரிது; அழிவி லாவரம்
ஏற்றவன் ஆதலால் இவனைச் சூழ்ச்சியால்
கூற்றின்ஊர் ஏற்றுதல் குறிப்பென்று உன்னியே, 22
- 1217 விடங்கலுழ் படைக்கலன் இன்றி, விண்ணவர்
அடங்கலும் தழீஇக்கொள, அடுத்துத் தானவ
மடங்கலை வருகென நோக்கி வானவக்
கடங்கலுழ் யானைபோல் கரைந்து கூறுவான். 23
- 1218 “விசைய! நின் தோள்வலி வென்றி வீக்கம்எத்
திரையினும் பரந்தது; அச் சீர்த்தி நோக்கினுள்
நசைஅரு மகிழ்ச்சியால் நல்குவேன்; உனக்கு
இசையவேண் டியவரம் யாது கேள்” என, 24
- 1219 கடிபடு கற்பக நாடு காவலோன்
நொடிஉரை செவித்துளை நுழைய, தானவன்
நெடியகை புடைத்துஉடல் நிமிர்ந்து கார்படும்
இடிஎன நகைத்துஇகழ்ந்து இனைய கூறுவான். 25

1215. ஆற்றலன்: ஆற்றுவனாகி.

1216: வான் நாடவன்: இந்திரன். கூற்றின் ஊர்: யமனாலகு. உன்னி: கருதி. (இப் பாடல் குளகம்).

1217. விடம்: நஞ்சு. தழீஇக்கொள: சூழ்ந்துவர. தானவமடங்கல்: அசுரசிங்கம். கடம்: மதம். கரைந்து: அழைத்து.

1218. வீக்கம்: பெருக்கம். நசை: விருப்பம். (இப்பாடல் குளகம்).

1219. கடி: மண்மொருந்திய. நொடி: கூறிய. கார்: முகில்.

1220 * நன்றுஇது மொழிந்தாய் யாரும்
நகைக்க;நீ எனைவெந் கண்ட
வென்றியும், அதனால் பெற்ற
புகழும்,நின் வீறு பாடும்,
இன்றுநின் போரில் காணப்
பட்டவே; இசைபோய் எங்கும்
நின்றதே; இதுபோல் நின்கை
வண்மையும் நிற்பது அன்றோ.”

26

1221 “ ஈறுஇலான் அளித்த நல்ல
வரம்எனக்கு இருக்க, நிற்பால்
வேறுநான் பெறுவது உண்டோ?
வேண்டுவது உனக்குயாது? என்பால்
கூறுநீ, அதனை இன்னே
கொடுக்கலேன் ஆகின், நிற்போல்
பாறுவீழ் களத்தில் தோற்ற
பழிப்புதழ் பெறுவன்” என்றான்.

27

1222 மாதண்ட அவுணன் மாற்றம்
மகபதி கேட்டு உவந்து,
“ கோதண்ட மேருக் கோட்டிக்
கொடும்புரம் பொடித்தான் வெள்ளி
வேதண்டம் எய்தி ஆங்கோர்
வேள்வியான் புரிவன்; நீஅப்
போதுஅண்டர்க்கு ஊட்ட ஆவாய்ப்
போதுவாய் வல்லை” என்றான்.

28

1220. வெந்: புறம். (இப்பாடல் இந்திரனை இகழ்ந்தது).

1221. ஈறுஇலான்: அழிவற்றவனாகிய சிவபெருமான். பாறு: பருந்து.

1222. மா: பெரிய. மாற்றம்: மறுமொழி. மகபதி: இந்திரன். கோதண்டம்: வில். கோட்டி: வளைத்து பொடித்தான்: சிவபிரான். வேதண்டம்: மலை. புரிவன்: செய்வேன். வல்லை: லிரைந்து.

1223 “அன்று ஒரு தவத்தோன் என்பு
வச்சிரம் ஒன்றே ஆக.
ஒன்றிய கொடையால் பெற்ற
புகழ் உடம்பு ஒன்றே; என்போல்
வென்றியி னாலும் வியா
மெய் ளலாம் மணிகள் ஆகப்
பொன்றிய கொடையி னாலும்
புகழ் உடம்பு இரண்டு உண் டாமே.” 29

1224 “மேவலன் அல்லை; நீயே
நட்டவன்; மேலை வானோர்
யாவரும் அருந்தும் ஆற்றால்
அறம்புகழ் எனக்கே ஆக
ஆஉரு ஆதி என்றும்,
அன்னதே செய்வேன்” என்றான்;
ஈவதே பெருமை அன்றி,
இரக்கின்றது இழிபே அன்றோ. 30

1225 அதற்கு இசைந்து அவுணர் வேந்தன்
அமரர்வேந் தனைமுன் போக்கி,
மதர்க்கடும் குருதிச் செங்கண்
மைந்தனுக்கு இறைமை ஈந்து,
முதற்பெரும் கலையாம் வேத
மொழிமரபு அமைந்த ஆனாய்,
புதர்க்கு அடு வேள்விச் சாலைப்
புறத்து உகந்து இறுத்து நின்றான். 31

1223. தவத்தோன்: ததீசி முனிவன். என்பு: எஃகம். வியா: அழியாத.

1224. மேவலன்: பகைவன். நட்டவன்: நண்பன். பாடலின் பிற்பகுதி வேற்றுப் பொருள் வைப்பு அணி.

1225. மதர்: மதர்த்த. இறைமை: அரசரிமை புதர்: தேவர். இறுத்து: நிலைபெயராத.

- 1226 “வாய்மையால் மாண்ட நின்போல்
வள்ளல்யார்?” என்று தேவர்
கோமகன் வியந்து கூற,
தருக்குமேல் கொண்டு மேரு
நேமியோடு இகலும் விந்த
வரைஎன நிமிர்ந்து, வேள்விக்கு
ஆம்எனை யூபத் தோடும்
யாமின்என்று அடுத்து நின்றான். 32
- 1227 யாத்தனர் தருப்பைத் தாம்பால்,
ஊர்ணையால் யாத்த சிங்கப்
போத்துஎன நின்றான்; வாயைப்
புதைத்துஉயிர்ப்பு அடங்க வீட்டி
மாய்த்தனர்; மாய்ந்த வள்ளல்
வலனும்மந் தார மாரி
தூர்த்திட, விமானம் ஏறித்
தொல்விதி உலகம் சேர்ந்தான். 33
- 1228 மணித்தலை மலையின் பக்கம்
மாய்த்தவன் வயிர வேலால்,
பிணித்துஉயிர் செகுத்த வள்ளல்
பெருந்தகை ஆவாய் வேதம்
பணித்திடும் வபையை வாங்கிப்
படர்எரி சுவைமுன் பார்க்க,
குணித்தவான் நாடர்க்கு ஊட்டிக்
கோதுஇலா வேள்வி செய்தான். 34

1226. தருக்கு: செருக்கு. இகலும்: மாறுபடும். யூபம்: வேள்வித்தூண். யாமின்: கட்டுங்கள்.

1227. தாம்பு: கயிறு. ஊர்ணை: சிலம்பிறால். உயிர்ப்பு: மூச்சு. மந்தாரம்: கற்பகம். தொல்விதி உலகம்: பிரமலோகம்.

1228. பக்கம்: சிறகு. மாய்த்தவன்: இந்திரன். வயிரவேல்: வச்சிரப்படை. ஆவாய்: ஆவினிடத்து. வபை: நினைம். குணித்த: மதிக்கப்பட்ட. கோது: குற்றம்.

1229 அத்தகை ஆவின் சோரி
 மாணிக்கம்; ஆம்பல் முத்தம்;
 பித்தைவை டேயம்; என்பு
 வச்சிரம்; பித்தம் பச்சை;
 நெய்த்தவெள் நிணம்கோ மேதம்;
 தசைதுகிர்; நெடுங்கண் நீலம்;
 எய்த்தஐ புருட ராகம்;
 இவைநவ மணியின் தோற்றம்.

35

1230 இவ்வடிவு எடுத்துத் தோன்றி
 இருள்முகம் பிளப்பக் காந்தி
 தைவரும் மணிஒன் பானும்,
 சார்வுஇடம், நிறங்கள், சாதி,
 தெய்வதம், ஒளி,மாசு எள்ளிச்
 சோதனை செய்து தேசு
 மெய்வர அணிவோர் எய்தும்
 பயன்இவை விதியால் கேண்மின்.

36

1231 வள்ளுவரும் மாணிக்கம் கிரேதம்முதல்
 உகநான்கும் வழியே மக்கம்,
 காளபுரம், தும்புரம்,சிங் களம்இந்நான்கு
 இடைப்படும்;அக் கமல ராகம்
 ஆளுநிறம் ஒன்பதுஅர விந்தம்,மா
 துளம்பூ,வித்து, அழல்,கல் லாரம்,
 கோளரிய கச்சோதம், நரந்தம்நறும்
 பலம்,தீபம், கோபம் என்ன.

37

1229. சோரி: இரத்தம். பித்தை: மயிர். என்பு: எலும்பு. துகிர்: பவளம். எய்த்த: இளைத்த ஐ: கபம்.

1230. மணி ஒன்பானும்: நவரத்தினங்களும்.

1231. படும்: தோன்றும். கமலராகம்: பதுமராகம். மாணிக்கம்: ஒன்பது வகையாக ஒளிறும். கல்லாரம்: செங்குவளை. கச்சோதம்: மின்மினிப்பூச்சி. நரந்த நறும்பலம்: நாரத்தம்பலம். கோபம்: இந்திர கோபம்.

1232 இந்நிறத்த பொதுவாய மாணிக்கம்
 மறையவர்முன் றியநால் சாதி
 தன்இயல்பால் சாதரங்கம் குருவிந்தம்
 சௌகந்தி கம்கோ வாங்கம்
 என்னும்இவற் றுல்சிறந்து நான்குஆகும்;
 இவ்அடைவே இந்நான் கிற்கும்
 சொன்னஒளி பத்துஇருநான்கு இருமூன்று
 நான்குஅவையும் சொல்லக் கேண்மின். 38

1233 சாதரங்க நிறம்கமலம், கருநெய்தல்,
 இரவிஒளி, தழல்,கச் சோதம்,
 மாதூளம்போது, அதன்வித்து, கார்,விளக்கு,
 கோபம்என வகுத்த பத்தும்;
 மேதகைய குருவிந்தம் நிறம்குன்றி,
 முயல்குருதி, வெள்ள லோத்தம்
 போது,பலாசு அலர்,திலகம், செவ்வரத்தம்,
 விதாரம்,எரி பொன்போல் எட்டும், 39

1234 களிதருசௌ கந்திகத்தின் நிறம்இலவம்
 போது,குயில் கண்,அ சோகம்
 தளிர்,அவிர்,பொன், செம்பஞ்சு,இ யைவண்ணம்
 எனஆறு; தருகோ வாங்க
 ஒளிகுரவு, குசும்பைமலர், செங்கல்,கொவ்
 வைக்கனிஎன்று ஒருநான்கு; அந்த
 மிளிர்பதும ராகத்தைப் பொதுமையினால்
 சோதிக்க வேண்டும் எல்லை, 40

1232. மாணிக்கத்தின் நாற்சாதிக்கும் உரிய நிறங்களைக் கூறுகின்றார். சாதரங்கம், குருவிந்தம், சௌகந்திகம், கோவாங்கம் என்று நான்கு வகைய.

1233. குன்றி: குன்றிமணி. போது: மலர். பலாசுஅலர்: முள்முருக்க மலர். திலகம்: மஞ்சாடி மலர். விதாரம்: முள்இலவ மலர். சாதரங்கத்தின் நிறம் பத்து வகை. குருவிந்தத்தின் நிறம் எட்டு வகை.

1234. இயைவண்ணம்: மருதோன்றி. சௌகந்திகத்தின் நிறம் ஆறுவகை. கோவாங்கத்தின் நிறம் நான்குவகை. (இப்பாடல் குளகம்).

1235 திண்ணியதாய் மேல்கீழ்க்கும் பக்கம்உற
 ஒளிவிடுதல் செய்தால் செவ்வே
 அண்ணியஉத் தமம்முதல்மூன் றும்என்பர்;
 சாதரங்கம் அணிவோர் விச்சை;
 புண்ணியஆன், கன்னி,அறு சுவைஅன்மை
 முதலான புனித தானம்
 பண்ணியதும், பரிமேத யாகம்முதல்
 மகம்புரித்த பயனும் சேர்வர்.

41

1236 குருவிந்தம் தரிப்பவர்பார் முழுதும்ஒரு
 குடைநிழலில் குளிப்ப ஆண்டு
 திருவிந்தை உடன்இருப்பர்; சௌகந்தி
 கம்தரிப்போர் செல்வம் கீர்த்தி
 மருவிஇந்தப் பயனடைவர்; கோவாங்கம்
 தரிப்போர்தம் மனையில் பாலும்
 பெருவிந்தம் எனச்சாவி முதல்பண்டம்
 உடன்செல்வப் பெருக்கும் உண்டாம்.

42

1237 எள்ளிஇடு குற்றம்எலாம் இகந்து,குணன்
 ஏற்று,ஒளிவிட்டு, இருள்கால் சீத்து,
 தள்ளியிசு செம்பதும ராகம்அது
 புனைதக்கோர் தம்பால் ஏனைத்
 தெள்ளியமுத்து உள்ளிட்ட பன்மணியும்
 வந்துஓங்கும்; செய்யா னோடும்
 ஒள்ளியநல் செல்வம்அதற்கு ஒப்பநெடும்
 பாற்கடலின் ஓங்கு மாலோ,

43

1235. அண்ணிய: பொருந்திய. உத்தமம் முதல்மூன்று; உத்தமம், அதமம், மத்திமம். மேலே ஒளிவீசினால் உத்தமம். கீழே ஒளிவீசினால் அதமம். பக்கங்களில் ஒளிவீசினால் மத்திமம். பண்ணியது: பண்ணிய பயன். மகம்: வேள்வி.

1236. திருவிந்தை: திருமகள். பெருவிந்தம்: பெரிய விந்தமலை. சாவி: நெல். நால் வகை மாணிக்கமும் அணிபவர் பெறும்பயன் கூறப்பட்டது.

1237. எள்ளிஇடுகுற்றம்: விலக்கப்பட்ட குற்றங்கள். இகந்து: நீங்கி. (கால்சீத்து: கெடுத்து. செய்யாள்: திருமகள். பாற்கடலின்: பாற்கடலைப்போல.

1238 பிறதிறச் சார்பு புள்ளி
 புள்ளடி பிறங்கு கீற்றும்
 மறுவரு தராசம் என்ன
 வகுத்தஐங் குற்றம் தள்ளி,
 அறைதரு பண்பு சான்ற
 அரதனம் அணியும் வேந்தன்
 செறுநர்வாள் ஊற்றம் இன்றிச்
 செருமகட்கு அன்பன் ஆவான்.

44

1239 குறுநிலக் கிழவ னேனும்,
 அவன்பெரும் குடைக்கீழ்த் தங்கி
 மறுகுநீர் ஞாலம் எல்லாம்
 வாழும்;மற்று அவனைப் பாம்பு,
 தெறுவிலங்கு, அலகை, பூதம்,
 சிறுதெய்வம், வறுமை, நோய்,தீ,
 கறுவுகொள் கூற்றச் சீற்றம்
 கலங்கிட வாதி யாவாம்.

45

1240 முன்னவர் என்ப கற்றோர்
 வச்சிரம் முந்நீர் முத்தம்;
 மன்னவர் என்ப, துப்பு,
 மாணிக்கம் வணிகர் என்ப,
 மின்அவிர் புருட ராகம்,
 வயிடுயம், வெயில்கோ மேதம்;
 பின்னவர் என்ப நீலம்,
 மரகதம்; பெற்ற சாதி.

46

1238. பிறதிறச்சார்பு. வேறுநிறம் பொருந்தல். புள்ளி: விந்து. புள்ளடி: சாகபாதம். கீற்று: தாரை. தராசம்: ஒளிசலித்தல் — ஐந்துவகைக் குற்றங்கள். செறுநர்: பகைவர். ஊற்றம்: இடையூறு. செருமகள்: கொற்றவை

1239. மறுகுநீர்: கடல். தெறுவிலங்கு. கொல்லும் விலங்கு. அலகை: பேய். வாதியா. துன்புறுத்தா.

1240. முன்னவர்: அந்தணர். வச்சிரம்: வயிரம். முத்தம்: முத்து. துப்பு: பவளம். வெயில்: ஒளி. பெற்ற: பொருந்திய.

1241 பார்த்திபர் மதிக்கும் முத்தம்
 பளிங்குஅன்றிப் பச்சை தானும்
 சாத்திகம், துகிர், மா ணிக்கம்
 கோமேதம் தாமே அன்றி
 மாத்திகழ் புருட ராகம்
 வயிடுயம் வயிரம் தாமும்
 ஏத்துஇரா சதமாம், நீலம்
 தாமதம் என்பர், ஆய்ந்தோர். 47

1242 இனையவை அளந்து கண்டு
 மதிக்கும்நாள் எழுமான் பொந்தேர்
 முனைவன்நாள் முதலா ஏழின்
 முறையினால் பதும ராகம்
 களைகதிர் முத்தம் துப்புக்
 காருடம் புருட ராகம்
 புனைஒளி வயிரம் நீலம்
 என்மனார் புலமை சான்றோர். 48

1243 வெய்யவன் கிழமை தானே
 மேதகு மணிக்கும் ஆகும்;
 மையறு திங்கள் தானே
 வயிடுய மணிக்கும் ஆகும்;
 ஐஅற இவைஒன் பானும்
 ஆய்பவர் அகம்பு றம்பு
 துய்யராய் அறவோ ராய்முன்
 சொன்னநாள் அடைவே ஆய்வர். 49

1241. பச்சை: மரகதம். சாத்திகம்: சாத்துவிக குணம். இராசதம்: இராசத குணம். தாமதம்: தாமத குணம். நவமணிகட்கு மூவகைக் குணம் கூறப்பட்டன.

1242. பொந்தேர் முனைவன்: ஞாயிறு. காருடம்: பச்சை முறையினால்: கிழமைகளின் முறை ஒவ்வொரு மணியும் மதிப்பிடும் நாள் ஞாயிறு தொடங்கிக் கூறப்பட்டுள்ளது.

1243. வெய்யவன்: சூரியன் (ஞாயிறு).

1244 அல்லிஅம் பதுமம், சாதி,
 அரத்தவாய் ஆம்பல், கோடல்,
 வல்லிசேர் மௌவல் போது,
 நூற்றுஇதழ் மரை,கா லேயம்,
 மெல்இதழ்க் கழுதீர், பேழ்வாய்
 வெள்ளைமந் தாரம், இன்ன
 சொல்லிய முறையால் வண்டு
 சூழ்த்தன் முடிமேல் சூடி,

50

1245 தலத்தினைச் சுத்தி செய்து,
 தவிசினை இட்டு, தூய
 நலத்துகில் விரித்து, தெய்வ
 மாணிக்கம் நடுவே வைத்து,
 குலத்தமுத்து ஆநி எட்டும்
 குணதிசை முதல்எண் திக்கும்
 வலப்பட முறையே பானு
 மண்டல மாக வைத்து,

51

1246 அன்புஉறு பதும ராகம்
 ஆதியாம் அரத னங்கள்
 ஒன்பதும், கதிரோன் ஆதி
 ஒன்பது கோளும் ஏற்றி.
 முன்புஉரை கமலப் போது
 முதல்ஒன்பான் மலரும் சாத்தி,
 இன்புஉற நினைந்து பூசை
 இயல்முறை வழாது செய்தல்.

52

1244. அல்லி: அகவிதழ். சாதி: சண்பகம். ஆம்பல்: அல்லி. [கோடல்: காந்தள். மௌவல்: மல்லிகை. காலேயம்: மரமஞ்சள். கழுதீர்: தெய்தல். (இப்பாடல் குளகம்).

1245. தலம்: இடம். தவிசு: இருக்கை. குணதிசை: கிழக்குத்திசை. பானு: சூரியன். (இப்பாடலும் குளகம்).

1246. செய்தல்: செய்க.

1247 தக்கமுத்து இரண்டு வேறு
தலசமே சலசம் என்ன;

இக்கதிர் முத்தம் தோன்றும்
இடம்பதின் மூன்று; சங்கம்,

மைக்கரு முகில்,வேய், பாம்பின்
மத்தகம், பன்றிக் கோடு,

மிக்கவெண் சாலி, இப்பி,
மீன்தலை, வேழக் கன்னல்,

53

. 1248 கரிமருப்பு, ஐவாய் மான்கை,

கற்புடை மடவார் கண்டம்,

இருசிறைக் கொக்கின் கண்டம்

எனக்;கடை கிடந்த மூன்றும்

அரியன; ஆதிப் பத்து

நிறங்களும் அணங்கும் தங்கட்கு

உரியன நிறுத்த வாறே

ஏனவும் உரைப்பக் கேண்மின்.

54

1249 மாடவெண் புறவின் முட்டை

வடிவுளனத் திரண்ட போழ்வாய்,

கோடு,கால் முத்தம் வெள்ளை

நிறத்தன; கொண்மூ முத்தம்

நீடுசெம் பரிதி அன்ன

நிறத்தது; கிளைமுத்து ஆவிப்

பீடுசால் நிறத்து; அராவின்

பெருமுத்தம் நிலத்து ஆம்ஆல்.

55

1247. தக்க முத்து: குற்றமற்ற முத்து. வேழக்கன்னல்: வேழக்கரும்பு. (இப்பாடல் குளகம்)

1248. கரி: யானை. ஐவாய்மான்: சிங்கம். கண்டம்: கழுத்து. கடை: இறுதி. அணங்கு: தெய்வம்.

1249. போழ்வாய்: இப்பி. கோடு: சங்கு. கால்: ஈன்ற. கொண்மூ: மேகம். கிளை: முங்கில். ஆவி: மழைக்கட்டி. அரா: பாம்பு.

1250 ஏனம்பா ஆரம் சோரி;
 ஈர்ஞ்சுவைச் சாலி முத்தம்
 ஆனது பசுமைத்து ஆகும்;
 பாத்ரி அணையது ஆகும்
 மீனது தரளம்; வேழம்
 இரண்டினும் விளையும் முத்தம்
 தான்அது பொன்னின் சோதி;
 தெய்வதம் சாற்றக் கேண்மின்.

56

1251 பால்முத்தம் வருணன் முத்தம்;
 பகல்முத்தம் பகலோன் முத்தம்;
 மால்முத்தம் நீல முத்தம்;
 மாசுஅறு குருதி முத்தம்
 கால்முத்தம்; பசிய முத்தம்
 காலந்தன் முத்தம்; தேவர்
 கோன்முத்தம் பொன்டோல் முத்தம்;
 குணங்களும் பயனும் சொல்வாம்.

57

1252 உடுத்திரள் அணைய காட்சி
 உருட்சி, மாசு இன்மை, கையால்
 எடுத்திடித் திண்மை, பார்வைக்கு
 இன்புறல், படிசூழ் என்ன
 அடுத்திடு குணம்ஆறு; இன்ன
 அணியின்மூது அணங்கோடு இன்மை
 விடுத்திடும்; திருவந்து எய்தும்;
 விளைந்திடும் செல்வம் வாழ்நாள்.

58

1250. ஏனம்: பன்றி. ஆரம்: முத்து. சோரி: இரத்தம். ஈர்: தண்ணிய தரளம்: முத்து. வேழம் இரண்டு: யானை, கரும்பு.

1251. பகலோன்: சூரியன். கால்: வாயு. காலன்: கூற்றுவன்.

1252. உடு: விண்மீன். உருட்சி: திரட்சி. முதணங்கு: முதேவி, விடுத்திடும்: நீங்கும்.

1253 மாசறு தவத்தோன் என்பும்,
 வலாசுரன் என்பும், வீழ்ந்த
 கோசலம் ஆதி நாட்டில்
 பட்டது குணத்தால் மாண்ட
 தேசதாய், இலேச தாகி,
 தெள்ளிதாய், அளக்கின் எல்லை
 வீசிய விலைய தாகி,
 மேம்படு வயிரம் தன்னை,

59

1254 குறுநிலத்து அரசும் தாங்கில்
 குறைவுதீர் செல்வம் எய்தி,
 உறுபகை எறிந்து, தன்கோல்
 முழுதுஉலகு ஓச்சிக் காக்கும்;
 வறுமைநோய் விலங்கு சாரா;
 வரைந்தநாள் அன்றிச் செல்லும்
 கறுவுகொள் கூற்றம் பூதம்
 கணங்களும் அணங்கு செய்யா.

60

1255 மாமணி மரபுக்கு எல்லாம்
 வயிரமே முதன்மைச் சாதி
 ஆம்என உரைப்பர் நூலோர்;
 அதிகம்யாது என்னில், ஏனைக்
 காமரு மணிகட்டு எல்லாம்
 தமர்இடு கருவி யாம்,அத்
 தூமணி தனக்கும் தானே
 துளையிடும் கருவி ஆகும்.

61

1253 தவத்தோன்: ததீசி முனிவன். வீழ்ந்த: சிந்திய. பட்டது: தோன்றியதாய். (இப்பாடல் குளகம்).

1254. சாரா: அடையா. வரைந்தநாள். வரையறுத்தநாள்: கறு: சினம். அணங்கு: துன்பம்.

1255. நூலோர்: மணிநூல் ஆராய்ச்சி வல்லுநர். தமர்: துளை. தூமணி: வயிரமணி.

1256 மரகதத் தோற்றம் கேண்மின்;
 வலாசுரன் பித்தம் தன்னை
 இரைதமக்கு ஆகக் கௌவிப்
 பறந்தபுள், ஈர்ந்தண் தில்லித்
 தரைதனில் சிதற வீழ்ந்து
 தங்கிய தோற்றம் ஆகும்;
 உரைதரு தோற்றம் இன்னும்
 வேறுவேறு உள்ள கேண்மின்.

62

1257 விதிர்த்தவேல் அனைய வாள்கண்
 வினதைமாதா, அருணச் செல்வன்
 உத்தத்தவான் பூட்டை ஓட்டை
 உவணஏற்று அரையில் யாப்ப,
 கதிர்த்தஓடு அரையில் தப்பி
 வீழ்ந்துஓரு கடல்கூழ் வைப்பில்
 உத்தத்தவாறு ஆகும்; இன்னும்
 உண்டுஓரு வகையால் தோற்றம்.

63

1258 முள்அரை முளரிக் கண்ணன்
 மோகினி அணங்காய் ஓட,
 வள்அரை மதியம் சூடி
 மந்தர வரைமட்டு ஆக,
 துள்அரி ஏறு போலத்
 தொடர்ந்துஓரு விளையாட் டாலே,
 எள்அரி தாய் செந்தீ
 இந்தியக் கலனம் செய்தான்.

64

1256. பித்தம்: வயிற்றுப்புறம். புன்: கருடன். தில்லித்தரை: டில்லி மாநகரம்.

1257. விதிர்த்தல்: அசைத்தல். வினதை: தக்கன் மகள்; கருடனின் தாய். உவணம்: கருடன். கதிர்த்த: விளங்கிய, வைப்பு: நிலம்.

1258. முளரி: தாமரை. வள்: அழகிய. மதியம்சூடி: சிவபெருமான், மட்டு: எல்லை, அரிஏறு: ஆண்சிங்கம். இந்தியக் கலனம்: இந்திரியம். செய்தான்: சிந்தினான்

1259 அப்பொழுது அமல வித்தில்
 அரிகர குமரன், கான
 வைப்புறை தெய்வத் தோடும்
 வந்தனன்; அந்த விந்து
 துப்புஉறு கருடன் கௌவிக்
 கடலினும் துருக்க நாட்டும்
 பப்புஉற விடுத்த வாறே
 பட்டது கலுழப் பச்சை.

65

1260 காடமே சுப்பிரமே காளம்எனக்
 குணம்மூன்றும் கருடப் பச்சைக்கு;
 ஈடுஅறுகின் இதழ்நிறத்த காடம்,அது
 சாதியினால் இருவேறு ஆகும்
 சாடுஅரிய சகுணம்எனச் சதோடம்என;
 அவைஇரண்டில் சகுணம் ஆறும்
 பீடுபெறு காடமொடும் உல்லசிதம்
 பேசலம்பித் தகமே முத்தம்,

66

1261 புல்லரிய பிதுகம்என இவைஆறில்
 காடம்அது புல்லின் வண்ணம்;
 உல்லசிதம் மெலிதாகும்; பேசலமே
 குளச்செநெல் ஒண்தரளம் போலும்;
 அல்லல்தரும் பித்தகமே பசுங்கிளியின்
 சிறைநிறத்தது ஆகும்; முத்தம்
 குல்லைநிறம்; பிதுகமரை இலையின்நிறம்;
 சதோடத்தின் குணன்ஐந்து ஆகும்,

67

1259. வித்து: விந்து. அரிகரகுமரன்: ஐயனார். துப்பு: வலிமை. பப்புற: பரவ. பட்டது: தோன்றியது. கலுழப்பச்: கருடப்பச்சை.

1260. ஈடு: பெருமை. சாடு: கெடுதல். (இப்பாடல் குளகம்)

1261. குல்லை: துளவம். (இப்பாடலும் குளகம்)

1262 தோடலே சாஞ்சிதமே, துட்டமே,
 தோடமூர்ச் சிதமே, வெய்ய
 தோடலே சத்தினொடு சூழ்மந்த
 தோடம்என; தொகுத்த ஐந்தில்
 தோடலே சாஞ்சிதம்சம் பிரஇலையாம்;
 அலரிஇலை துட்டம் நீலத்
 தோடதுஆம்; புல்லிநிறம் தோடமூர்ச்
 சிதம்;புளரி தோட லேசம்.

68

1263 மந்ததோ டம்கலப மயில் இறகின்
 நிறமாம்;இவ் வகுத்த தோடம்
 சிந்தஆ னைகுண மணிஅணிவோர்
 நாற்கருவிச் சேனை வாழ்நாள்
 உந்தவாழ் வார்;வலன்கண் நீலம்இரண்டு;
 அரன்கண்டத்து ஒளிவிட்டு ஓங்கும்
 இந்திரநீ லம்தான்,மா நீலம்என
 வேறுஇரண்டுஉண்டு இன்னும் நீலம்,

69

1264 முந்தியஇந் தீரநீலம் விச்சுவரு
 பனைமகவான் முடித்த நாளில்,
 நந்திஅடு பழிதவிர்ப்பான் புரியும்மகப்
 பரிமகத்தின் நறிய தூமம்,
 உந்திஅரும் பரிஇமையா நாட்டம்நுழைந்து
 அளிசோற்றின் ஒழுகும் பீளை
 சிந்தியஆற்று இடைப்படும்;ஒன்று இந்திரவில்
 நீலம்எனத் திகழும் நீலம்.

70

1262. சம்பிரஇலை. எலுமிச்சை இலை. நீலம்: சுருங்குவளை.

1263 தோடம் குற்றம். ஆனாத: நீங்காத (இப்பாடல் குளகம்).

1264. மகவான்: இந்திரன். நந்தி: பெருகி. அடுபழி: வருத்தும் பழி. உந்தி: ஓங்கி. பரி: குதிரை, நாட்டம்: கண். ஆறு: இடம்.

1265 சஞ்சையாம் பகல்கடவுள் மனைவி, அவன்
கனல்உடலம் தழுவல் ஆற்றுது
அஞ்சுவாள், தன்நிழலைத் தன்உருவா
நிறுவிவனம் அடைந்து நோற்க,
விஞ்சையால் அறிந்துஇரவி பின்தொடர
மாப்பரியாம் மின்னைத் தானும்
செஞ்செவே வயப்பரியாய் மையல்பொருது
இந்தியத்தைச் சிந்தி னானே.

71

1266 அவைசிதறும் புலம்தோன்றும் நீலம்மா
நீலம், இவை அணிவோர் வாணோர்
நவைஅறுசீர் மானவர்இந் நகைநீலம்
சாதியினால் நால்வேறு; அந்தக்
கவல்அரிய வெள்ளைசிவப்பு எரிபொன்மை
கலந்திருக்கில், கரிதாய் முற்றும்;
தவல்அரிதாய் இருக்கில்இரு பிறப்பாளர்
முதல்முதல்நாற் சாதிக்கு ஆகும்.

72

1267 இலங்குஒளிய இந்நீலம் மெய்ப்படுப்போர்
மங்கலம்சேர்ந்து இருப்பார்; ஏனை
அலங்குகதிர் நீலத்தின் பெருவிலைஆ
மிரப்பத்தின் அளவைத்து ஆகி,
துலங்குவதுஆன் பால்கடத்தின் நூறுகுணச்
சிறப்புஅடைந்து தோற்றும் சோதி;
கலங்குகடல் உடைவைப்பில் அரிதுஇந்த
இந்திரன்பேர்க் கரிய நீலம்.

73

1265. சஞ்சை: சூரியன் மனைவி. பகல் கடவுள்: சூரியன். உருவா: உருவமாக, வயப்பரி: ஆண் குதிரை.

1266 மானவர்: மக்களாவர். கவல்: கவ்வுதல். தவல்அரிதாய்: கெடுதல் இல்லாததாய்.

1267. மெய்ப்படுப்போர்: அணிந்திருப்போர். பால் கடத்தின்: பால் குடத்தில் இட்டால், வைப்பு: உலகம்.

- 1268 மைந்துஉறுசெம் மணி,முத்து வாள்வயிரம்,
பச்சை,ஒளி வழங்கும் நீலம்,
ஐந்துஇவைமேல் கோமேதம் முதல்பவளம்
ஈரூக அறைந்த நான்கும்,
நந்துஒளிய வேனும்அவை சிறுவேட்கை
பயப்ப,அழல் நகுசெம் குஞ்சி
வெம்்தறுகண் வலன்நிணங்கள் சிதறும்இடைப்
படுவனகோ மேதம் என்ப.

74

- 1269 உருக்கும்நறு நெய்த்துளி,தேன் துளி,நல்ஆன்
புண்ணியநீர் ஒத்துச் சேந்து,
செருக்குபசும் பொன்நிறமும் பெற்று,மெலி
தாய்த்தூய்தாய்த் திண்ணிது ஆகி
இருக்கும்அது தரிக்கின்,இருட் பாவம்போம்;
பரிசுத்தி எய்தும்; வென்றித்
தருக்குவலன் கபம்விழுந்த இடைப்புருட
ராகம்ஒளி தழையத் தோன்றும்.

75

- 1270 தாழ்ந்தடிலத்து இழிந்துளரிபொற் கண்அவுணன்
உயிர்குடிக்கும் தறுகண் பன்றிப்
போழ்ந்தமுழை வாய்திறந்து, திசைசெவிடு
படநகைத்துப் பென்போல் கக்கி,
வீழ்ந்தகபம் படுதீவில் படும்,உச்சி
வட்டமாய் மெலிதாய்ப் பொன்போல்
சூழ்ந்துஒளிவிட்டு அவிர்தழல்போல் தெளிவுளய்தி
மனம்கவர்ந்து தோற்றம் செய்யும்.

76

1258. நான்கு: கோமேதகம், புருடராகம், வைடுரியம், பவளம்,

1259. சேந்து: சிவந்து. புண்ணியநீர்: கோசலம். செருக்கு: உயர்ந்த.

1270. பிலம்: பிளவு. பொற்கண் அவுணன்: இரணியாக்கன். படும்: உண்டாகும்
தோற்றம்செய்யும் விளங்கும்.

1271 இந்தமணி பாரியாத் திரகியில்
கொடுமுடியாய் இலங்கும்; தெய்வ
மந்தரமால் வரைப்புறம்குழ் மேகலையாம்;
மயன்இந்த மணியி னாலே
அந்தரநா டவன் நகரும் அரசுஇருப்பு
மண்டபமும் அமைத்தான்; இந்தச்
சந்தமணி தரிப்பவரே தரியார்வெந்
இடவாகை தரிக்க வல்லார்.

77

1272 வலன்மயிராம் வயிடுயம் இளாவிருத
கண்டத்தில் வந்து தோன்றி,
பலர்புகழும் கோரக்கம், மகதம், சிங்
களம், மலயம், பார சீகம்,
இலகுதிரி கூடாதி தேயங்கள்,
பிறதீபம் எங்கும் தோற்றும்;
அலைகடலும் படும்இறுதிக் கார்இடிக்கும்
போது, நிறம் அதற்கியாது என்னில்,

78

1273 கழைஇலை, கார் மயில்எருத்தம், வெருகின் கண்
நிறத்ததாய்க் கனத்த தாகி,
விழைவுதரு தெளிதாகித் திண்ணியதாய்
மெலிதாகி விளங்கும்; ஈதில்
அழகுபெற வலம்இடம்மேல் கீழ்ஒளிவிட்
டனமுறையே அறவோர் ஆதித்
தழைவுறுநால் சா திகளாம்; தினம்இதனைப்
பூரித்துத் தரிக்க சான்றோர்.

79

1271. கொடுமுடி: சிகரம். அந்தர நாடவன். இந்திரன். தரியார்: பகைவர். வெந்இட: புறம்கொடுக்க. வாகை: வெற்றி.

1272. இறுதிக்கார்: ஊழிக்கால மேகம் (இப்பாடல் குளகம்).

1273. கழை: மூங்கில். கார்: கரிய. எருத்தம்: கழுத்து. வெருகு: பூனை. தரிக்க: அணியக்கடவர்.

1274 வலத்துஅவுணன் தசைவீழ்ந்த வழிபடுதுப்பு,
 அயன்சந்தி வடிவ மாத்தென்
 புலத்தவரை விதிக்கும்இடத்து, அவனுடன்மாசு
 இழிபுலத்தும், புயல்போல் வண்ணன்
 வலத்த,மது கைடவரைக் குறைகுருதி
 வழிநிலத்தும், மகவான் வெற்பின்
 குலத்தைஇறகு அரிசோரி சிதறுஇடத்தும்,
 வந்துகுடி கொண்டு தோன்றும்.

80

1275 அவ்வழியில் படுபவள முருக்கம்பூ,
 பசங்கிளிமூக்கு, அலர்ந்த செவ்விச்
 செவ்வரத்த மலர்,கொவ்வைக் கனிபோலும்
 குணம்,குற்றம் திருகிக் கோடல்,
 எவ்வம்உறப் புழுஅரித்தல், முகம்ஒடிதல்;
 பெரும்பாலும் இப்பூண் ஏந்தல்
 பெய்வளையார் தமக்கேயாம்; தரிக்கின்மகப்
 பேறுமுதல் பேறுஉண் டாகும்.

81

1276 இரவிஎதிர் எரிஇறைக்கும் கல்லும்,மதி
 எதிர்செழுநீர் இறைக்கும் கல்லும்,
 உரையிடும்ஒன் பதில்ஒன்றில் உட்கிடையாய்க்
 கிடக்கும்என, ஒன்பான் வேறு
 மரபுஉரைத்த வணிகரேறு ஆகியவா
 னவர்ஏறு, வடபால் நோக்கிப்
 பரவிஇருந்து அருச்சித்து மணிகைக்கொண்டு
 எதிர்மதுரைப் பரனை நோக்கா,

82

1274. சந்திவடிவமா: சந்திக்கால வடிவமாக. விதிக்கும்; படைக்கும். மாசு: அழுக்கு. மதுகைடவர்: மதுவும் கைடவனும். குறை: வெட்டிய. மகவான்: இந்திரன். வெற்பு: மலை.

1275. குணம்: நிறம்.

1276. கல்: சூரியகாந்தக் கல், சந்திரகாந்தக் கல். மதுரைப்பரன்: செரக்கவிங்குரத்தி (இப்பாடல் குளகம்)

1277 அஞ்சலிசெய்து அகநோக்கால் இக்குமரர்க்கு
 அளவிறந்த ஆயுள் செல்வம்
 விஞ்சுகளன்று அளித்தருள, இறைமகனும்
 விண்இழிந்த விமானம் நோக்கி,
 செஞ்சரணம் பணிந்து இருகைத் தாமரையும்
 விரித்து ஏற்றான்; செல்வ நாயகர்
 மஞ்சளையும் புடைநின்ற அமைச்சரையும்
 நோக்கி முகம் மலர்ந்து சொல்வார்,

83

1278 “இம்மணியால் இழைத்து நவ முடிசூட்டி
 இச்சிங்க இள ஏறு அன்ன
 செம்மல்தனை அபிடேக பாண்டியன் என்று
 இயம்பும் என, செம்பொன் தூக்கிக்
 கைம்மறிஇல் வணிகருக்கு விலைகொடுப்பான்
 வருவார் முன், கருணை நாட்டம்
 அம்மகன் மேல் நிரப்பி இள நகை அரும்பி
 நின்றாரை அங்குக் காணார்.

84

1279 ஓர் உருவாய் நேர்நின்ற வணிகேசர்,
 விடையின் மேல் உமையா னோடும்
 ஈர் உருவாய் முக்கண்ணும் நாற்கரமும்
 அஞ்ச அமரர் இறவா வாறு,
 கார் உருவாய் எழுமிடறும் காட்டித்தம்
 கோயில்புகக் கண்டார், இன்று
 பார் உருவாய் நின்றவணி கேசர் இவர்
 எனவேபின் பற்றிப் போவார்.

85

1277. அகநோக்கு திருவுளக் குறிப்பு. விஞ்சுக: ஓங்குக. செல்வநாயகர்: சோமகந்தரக் கடவுள். மஞ்சன்: மைந்தன். புடை: பக்கம். சொல்வார்: சொல்வாராய். (இப்பாடல் குளகம்).

1278. நவம்: புதுமை. மறி: மான்.

1279. கார் உரு: மேகநிறம்.

1280 தேன்செய்த கொன்றைநெடும் சடையார்முன்
தாழ்ந்துளழுந்து செங்கை கூப்பி,

“யான்செய்யும் கைம்மாறாய் எம்பிராற்கு
ஒன்றுண்டோ? யானும் என்னது

ஊன்செய்உட லும்பொருளும் உயிரும்எனின்
அவையாவும் உனவே ஐயா!,

வான்செய்யும் நன்றிக்கு வையகத்தோர்
செய்யும்கைம் மாறுஒன் றுண்டோ?”

86

1281 என்னுமுன் வழுத்தல்உறும் விறல்மாறன்
கோக்கொழுந்தை, இகல்வேல் விந்தை

மன்ஆகும் இவற்கு,மனம் வாக்குஇறந்த
பூரணமா மதுரை நாதன்,

பொன்ஆரும் மணிமகுடம் சூடமணி
நல்குதலால் புவிஅ னேகம்

பன்றாறும் முறைபுரியத் தக்கதென
வாழ்த்தினார் பல்சான் றோரும்.

87

1282 ஏத்திவலம் கொண்டுஇருநான்கு இபம்தழுவப்
பெற்றுஓங்கி இருக்கும் அட்ட

மூர்த்திவிடை அருள்பெற்று, மூவாநல்
மறை,ஆசி முனிவர் கூற,

பார்த்திவன் தன் பொலன்மாட மனைபுகுத்தான்;
நிறைமணிப்பண்பு ஆயும் கேள்விச்

சாத்திரரும் மந்திரரும் மணிநோக்கி
வியப்புஅடைந்தார் சங்கை கூர்ந்தார்,

88

1280. (இப்பாடல் குளகம்).

1281. வழுத்தல்: துதித்தல். விறல் மாறன்: வீரபாண்டியன். இறந்த: கடந்த

1282. இபம்: யானை. அட்டமூர்த்தி: சொக்கலிங்கப்பெருமான். மூவா: அழியாத. நிறை: இலக்கணம் நிரம்பிய சங்கை. பெருமை. (இப்பாடல் குளகம்).

1283 “ வேள்என வந்த நாய்கர்
சுந்தர விடங்கர் ஆனால்
நாள்களும் கோளும் பற்றி
நவமணி ஆக்கி னாரோ?
தாள்களும் தோளும் மார்பும்
தரித்தநீள் நாகம் ஈன்ற
வாள்விடு மணியோ ஈந்தார்
யாதுஎன மதிக்கற் பாலேம்,”

89

1284 “ இந்திரக் கடவுள் நாட்டும்
இம்மணி அரிய” என்று,
மந்திரக் கிழவர் நல்கி
மயனினும் மாண்ட கேள்வித்
தந்திரக் கனகக் கொல்லர்க் து
உவப்பன ததும்ப வீசிச்
செந்திரு மார்பி னாற்குத்
திருமணி மதுடம் செய்தார்.

90

1285 மங்கல மரபால் மாலை
மணிமுடி சூட்டி, நாமம்
செங்கண்ஏறு உயர்த்த நாய்கர்
செப்பிய முறைபால் வேத
புங்கவர் இசைப்ப, வீதி
வலம்செய்து, புனிதன் பாத
பங்கயம் இறைஞ்சி வேந்தன்
பல்மணிக் கோயில் எய்தா,

91

1283. வேள்: முருகவேள். (இதுவும் குளகம்)

1284. மந்திரக்கிழவர்: அமைச்சர். மாண்ட: மட்சிமை உடைய. செந்திரு: திருமகள்

1285. நாமம்: அபிடேக பாண்டியன். எய்தா: எய்தி. (இப்பாடல் குளகம்).

1286 போர்மகட்கு உறையுள் ஆன
 புயத்து அபி டேகத் தென்னன்,
 தேர்முதல் கருவித் தானைத்
 தெவ்வர்நீள் முடியெ லாம்தன்
 வார்மழல் கமலம் சூட,
 மனுமுறை பைங்கூழ் காக்கும்
 கார்என, கருணை பெய்து
 வையகம் காக்கும் நாளில்,

92

1287 தந்தைதன் காமக் கிழத்தியர் ஈன்ற
 தனயராய், தனக்குமுன் வைராய்,
 முந்தைநாள் அரசன் பொன்அறை முரித்து
 முடிமுதல் பொருள்கவர்ந்து உட்கும்
 சிந்தையர் ஆகி மறுபுலத்து ஒளித்த
 தெவ்வரைச் சிலர்கொடு விடுப்ப,
 வந்தவர் கவர்ந்த தனமெலாம் மீள
 வாங்கினான் ஈர்க்கதிர் மருமான்.

93

1286 போர்மகன்: கொற்றவை (இப்பாடலும் குளகம்).

1287. ஈர்க்கதிர்: குளிர்ந்த மதி.

18. வருணன்விட்ட கடலை வற்றச் செய்தது



நிவப்புஉற எழுந்த நான்கு மேகமும் நியிர்ந்து வாய்விட்டு
உவர்ப்புறு கடலை வாரி உறிஞ்சின; உறிஞ்ச லோடும்
சிவப்பெரும் கடவுள் யார்க்கும் தேவுளைத் தெளிந்தோர் ஏழு
பவப்பெரும் பெளவம் போலப் பசையற வறந்த தன்றே. 1305

வருணன் விட்ட கடலை வற்றச் செய்த படலம்

1288 காற்கெழு கண்டத்து அண்ணல்

கௌரியன் மருடம் சூட

வீழ்கதிர் மனைகள் ஈந்த

வியப்பு இது; விடையோன் சென்னி

வாழ்கரு முகிலைப் போக்கி

மதுரைமேல் வருணன் விட்ட

ஆழ்கடல் வறப்பக் கண்ட

ஆடலைப் பாடல் செய்வாம்.

1

1289 சித்திரை மதியில் சேர்ந்த

சித்திரை நாளில், தென்னன்

மைத்திரன் மீடற்று வெள்ளி

மன்றுஉளாற்கு அளவு மாண்ட

பத்திமை விதியில் பண்டம்

பற்பல சிறப்ப நல்கி,

புத்தியும் வீடும் நல்கும்

பூசனை நடத்தல் உற்றான்.

2

1290 நறியநெய் ஆதி ஆர

நறும்முழம்பு ஈடு ஆட்டி,

வெறியகர்ப் புரநீர் ஆட்டி,

அற்புத வெள்ளம் பொங்க

இறைவனை வியந்து நோக்கி

ஏத்துவான், “ஈறிநீர் வைகைத்

துறைவ! நீ என்கர்ப் பூர

சுந்தர லோயோ?” என்றான்.

3

1288 காழ்: கருமை. கெழு: பொருந்திய. அண்ணல்: சோமசுந்தரக் கடவுள். கௌரியன்: பாண்டியன்.

1289. தென்னன்: அபிடேக பாண்டியன். மை: கருமை. விதியில், ஆகம முறைப்படி.

1290. ஆதி: முதலாக ஆரம்: சந்தனம், வெறி: மணம். அற்புத வெள்ளம். அன்பின் பெருக்கு.

1291 பூசனை புரியும் எல்லை,

பொன்னகர்க்கு இறைமை பூண்ட
வாசவன் வருடம் தோறும்
பூசித்து வருவான், அன்ன
காசு அறு மனத்தான் பூசை
கழிவுறும் அளவும் தாழ்த்து,
தேசஅமை சிறப்பால் பூசை
செய்துதன் நாடு புக்கான்

4

1292 அன்று, நீர்க் கடவுள் வேள்வி

நாயகன் அவையத்து எய்தி
நின்று அவன் தந்தோய் தீரும்
செவ்வியின் நிகழ்ச்சி தோன்ற,
குன்றவன் சிறகு அரிந்த
கொற்றவன் முகத்தை நோக்கி,
*இன்றுநீ சிறிது தேம்பி
இருத்தியால் இது என்கொல்?* என்றுன்.

5

1293 சிலைப்படும் முகில்ஊர் அண்ணல்

செப்புவான், “இருள்தீர் அன்பின்
வலைப்படு பெருமான் எம்மான்
மதுரை எம் பிராணை அன்பு
தலைப்படு பூசை செய்யத்
தாழ்த்தது இன்று; அதனால் இப்போது
அலைப்படச் சிறிது என் உள்ளம்
ஆகுலம் அடைந்தது உண்டால்”;

6

1291. பொன்னகர்: வானுலகு வாசவன்: இந்திரன் காசு: குற்றம். தேச ஒளி.

1292 அன்று அப்பொழுது. நீர்க்கடவுள்: வருணன். வேள்விநாயகன்: இந்திரன். அரிந்த: அறுந்த.

1293. சிலை: வானவில் முகில்ஊர் அண்ணல்: இந்திரன். அலைப்பட: அலைவுற. ஆகுலம்: துன்பம்.

1294 என்ன, “அவ் இலிங்கந் தான்மா
இலிங்கமோ?” என்று முந்நீர்
மன்னவன் வினவ லோடும்,
மகபதி மொழிவான் “முன்புள்ள
தன் அரும் பழியும் வேழச்
சாபமும் தொலைத்தது அன்றோ
அன்னதை அறிந்தி லாய்கொல்?”
என்ன, நீர் அண்ணல் கூறும்.

7

1295 “அற்றுஅது ஆகில், தெய்வ
மருத்துவ ராலும் தீரச்
செற்றிட அரிதாய் என்னைத்
தெறுப்பெரு வயிற்று நோயை
வற்றிடு மாறு தீர்க்கும்
கொல்?” என வலாரி “ஐயம்
உற்றுநீ வினியது என்னன்று”
உள்நகை அரும்பிச் சொல்வான்.

8

1296 “அரிஅய ராலும் தீராப்
பிறவிநோய் அறுக்க வல்ல
பெரியவன், இந்த யாக்கைப்
பெரும்பிணி பிறவும் தீர்த்தற்கு
அரியனோ? ஐயன் செய்யும்
திருவினா யாட்டை இன்னே
தெரியநீ சோதி” என்ன,
தெண்கடல் சேர்ப்பன் சொல்வான்.

9

1294. மகபதி: இந்திரன். தன் அரும்பழியும் தொலைத்தது: இந்திரன் பழிதீர்த்தது. வேழச் சாபமும் தொலைத்தது: வெள்ளையானைச் சாபம் தீர்த்தது. தீர்அண்ணல்: வருணன்.

1295. தெய்வ மருத்துவர்: அச்சுவினி தேவர். தெறும்: வருத்தம். வற்றிடுமாறு: அழியுமாறு

1296. பெரியவன்: சொக்கலிங்கப்பெருமான். தெரிய: அறியும்பொருட்டு தெண்கடல் சேர்ப்பன்: வருணன்.

1297 “கல்இறகு அரிந்தோய்! இங்கு
நான்வரும் காலை வேட்டார்க்கு
எல்லையில் காமம் நல்கும்
சுரபியும் இன்பால் சோரப்
புல்லிய கன்றும் ஆற்றுப்
பட்ட;அப் போது கண்ட
நல்லசோ பனத்தால் இந்த
நன்மொழி கேட்டேன்” என்னு,

10

1298 வருணனும் ஏகி, வெள்ளி
மன்றுஉடை அடிகள் செய்யும்
திருவிளையாடல் கண்டு
வயிற்றுநோய் தீர்ப்பான் எண்ணி,
“புரசுஅதிர் மதுரை மூதூர்
முற்றுநீ அழித்தி” என்னு,
குரைகடல் தன்னை வல்லே
கூவினான்; ஏவி னானே.

11

1299 கொதித்துஎழுந்து, தருக்கள்இறக்
கொத்திஎடுத்து, எத்திசையும்
அகிர்த்துஎறிந்து, வரைகள்எலாம்
அகழ்ந்து,திசைப் புறம்செல்லப்
பிதிர்த்துஎறிந்து, மாடம்நிறை
பெயர்த்துஎறிந்து, பிரளயத்தில்
உதித்துஎழுந்து வருவதுஎன
ஓங்குதிரைக் கடல்வருமால்.

12

1297. கல்: மலை. காமம்: வீரும்பப்பட்ட பொருள்கள். சுரபி: காமதேனு. ஆற்றுப் பட்ட: வழியில் எதிர்ப்பட்டன. சோபனம்: நிமித்தம். என்னு: என்று கூறி (இப்பாடல் குளகம்).

1298. அடிகள்: சிவபெருமான்.

1299. கொதித்து எழுந்து: பொங்கி மேல் எழுந்து. தரு: மரம். கொத்தி: கல்லி. நிறை: வரிசை. பிரளயத்தில்: ஊழிக் காலத்தில்.

- 1300 கந்தமலர்த் தனிக்கடவுள் கற்பத்தும் அழியாத
இந்தவளம் பதிக்குஇடையூறு எய்தியது;எம் பதிக்கும்இனி
வந்துதுளனச் சுந்தரனை வந்துஇறைஞ்சி வானவரும்
சிந்தைகலங் கினர்,வருணன் செய்தசெயல் தெளியாதார். 13
- 1301 சூலமோடு அழல்ஏந்தும் சொக்கர்திரு விளையாட்டின்
சீலமோ, நாம்இழைத்த தீவினையின் திறம்இதுவே,
ஆலமோ, உலகம்எலாம் அழியவரும் பேர்ஊழிக்
காலமோ, எனக்கலங்கிக் கடிநகரம் பனிப்புளய்த, 14
- 1302 மண்புதைக்க, திசைபுதைக்க, மயங்குஇருள்போல் வருநீத்தம்
விண்புதைக்க, எழுமாட வியன் நகரின் புறத்து,இரவி
கண்புதைக்க, வரும்அளவில் கண்டு அரசன் நடுநடுங்கிப்
பெண்புதைக்கும் ஒருபாகப் பிரான் அடியே சரண்என்னு, 15
- 1303 ஆலம்எழுந்து இமையவர்மேல் அடரவரும் பொழுதுஅஞ்சும்
மால்எனவும், தன்னுயிர்மேல் மறவிவரும் பொழுது அஞ்சும்
பாலன்என வும்கலங்கி, பசுபதிசே வடியில்விழுந்து,
ஓலம்என முறையிட்டான் உலகுபுகழ் உறைபிட்டான். 16
- 1304 முறையிட்ட செழியன்எதிர் முறுவலித்துஅஞ் சலைஎன்னு,
கறையிட்ட விண்புரந்த கந்தரசுந் தரக்கடவுள்,
துறையிட்டு வருகடலைச் சுவறப்போய்ப் பருகும்எனப்
பிறையிட்ட திருச்சடையில் பெயல்நான்கும் வரவிடுத்தான். 17

1300. கந்தம்: மணம். கடவுள் கற்பம்: பிரம்ம கற்பம்.

1301. சீலமோ: செய்கையோ. ஆலம்: கொடிய நஞ்சு. பனிப்பு. நடுக்கம். எய்த: எய்திநிற்க. (இப்பாடல் குளகம்).

1302. மண்: மண்ணுலகு நீத்தம்: வெள்ளம் (இப்பாடலும் குளகம்).

1303. ஆலம்: நஞ்சு அடர: கொல்ல. மறவி. யமன். பாலன்: மார்க்கண்டன். பசுபதி: சிவபெருமான். உலகுபுகழ் உறைபிட்டான்: புகழுடைய அழிகேடப் பாண்டியன்.

1304. கந்தரம்: கழுத்து. சுவற: வற்றுமாறு. பெயல்: மேகம்.

- 1305 நிவப்புஉற எழுந்த நான்கு
 மேகமும் நிமிர்ந்து வாய்விட்டு
 உவர்ப்புறு கடலை வாரி
 உறிஞ்சின; உறிஞ்ச லோடும்
 சிவப்பெரும் கடவுள் யார்க்கும்
 தேவுளனத் தெளிந்துஊர் ஏழு
 பவப்பெரும் பௌவம் போலப்
 பசையற வறந்த தன்றே.

18

- 1306 அந்நிலை நகர்உ ளாரும்,
 வானவர் ஆதி யோரும்,
 தென்னவர் பிரானும் எந்தை
 திருவிளையாடல் நோக்கி,
 பன்னரும் மகிழ்ச்சி பொங்கப்
 பன்முறை புந்ந்து பாடி,
 இன்னல்தீர் மனத்தர் ஆகி,
 ஈறிலா இன்பத்து ஆழ்ந்தார்.

19

1305. நிவப்பு: உயரம் தேவு தெய்வம். பௌவம்: கடல்.

1306. ஈறிலா இன்பம்: முடிவில்லாத பேரின்பம்.

மதுரைக்காண்டம் முற்றிற்று.

பாட்டு முதற்குறிப்பு - அகரவரிசை

பக்க எண்

அ		255
அகஅடி	240	அட்டில்வாய் 43
அகத்தியன்	52	அட்டில் வாய்ப்புகை 248
அகம்மலர்ந்து	86	அணைந்து கோயில் 141
அகல்நில	17	அண்டக்குவை 3
அகளம்ஆய்	61	அண்டங்கள் 113
அகிலும்	22	அண்டர் 284
அங்கண் கடலின்	105	அண்டர் அஞ்ச 85
அங்கண	100	அண்டர் ஏறு 22
அங்கம் ஆறு	162	அண்ட வாணருக்கு 8
அங்கம் உள்	252	அண்ணல்பால் 317
அங்கயல்	54	அதற்கு இசைந்து 52
அங்கு அதின்	268	அதிக அப்பதி 288
அங்கு அது	253	அதிர்ந்தன முரசம் 197
அங்கு அவர்	158	அதிர்விடைக்கொடி 300
அங்கு அவன் இருக்கை	82	அத்தகுதலம் 319
அங்கு அவன் திருமுள்	301	அத்தகை ஆவின் 62
அங்கு அவன் வரவுக்கு	229	அத்தகை இலிங்க 107
அங்கு நின்று	289	அத்தகைய 66
அங்கை அளவு	73	அத்தட 212
அங்கை வைத்து	194	அத்தயிர் ப்பத 54
அஞ்சலி செய்து	335	அத்தலத்து 193
அஞ்சலி முகிழ்த்து	265	அத்தலை நின்ற 105
அஞ்சனம்	157	அத்தலைவிண் 311
அஞ்சுகோடி	165	அத்தனிச்சிறு 60
அடல் கதிர்	287	அத்திருமா நகரின் 225
அடிஇறநெடு	215	அத்தெய்வ 84
அடிகள்நீர்	86	அந்தக் குண்டத்து 231
அடித்தலும்	292	அந்தணர் மகிழ்ச்சி 305
அடியரேம் உய்யும்	305	அந்தணிர் 64
அடியரேம்பொருட்டு	204	அந்தமா 71
அடியனேன்	271	அந்தமும் 172
அடுகரி	156	அந்தரத்தவர் 78
அடுக்க நின்ற	208	அந்தரர்கோன் 50
அடுத்தனர் இடியேறு	88	அந்த வேலையில் 344
அடுத்தனர் வானவர்	280	அந்நிலை நகர் 254
அடுத்தனர்	191	அந்நிலை மணநீர் 290
அடுத்தான்	217	அந்நெடு 69
அடுத்து அணைந்தனர்	113	அப்பதி 79
அடைந்து	140	அப்பாணற்கு 83
		அப்புஇடை

அப்பொழுது	329	அவ் வழியில்	334
அமைச்சரோடும்	115	அவ்வாக்கு	128
அம்கயல்நோக்கி	147	அழல் அவிர்ந்து	82
அம்கனகம்	158	அழிவு இலான்	44
அம்சில்ஓதி	210	அளந்திடற்கு	49
அம்முனி	87	அளவிலாத	208
அம்மையோடு	194	அளவு அறுகலை	305
அயல்நகர்	58	அற உருவன்	73
அரசுஇலா	93	அற ஏற்று	79
அரசுஇறை	135	அறக் கொடி	227
அரம்பைமாதரார்	48	அறத் துறை	296
அரம்பைமென்	13	அறத் தொடு	85
அரவு அகல்	7	அறப் பெரும்	7
அராமுனி	205	அறம் தழையும்	56
அரி அயராலும்	341	அறம் துறந்து	91
அருத்தநான்	187	அறுகால்	10
அருந்தவர்	120	அறைந்தன	190
அருந்தினர்	37	அறைந்திட	9
அருமறைநால்	308	அற்று அது	341
அருமையால்	187	அனந்தனம்	203
அரும்பரி	261	அனற்படை	89
அரும்பு அவிழ்	14	அனித்தம் ஆகிய	206
அருவாகி உருவாகி	97	அறிந்திதை	135
அருவி படிந்து	95	அனைய தொல்	82
அருள் கடலே	77	அனைய தொல்பதியில்	59
அரைக்குமேல்	200	அனையன் ஆகியும்	213
அலகு இலா உதயம்	246	அன்பு அட்ட	184
அலகு இலா	68	அன்பு உறுபதும்	324
அலகு இல்	147	அன்பு தலை	98
அலங்கல் ஓதி	210	அன்பு பின்	116
அல்பக இமைக்கும்	192	அன்புறு	17
அல்லி அம்கமல	252	அன்று ஒரு	317
அல்லி அம்பதும்	324	அன்று தொட்டு	122
அல்லும் எல்லும்	139	அன்று நீர்க்கடவுள்	340
அல்லை ஈது	10	அன்றும் எம்பிரான்	213
அவமிகும்	21	அன்னது	278
அவை சிதறும்	331	அன்னது ஓர்	201
அவ்வகைய	55	அன்னத் தேரினன்	176
அவ்வண்ணம்	74	அன்ன நாள்	311
அவ்வரை	291	அன்ன நீர்	65
அவ்வவர்	234	அன்னபோது	62
அவ்வழி	62	அன்ன மண்டபம்	50

அன்னமலி	56	ஆலம் நின்ற	32
அன்ன மூன்று	259	ஆலவாய் அலர்ந்த	69
அன்னம் இறைகொள்	243	ஆலவாய் உடையான்	36
அன்னவர் அகன்ற	277	ஆவியன்னவர்	213
அன்னிய	58	ஆழி ஞாலம்	116
அன்னை நீ	144	ஆழ்ந்த	114
		ஆறு சூழ்	20
ஆ		ஆற்றவும்	85
ஆகையால்	306	ஆற்றினுக்கு	61
ஆங்கு அவன்	135	ஆனபான்மை	49
ஆங்கு வெண்	48	ஆன ஆறு	259
ஆசனத்து	274		
ஆசு அறு	124	இ	
ஆடின குறைத்தலை	280	இடர் உற	101
ஆடினார்	193	இடிக்கும்	175
ஆடினான் அமல	203	இடித்தனன்	85
ஆண்ட நாயகன்	170	இடித்து	11
ஆண்டிதேடு	167	இடுக்கண்	283
ஆகரவு இலனாய்	65	இடை மயிர்	252
ஆதலால் கன்றின்	222	இடையறு	110
ஆதலின்	57	இட்டவன் சிறை	283
ஆதி இவ் இனிங்கம்	272	இணர் எரி	195
ஆதி உத்தேச	136	இத்தகு சயம்பு	71
ஆதி சைவர்	248	இத்தகு பண்பு	241
ஆதி மாதவர்	50	இத்தகைப் பல	163
ஆதியில் ஆன்ம	307	இத்தகைய	75
ஆத்தன்	223	இத்தலத்துக்கு	76
ஆத்திகர்	42	இத்தனிச் சுடரை	71
ஆயது ஓர்	278	இத்தனை வரவு	293
ஆய போது	193	இந்த நான் மாடம்	59
ஆய வேலையின்	117	இந்த நீர்	63
ஆயிரம் கடல்	168	இந்த மணி	333
ஆரும் அந்நீரில்	65	இந்தமா	69
ஆரும் நீர்க்கடல்	45	இந்திரக் கடவுள்	337
ஆரொடும்	216	இந்திர சால விச்சை	229
ஆர்த்தன இயங்கள்	256	இந்திரன் மணி	174
ஆர்த்தன தடாரி	144	இந்து இரண்டு	282
ஆர்த்தனர் கணத்தோர்	205	இந் நிறத்த	320
ஆர்த்தனர் மலயவெற்பு	280	இமையக் குன்றமும்	208
ஆலத்தை	231	இம் மணியால்	335
ஆலம் எழுந்து	343	இம் மணிவலன்	314

இம் முறையால்	131	இன்னவை இரண்டும்	308
இம்மை தனிலும்	258	இன்னன அதிகம்	72
இம்மையில்	111	இன்னியம்	134
இரண்டு	171		
இரவி ஆழி	27	ஈ	
இரவி எதிர்	334	ஈங்கு இவன்	84
இரவி கண்	112	ஈசனுக்கு	94
இரவித் தன்	255	ஈட்டுவார்	115
இரவி மருமான்	245	ஈதுநோற்பவர்	275
இருதுவில்	102	ஈறுஇலாதவள்	16
இருந்தனர்	314	ஈறுஇலான்	316
இரும்பின்	27	ஈறுஇல்மறை	123
இருள் நிரம்பிய	118		
இலங்கு ஒளிய	331	உ	
இல் நிலை	137	உடல் அளவு	272
இவ் அரும்	68	உடுத்த கோவணம்	172
இவ் உலகம்	125	உடுத்த தெள்கடல்	12
இவ் வகை	89	உடுத்திரள்	326
இவ் வடிவு எடுத்து	319	உடையான்	151
இவ் வண்ணம்	130	உண்மை அறிவு	4
இவ்வாறு	148	உத்தமகுலத்து	121
இழிந்த ஊர்தியர்	169	உத்தம சயம்பு	306
இழிந்த மாந்தர்	15	உத்தம வானோர்	267
இழிபவர்	35	உத்தரிய	303
இழை இடை	148	உம்எனும்	92
இறைஞ்சி	142	உம்மையில்	66
இறைவி	139	உம்மையில் வினைகள்	73
இளையவாறு	274	உருக்கு ஈய	31
இளையவை	323	உருக்கும் திறல்	242
இன் தடம்	19	உருக்கும்நறு	332
இன்புற்று	104	உருவம் முத்து	189
இன் நரம்!	112	உலகம் யாவையும்	24
இன்று கேட்டிலையோ	293	உலகு இயல்	199
இன்ன ஆறனுள்	52	உலம் பொரு	298
இன்னணம்	235	உழல்செய்	45
இன்னணம் நகர்	158	உழைவிழி	181
இன்ன நிள்	102	உள்ளக் கமலம்	243
இன்னமா தீர்த்தம்	63	உள்ளம் எனும்	5
இன்னவாறு	138	உறிபொதி	43
இன்னவாறு எழுந்த	263	உற்றது கழிந்து	291
இன்ன விலங் கொடு	96	உன்னதம்	239

ஊ		என்படர்	314
ஊடினார்	34	என்பு அரவு	109
ஊமனாள்	80	என்ற தாதையை	139
ஊறுசெய்	16	என்ற நாதன்	153
		என்றபோது	208
எ		என்றபோது எதிர்	51
எங்கும் ஈசனை	44	என்றவன் இடுக்கண்	91
எங்கும் நாவுமாய்	46	என்றவன் எதிர்	267
எடுத்த வேல்	264	என்றனன் கரணம்	87
எடுத்தனள்	231	என்றனன் பிறிது	107
எண் இரண்டு	189	என்று இவை	241
எண் இலாத	257	என்று தலச்சிறப்பு	60
எண் இறந்த	227	என்று தொட்டு	153
எண் திசைய	68	என்று நின்று	204
எண் புதைத்து	145	என்று மாதவன்	86
எதிர்ந்து	186	என்று முனி	219
எத்தலத்து	70	என்று வேண்டலும்	315
எத்திக்கும்	105	என்ன அவ்	341
எந்தை	205	என்ன நின்று	101
எப்புவனத்திலும்	97	என்னலும்	200
எம்மைநீர்	177	என்னவும்	230
எம்மை யாரையும்	139	என்னமுன்	336
எரிக்குறும்பொறி	39		
எல்ததும்பு	313	ஏ	
எல்லவன்	137	ஏக நாயகி	164
எல்லை இல்கலைகள்	236	ஏகம் ஆகிய	22
எல்லை இல் மூர்த்தி	240	ஏட்டுவாய்	197
எல்லை தேர்வழி	29	ஏதம்இல்	304
எழுகடல் அழை	221	ஏத்தி வலம்	336
எழுக்கடந்த	46	ஏனம்மா ஆரம்	326
எழுத அரும்	8	ஏனைமா	65
எழுந்தது	225	ஏனைய	58
எழுவர் அன்னையர்	167		
எள் இருது	57	ஐ	
எள்ளிஇடு	321	ஐந்து அழுது	270
எள்ளி ஏறுநரை	30	ஐம் பெரும்	298
எறிகின்றன	150	ஐம் முகன்	124
எறியும் வானையும்	28	ஐய அம்பிகை	139
எற்று தெண்திரை	20	ஐய இவ்	62
எனத்தொகை	80	ஐய இன்னும்	210
எள்ளன	47	ஐய என்உரை	34

ஐய நின்	101	கடைசியர்	17
ஐயம் ஆதி	51	கட்டுஅவிழ் கண்ணி	254
ஐவினை	297	கட்டு அவிழ் கோதை	191
ஓ		கண் அகன்	61
ஓக்க இந்திரனும்	90	கண் இலாத	28
ஓண் கொண்டல்	224	கண்கடை	249
ஓப்பு உரு	137	கண்ட எல்லையில்	152
ஓரு கால்	75	கண்டபோது	108
ஓவியவார்	145	கண்டனன்	277
ஓல் என	82	கண்டான் முனி	106
ஓல் ஒலி	26	கண்டிகை	303
ஓல்கினன்	192	கண்டு விழுந்து	98
ஓழிவு இல்	39	கண்ணுதலை	123
ஓளியால்	141	கண்ணுதல் பிரான்	175
ஓளிறு தாதொடு	117	கண்ணுதல் பெரும்	24
ஓற்றை ஆழியான்	40	கண் நிறைந்த	263
ஓற்றை வார்	152	கண் புலன்	36
ஓன்றினை	229	கதிர்த்தார்	106
ஓன்று ஆகி	204	கந்தமலர்	343
ஓ		கயபதி	148
ஓடித்திரு	149	கயல் இசைய	75
ஓடினர் ஒற்றர்	279	கரிய கம்பல	38
ஓத அரும்	218	கரி மருப்பு	325
ஓதஅரும் அகாரம்	307	கரியவன்	228
ஓர் உருவாய்	335	கரிய வெண்	235
ஒள		கருங்குழல்	253
ஒளவிய	36	கருநிறமேகம்	12
க		கருப்பூர	76
கங்கை ஆறு	203	கருமணிச்சிகர	230
கங்கை காவிரி	174	கருமத்தால்	309
கங்கை காளிந்தி	58	கரும்பொன்	20
கங்கை முதல்	95	கருவாசனை	104
கடம்பு அடி	269	கருவிவான் சொரி	22
கடலும் உள்ளமும்	246	கருவிவான் புகில்	159
கடி அவிழ்கடுக்கை	7	கருவின் மாதர்	83
கடிஅவிழ்கமலக்காடு	177	கரைகடந்து	301
கடிபடு கற்பக	315	கரைசெயா	313
கடுக்கவின்	23	கலவி வித்து	47
		கலிகடல்	72
		கலிங்கர்	163
		கலைக்கு உரை	137

கலையொடு	180	காதணி	274
கல் ஆவின்	5	காமரு சுரபி	194
கல் இறகு	342	காய் இரும்	143
கல் என	13	காய்சின மடங்கல்	281
கல்யாண	129	காய்சின வெய்யோன்	267
கல்லார்	216	காலினும்	145
கவனமால் விடையாளி	212	காலையில் ஆசான்	273
கவனமால் விடையான்	182	காழ் கெழு	339
கவைக்கொழுந்து	10	காற்றிலும்	237
கழிந்த தெங்கின்	20		
கழைஇலை	333	கி	
கழையும்	32	கிடைத்தது மற்று	287
களமர்கள்	16	கிடைப்பன	145
களிதரு	320	கிட்டிப் பொருப்பை	149
களைந்து	118	கிட்டினர்	88
கள்அவிழ்	146	கிரி எட்டும்	99
கள்ளமா	127	கிரியை யால்	310
கள்ளமுளரி	304	கின்னரமிதுனம்	157
கள்ள வினைப்பொறி	218		
கறங்குதிரை	6	கீ	
கறித்து அருந்து	32	கீழ்த் திசை	121
கறை நிறுத்திய	11	கீழ்த்திசை முகத்து	308
கற்பகம்	190	கீறிக்கிடந்த	105
கற்பகம்தரு	161		
கற்பவை கற்றும்	47	கு	
கற்றவை	18	குடபுலத்து	232
கற்று அறி	136	குடவயின்	111
கனவிலும்	118	குடைந்தார்	224
கனவில்	115	குடைந்து	63
கனவில் வந்த	263	குடையெடுக்கும்	209
கன்று அகல்	226	குண்டு நீர்	21
கன்றெடு	19	குமிழ் அலர்ந்த	28
கன்னி ஒரு	123	குருமதிக்குல	212
கன்னிதன்	154	குரு முகத்து	236
கன்னிப்பொன்	295	குரும்பை	36
கன்னியர்க்கு அரசு	207	குருவிந்தம்	321
		குலவும்	112
கா		குலனும் குடியும்	244
காச அணி	270	குழலும்	44
காடமே	329	குறு நிலக் கிழவ	322
காணும்மா	220		

குறு நிலத்து	327	கோதையொடும்	154
குறுந்தளிர்	126	கோமகன்	266
குளிவில் ஆதிரை	206	கோயில் மூன்	185
குன்றம் நேர்	32	கோலயாழ்	140
குன்று எறிந்தவேள்	52	கோழ் இணர்	288

கை

ச

கைதலை	301	சங்கவார்	211
கைதவக் குரவன்	82	சங்கு அலற	104
கைதவ நோன்பு	92	சங்கு கன்னனை	165
கைதவன் கரந்து	91	சஞ்சையாம்	331
கைத்தல நான்கு	59	சடை மறைத்து	4
கையநாகமும்	49	சண்ட பானுவும்	29
கையர் முப்புரத்து	211	சத்திய உலகில்	53
கையில் படை	151	சத்திய ஞான	269
கையும் கால்களும்	167	சத்தியாய்	1
கைவரை	121	சந்த வெற்பு	237
		சந்தவேத	264
		சந்தித்தும்	47
		சந்நிதி	140
		சம்புபத்தன்	50
		சரணம்	116
		சர்ப்பம் ஆகுக	94
		சலத்தலை	232
		சலிக்கும்	149
		சலித்த முனி	107

கொ

சா

கொங்கர்	163	சாதரங்க நிறம்	320
கொங்கு அலர்	296	சாறு அடு	18
கொங்கையின்	188		
கொங்கையே	25		
கொடிகள் என	191		
கொடிகள் பூத்து	184		
கொடிக் கயல்	190		
கொடி முகில்	42		
கொடி முரசு	185		
கொடும் பழி	94		
கொடும் பிறை	18		
கொட்புற்று	151		
கொதித்து அலைக்க	262		
கொதித்து எழுந்து	342		
கொய்யும்	202		
கொல்லை	19		
கொவ்வை	250		

சி

கொதித்து அலைக்க	262	சித்தம் தேர்	168
கொதித்து எழுந்து	342	சித்திரம்	119
கொய்யும்	202	சித்திரை மதியில்	339
கொல்லை	19	சிந்தனை	107
கொவ்வை	250	சிர நாலோன்	77
		சிலம்பும்	209
		சிலை அத்திரியார்	222
		சிலைப்படும்	340
		சிவந்தவாய்	26
		சிவபரம்	142

கோ

கோடுவில்	246		
கோட்டு மாமலர்	49		
கோது அறு	222		

சிறந்த தண்தமிழ்	23	செப்பு உரம்	185
சிறிது நாள்	311	செம்பொன்	161
சிறிது வாள் நகை	208	செம்பொன் செய்	234
சிறுகிய	238	செம்மலராளொடு	191
சிறுகு	33	செம்மலர் த்திருவும்	188
சிறைவிடுமின்	129	செயிரில்	39
சிறிநிடை	126	செய்ய தாமரை	166
சீ		செய்ய தாள்	79
சீதமணிமூரல்	304	செய்யவாய்	127
சீதளப்பளிக்கு	302	செருவில்மா	145
சீதவேரி	26	செருவினில்	92
சீனர் சோனகர்	247	செல்வ மா நகர்	112
		செவித்துளை	97
சு		செழியர் பிரான்	4
சுகந்தம்வார்	311	சென்றுதன்	61
சுண்ணமும்	234	சென்னி	79
சுந்தர வல்லி	190	சே	
சுந்தரன் என்று	80	சேடு தாங்கு	139
சுந்தரன் தன்னை	275	சேட்டு ஆளை	106
சுந்தரன் திருமுடி	12	சேட் படு	86
சுரநதிசூழ்	57	சேண் உற்ற	224
சுரந்த அன்பு	116	சொ	
சுரந்து தேன்	45		
சுருங்கும் இடையார்	258	சொல்லிய	275
சுரும்பு முரல்	2	சொல் வாய்மை	131
சுற்றும் நான்	195	சொற்ற இச்	70
சுனை அகன்	21	சோ	
சூ			
சூட்சி வினையில்	260	சோம சேகரன்	249
சூர்முதல்	238	சோம வாரம்	113
சூலங்கள்	150	த	
சூலமோடு	343		
சூளது ஆம்	116	தக்க முத்து	325
செ		தண் அளி	179
செக்கர் அம்	202	தண்டக நாடு	289
செங்கண்	172	தண்தரும்	49
செங்கை நீண்டு	251	தண்தேம்	223
செடி உடல்	135	தண் நிலா	228
செந்தமிழ்	136	தண்பணி	36
செப்பு இளம்	182	தந்திடப் பணித்து	214
		தந்தைதன்	338

தந்தைதா	8	திரு அமுது	74
தமிழ் முதல்	177	திரு ஆலவாய் என்று	56
தம் உயிர்க்கு	42	திரு ஆலவாய்க்கு	55
தம் குடிமை	98	திருத்த யாத்திரை	219
தரங்க வேலைகள்	40	திருநகர்	9
தருமமா	233	திருந்தாத	130
தருமம் முன்	68	திருந்து	138
தரை புகழ்	143	திரு மகட்கு	25
தலங்கள் தம்மில்	51	திரு முடியை	132
தலத்தினைச் சுத்தி	324	திருவடி பிழைத்த	294
தலமுதல்	53	திருவளர் ஆரூர்	200
தவ வலியால்	218	திருவில் கால்	35
தறிந்தன	280	திரை அளிப்பவும்	38
தன் அமர்	221	திரைக்கடல்	286
தன் அருள்	201	திரைவளைக் கழுத்து	251
தன் தன்னை	220	திரைவளையணி	214
தன் வண்ணம்	220	திறப்படும்	69
தன்னிகர்	47		
தன்னுயிர்	222		

தா

தாங்கி	104	தீ அவாம்	71
தாது அவிழ்	221	தீங்கு அரிய	105
தாழ்ந்த பிலத்து	332	தீட்டுவாள்	131
தாழ்ந்துதான்	85	தீந்தண்பாற்கடல்	248
தாழ்ந்து நின்று	314	தீந்தண்புனல்	242
தாளொடு	88	தீம்குதலை	126
தான ஆறு	112	தீர்த்தன் இதழி	217
தானவர்	281	தீர்த்தன் சடை	217
		தீர்த்தன் முன்	170
		தீவினை	43

தி

திகழ் தருகரி	216	து	
திக்கு எலாம்	40	துங்கக்கலை	224
திக்கும் வானமும்	26	துங்கமாய்	173
திங்கள் அணி	1	துணிகயம்	120
திங்கள் என்று	180	துண்டமதி	220
திங்கள் படை	150	துண்டம்	151
திங்களின் உக்கிர	261	துந்துபி ஐந்தும்	265
திங்களைச் சுண்ணம்	35	துருவினன்	82
திசை கடந்த	171	துவக்கு சங்கிலி	31
திடம்படு	134	துள்ளுசேல்	21
திண்ணியதாய்	321	துறக்கநாடு	102
திண்மத வேழ	249	துறவினர்	18

துன்னிய	185	தொ	
தூ		தொக்கமன் ளர்	247
தூண்டுவார்	41	தொக்கன	89
தூமரபின்	130	தொடுத்த பழி	95
தூம்புடை	109	தொடைஅகல்	86
தெ		தொண்டர்	24
தெய்வஇத்	65	தொல்லை	137
தெய்வத்தாமரை	100	தொளைய	40
தெய்வ நாயகன்	11	தோ	
தெய்வ நீறும்	43	தோடலே	330
தெரிசிக்க	150	தோடு அவிழ்	191
தெரிசித்தோர்	214	தோரண நிரை	34
தெருள் பெறு	310	தோற்ற	315
தெளிதரு	300	ந	
தென் அமுத	126	நங்கை என்	178
தெற்றென	83	நங்கைதன்	178
தென்கடல்	289	நஞ்சுபிக்கு	30
தென்றல் நாடன்	245	நடுத்தயா	87
தென்னர் அன்பினில்	118	நட்டம் ஆடிய	211
தென்னர் ஏறு	285	நட்டவர்க்கு	181
தென்னர் சேகரன்	162	நரிகள் பரி	80
தென்னர் மரபு	227	நலம்மலி	268
தென்னவன் வடிவம்	198	நல்ல வகை	74
தென்னவன்	178	நறிய நெய்	339
தே		நறியபூம்	240
தேங்கும் நீர்	213	நறுந்திரு மஞ்சனம்	75
தேசு அவிர்	41	நறைபடு	19
தேமாரி	225	நன்பொருள்	124
தேம்பரி	144	நன்மலர்	74
தேர் ஒலி	146	நன்று இது	316
தேர் ஒலி	35	நா	
தேர்நிரை	146	நாகமாப் படை	89
தேவர்கள்	176	நாடிப் பொன் அறை	312
தேவர்கோன்	283	நாட்டம் ஒரு	55
தேவிதிரு	220	நாயகன்	9
தேன் செய்த	336	நாய் நமது	87
தை		நால் ஆகும்	235
தையலயார்	34	நால் தடம்	212

நாள்களும்	38	பண்ணும் இன்	192
நானமென்	113	பண் பகை	17
நி		பதம் நிரை	236
நிச்சலும்	18	பந்தம் நான்மறை	175
நித்தம் நியம	244	பரந்து எழு	146
நிருதி ஆடி	174	பராபர முதலே	204
நிருத்தன் உறை	219	பரிய மாமணி	33
நிவப்பு உற	344	பரை ஆதி	127
நிறை பராபரம்	306	பலநிற	16
நின்றமென்	153	பல் உரு	159
நீ		பல் நிறத்த	38
நீடிய பிலம்	215	பல் பழக்குவை	210
நீண்ட திரி	303	பல் வகைத் தலங்கள்	59
நீல வேதி	38	பல் வகைத் தவங்கள்	59
நீள் இடை	155	பவ நெறி	122
நூ		பவளக்கால்	288
நூலொடும்	247	பழிபடு	16
நெ		பழுது அகன்ற	6
நெல் கரும்பு என	26	பழையன	156
நெளி அரா	96	பளிக்கின்	159
நென்னல் எல்லை	244	பள்ள நீர்	27
நொ		பற்றிய	180
நொய்து அழல்	125	பனிதரு	143
ப		பன் அரும்	260
பங்கயச் செவ்வித்து	238	பன் மலர்	13
பங்கயற்கு	3	பன்னகேசனும்	207
பட அரவம்	96	பா	
படை அற்று	151	பாட்டின்	217
படைக்கண்	209	பாதநாள்	186
பட்ட காரிவாய்	166	பாதாளம்	77
பணிகளின்	91	பாய தொல்	39
பணிந்து ஒதுங்கி	207	பாய வாரி	10
பண் கலிந்து	47	பாரித்துள்ள	210
பண்டுபோல்	298	பார் ஆர	100
பண்ணிய தவத்தால்	300	பார்த்திபர்	323
பண்ணிய வகை	270	பாலம் ஏற்ற	166
பண்ணுக தேர்	279	பால் அனைய	133
		பால் முத்தம்	326
		பி	
		பிணையொடு	215

பித்திகை	155	புவலோகம்	227
பித்திமாதவி	160	புவனி இம்	297
பிரணவம்	299	புழைக்கை	73
பிரயாகை	67	புள்ளியதோல்	106
பிளிறு ஒலியின	215		
பிள்ளையும் பெடை	28	பு	
பிறங்கும்	28	பு அடைந்த	117
பிறநிறச் சார்பு	322	பூசனைபுரியும்	340
பிறந்த நூள்	66	பூசுகின்றவும்	207
பிறை தவழ்	200	பூசையும்	101
பின் அரும்பெறல்	311	பூந்துகில் நெகிழ்ப்பர்	179
பின் எவன்	19	பூந்துகில் படாம்	170
பின்புதன்	195	பூவண்ணம்	2
பின்னர்	260	பூவரும் அயன்	198
பின்னர் த்தம்	94	பூவின் நாயகன்	3
		பூவொடு	156

பு

பெ

புகர்மத	237	பெண்ணினுக்கு	176
புக்கு உரல்	108	பெண் முத்தம்	42
புங்கவர்	133	பெருக நீண்டு	249
புடைத்தபின்	293	பெரும் பகல்	140
புடைவரை	292	பெருவிடை	256
புண்இடை	264	பெறற்கு அரும்	54
புண்ணிய மலர்	199		
புண்ணிய முனிவர்	230		

பை

புண்ணியம்புரி	46	பை அரவு	186
புதிய தாமரை	52	பை உள	136
புத்தொர்	194	பைத்து அழகு	184
புத்தி அட்டகர்	165	பையரா	81
புரகரன்	271		

பொ

புரந்தரன்	162	பொதி அவிழ்	257
புரந்தர் ஆதி	48	பொதியிலே	23
புரம் கடந்த	29	பொருகின்றது	150
புரவலன்	221	பொருப்பினுள்	70
புரவி வெள்ளமும்	246	பொரும் ஆநில்	5
புரை அற	17	பொரும் கடல்	202
புலரியில் சீவன்	72	பொரும் கடல் வேந்தனை	261
புலர்ந்தபின்	273	பொருவில் இவ்விரதம்	272
புலிமுனியும்	78	பொருவு அரிய	67
புல்லரிய	329	பொறிகள் ஐந்தினுக்கு	45
புல்லிஓர்	37		

பொற்புற	277	மண்புதைக்க	343
பொன் அசலம்	78	மண்பேறு	223
பொன் அயிர்ந்து	313	மதிகதிரோன்	67
பொன் உயிர்த்து	93	மதித்துணி	85
பொன் தத்தும்	278	மதுமுகத்து	202
பொன் நெடு	69	மந்தரம்காசி	267
பொன்மணி	189	மந்ததோடம்	330
பொன்மய	120	மந்திரப்பரி	313
பொன்மலை	296	மந்திரம்	168
பொன்னவிர கமலம்	199	மரகதத்திலல்	39
பொன்னவிர சடை	182	மரகதத்தோற்றம்	328
		மரகதமாலை	189
போ		மருங்குல் தேய்ந்து	143
போக்கு	173	மருட்சிசெய்	72
போரினுக்கு	282	மருமச் செம்புனல்	33
போர்மகட்கு	338	மருள் கெட	63
		மருள்படு	299
ம		மலரும் திங்கள்	34
மகரவேலை	29	மலர்மகன் ஆகி	307
மகவு இன்றி	128	மலைய மா தவளை	53
மகவு உறுநோயை	286	மல்குக	1
மங்கல தூரியம்	132	மல்கும் ஆறு	285
மங்கல நீரால்	254	மழுக்கள்	40
மங்கலமகளிரோடும்	186	மழுக்கள் வீகவன	30
மங்கலம் என்று	155	மழைக்கும்மா	190
மங்கலம் புனைந்த	196	மழைவறந்தது	285
மங்கலம் புனைபாண்டி	25	மறியும் ஓதை	117
மங்கல மரபால்	337	மறுத்தவா	88
மங்கை நாயகி	154	மறைகள்	44
மஞ்சு ஓதிய	224	மறைந்து	119
மடங்கல் இன்றி	44	மறைபயில்	119
மடங்கல்மா	290	மறைபல	147
மடங்கு இதழ்	271	மறைபலமுகம்	309
மடந்தையும்	221	மறைபொருள்	302
மடைவளத்தொழில்	207	மறைமுதல்	15
மட்டு அவிழும்	104	மறையவர்	222
மட்டு இடு	90	மறைவழி	15
மணாஅறைத் தவிசின்	197	மறைவழிமத	310
மணம் கொள்	161	மற்ற வேலை	312
மணித்தலை	318	மற்று அதற்கு	228
மண் அகழ்தவின்	215	மற்றைய தலங்கள்	57
மண்ணாரசு	134		

மற்றைய தலத்தில்	58	மி	
மனக்கவலை	79	மிக்கமக	124
மனத்திலும்	111	மின் அவிர்	266
மனிதரில் உயர்ந்தோர்	70	மின் திகழ்	295
மனிதரின்	93	மின் நகும்வேல்	181
மனிதரும்	196	மின் நேர்	257
மனிதர்வான்	233	மின் பயில் குவிச	81
மனித்தருக்கு	198	மின் பயில் பரிதி	201
மனித்தன் ஆகிய	138	மின்மைசால்	71
மனு அறம்	123	மின்னகு வேலால்	294
மன்னவதின்	128	மின்னை	41
மன்னவர் (மன்னர்)	157	மீ	
மன்னவன்குல	228	மீனவன்	147
மன்னவன் தனக்கு	284	மீனவேலை	247
மன்னவன் வெறுக்கை	294	மு	
மன்னனை	232	முகமன்	276
மன்னன் ஆணை	312	முகில் தவழ்	177
மன்னிய	261	முக்கடம்	114
மா		முக்கணன்	61
மா அலம்பு	114	முக்கணும்	264
மாகம் உந்திய	29	முஞ்சிநாண்	42
மாக்கடி	195	முடங்கல் கொண்டு	282
மாசறு தவத்தோன்	327	முடங்கல் மதி	218
மாசிறு கழிந்த	84	முடி கவிக்கும்	132
மாசு அற	230	முண்ட நெற்றியர்	247
மாசு அறுத்து	188	முதல் நுகர் நீரால்	309
மாட மாலையும்	33	முத்து அணி	251
மாடம் புதுக்கி	245	முத்திற் பாளை	160
மாட வெண்	325	முந்த அமர்	99
மாணிக்கம்	292	முந்திய	330
மாதண்ட	316	முத்துறு கணங்கள்	201
மாதவர் எழுவர்	93	முந்தை நூல்	231
மாத்திமர்	295	முரசு அதிர்ப்ப	129
மாந்தர் பயில்	125	முரசொடு	188
மாமணித் தவிசில்	187	முரவை போகிய	209
மாமணி மரபுக்கு	327	முல்லை வண்டு	20
மாயவன்	22	முள் அரை	328
மாவொடு	108	முறையிட்ட	343
மானதமே	219	முற்ற ஓதிய	51
மானமுனி	303	முனிதன்	11
மானுடர்	196	முனிவர் அஞ்சலி	173
மான்மத	76		

முனிவர் கந்தருவர்	203	யா	
முனிவனை	266	யாது எனின்	87
முன் இருந்து	136	யாத்தனர்	318
முன்புதம்	226	யாவையும்	100
முன் பெற்றம்	183	யாவையும் ஈன்றாள்	290
முன்னதாம்	81	யாவையும் உணர்ந்த	90
முன்னர் மாலை	246	யாழ்இயல்	142
முன்னவர் என்ப	322	வ	
முன்னவன் அரசு	46	வங்கவேலை	262
முன்னவன் அருளி	68	வட நிழல்	302
முன்னை; தவம்	223	வடி கொள்	115
முன்னைவல்	226	விடுஇல் மாநில	25
		வட்டங் கொள்	78
மூ		வட்ட நீர்க்கல	247
மூடினான்	103	வட்டயாமை	262
மூவகை உலகில்	66	வட்ட வாய்	117
மூவகைச் சிறப்பும்	53	வட்ட வான்	304
மூவகை மலரும்	81	வண்டு உளரும்	106
மூளும் அன்பினான்	115	வண்டு ஓதை	216
மே		வண்டு வரி	303
மெய்ப்படும்	35	வண்ணம் மாந்தளிர்	253
மெய்ம்மை நூல்	198	வந்த அரமங்கையர்	103
மெய்யர்	118	வந்த காவலர்	164
மெய்யைமண்	64	வந்ததை	109
மெல்லிதாய்	250	வந்தவர் எதிர்வரு	313
		வந்த வானவர்	169
மே		வந்த வேதியனை	299
மேருமந்தரம்	51	வந்தான் மருகன்	223
மேவரும்	314	வந்து இறை	6
மேவலன்	317	வய ஏன	80
மேவி	152	வயந்தனைப் பயந்தது	284
மை		வயிறுதோள்	239
மைக்கடல்	276	வரங்கள்	48
மைந்தகேட்டி	259	வருணனும்	342
மைந்தர்தம்	41	வருவிருந்து	37
மைந்து உறு	255	வரை செய்	138
மைந்துறு செம்மணி	332	வரைபடு	14
மைம்மலர்	125	வரை வளங்களும்	164
மொ		வலத்து அயன்	183
மொய்த்த	99	வலத்து அவுணன்	334
		வலம் கிடந்த	171

வலம்படும்	33	விசைய நின்	315
வலம்புரி	239	விச்சுவாவசு	138
வலவயின்	119	விடம்கலுழ்	315
வலன் மயிராம்	333	விடம் பயில்	87
வல்லைதாய்	14	விடுத்திடல்	66
வல்லை வந்து	110	விடை உகைத்தவன்	23
வல்லை வாணிகம்	114	விடை கொடு	110
வழுக்கு அறு	37	விட்டு இலகு	126
வழுதி உன் தன்	263	விண் தலத்தவருள்	193
வழுதியர்	233	விண்ணாவர்	64
வளை எயில்	265	விண்ணிடை	72
வளை எநி	64	விண்ணுளார்	192
வளைந்த நுண்	23	விண் தலவானோர்	187
வளையொடு	261	விண் தவழ்	198
வள்ளல் தன்	286	விண் நாடு	133
வள்ளல் தன்னை	114	விண் நின்று	225
வள்ளல் மலய	125	விதிர் த்தவேல்	328
வள்ளை போல்	250	விதி வழி	196
வறந்த நீர்	92	விதுக்கலை	183
வன் மனம்	271	விந்த வெற்பு	90
		விம்மி	179
வா		விரத நெறி	134
வாக்கினால்	83	விரதமா	60
வாங்கி வாங்கி	213	விரவு வானவர்	169
வாங்கு நான்	113	விரை அகல்	41
வாங்கு நீர்	279	விரை அவிழ்ந்த	46
வாசிகம் ஐந்து	219	விரை செய்	27
வாம்பரி	94	விரைசெய்தார் முடி	248
வாய்மையால்	318	விரைந்து அரண்	93
வார் இரும்	181	விரைபடும்	214
வார் கழல்	148	வில்வம்	273
வாள் அவிரும்	319	விழித்தனன்	287
வான ஆறு	21	விழுங்கிய	86
வான மதிசேர்	258	விளைவது	262
வானமும்	37	விளைவொடு	256
வானவர்கோன்	78		
வானவர் சேனை	88	வீ	
வானார்	149	வீங்கிய	144
வான்வழி	276	வீங்கு இருள்	90
வி		வீங்கு உடல்	84
விசும்பு நிலனும்	124	வீழ்ந்தனர்	88

வெ		வேட்டத்தில்	
வெஞ்சின வலாரி	280	வேத அந்தமும்	45
வெண்களிற்றுவன்	248	வேத ஆகம	50
வெந்த நீற்று ஓளி	48	வேத நாயகன்	212
வெம்கதிர்	281	வேதமுடி	141
வெம்படை	291	வேதமும்	43
வெம்மையால்	24	வேதமுனி	218
வெய்யவன்	323	வேத்திர	62
வெய்யவேல்	260	வேள் என	337
வெல்லுதற்கு	241	வேள்வி	160
வெள்ளைக் களிற்றின்	243	வேறுமாமுடி	312
வெள்ளை மந்தாரம்	269	வேனில்	123
வெறிகொள்	31		
வென்றிக்கணத்தை	149	வை	
வென்றுளே	2	வை உடை	135
		வைகறை	268
		வையைக்கிழவன்	242
வே			
வேங்கை	312		



பிழை திருத்தம்

செய்யுள்	உரை	பிழை	திருத்தம்
21		பாநாள்	பாணாள்
	21	பாநாள்	பால்நாள்
31		அருகால்	அறுகால்
35		முழுங்கி	முழங்கி
37		விழும் என	இழும் என
	37	விழும்	இழும்
	40	மேகம்	ஆறு
52		முகத்து எழு	முகத்து எழ
55		கருத்தும் ஆன	கருத்துமான
	57	பத்தினி	பத்மினி
73		இடைக்கு இடை	எடைக்கு எடை
	75	சீலை	சிலை
81		உந்தீச்	உந்திச்
87		உரைத்துஆங்கு	உரைத்தாங்கு
	93	மதுரைமாகர்	மதுரைமாநகர்
	115	வடிப்பப்படை	வடிவப்படை
	120	முரண்	முரண்
156		கததம்	கதவம்
158		கிளர்ந்த	கிளந்த
170		மலர் குடுமி	மலர்க்குடுமி
174		பாலாசக்கோல்	பலாசக்கோல்
177		அறுவையர்	அறுவையர்
204		வேந்த	வெந்த
205		உள்ஒளி	உள்ஒளி
	209	சந்திரக்காந்த	சந்திரகாந்த
242		இருது, அன்னன்	இழுது, அன்னம்
252		வைத்த தவம்	வைத்த தலம்
262		நிருத்து	நிருத்த
302		தீ அவாம்	தீயவாம்
310		புரம் முறை	புரம் உறை
312		ஐந்நூறு	ஐந்நூறு
315		மெய்வண்ணம்	மெய்வண்ணம்
"	315	மைவ்வண்ணம்	மைவண்ணம்
417		கேட்டு ஆங்கு	கேட்டாங்கு
420		அயர்ஒழிக்க	அயர்வுஒழிக்க

செய்யுள்	உரை	பிழை	திருத்தம்
420		முனைத்தீஅருள்	முனைத்தருள்
	437	முன்னூற்று	முந்நூற்று
443		போதுதொன்று	போது ஒன்று
		வீலும்நீதிடலும்	வீழ்நீதிடலும்
458		அகன்றயின்	அகன்றபின்
	467	பிரதிட்சை	பிரதிட்டை
	475	எழுயிறப்பாகிய	எழுபிறப்பாகிய
492		நீர்த்து	ஈர்த்து
495		நீளல்	நீளன்
	519	அன்மை	அன்னை
524		நிகும்ப	நிம்ப
	524	நிகும்பம்	நிம்பம்
544		அகிலம்	அகலம்
"		மனம் என்ற	மனம் ஒன்ற
553		தெளிவு	தெளிவும்
	606	இசை கருவிகளின்	இசைக்கருவிகளின்
	618	எய்ப்பு	எய்ப்ப
621		மான்னோர்	மான்னோர்
626		நகையாள்	நகையால்
	634	கூறப்பட்டது	கூறப்பட்டன
	642	பிடரியிற்	பிடரியில்
	"	உண்கண்	உண்கண்
	645	ஆர்ப்பு	ஆர்ப்ப
653		கலனைத்	கலனை
	653	கலன்	கலனை
656		பாணோடு	பாணோடு
657		மன்னர்	மன்னவர்
658		செய்ய	செய்
	659	சபரி	சபரியை
667		காட்டினார்கள்	கட்டினார்கள்
669		பனிக்கு	பளிக்கு
677		கடைகடந்தவன்	கரைகடந்தவன்
679		ஆதியா	ஆதியாக்
681	681	பார் இடப்படை	பாரிடப்படை
	682	மட்டுஅரு	மட்டுஅரு
	683	பாலியர்	கபாலியர்

செய்யுள்	உரை	பிழை	திருத்தம்
684		எழேழு	ஏழேழு
685		வாந்சுகன்	வந்சுகன்
686		பாலநாகர்	பலநாகர்
688		புவனம்,கள்	புவனங்கள்
690		மணிகொங்கை	மணிக்கொங்கை
690		அத்தம்தேர்இடை	அத்தந்து ஏர்இடை
694		பார்த்து	பார்த்தும்
700		புயல்	புயம்
	700	ஒருவகைதலைஅணி	ஆடையின் நுனி
704	704	மாயவன்	மாயைவன்
"	"	இருள் மலர்ப்	இருமலப்
706	706	அடப்பை	அடைப்பை
	708	மதிக்குறை	மதிக்குடை
	714	பெண்ணினிக்கு	பெண்ணினுக்கு
	731	உண்டதினால்	உண்டதனால்
732		நெஞ்சம்	நெஞ்கம்
733		அளித்தாற்	அளித்தால்
744		மலர்கரம்	மலர்க்கரம்
	746	கோயினுள்ளே	கோயிலினுள்ளே
771		ஒல்கினன்	ஒல்கினள்
776		புரந்தர்ஆதி	புரந்தராதி
790		மானுடர்	மானிடர்
805		பிரமமாந்திரம்	பிரமாந்திரம்
	825	நிலைபெற்ற	நிலையில்லாத
	840	பால	பால்
841	841	அல்சி	வல்சி
	854	தீரை	நீரை
	859	விசித்து	விரிந்தசித்து
863		துணையொரு	துணையொடு
869		பலி	மலி
883		பொறுத்தம்	பொருத்தம்
	891	வாணுலகு	வானுலகு
902		தழீஇ இனனால்	தழீஇயினனால்
903		ஆத்தன்	ஆத்தன்
923		உள்நிலா	உள்நிலாவு

செய்யுள்	உரை	பிழை	திருத்தம்
948		மிதப்பது	மிதிப்பது
961		இரண்டு	இரண்டும்
964		தெய்வ	தெய்வப்
	1005	மத்தகம்	மத்தகம்:
		யானையின்மத்தகம்	மேற்பகுதி
1008		நண்	தண்
	1008	தண்அரு	தண்அரு
1046		கணையக்காலின்	கணைக்காலின்
1056		பெய்விப்போன்	பெய்விப்போற்
1066		பணிநீர்	பணிநீர்
1073		அருக்கர்	அருகர்
	1090	மகிழ்ச்சி	வியப்பு
1095		என்னு	என்னு
	1128	குறிஞ்சிப்பாறை	குறிஞ்சிப்பறை
	1141	நிமித்தம்	நிமித்து
1158		கழிந்து அவன்	கழிந்தவன்
"		சூழ்இதற்கு	சூழ்வு இதற்கு
	1176	வற்றுதல் அற்ற	சேர்தல் அருத
1183		தலைவனாய்	தலைவனாய்ப்
	1188	வனப்பிரத்தம்	வானப்பிரத்தம்
	1236	திருமகள்	திருமகளும் சயமகளும்
1249		போழ்வாய்	பேழ்வாய்
1305		தெளிந்து ஓர்	தெளிந்தோர்

திருவிளையாடற் புராணம்

(மதுரைக் காண்டம்)



அருள்மிகு மீனாட்சி சுந்தரர் திருக்கோயில் வெளியீடு, மதுரை